

# نَفْحُ الطَّيِّبِ

عِصْنُ الْأَنْدَلِسِ الرَّطِيبِ

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد القرني التلياني

حققه  
الدكتور اجسان عباس

المجلد السابع

دار صادر  
بيروت

نفع الطيب

٧



. جميع الحقوق محفوظة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

دار صادر : صندوق برید ١٠ - بیروت





## الباب الخامس

( تمة )

رجع إلى نظم لسان الدين رحمه الله تعالى ، فنقول :

وأما مَوْشَحَاتِه وأزجاله فكثيرة ، وقد انتهت إليه رياسة هذا الفن ، كما صرح بذلك قاضي القضاة ابن خلدون في مقدمة تاريخه الكبير ، ولنذكر بعضَ كلامه ، إذ لا يخلو من فائدة زائدة ، قال رحمه الله تعالى ما ملخصه <sup>١</sup> : وأما أهل الأندلس فلمّا كثّر الشعر في قُطْرهم ، وتهدبت مناحيه وفنونه ، وبلغ التّمنيق فيه الغاية ، استحدث المتأخرون منهم فنّاً منه سَمَوَهُ بالموشح ، ينظمونه أسماطاً أسماطاً وأغصاناً أغصاناً ، يكثرّون منها ومن أعاريضها المختلفة ، ويُسمّون المتعدد منها بيتاً واحداً ، ويلتزمون عدد قوافي تلك الأغصان وأوزانها متتالياً فيما بعدُ إلى آخر القطعة ، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات ، ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب ، وينسبون فيها ويمدحون كما يُفعل في القصائد ، وتجاوزوا <sup>٢</sup> في ذلك إلى الغاية ، واستظرفه الناسُ وحَمَدَهُ <sup>٣</sup> الخاصّة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه ، وكان المَخْتَرُ

---

١ انظر مقدمة ابن خلدون : ١٣٢٧ وأصل هذا النص نفسه ورد في «المقتطف من أزهار الطرف» لابن

سعيد ، وراجع أزهار الرياض ٢ : ٢٠٨ .

٢ المقدمة : وتجاوزوا .

٣ المقدمة والأزهار : جملة .

لها بجزيرة الأندلس مقدّم بن معافى القبري من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني ، وأخذ عنه ذلك ابنُ عبد ربّه صاحب العقد ، ولم يُذكر لهما مع المتأخرين ذكر ، وكسدت موشحاتهما ، فكان أول من برع في هذا الشأن بعدهما عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صُمداح صاحب المريّة ، وقد ذكر الأعلام البَطلَيّوسي أنّه سمع أبا بكر ابن زُهر يقول : كلُّ الوشّاحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله :

بَدْرُ تَمِّ شمس ضُحى غصن نَقا . مسك شَمِّ  
ما أتمّ ما أوضحا - ما أورقا ما أنمّ  
لا جرّم منّ لمحا قدّ عشيقا قد حرم

وزعموا أنّه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمان ملوك الطوائف ، وجاء مصلياً خلفه منهم ابن أرفع رأسه شاعر المأمون بن ذي النون صاحب طليطلة ، قالوا : وقد أحسن في ابتدائه في الموشحة التي طارت له حيث يقول :

العودُ قد ترنّم بأبدع تلحينٍ وشقّت المذانبُ رياضَ البساتين  
وفي انتهائه حيث يقول :

تخطّروا ولم تسلم عساك المأمون مروّع الكتابُ يحيى بن ذي النون  
ثمّ جاءت الحلبة التي كانت في مدة الملتزمين فظهرت لهم البدائع ، وفرسان حلبهم<sup>١</sup> : الأعمى التطيلي ، ثمّ يحيى بن بقي ، وللتطيلي من الموشحات المذهبة قوله<sup>٢</sup> :

١ المقتطف : وفرسان رمان حلبهم .  
٢ ديوان الأصبى : ٢٧٢ .

كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى صَبْرِي فِي الْمَعَالِمِ أَشْجَانُ  
وَالرَّكْبُ وَسَطُ الْفَلَاحِ بِالْخُرْدِ النُّوَاعِمِ قَدْ بَانُوا

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل<sup>١</sup> هذا الشأن بالأندلس يذكرون أن جماعة من الوشاحين اجتمعوا في مجلس بإشبيلية ، وكان كل واحد منهم قد صنع موشحة وتأنقَ فيها ، فتقدم الأعمى التُّطيلي للإنشاد ، فلمَّا افتتح موشحته المشهورة بقوله :

ضاحك عن جُمان سافر عن بدرٍ  
ضاقَ عنه الزمان وحواهُ صُدري

خرَّقَ ابنُ بقي موشحته وتبعه الباقر<sup>٢</sup> .  
وذكر الأعلام البطلاني<sup>٣</sup> أنه سمع ابن زُهر يقول : ما حسدت قطُّ  
وشاحاً على قول إلا ابن بقي حين وقع له<sup>٤</sup> :

أما ترى أحمدَ في مجدِه العالي لا يلحق  
أطلعهُ المغربُ فأرنا مثله يا مشرق

وكان في عصرهما من الوشاحين المطبوعين أبو بكر الأيضي ، وكان في عصرهم أيضاً الحكيم أبو بكر ابن باجة صاحب التلاحين المعروفة .  
ومن الحكايات المشهورة أنه حضر مجلس مخدومه ابن تيفلويت<sup>٥</sup> صاحب سرِّ قُسْطة فالتقى عليه بعض موشحته :

١ المقتطف : وسنصه غير واحد من الأشيخ . . إلخ .

٢ راجع هذه القصة في المجلد ٣ : ٤٠٤ .

٣ المقتطف : ويسمى الأعلام البطلاني يقول . . إلخ .

٤ انتظر هذه الموشحة في ديوان التُّطيلي : ٢٧٠ - ٢٧٢ وهي في دار الطراز : ٦٣ منسوبة لابن بقي .

٥ المقتطف : أنه لما التقي على بعض قينات ابن تيفلويت . . إلخ .

جرّ الزيلَ أيّما جرّاً [ وصيلَ السكر منك بالسكر ]<sup>١</sup>

فطرب المدوح لذلك ، وختمها بقوله :

عقد الله راية النصر لأمير العلا أبي بكر

فلما طرق ذلك التلحين سمع ابن تيفلويت صباح : واطرباه ! وشقّ ثيابه ،  
وقال : ما أحسن ما بدأت وما ختمت ، وحلف الأيمان المغلظة أن لا يمشي ابنُ  
باجة لداره إلا على الذهب ، فخاف الحكيم سوء العاقبة ، فاحتال بأن جعل ذهباً  
في نعله ومشي عليه .

ثم قال ابن خلدون بعد كلام : واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحدين  
محمد بن أبي الفضل بن شرف ، إلى أن قال : وابن هرودس<sup>٢</sup> الذي له :

يا ليلة الوصل والسعود بالله عودي

وابن مؤهل<sup>٣</sup> الذي له :

ما العيدُ في حلّة وطاقٍ وشمّ طيب

ولنّما العيدُ في التلاقي مع الحبيب

وأبو إسحاق الزويلي<sup>٤</sup> .

١ زيادة من المقتطف .

٢ ترجم له في المغرب ( ٢ : ٢١٠ ) وسماه أحمد بن هرودس بتقديم الواو حل الدال ؛ وكنيته أبو  
الحكم ؛ وفي التحفة ( ٥٤ ) أنه إبراهيم بن علي بن هرودس ؛ وقال إنه من أهل حصن مرشانة  
من عمل المرية وتوفي بمراكش سنة ٥٧٢ هـ وسماه في التكملة أيضاً إبراهيم ( ص : ١٥٤ ) وأورد  
له صاحب المغرب موشعة ( ٢ : ٢١٥ ) هي التي أورد هنا مغلطها ؛ وأغلب الظن أن الصواب في  
نسبه « هرودس » بتقديم الدال وهي لفظة بربرية ترمز إلى الهجولة . والأرجح أن اسمه « أحمد »  
لقوله يخاطب أحمد بن عبد الملك بن سعيد « يا سميي » ( انظر النسخ ٤ : ٢٠١ ) .

٣ ذكره في المغرب ٢ : ٣٩٠ باسم « ابن موهّد » وأورد له موشعة وقال إنه شاطبي سكن مرسية  
ومدح ابن مردقش .

في المقدمة والأزهار : الدويقي ، وما أثبتناه هو ما ورد في المقتطف .

قال ابن سعيد : سمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول : إنه دخل على ابن زُهر ، وقد أَسْنَّ ، وعليه زيُّ البادية ، إذ كان يسكن بحصن سبتة ، فلم يعرفه ، فجلس حيث انتهى به المجلس<sup>١</sup> ، وجرت المحاضرة أن أنشد لنفسه موشحة وقع فيها :

كحلُّ الدجى يجري من مقلةِ الفجرِ على الصباحِ  
ومعصمُ النهرِ في حُللِ خضرٍ من البطاخِ

فتحرك ابن زُهر ، وقال : أنت تقول هذا ؟ قال : اختر ، قال : ومن تكون ؟ فأخبره ، فقال : ارتفع ، فوالله ما عرفتكَ .

قال ابن سعيد : وسابقُ الحَلَبَةِ التي أدركتُ هو أبو بكر ابن زُهر ، وقد شرقت موشحاته وغرّبت ، قال : وسمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول : قيل لابن زُهر : لو قيل لك : ما أبدع ما وقع لك في التوشيح ؟ فقال : كنت أقول :

ما للموتِ من سكره لا يُفِيقُ يا لهُ سكران  
[ من غيرِ خمرٍ ما للكثيرِ المشوقِ يندُبُ الأوطان ]

هلْ تُستَعادُ أيامُنَا بالخليجِ وليالِينَا  
إذْ يُستَفادُ منَ النسيمِ الأريجِ مسكُ دارِينَا  
وإذْ يكادُ حسنُ المكانِ البهيجِ أنْ يُحيِينَا

نهرِ أظْلَه . دوحِ عليهِ أنيقِ مؤنقِ فينان  
والماءِ يَجْري وعائِمٌ وغريقٌ من جنى الربحان

واشتهر بعده ابن حيون ؛ إلى أن قال : وبعد هؤلاء ابن حزمون بمُرسِية ، ذكر ابن الرائس أن يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه ، فأنشده موشحة لنفسه ، فقال له ابن حزمون : ما الموشح بموشح حتى يكون عارياً من التكلف ، فقال :

١ المقتطف : فجلس حيث وجد .

على مثل ماذا ؟ فقال : على مثل قولي :

يا هاجري هل إلى الوصال منك سبيل  
أو هل يرى عن هواك سال قلب العليل

وأبو الحسن سهل بن مالك بغرناطة ، قال ابن سعيد : كان والذي يعجب بقوله :

إن سبيل الصباح في الشرق عادَ بحراً في أجمع الأفق  
فتداعت نواذب الورق أتراها خافت من الغرق  
فبكت سحرة على الورق

واشتهر بإشيلية لذلك العهد أبو الحسن ابن الفضل ، قال ابن سعيد عن والده :  
سمعت سهل بن مالك يقول له : يا ابن الفضل ، لك على الوشّاجين الفضل ،  
بقولك :

واحسرتي لزمان مضى عشيّة بان الهوى وانقضى  
وأفردت بالرغم لا بالرضى وبت على جمرات الغضا  
أعائق بالفكر تلك الطلول وألثم بالوهم تلك الرسوم

قال : وسمعت أبا بكر ابن الصابوني ينشد الأستاذ أبا الحسن الدبّاج موشحاته  
غير ما مرة فما سمعته يقول « لله درك » إلا في قوله :

قسماً بالهوى لذي حجير ما ليل المشوق من فجر  
خمد الصبح لئس يطرد  
ما لليلي فيما أظن غد  
صحّ يا ليل أنك الأبد

أو تفضت قوادم النسر فنجوم السماء لا تسري

ومن موشحات ابن الصابوني قوله :

ما حالُ صَبٍّ ذي ضنًى واكتئابُ    أمرضهُ يا ويلتاهُ الطَّيِّبُ  
عامَلُهُ محبوبُهُ باجتئابُ    ثمَّ اقتدى فيه الكرى بالحبيبُ

جفا جُفوني النومُ لكنني    لَمْ أَبْكِهِ إِلَّا لفقد الخيال  
وذو الوصالِ اليومَ قد غرّني    منه كما شاء وشاء الوصال  
فلستُ باللائمِ مَنْ صدّني    بصورة الحقِّ . ولا بالمحال

واشتهر ببر العُدوة ابن خلف الجزائري صاحب الموشحة المشهورة :

يد الإصباح . قد قدَحَتْ    زنادَ الأنوار    من مجامرِ الزهرِ

وابن خزر البجائي ، وله من موشحة :

تغرُ الزمانِ موافقُ    حيّاكَ منهُ بابتسامُ

ومن محاسن الموشحات موشحةُ ابن سهل شاعر إشبيلية وسبته من بعدها :

هل درّى ظنّبي الحمى أن قد حمى    قلبَ صَبٍّ حلّه عن مكْنَسِ  
فهو في حرٍّ وخفّق مثلما    لعبت ریحُ الصَّبَا بالقَبَسِ

وقد لسج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله ابن الخطيب شاعرُ  
الأندلس والمغرب لعصره فقال :

جادك الغيثُ إذا الغيثُ هَمِي    يا زمانَ الوصلِ بالأندلسِ  
لم يكنْ وصلُكْ إلا حُلْبًا    في الكَرَى أو خِلْسَةَ المختلسِ

١ انظر ديوان ابن سهل : ٢٨٣ وهي الموشحة التي شرحها الأفراني في كتاب سماه « المملك السهل  
في شرح توشيح ابن سهل » . يقول الأفراني : وقد وقفت على أزيد من اثني عشرة موشحة مما  
عورض به توشيح ابن سهل .

إذ يقود الدهر أشتات المني      ينقل الخطو على ما يرسم  
زمرّاً بسين فرادى وثنا      مثلما يدعو الوفود الموسم  
والحيا قد جلت الروض سنا      فتغور الزهر منه تبسم

وروى النعمان عن ماء السما      كيف يروي مالك عن أنس  
فكساه الحسن ثوباً معلماً      يزدهي منه بأبهى ملبس

في ليالٍ كتمت سرّ الهوى      بالدجى لولا شمس الغرر  
مال نجم الكأس فيها وهوى      مستقيم السير سعد الأثر  
وطرّ ما فيه من عيب سوى      أنه مرّ كلح البصر

حين لذة الأنس شيئاً أو كما      هجم الصبح هجوم الحرس  
غارى الشهب بنا أو ربما      أثرت فينا عيون النرجس

أي شيء لأمري قد خلصا      فيكون الروض قد مكن فيه  
تنهب الأزهار منه الفرصا      أمنت من مكره ما تنقيه  
فلذا الماء تناجى والخصى      وختلا كل خليل بأخيه

تبصرُ الوردَ غيوراً برّما      يكتسي من غيظه ما يكتسي  
وترى الآسَ ليلاً فهما      يسرقُ السمع بأذنّي فرس

يا أهيل الحي من وادي الغضا      ويقتلني سكنّ أنتم به  
ضاق عن وجدتي بكم رجب الفضا      لا أبالي شرّقه من غربه  
فأعيدوا عهد أنس قد مضى      نعتقوا عانيكم من كربيه

واتقوا الله وأحيوا مغرماً      يتلاشى نفساً في نفس  
حبس القلب عليكم كرماً      أفترضون عقاء الحبس



وبقلبي منكمُ مقربُ	بأحاديثِ المني وهو بعيدُ
قمرٌ أطلعَ منهُ المغربُ	شهوةُ المغرَى بهِ وهو سعيدُ
قدْ تساوى محسنٌ أو مذنبُ	في هواه بينَ وعدٍ ووعيدُ
ساحرُ المُقلّةِ معسولُ اللَّمي	جالَ في النَّفسِ مجالَ النَّفسِ
سدّدَ السهمَ وسمّى ورمى	فقوّادي نُهبَةُ المفترسِ
إن يكنْ جارٍ وخابَ الأملُ	وفؤادُ الصبِّ بالشوقِ يذوبُ
فهو للنفسِ حبيبٌ أولُ	ليس في الحبِّ للمحِبِّ ذنوبُ
أمره مُعْتَمَلٌ مُمْتَلُ	في ضلوعٍ قد بَرّاهَا وقلوبُ
حكّمَ اللحظَةَ بها فاحتكما	لم يراقبْ في ضعافِ الأنفُسِ
منصفَ المظلومِ ممّنْ ظلما	ومجازي البرِّ منها والمُسي
ما لقلبي كلّما هبّتْ صَبَا	عاده عيد من الشوقِ جديدُ
كان في اللوحِ لهُ مكتبا	قوله : «إنَّ عذابِي لَشَدِيدُ»
جلبَ الهَمَّ لَهُ والوصبَا	فهو للأشجانِ في جهْدٍ جهيدُ
لا عَجَّ في أضلعي قد أضرمَا	فهي نارٌ في هَشِيمِ اليَسِ
لم يدعْ في مُهجتي إلا ذمّا	كبقاء الصبحِ بعد الغلسِ
سلمى يا نفسُ في حكمِ القضا	واعمرِ الوقتَ برُجعى ومتابُ
دعك من ذكرى زمانٍ قد مضى	بين عُنْبي قد تقصّصَتْ وعتابُ
واصر في القول إلى المولى الرضى	ملهم التوفيقِ في أمّ الكتابُ
الكريم المُنتهى والمُنْتَمي	أسد السَّرجِ وبدرِ المجلسِ
يتزلُّ النصرُ عليهِ مثلما	يتزلُّ الوحي بروحِ القُدُسِ

إلى هذا الحد انتهى ابن خلدون من موشحة لسان الدين ، ولا أدري لِمَ لَمْ  
يكملها ، وتمامها قوله :

مصطفى الله سَمِيَّ الْمُصْطَفَى      الغني بالله عَنْ كُلِّ أَحَدٍ  
مَنْ إِذَا مَا عَقَدَ الْعَهْدَ وَفَى      وإذا ما فُتِحَ الْخَطْبُ عَقْدُ  
من بَنِي قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ وَكَفَى      حيثُ بَيَّتَ النُّصْرَ مَرْفُوعُ الْعَمَدِ

حيثُ بَيَّتَ النُّصْرَ مُحَمَّدٍ الْحَمِي      وَجَنَى الْفَضْلَ زَكِيَّ الْمَغْرَسِ  
والهوى ظلُّ ظَلِيلٍ خَيْمًا      والنَّدَى هَبَّ إِلَى الْمَغْرَسِ

هاكها يا سبطَ أنصار العُلا      والذي إن عَثَرَ الدهرُ أَقَالَ  
غَادَةً أَلْبَسَهَا الْحَسَنُ مَلَا      تبهرُ العينَ جِلَاً وَصِقَالَ  
عارضتُ لفظاً ومعنى وحلى      قول من أنطقه الحبُّ فَقَالَ :

« هل درى ظبي الحمى أن قد حمى      قلبَ صَبَّ حَلَّه عن مَكْنَسِ »  
« فهو في خفقٍ وحرٍّ مثلما      لعبتُ رِيحُ الصَّبَا بِالْقَبَسِ »

ثمَّ قال ابن خلدون : وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عانوه من  
الموشحات ، ومن أحسن ما وقع لهم في ذلك موشحة ابن سناء الملك المصري التي  
اشتهرت شرقاً وغرباً ، وأولها :

[يا] حبيبي ارفع حجابَ النور      عَنْ الْعَذَارِ  
تَنْظُرُ الْمُسْكَ عَلَى كَافُور      فِي جَلَنَارِ

كَلِّلي يا سَحْبُ تَيْجَانَ الرَّبِّي      بِالْحُلِّي  
واجعَلِي سِوَارَهَا مَنْعُطَ الْجُلُولِ

ولمَّا شاع فنَّ التوشيح في أهل الأندلس ، وأخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق

كلامه وتصريح أجزائه ، نسجت العامة من أهل الأمصار على منواله ، ونظموا في طريقتهم بلغتهم الحضرية من غير أن يلتزموا فيه إعراباً<sup>١</sup> ، واستحدثوا فنّاً سموه بالزجل ، والتزموا النظم فيه على منحهم إلى هذا العهد ، فجاءوا فيه بالغرائب ، واتسع فيه للبلاغة مجال ، بحسب لغتهم المستعجمة ، وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر ابن قزمان ، وإن كانت قيلت قبله بالأندلس<sup>٢</sup> ، لكن لم تظهر حلاها ، ولا انسبكت معانيها ، واشتهرت رشاقتها ، إلا في زمانه ، وكان لعهد الملتئمين ، وهو إمام الزجالين على الإطلاق ، قال ابن سعيد : رأيت أزجاله مروية ببغداد أكثر ممّا رأيتها بمواضر المغرب ، قال : وسمعت أبا الحسن ابن جحندر الإشبيلي<sup>٣</sup> إمام الزجالين في عصرنا يقول : ما وقع لأحد من أئمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قزمان شيخ الصناعة ، وقد خرج إلى منتزه مع بعض أصحابه ، فجلسوا تحت عريش ، وأمامهم تمثال أسد من رخام يصب الماء على صفائح من الحجر ، فقال :

وعريش<sup>٤</sup> قد قام<sup>٥</sup> على دكّان<sup>٦</sup> بحال<sup>٧</sup> رواق<sup>٨</sup>  
 وأسد<sup>٩</sup> قد ابتلع<sup>١٠</sup> ثعبان<sup>١١</sup> من غلظ<sup>١٢</sup> ساق<sup>١٣</sup>  
 وفتح<sup>١٤</sup> فمو<sup>١٥</sup> بحال<sup>١٦</sup> إنسان<sup>١٧</sup> به<sup>١٨</sup> الفواق<sup>١٩</sup>  
 وانطلق<sup>٢٠</sup> من ثم<sup>٢١</sup> على الصّفاق<sup>٢٢</sup> وألقى<sup>٢٣</sup> الصباح

١ يؤخذ من هذا أن ابن خلدون يرى أسبقية الموشح على الزجل ، وهو أمر يخالف طبيعة الأشياء ، لأن الزجل في أصله أغنية شعبية ، وإنما يعني ابن خلدون أن الزجل أحرز « مكانة أدبية » بعد شيوع الموشح .

٢ ظهر من الزجالين ابن نمارة وابن راشد قبل ابن قزمان ولكنه خالف طريقة القدامى - كما يسميهم - واختار العودة بالزجل إلى سهولة الأغنية الشعبية ورتبتها .

٣ هو علي بن جحندر (المغرب ١ : ٢٦٢ واختصار القلح : ١٧٢) قال ابن سعيد : أكثر اشتهاره بالانطباع في الزجل ، وجالسته كثيراً بإشبيلية ، وطال عمره حتى جاوز التسعين ومات سنة ٦٣٨ .

وكان ابن قزمان مع أنه قرطبي الدار كثيراً ما يتردد إلى إشبيلية ، وينتاب  
نهرها .

إلى أن قال ابن خلدون : وجاءت بعدهم حكمة كان سابقها مدغليس<sup>١</sup> ،  
وقعت له العجائب في هذه الطريقة ، فمن قوله في زجله المشهور :

ورذاذُ دقْ ينزلُ وشعاعُ الشمسِ يضربُ  
فترى الواحدُ يفضضُ وترى الآخرُ يذهبُ  
والنباتُ يشربُ ويسكرُ والغصونُ ترقصُ وتطربُ  
وتريدُ نجي إلىنا ثمَّ تستحي وترجعُ

ومن محاسن أزجاله قوله :

لاح الضياء والنجوم سكارى

ثم قال : وظهر بعد هؤلاء في إشبيلية ابن جحدر الذي فضل على الزجالين  
في فتح مَيُورقة بالزجل المشهور الذي أوله :

من يُعاند التوحيد بالسيف يمحى أنا بري ممن يعاند الحق

قال ابن سعيد : لقيته ولقيت تلميذه البعيع<sup>٢</sup> صاحب الزجل المشهور الذي  
أولُه :

ليتني إن ريت حبيبي أفتلُ أذنو بالرسيل  
لش أخذ عتق الغزيلُ وسرقُ فمَّ الحُجَيْلا

١. اسمه أحمد بن الحاج ، وكان في دولة بني عبد المؤمن ، وهو شيخ الزجالين بعد ابن قزمان ( المغرب  
٢ : ٢١٤ ) وقد أورد له ابن سعيد ( ٢ : ٢٢٠ ) زجلين وله في العاقل الحالي أزجال ( ١٨ -  
٢٥ ) وأخرى منقولة عن سفينة ابن مباركشاه ( العاقل ٢٠٤ - ٢١٤ ) وانظر النفع ٣ : ٣٨٥ .  
٢. ق : البعيع .

ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك إمام الآداب ، ثم من بعدهم لهذه  
العصور صاحبنا الوزير أبو عبد الله ابن الخطيب إمام النظم والنثر في الملة الإسلامية  
غير مدافع ، فمن محاسنه في هذه الطريقة :

إمزج الأكواس\* وإملالي نوجد\* ما خلقي المال\* إلا أن يبدد

ومن قوله على طريقة الصوفية وينحو منحى الشعري منهم :

بين طلوع\* وبين نزول\* اختلطت\* النزول\*  
ومضى من لم\* يكن\* وبقي من\* لم يزول\*

ومن محاسنه أيضاً قوله في ذلك المعنى :

البعث\* عنك يا ابني أعظم\* مصابي\* وحين حصل\* لي قربك سيبت\* أقاري

انتهى المقصود جلبه من كلام ابن خلدون ، وقد أطال رحمه الله تعالى في هذا  
المقصد ، ولم\* أورد إيراد جميع كلامه لطوله وعدم تعلق الغرض به ، وفيما  
ذكرته منه كفاية لتعلقه بأمر لسان الدين رحمه الله تعالى ، وشهادته له أنه شاعر  
الإسلام غير مدافع ، وأنه انتهت إليه رئاسة الصناعة الزجلية والتوشيفية .

#### [ ترجمة ابن باجة من القلائد ]

وأبو بكر بن باجة الذي أشار إليه ابن خلدون : هو أبو بكر ابن الصائغ  
التنجيبي السرقسطي ، الذي قال في حقه لسان الدين في « الإحاطة » : إنه آخر  
فلاسفة الإسلام بجزيرة الأندلس ، وكان بينه وبين الفتح بن خاقان صاحب  
« القلائد » معاداة فلذلك هجاه في القلائد ، وجعله آخر ترجمة فيها إذ قال ما  
نصه<sup>١</sup> : الأديب أبو بكر ابن الصائغ ، هو رمد عين<sup>٢</sup> الدين ، وكمد نفوس

١ القلائد : ٣٠٠ - ٣٠٦ . ٢ القلائد : جفن .

المهتدين ، اشتهر سُخْفًا وجنونا ، وهَجَرَ مفروضاً ومسنوناً ، فما يتشرع ،  
ولا يأخذ في غير الأضاليل ولا يشرع ، ناهيك من رجل ما تطهر من جنابة ،  
ولا أظهر مخيلة إنابة ، ولا استنجى من حدث ، ولا أشجى فؤاده بتوار في  
جدث ، ولا أقر بياريه ومصوره ، ولا قرّ عن تباريه في ميدان تهوّر ، الإساءة  
إليه أجدى من الإحسان ، والبهيمة عنده أهدى من الإنسان ، نظر في تلك  
التعاليم ، وفكر في أجرام الأفلاك وحدود الأقاليم ، ورفض كتاب الله الحكيم  
العليم ، ونبذه وراء ظهره ثاني عِظْفِهِ ، وأراد إبطال ما لا يأتيه الباطل من بين  
يديه ولا من خلفه ، واقتصر على الهيئة ، وأنكر أن تكون له إلى الله تعالى فيئة ،  
وحكم للكواكب بالتدبير ، وأجترم على الله اللطيف الخبير ، واجترأ عند سماع  
النهي والإيعاد ، واستهزأ بقوله تعالى ﴿ إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ ﴾ (القمر : ٨٥) فهو يعتقد أن الزمان دور ، وأن الإنسان نبات  
أو نور ، حِمَامَه تمامه ، واختطافه قِطَافَه ، قد عحي الإيمان من قلبه فما له فيه  
رسم ، ونسي الرحمن لسانه فما يمرّ له عليه اسم ، وانتمت نفسه إلى الضلال  
وانتسبت ، ونفت ﴿ الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ ﴾ (غافر : ١٧) ،  
فقصر عمره على طرب وهو ، واستشعر كل كبر وزهو ، وأقام سوق  
الموسيقى ، وهام بجادي القطار وسقا ، فهو يعكف على سماع التلاحين ،  
ويقف عليه كل حين ، ويعلن بذلك الاعتقاد ، ولا يؤمن بشيء قادنا إلى الله تعالى  
في أسلس مقاد ، مع متشبه وخيم ، ولؤم أصل وخيم ، وصورة شوّهما الله تعالى  
وقبحها ، وطلّعة إذا أبصرها الكلب نبجها ، وقذارة يؤذي البلاد نفسها ،  
ووضارة يحكي الحداد دتسها ، وفند لا يعمر إلا كنفه ، ولد لا يقوم إلا  
الصعاد جتفه ، وله نظم أجاد فيه بعض إجادة ، وشارف الإحسان أو كاده ،

فمن ذلك ما قاله في عبد حبشي كان يهواه ، فاشتمل عليه أسترٌ سَعَر حشاه<sup>١</sup> ،  
ونقله إلى حيث لم يعلم مشواه ، فقال :-

يا شائقي حيث لا أَسْطِيعُ أدركهُ      ولا أقولُ غداً أغدو فالتقاءهُ  
أما النهارُ فليلي ضمَّ شملته      على الصّباحِ فأولاهُ كأخراهُ  
أغرّ نفسي بآمالٍ مزوّرةٍ      منها لقاؤك - والأَيّامُ تأباهُ  
وله فيه لما بلغه موته ، وتحقّق عنده فوّته :

ألا يا رزقُ والأقدارُ تجري - بما شامت نشأ أو لا نشاء  
هل أنتَ مطارحي شجوي فتدري      وأدري كيفَ يحتمل القضاء  
يقولون الأمورُ تكونُ دوراً      وهذا فقدّه فمتى اللقاء

وله في الأمير أبي بكر ابن إبراهيم قدس الله تعالى تربته ، وأنس غربته ،  
مدائح انتظمت بلبّات الأوان ، ونظمت على كل شتيت من الإحسان ، فمن  
ذلك قوله :

توضّح في الدجى طرفٌ ضريّرُ      سنّاً بلوى الصريمةِ يستطيرُ  
فيا بأبي ولم أبذل يسيراً      وإن لم يكفهم ذاك الكثير  
بريقٌ لا تقلّ هو ثغرُ سلمي      فتأثم ، إنّه حُوبٌ وزور  
فكيف وما أطلّ الليلُ منه      ولا عبت بساحته الخمر  
تراهى بالسدير فزاد قلبي      من البرحاء ما شاء السدير  
فلولا أنّ يومَ الحشرِ يقضي      عليّ بحكمٍ مولى لا يجرور  
دعوتُ على المشقّر أن يجازي      بما تجزى به الدار الغرور

١ القلائد : جواه .

ومنها :

لقد وسع الزمان عليه عدوى ، وَضُرَّ بِشِبْلِهِ اللَّيْثُ الْمَصُورُ  
وقلبنا الزمان فلا بَطُون تَضِمَّتِ الْوَفَاءَ وَلَا ظُهور  
سوى ذكرٍ أَطَارَحَهُ فَلَوْلَا إله أميرٌ لَقَدْ عَقَا لَوْلَا الْأَمِيرُ  
همامٌ جوده يصفُ السَّوَارِي وسطوته يُعَيِّرُهَا الْهَجِيرُ  
وقلنا نحن كيفَ وراحته بحورٌ يلتظي فيها سَمِيرُ  
فهلْ فيما سمعت بهِ خصام يكون الحِصَمِ فيه هو العذِيرُ

وكان الأمير أبو بكر يعتقد له هذه المائة ويراها ، وَيَجُودُ أَبَدًا ثَرَاهَا ،  
فلما ولي الثغر والشرق لم يغفله من رَغِي ، ولم يَكِلْهُ<sup>١</sup> إلى شفاعة وسَعِي ،  
وحمله على ما كان يعتقد فيه من المقت ، واستعمله على ما كان يقتضيه خُلُقُ<sup>٢</sup>  
الوقت ، من إقامة الوعد<sup>٣</sup> ، وتسويغه كل نعيم رَغْد ، وتغليب حجة داحضة ،  
ولإنهاض عثرة غير ناهضة ، فتقلد وزارته ودولته تزهى منه بأندى من الوَسْمِي<sup>٤</sup>  
المبتكر ، وأهدى من النجم في الليل المعتكر ، وألويته تَمِيسُ زَهْوًا مَيْسَ الْفَتَاةِ ،  
ورعيته تبتهج بملكه ابتهاج حبيي بآبن المومة<sup>٥</sup> ، ومذاهبه يبسطها الفضل وينشرها ،  
وكتائبه لا يكاد العدو يعشرها ، فجاش إليه وانبرى ، وراش في تنكيلهم وبرى ،  
وأقطعهم ما شاء من مُقَابِجَتِهِ ، وأسمعهم ما يصم بين ختمه ومفاتيحه ، فوْغِرَتْ

١ القلائد : لم يغفلها . . . ولم يكلها ؛ والضمر عائذ على « المائة » .

٢ القلائد : من إقامة كل وعد . ق : من إقامة وعد .

٣ كذا ؛ وفي القلائد : ابتهاج جابر يعهد البوابة ، وفي النصين خطأ في اسم العلم ، أما البوابة  
والمومة فيدلان على شيء واحد هو الأرض المتسعة ؛ وأرى أن الإشارة إلى من اسمه « جرير » وهو  
المشهور باسم « المتلس » إذ يقول في ذكر البوابة :

لن تسلكي سبل البوابة منجدة ما عاش عمرو وما عبرت قابوس  
والبوابة هنا ثنية في طريق نجد .



صَلُّوهُمْ السَّالِمَةَ ، وَاعْتَلَّتْ صَحَّةُ ضَمَائِرِهِمْ بِتَفْسِهِمُ الْأَلِيْمَةَ ، وَلَمْ يَزَلْ يَأْخُذُ فِي الْإِضْرَارِ بِهِمْ وَلَا يَدَعُ ، وَيَعْلَنُ بِهِ وَيَصْدَعُ ، حَتَّى تَفْرُقَ ذَلِكَ الْجَمْعَ ، وَأَلْقَاهُ بَيْنَ بَصَرِ السَّبَابِ وَالسَّمْعِ ، وَأَفْرَدَ الدَّلُولَةَ مِنْ وَلَّائِهَا ، وَجَرَّدَهَا مِنْ حُمَاتِهَا ، فَاسْتَعْجَلَ الْعَدُوَّ بِذَلِكَ وَاسْتَشْرَى ، وَزَارَ مِنْهُ عَلَى سَرَقُوسَةَ لَيْثَ شَرَى ، وَلَمَّا رَأَى الشَّرْقُ دَارَ قِتَامِهِ ، وَبَدَأَ مِنْ لَيْلِهِ إِعْتَامَهُ ، ارْتَحَلَ وَاحْتَمَلَ ، وَقَالَ : لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمْلَ ، وَأَقَامَ بِلَنْسِيَةِ يَشْفِي نَفْسَهُ ، وَيَسْتَوِي أَنَسَهُ ، وَنَجُومَ سَعْدِهَا كُلِّ يَوْمٍ غَائِثَةً ، وَالْعَدُوَّ يَتَرَبَّصُ بِهَا أَسْوَأَ دَائِرَةٍ ، وَيُرُومُ مَنَازِلَهَا ثُمَّ يَدْعُ الْاِقْتِحَامَ ، وَيُرِيدُ التَّقَدُّمَ إِلَيْهَا فَيُؤَثِّرُ الْإِحْجَامَ ، تَهَيَّأَ لِذَلِكَ الْمَلِكِ السَّرِيِّ ، وَاللَيْثِ الْجَرِيِّ ، وَفِي خِلَالِ هَذِهِ الْمَحَاوَلَةِ ، وَأَثْنَاءَ تِلْكَ الْمَطَاوِلَةِ ، عَاجَلَ الْأَمِيرَ أَبَا بَكْرٍ حِمَامَهُ ، وَاسْتَسَرَّ فِيهَا تَمَامَهُ<sup>١</sup> ، وَأَجَنَّهُ الثَّرَى ، وَحَازَ مِنْهُ بَدْرَ دُجْنَةٍ وَلَيْثَ شَرَى ، فَعَطَلَتْ الدُّنْيَا مِنْ عِلَاءٍ وَجُودٍ ، وَأَطْلَتْ عَلَيْهَا بِفَقْدِهِ حَوَادِثُ أَجْدَبَتِ تَهَائِمَهَا وَالنَّجُودَ ، وَفِيهِ يَقُولُ يَرِثُهُ بِمَا يَسِيلُ الْفُؤَادَ نَجِيعاً ، وَيَبِيتُ بِهِ الْأَمْسَى لِسَامِعِهِ ضَجِيعاً :

أَيُّهَا الْمَلِكُ قَدْ لَعِمَرِي نَعَى الْمَجْدَ نَوَاعِيكَ يَوْمَ قَمِنَ فَتَحْنَا  
كَمْ تَقَارَعْتَ وَالْخَطُوبَ إِلَى أَنْ غَادَرْتَكَ الْخَطُوبُ فِي التَّرْبِ رَهْنَا  
غَيْرَ أَنْتِي إِذَا ذَكَرْتُكَ وَالْدَّهْدَ سَرُّ إِنْخَالُ الْيَقِينِ فِي ذَلِكَ ظَنَّنَا  
وَسَأَلْنَا مَتَى اللَّقَاءَ فَقِيلَ الْاَحْشَرُ قُلْنَا : صَبْرًا إِلَيْهِ وَحُزْنَا

وَكَثِيرًا مَا يُغَيِّرُ هَذَا الرَّجُلَ عَلَى مَعَانِي الشُّعْرَاءِ ، وَيَنْبِذُ الْاِحْتِشَامَ مِنْ ذَلِكَ بِالْعُرَاءِ ، وَيَأْخُذُهَا مِنْ أَرْبَابِهَا أَخْذَ غَاصِبٍ ، وَيَعْوِضُهُمْ مِنْهَا كُلِّ هَمٍّ نَاصِبٍ ، فَهَذَا مِمَّا أَطَالَ بِهِ كَهْدَ أَبِي الْعِلَاءِ وَغَمَهُ ، فَإِنَّهُ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِهِ يَرِثُنِي أُمُّهُ<sup>٢</sup> :

١ يريد أنه كان يدرأ كاملاً فأصابه السرار .

٢ شروح السقط : ١٤٦٠ ، ١٤٦٨ .

فيا ركبَ المتنونِ ألا رسولٌ يبلِّغُ روحَهَا أَرْجَ السلامِ  
سألتُ متى اللقاءَ فقلَّ حتى يقومَ الهامدونَ من الرِّجَامِ

ولما خانت سرقسطة من يد الإسلام ، وباتت نفوس المسلمين فرقا منهم في  
يد الاستسلام ، ارتاب بقيح أفعاله ، وبرىء من احتذائه بتلك الآراء وانتعاله ،  
وأخافه ذنبه ، ونبا عن مضجع الأمنِ جنْبُهُ ، فكَرَّ إلى الغرب ليتوارى في  
نواحيه ، ولا يترأى لعين لائمه ولاحيه ، فلما وصل شاطبة حضرة الأمير  
إبراهيم بن يوسف بن تاشفين وَجَدَ باب نفاذه وهو مُبْهِمٌ ، وعاقه عنه مدلول<sup>١</sup>  
عليه مُلْهِمٌ ، فاعتقله اعتقالا شفى الدين من آلامه ، وشهد له بعقيدة إسلامه ،  
وفي ذلك يقول ، وهو معقول ، ويصرح بمذهبه الفاسد ، وغرضه المستاسد :

خَقَضْتُ عَلَيْكَ فَمَا الزَّمانُ وَرَيْبُهُ	شيء يُلومُ ولا الحياةُ تُلومُ
واذهبْ بِنَفْسٍ لَمْ تَضَعْ لِتَحْلُها	حيثُ احتَلَّتْ بها وَأَنْتَ عَلِيمٌ
يا صاحبي لَفْظًا وَمَعْنَى خَلَّتْهُ	من قَبْلُ حَتَّى بَيَّنَّ التَّقْسِيمُ
دَعَّ عَنْكَ مِنْ مَعْنَى الإِخاءِ ثَقِيلُهُ	وانبذْ بِذاكَ العَبءَ وَهُوَ ذَمِيمٌ
واسمَعْ وطارِخي الحديثَ فَإِنَّهُ	لَيْلٌ كَأَحْداثِ الزَّمانِ بِهِمٌ
خَذَنِي عَلَى أَثَرِ الزَّمانِ فَقَدْ مَضَى	بُؤْسٌ عَلَى أَيْسائِهِ وَنَعِيمٌ
فَعَسَى أَرى ذاكَ النِّعَمَ وَرَبَّهُ	مَرَحٌ وَرَبُّ البُؤْسِ وَهُوَ سَقِيمٌ
هِيَّاتِ ساوَتْ بَيْنَهُم أَجْداهُمْ	وتشابهَ المحسودُ والمحرومُ

ولما خلص من تلك الحيلة ونجا ، وأُناز من سلامته ما كان دَجًا ، احتال  
في إخفاء ماله ، واستيفاء آماله ، فأظهر الوفاء للأمير أبي بكر بالرياء له والتأبين ،  
وتداهيه في ذلك واضحٌ مستبين ، فإنه وصل بهذه النزعة من الحماية إلى حرم ،

١ القلائد : شيخان مدلول .

وحصل في ذمة ذلك الكرم ، واشتمل بالرَّعي ، وأمن من كلَّ سَعْيٍ ، فافتنى  
قياناً ، ولقنهن أعاريضَ من القريض وركَّب عليها ألحاناً أشجى من النَّوح ،  
ولطف بها إلى إشادة الإعلان باللوعة والبَّوح ، فسلك بها أبداع مسلك ، وأطلعها  
فيرات ما لها غير القلوب من فلكك ، فمن ذلك قوله :

إنَّ غراباً جرى بيبيْنِهِمُ      جاوَيْهَ بالثنيَّة الصُّرْدُ  
طاروا فيها أنت بعدهم جسدُ      قد فارق الروحَ ذلك الجسدُ  
واكتموا صُبْحَةً بينهمُ      فبئس والله ما الذي اعتمدوا

وكفوله :

سلامٌ وإلمامٌ ووسميُّ مزنةٍ      على الجدثِ النَّائي الذي لا أزورهُ  
أحقّاً أبو بكر تقضَى فلا يرى      تردُّ جماهيرَ الوفود ستوره  
لئن أنستُ تلك القبورُ بلحده      لقد أوحشت أنصاره وقصوره

ومن قلّة عقله وتراوته ، أنه في مدة وزارته ، سقّر بين الأمير أبي بكر  
رحمه الله تعالى وبين عماد الدولة بن هود رحمه الله تعالى بعد سعايات عليه أسلفها ،  
وذخائر كانت له على يديه أتلّفها ، فوافاه أوغرّ ما كان عليه صدراً ، وأصغر  
ما كان لديه قدراً ، قال به ذلك الانتقال ، إلى الاعتقال ، فأقام فيه شهوراً  
يغازله الحِمام بمقلة شوهاء ، وتتنازله الأوهام بقطرته الورّهاء ، وفي ذلك يقول :

لعلّك يا يزيدُ علمتَ حالي      فتعلمَ أيَّ خطبٍ قد لقيتُ  
ولائي إن بقيتُ بمثل ما بي      فمن عجبِ الليالي أن بقيتُ  
يقولُ الشامتون شقاء بختٍ      لعمُرُ الشامتين لقد شقيتُ  
أعندهمُ الأمانُ من الليالي      وسالمهم بها الزمنُ المقيتُ  
وما يدرون أنهمُ سيُسقَوُا      على كره بكأسٍ قد سقيتُ

وعزم عماد الدولة يوماً على قتله ، وألزم المرقبين به التحجّل على ختله ،  
فمنى إليه الأمر الوعر ، وارتمى به في بلجج اليأس الذعر ، فقال :

أقولُ لنفسي حينَ قابلتها الردى فراغتُ فراراً منه يُسرّى إلى يمنى  
قيرى تحمدي بعضَ الذي تكرهينه فقد طالما اعتدتِ الفرار إلى الأهنا

ثم قضى له قدر قضى بإنظاره ، وما أمضى من إباحته ما كان رهين انتظاره ،  
ويعمل الفاجر حكمةً من الله تعالى وعلماً و﴿ إِنَّمَا نُمَلِّ لَهُمْ لِيَزَادُوا إِثْمًا ﴾  
(آل عمران : ١٧٨) ؛ انتهى نص القلائد .

#### [ فناء الفتح على ابن باجة ]

وأين هذا من تحليته له في بعض كتبه بقوله فيه ما صورته : نور فهم ساطع ،  
وبرهان علم لكل حجة قاطع ، تتوجت بعصره الأعصار ، وتأرججت  
من طيب ذكره الأمصار ، وقام أوانُ المعارف واعتدل ، ومال للأفهام فتناً  
وتهدّل ، وعطلّ بالبرهان التقليد ، وحقق بعد علمه الاختراع والتوليد ،  
إذا قدح زئد فهمه أورى بشرر للجهل محرق ، وإن طما ببحر خاطره فهو لكل  
شيء مغرق ، مع فزاهة النفس وصوتها ، وبُعد الفساد من كونها ، والتحقيق ،  
الذي هو للإيمان شقيق ، والجد ، الذي يخلق العمر وهو مستجد ، وله أدب يود  
عُطارد أن يلتحفه ، ومذهب يتمنى المشتري أن يعرفه ، ونظم تعشقه اللبات  
والنحور ، وتدّعيه مع نفاسة جوهرها البحور ، وقد أثبت منه ما تهوى الأعين  
النجل أن يكون لئمهها ، ويزيل من النفوس حزنها وكدها ، فمن ذلك قوله  
يتغزل :

أَسْكَنَ نَعْمَانَ الْأَرَكَ تَبَقَّنَا بِأَنْتَكُمُ فِي رَبِّ قَلْبِي سَكَّانُ

ودوموا على حفظِ الودادِ فطالمسا      بُلينا بأقوامٍ إذا استُحفظوا خانوا  
سلوا الليلَ عني إذ تناءتْ دياركم      هل اكتحلتْ لي فيه بالنومِ أجفان  
وهل جرّدتْ أسيافُ برقِ سماءكم      فكانتْ لها إلا جفوني أجفان  
وله :

أتأذنُ لي آتي العقيقَ اليمانيا      أسألهُ ما للمعالي وما ليا  
وهلْ داركم بالحزن قفراءٍ إنني      تركتُ الهوى يقتاد فضل زاميا  
فيا مكرعَ الوادي أما فيك شربةٌ      لقد سالَ فيك الماءَ أزرقَ صافيا  
ويا شجراتِ الجزعِ هل فيك وقفةٌ      وقد فاء فيكِ الظلُّ أخضرَ ضافيا  
وأورد له في «المطمح» أنه استأذن على المستعين بالله ، فوجده محجوباً، فقال :

مَنْ مُبلِّغٌ خَيْرَ إمامٍ نشأ      ذا عزةٍ وسامياً قدراً  
قولَ امرئٍ لو قاله للصفاء      أنبتَ فيه ورقاً خضراً  
عبدك بالبابِ له خجلةٌ      لو أنها بالرجسِ أحمرًا

وحكي غير واحد أنه مات له سَكَن كان يَهْوَاهُ ، فبات مع بعض أصحابه  
عند ضريحه ومثواه ، وكان قد عرف وقت كسوف البدر بصناعة التعديل ،  
فزور في نفسه بيتين في خطاب القمر أتقنهما ولحنهما ، حتى إذا كان قبيل وقت  
الكسوف بقليل تغنى فيهما بذلك الصوت المشجي ، والحن يسوق الشوق  
ويُزجِي ، وهما :

شقيقك غيَّب في لحدِهِ      وتُشرقُ يا بدرُ من بعدهِ  
فهلاً كسفت فكان الكسوفُ      حداداً لبستَ على فقدِهِ

فكسف القمر في الحال ، وعدت هذه من نوادره التي جيد الأخبار بفرائدها  
حال ، سامحه الله تعالى .

## [ ابن الحداد الوادي آشي ]

ثم رأيت في « الإحاطة »<sup>١</sup> نسبة ذلك لغيره ونصه : محمد بن أحمد بن الحداد ، الوادي آشي ، يكنى أبا عبد الله .

حاله - شاعر مفلق ، وأديب شهير ، مشار إليه في التعاليم ، منقطع القرن منها في الموسيقى ، مضطلع بفك المعنى ، سكن المرية ، واشتهر بمدح رؤسائها من بني صُمداح ، وقال ابن بَسّام : كان أبو عبد الله هذا شمس ظهيرة ، وبحر خبر وسيرة ، وديوان تعاليم مشهورة ، وضح في طريق المعارف وضوح الصبح المتهلل ، وضرب فيها بقدرح ابن مُقبل<sup>٢</sup> ، إلى جلاله منقطع ، وأصالة منزع ، ترى العلم ينم على أشعاره ، ويبين في منازعه وآثاره .

تأليفه - ديوان شعره كبير معروف ، وله في العروض تصنيف مشهور مزج فيه بين الألحان الموسيقية والآراء الخليلية .

بعض أخباره - حدثت بعض المؤرخين ممّا يدل على ظرفه أنّه فقد سكناً عزيزاً عليه ، وأحوجت الحاجة إلى تكلف سلوة ، فلمّا حضر الندماء ، وكان قد رصد الخسوف القمري ، فلمّا حقق أنّه ابتداء أخذ العود وغنى « شقيقك غُيبَ - إلى آخره » وجعل يرددّها ويخاطب البدر ، فلم يتم ذلك إلا واعترضه الخسوف ، وعظم من الحاضرين التعجب .

ثم قال لسان الدين في ترجمة شعره : وقال<sup>٣</sup> :

أقبلن في الخبرات يقصرن الخطا      ويرين في حُللِ الوراشين القطا<sup>٤</sup>  
سرب الجوى لا الجوّ عودَ حسنه      أن يرتعي حبّ القلوب ويلقطا

١ الإحاطة ٢ : ٢٥٠ .

٢ ينسب القدرح إلى الشاعر ابن مقبل لأنه أجاد وصفه (ديوانه : ٢٨ - ٢٩) .

٣ لم ترد هذه القصيدة في الإحاطة ؛ وهي في الأخيرة ٢/١ : ٢١٩ .

٤ الوراشين : جمع ورشان وهو من الطيور المفردة .

مالت معاففهنّ من سُكْرِ الصِّبَا      ميلاً يَخِيفُ قُدُودَهَا أَنْ تَسْقُطَا  
وَبِمَسْقَطِ الْعَلَمِينَ أَوْضَحُ مَعْلَمٍ      لِمَهْفُفِ سَكَنِ الْحِشَا وَالْمَسْقُطَا  
مَا أَخْجَلَ الْبَدْرَ الْمُبِيرَ إِذَا مَشَى      يَخْتَالُ وَالْغَصْنَ<sup>١</sup> النَّصِيرَ إِذَا خَطَا  
ومنها في المدح :

يَا وَافِدَتِي شَرْقَ الْبِلَادِ وَغَرْبَهَا      أَكْرَمْتَا خَيْلَ الْوَفَادَةِ فَارْبَطَا  
وَرَأَيْتُمَا مَلِكَ الْبَرِيَّةِ فَاهْنَأ<sup>٢</sup>      وَوَرَدْتُمَا أَرْضَ الْمَرِيَّةِ فَاخْطَطَا  
يَدْمِي<sup>٣</sup> نَحْوَرِ الدَّارَعِينَ إِذَا ارْتَأَى      وَيَذُلُّ عِزَّ الْعَالَمِينَ إِذَا سَطَا  
انتهى المقصود منه ، وأورد له في الإحاطة قصيدة ثانية أولها :

حديثك ما أحلى ، فزيدي وحدثني

وهي طويلة .

وكتب عليها ابن المؤلف ما صورته : سمعتها من لفظ شيخي أبي جعفر  
ابن خاتمة بالمرية في سنة خمس وستين وسبعمائة ، قاله علي بن الخطيب ؛ انتهى .

رجع إلى أخبار ابن الصائغ ، ومن نظمه قوله :

ضربوا القبابَ على أقاحي روضةٍ      خطرَ النسيمُ بها ففاحَ عبيرا  
وتركتُ قلبي سارَ بينَ حُبِّوْلِهِمْ      دامي الكلومِ يسوقُ تلكَ العيرا  
هلاً سألَتُ أميرهم هل عندهم      عانَ يَفْكُ<sup>١</sup> ولو سألتَ غيورا  
لا والذي جعل الغصونَ معاففاً      لهمُ وصاغَ الأقحوانَ ثغورا  
ما مرَّ بي ريحَ الصِّبَا من بعدهم      إلا شهقتُ لهُ فعادَ سعيرا

١ الذخيرة : والخوط ، ق : والخود .

٢ الذخيرة : قاطباً .

٣ الذخيرة : يرمي .

وتوفي ابن الصائغ في شهر رمضان سنة ٥٢٣ ، وقيل : سنة خمس وعشرين ، مسموماً في باذنجان بمدينة فاس ، وهو تُجِيبِي بضم- التاء وفتحها ، وباجّة : بالباء الموحدة ، وبعد الألف جيم مشددة ، ثم هاء ساكنة ، وهي القصة بلغة الفرنج ، وسَرَقُسطة - بفتح السين والراء وضم القاف وسكون السين الثانية وبعدها طاء مهملة - مدينة كبيرة بالأندلس ، استولى عليها العدو سنة ٥١٢ .

وقال الأمير ركن الدين بيارس في تأليفه « زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة »<sup>١</sup> إن ابن الصائغ كان عالماً فاضلاً ، له تصانيف في الرياضات والمنطق ، وإنه وَزَّرَ لأبي بكر الصحرابي صاحب سَرَقُسطة ، ووزر أيضاً ليحيى بن يوسف ابن تاشفين عشرين سنة بالمغرب ، وإن سيرته كانت حسنة ، فصلحت به الأحوال ، ونجحت على يديه الآمال ، فحسده الأطباء والكتّاب وغيرهم ، وكادوه ، فقتلوه مسموماً ؛ انتهى .

وأنشد له بعضهم :

همُ رحلوا يومَ الخميسِ عشيّةً      فودّعَتْهُمْ لَمَّا اسْتَقَلُّوا وودعوا  
ولمَّا تولّوا وَلَتَ النفسُ مَعَهُمْ      فقلتُ: ارجعي قالت: إلى أين أرجع  
إلى جَسَدٍ ما فيه لحمٌ ولا دمٌ      وما هوَ إلا أعظمُ تنقّع  
وعينين قد أعماههما كثرةُ البُكا      وأذنٍ عَصَتْ عُدَّاهَا ليس تسمع

وقد ذكر بعضهم في تعزيز بيتي الحريري : أنه لابن الصائغ الأندلسي ، وليس هو بهذا فيما أعلم :

انقذْ مَهْوى أَرْزِهِ فأنثى      مَهْ يا علولي في الذي انقذْ مَهْ  
منذمةٌ قَتْلُ المعنى فلا      ترسلُ سهامَ اللحظِ تأمنُ دمهْ

١ هو تاريخ كبير مرتب على حسب السنين انتهى فيه إلى سنة ٧٢٤ ؛ وتوفي ركن الدين بيارس المنصوري الدواداري سنة ٧٢٥ .



## [ ترجمة الفتح عن الإحاطة ]

رجع إلى ابن باجة - وقد ذكر لسان الدين في « الإحاطة » سببَ العداوة بينه وبين الفتح في ترجمة الفتح ولذكرها بنصّه فنقول<sup>١</sup> : قال رحمه الله تعالى :  
الفتح بن محمد بن عبيد الله ، الكاتب ، من قرية تُعرف بقلعة الواد<sup>٢</sup> من قرى  
يَحْصُب ، يكنى أبا نصر ، ويُعرف بابن خاقان .

حاله - كان آية من آيات البلاغة لا يُشَقُّ غُبَارُهُ ، ولا يُدْرِك شَاوُهُ ، عذب  
الألفاظ ناصعها ، أصيل المعاني وثيقها ، لعباً بأطراف الكلام ، معجزاً في باب  
الحلى والصفات ، إلا أنه كان محارفاً مقدوراً عليه ، لا يمل من المعاصرة والقَصْف ،  
حتى هان قَدْرُهُ ، وابتذلت نفسه وساء ذكره ، ولم يدع بلداً من بلاد الأندلس  
إلا ودخله مسترفداً أميره وأغلاً في عليته ، قال الأستاذ في « الصلة » : وكان  
معاصراً للكاتب أبي عبد الله ابن أبي الخصال ، إلا أن بطالته أخذت به عن  
مرتبته . وقال ابن عبد الملك<sup>٣</sup> : قصد يوماً إلى مجلس قضاء أبي الفضل عياض  
مخمراً ، فتنسم بعضُ حاضري المجلس رائحة الخمر ، فأعلم القاضي بذلك ،  
فاستثبت<sup>٤</sup> وحدَهُ حَدّاً تامّاً ، وبعث إليه بعد أن أقام عليه الحد بشمانية دنانير  
وعمامة ، فقال الفتح حينئذٍ لبعض من أصحابه : عزمت على إسقاط القاضي أبي  
الفضل من كتابي الموسوم بـ « قلائد العقيان » ، قال : فقلت : لا تفعل ، وهي  
نصيحة ، فقال : وكيف ذلك ؟ فقلت له : قصتك معه من الجائز أن تُنسى ،  
وأنت تريد أن تتركها مؤرخة ، إذ كل من ينظر في كتابك يجده قد ذكرت

١ الإحاطة ، الورقة : ٣٥٣ .

٢ الإحاطة : بصخرة الولد ، وهامش إحدى نسخ الدليل والتكملة : من قرية شرقي قلعة يحصب تعرف  
بشجرة الولد . ق : بقرية الواد .

٣ قلت انظر الدليل والتكملة ٥ : ٥٣٠ .

٤ الدليل : فاستثبت في استنكاهه ؛ وفي الإحاطة : فاستتابه .

فيه مَنْ هو مثله ودونه في العلم والصيت ، فيسأل عن ذلك ، فيقال له ،  
فيتوارث العلم عن الأكابر الأصاغر ، قال : فتبين ذلك ، وعلم صحته وأقر  
اسمه .

وحدثني بعض الشيوخ أن سبب حقه على ابن باجة أبي بكرٍ آخرِ فلاسفة  
الإسلام بجزيرة الأندلس ما كان من إزارائه به وتكذيبه إيَّاه في مجلس إقراره ،  
إذ جعل يُكثر ذكر ما وصله به أمراء الأندلس ووصف حلياً ، وكان يبدو من  
أنفه فضلة خضراء اللون — زعموا — فقال له : فمن تلك الجواهر إذن الزمردة  
التي على شاربك ؟ فثلبه في كتابه بما هو معروف ، وعلى ذلك فأبو نصر نسيجٌ  
وحده ، غفر الله تعالى له .

مشيخته — روي عن أبي بكر : ابن سليمان بن القصيرة وابن عيسى ابن  
اللبانة ، وأبي جعفر ابن سعدون الكاتب ، وأبي الحسن ابن سراج ، وأبي خالد ابن  
بشتغير ، وأبي الطيب ابن زرقون ، وأبي عبد الله ابن خلصة الكاتب ، وأبي عبد  
الرحمن ابن طاهر ، وأبي عامر ابن سرور ، وأبي محمد ابن عبدون ، وأبي الوليد  
ابن حجاج ، وابن دريد الكاتب .

توابعه — ومصنفاته شهيرة : منها « قلائد العقيان » و « مطمح الأنفس »  
والمطمح أيضاً ، وترسيله مديون ، وشعره وسط ، وكتابه فائقة .  
شعره — من شعره قوله ، وثبت في قلائده ، يخاطب أبا يحيى ابن الحاج<sup>١</sup> :

أكعبة علياء وهضبة سنودد	وروضة مجد بالمفاخر تمطر
هنيئاً لملك زار أفقك نوره	وفي صفحته من مضائك أسطر
ولائي لحفّاق الجناحين كلما	سرى لك ذكر أو نسيم معطر
وقد كان واش هاجنا لتهاجر	فبت أحشائي بجوى تنفطر

١ انظر أيضاً القلائد : ١٨٠ والمطرب : ١٨٩ .

فهل لك في ودٍّ ذَوَى لك ظاهراً وباطنه يَنْدَى صفاءً ويَقْطُرُ  
ولست بعلقٍ بيعٍ بخساً ولا نسي لأرفعُ أَعْلَاقِ الزمانِ وأحطُرُ  
فروجع عنه بما ثبت أيضاً في قلائده ممّا أوّله :

ثنيتَ أبا نصرٍ عَناني ، وربما ثنتُ عزيمةَ السهمِ المصممِ أَسْطَرُ

نثره — ونثره شهير ، وثبت له من غير المعارف من السلطانيات ظهيراً كتبه  
عن بعض الأمراء لصاحب الشرط ، ولا خفاء بإدلاله وبراعته : كتاب تأكيد  
اعتناء ، وتقليد ذي منة وغناء ، أمر بإنفاذه فلان ، أيده الله تعالى ، لفلان  
ابن فلان ، صانه الله تعالى ، ليتقدم لولاية المدينة الفلانية وجهاتها ، ويَضْرَحُ<sup>١</sup>  
ما تكاثف من العُدْوَانِ في جنباتها ، تنوياً أحظاه بعلائه ، وكساه رائق ملأته ،  
لما علمه من سنائه ، وتوسّعه من غنائه ، ورجاه من حسن متابه ، وتحققه من  
طهارة ساحته وجنابه ، وتيقن — أيده الله تعالى — أنه مستحق لما ولّاه ، مستقل<sup>٢</sup>  
بما تولّاه ، لا يعتريه الكَسَلُ<sup>٣</sup> ، ولا تثنيه عن المضياء الصوارم والأسل ، ولم  
يَكِلِ الأمرَ منه إلى وكل ، ولا ناطه بمناط عجز ولا فشَل ، وأمره أن يراقب  
الله تعالى في أوامره ونواهيه ، وليعلم أنه زاجره عن الجور وناهيه ، وسائله عما  
حكم به وقضاه ، وأنفذه وأمضاه ﴿يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئاً وَالْأَمْرُ  
يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ﴾ (الانفطار : ١٩) فليتقدم إلى ذلك بحزم لا يحمّد توقّده ، وعزم  
لا ينفد تفقّده ، ونفس مع الخير ذاهبة ، وعلى متن البر والتقوى راكبة ، ويقدم  
للاحتراس من عرف اجتهداه ، وعلم أرقه في البحث وسُهاداه ، وحُمدت  
أعماله ، وأمن تفريطه وإهماله ، ويضم إليهم من يحذو حذوهم ، ويقفو شأوهم ،

١ يضرح : يزيل ويفسل ؛ وفي ق : ويصوح .

٢ مستقل : حامل للعبء ؛ وفي الإحاطة : مستقل .

٣ الإحاطة : الكلل .

ممن لا يستراب بمناحيه ، ولا يصاب خلل في ناحية من نواحيه ، وأن يُدْهِمِي  
العيون على الجئنة ، وينفي عنها لذيذ السننات ، ويفحص عن مكائدهم ، حتى  
يغص بالريق<sup>١</sup> نفس آمنهم ، فلا يستقر بهم موضع ، ولا يفر منهم خب ولا  
مُوضِع ، فإذا ظفر منهم بمن ظفر بحث عن باطنه ، وبث السؤال في مواضع  
تصرفه ومواطنه ، فإن لاحت شبهة أبدأها الكشف والاستبراء ، وتعدأها البغي  
والافتراء ، نكَّله بالعقوبة أشدّ نكال ، وأوضح له منها ما كان ذا إشكال ،  
بعد أن يبلغ إناه ، ويقف في طرفه مداه ، وحدّ له أن لا يكشف بشرة إلا في حد  
يتعين ، وإن جاءه فاسق أن يتبين ، وأن لا يطمع في صاحب مال موفور ، وأن  
لا يسمع من مكشوف في مستور ، وأن يسلك السنن المحمود ، وينزه عقوبته من  
الإفراط وعفوه من تعطيل الحدود ، وإذا انتهت إليه قصّة مشكلة أخرها إلى  
غده ، فهو على العقاب أقدر منه على رده ، فقد يتبين في وقت ما لا يتبين في وقت ،  
والمعاجلة<sup>٢</sup> بالعقوبة من المقتت ، وأن يتغمد هفوات ، ذوي<sup>٣</sup> الهيئات ، وأن  
يستشعر الإشفاق ، ويخلع التكبر فإنه مكلّس أهل النفاق ، وليحسن لعباد الله  
تعالى اعتقاده ، ولا يرفض زمام العدل ولا مقاده ، وأن يعاقب المجرم قدر  
زله ، ولا يعتر عند ذلّته ، وليعلم أن الشيطان أغواه ، وزين له مشواه ،  
فليشفق من عثاره ، وسوء آثاره ، وليشكر الله تعالى على ما وهبه من العافية ،  
وألبسه من ملابسها الضافية ، ويذكره جلّ وعلا في جميع أحواله ، ويفكر في  
الحشر وأهواله ، ويتذكر وعداً ينجز فيه ووعداً ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا  
عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا  
بَعِيدًا﴾ (آل عمران : ٣٠) والأمير أيده الله تعالى ولي له ما عدل وأقسط ، وبريء  
منه إن جار وقسط ، فمن قرأه فليقف عند حدّه ودرسه ، وليعرف له حق

١ الإحاطة : ينهض بالروح .

٢ الإحاطة : والعجل .

٣ الإحاطة : أولي .

قطع الشرّ وحسّمه ، ومن وافقه من شريف أو مشروف ، وخالفه في نهي عن منكر أو أمر بمعروف ، فقد تعرض من العقاب لما يذيقه وبآل خبّله ، ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله ، وكتب في كذا .

وفاته — بمراكش ليلة الأحد لثمان بقين من محرم من عام تسعة<sup>١</sup> وعشرين وخمسائة ، ألفي قتيلاً بيت من بيوت فندق أحد فنادقها ، وقد ذُبح وعُث به ، وما شعر به إلا بعد ثلاث ليال من قتله ؛ انتهى نص الإحاطة .

### [ ترجمة الفتح عن المغرب ]

وقال في « المغرب » ما ملخصه<sup>٢</sup> : فخر أدباء لإشبيلية بل الأندلس : أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي الإشبيلي ، صاحب « القلائد » و « المطمح » ، ذكره الحجاري في المسهب ، الدهر من رواة قلائده ، وحملته فرائده ، طلع من الأفق الإشبيلي شمساً طبّق الآفاق ضياؤها ، وعمّ الشرق والغرب سناها وسناؤها ، وكان في الأدب أرفع الأعلام ، وحسنة الأيام ، وله كتاب « قلائد العقيان » ومن وقف عليه لا يحتاج في التنبيه على قدره إلى زيادة بيان ، وهو وأبو الحسن ابن بسّام الشنتمري مؤلف الذخيرة فارساً هذا الأوان ، وكلاهما قسّ وسحبان ، والتفضيل بينهما عسير ، إلا أن ابن بسّام أكثر تقييداً ، وعلماً مفيداً ، وإطناً في الأخبار ، وإمتاعاً للأسماع والأبصار ، والفتح أقدر على البلاغة من غير تكلف ، وكلامه أكثر تعلقاً وتعشّقاً بالأنفس ، ولولا ما اتسم به ممّا عُرِف من أجله بابن خاقان ، لكان أحد كتّاب الحضرة المرابطية بل مجليها المستولي على الرهان ، وإنّما أخلّ به ما ذكرناه ، مع كونه اشتهر بلم

١ الإحاطة : سبعة .

٢ ترجمته في المغرب ١ : ٢٥٤ وبين ما أورده المقرئ وما جاء في المغرب اختلاف كبير ، هذا مع أن المقرئ يصرح بأنه يلخص .

أولي الأحساب ، والتمرين بالطعن على الأدباء والكتّاب ، وقد رماه الله تعالى بما رمى به إمام علماء الأندلس أبا بكر ابن باجة ، فوجد في فندق بحضرة مراکش قد ذبحه عبد أسود خلا معه بما اشتهر عنه ، وتركه مقتولاً وفي دبره وتد ، والله سبحانه يتغمده برحمته .

ومن شعره قوله من أبيات في المدح :

إلى أين تَرَقَى قد علوت على البدر      وقد نلت غايات السيادة والقدر  
وجدت إلى أن ليس يُدكرُ حاتمٌ      وأغنيت أهل الجذب عن سبل القطر  
وكم رام أهلُ اللومِ باللومِ وقفةً      وبحركَ مَدَّ لا يؤول إلى جزرٍ  
ولو لَمْ يكن فيكَ السَّماحُ جيلةً      لَأثَّرَ ذاكَ اللّومُ فيكَ مع الدهرِ

وذكره ابن الإمام في « سمط الجمان » وأنشد له :

للهِ ظبيٌّ من جنابك زارني      يختالُ زهواً في مُلاءِ مراحِ  
ولي التماسك في هواه كأنه      مروانُ خافَ كتابَ السفاحِ  
فخلعتُ صبري بالعرا ونبذته      وركبتُ وجدي في عنانِ جماحِ  
أهدى لي الوردَ المضعفَ خدُهُ      فقطفته باللحظِ دونَ جناحِ  
وأردتُ صبراً عن هواه فلم أطقُ      وأريتُ جيداً في خلالِ مزاحِ  
وتركتُ قلبي للصبا طائراً      تهفُّو به الأشواقُ دونَ جناحِ

وذكره ابن دحية في « المطرب » ونعته بـابن خاقان ، قال : والشيخ أبو الحجاج البياسي ينكر هذا ، وقيل : إنما قيل له ابن خاقان لما تقدم ذكره في كلام الحجاري ، وقال ابن دحية : إنّه قُتل ذبحاً بمسكنه في فندق بيت من حضرة مراکش صدر سنة تسع وعشرين وخمسمائة ، أشار بقتله علي بن يوسف بن تاشفين .

وقال أبو الحسن ابن سعيد : رأيت فضلاء الأندلس ينتقدون على الفتح أول افتتاحه في خطبة قلائده « الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعنتنا ، وشاد مثواه في أجنتنا » لكون ما تضمنته الفقرة الأولى أصوب مما تضمنته الفقرة الثانية ، والصواب ضد ذلك ؛ انتهى .

وقال ابن الأبار في « معجم أصحاب الصدي »<sup>١</sup> : إنه لم يكن مرضياً ، وحذفه أولى من إثباته ؛ انتهى . ولذا لم يذكره في التكملة .

وقال ابن خاتمة : إنه لم يُعرف من المعارف بغير الكتابة والشعر والآداب . وما حكاه في « الإحاطة » من تاريخ وفاته مخالف لما حكاه ابن الأبار أنه ليلة عيد الفطر من سنة ثمان وعشرين وخمسمائة ، قال : قرأت ذلك بخط من يوثق به . وحكي ابن خلكان<sup>٢</sup> أقولاً آخر أنه توفي سنة خمس وثلاثين وخمسمائة ، قيل : وهو خطأ ، على أنه حكى القول الآخر أيضاً .

ودفن بباب الدباغين ، رحمه الله تعالى .

وقد قيل : إن قتله كان بإشارة أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين أخي إبراهيم الذي ألف برسمه « قلائد العقيان » .

وقد ذكر ابن خلكان أن المطمح ثلاث نسخ : صغرى ، ووسطى ، وكبرى ، والذي قاله ابن الخطيب وابن خاتمة وغير واحد من المغاربة أنه نسختان فقط : صغرى ، وكبرى ، ولعله الصواب ، إذ صاحب البيت أدرى بالذي فيه .

ومن تأليف الفتح « راية المحاسن وغاية المحاسن » ومجموع في ترسيله ، وتأليف صغير في ترجمة ابن السيد البطلانيوسي نحو الثلاثة كرايس على منهاج القلائد<sup>٣</sup> .

.....

١ انظر المعجم : ٣٠٠ ( رقم : ٢٨٥ ) .

٢ وفات الأعيان ٣ : ١٩٤ .

٣ هذا التأليف نقله المقرئ في أزهار الرياض ٣ : ١٠٣ - ١٤٩ ؛ وذكر ابن عبد الملك له مؤلفاً اسمه « حديقة المآثر » ولم أجده مذكوراً عند غيره .

## [ رسائل للفتح ]

١ - ومن بديع إنشاء الفتح المذكور ساعه الله تعالى قوله : أطال الله تعالى بقاء الوزير الأجل ، عتادي الأسرى ، وزنادي الأورى ، وأيامه أعياد ، وللسعد في زمانه انقياد ، أما أنا - أدام الله تعالى عزه - فجوي عاتم ، وأحيادي مآتم ، وصُبْحِي عِشاء ، وما لي إلا من الخطوب انشاء ، أبيت بين فؤاد خافق وطرف مُسَهَّد ، نائي المحلة من مزار العود ، حين لا أرى الروض المنور ، ولا أحس سُهَيْلاً إذا لاح ثم تَهَوَّر<sup>١</sup> ، وقد بعدت دار إلي حبيبة ، ودنت مني حوادثُ بأدناها تؤذى الشبيبة ، وأي عيش لمن لزم المفاوز لا يَرِمُهَا ، حتى ألفه ريمها ، قد رمته النواذب فما اتقى ، وارتقت له الجوائح في وُغُور المرتقى ، يواصل النوى ولا يهجر سيراً ، ولا يزجر في الإراحة طيراً ، قد هام بالوطن ، هيام ابن طالب بالحوض والعطن ، وحنَّ إلى تلك البقاع ، حنينه إلى أثلاث القاع<sup>٢</sup> ، ولا سبيل أن يشعب صدره بينه شاعب ، أو تكلّمه أحجار للدار وملاعب ، وليس له إلى أين يجنح ، ولا يرى أمله يتسّح ، قد طوى البلاد وبسطها ، وتطَرَّفَ الأرضَ وتوسطها ، ولم يُلَفِّ مَقِيلاً ، ولا وجد مَقِيلاً ، إلى الله أشكو ما أقاسي وأقاصي ، ويده الأقدام والنواصي ، ولقاؤه موعد كل موعد ، وكل معمر سيلركه يوماً حِمام الموعد ، وأنفذته وقد صدرت عن فلانة بعد أهوال لقيتها ، وأنكال سقيتها ، وسفر لقيت منه نصيباً ، وكدر أعقبي وصيباً ، وإلى متى يعتزلي السعد ؟ والله الأبر من قبل ومن بعد ؛ انتهى .

.....

١ ق : تنور ، وصوابه « تنور » .

٢ يشير إلى يحيى بن طالب الحنفي حين اغترب عن وطنه اليمامة إلى العراق وانفقر ، وهو يقول في الحنين إلى أثلاث القاع :

أيأ أثلاث القاع من بطن توضح حنيني إلى أيأأكن طويل  
وقد شرح ياقوت قصته في معجم البلدان ( قرقرى ) .



٢ - وكتب رحمه الله تعالى من رسالة : سيدي لا علمت ارتفاقاً ، ولا حرمت تكيفاً من السعد واتفاقاً ، أنا الآن مشغل البال ، لا أفرق بين الإعراض والإقبال ، وعند تفرغي أوجه لك ما حضر ، ومثلك أرجأ الأمر وأنظر ، وفي علم الله تعالى لو أمكنني لحملتك على كاهل ، وأوردتك منه أعذب المناهل ، وأبحت لك السعد ثغراً ترشفه ، وخلعته برّداً عليك تلتحفه ، لكن الزمان لا يجد ، وصروفه لا تتجد ، وعلى أي حال فلا بد أن تجد قيرارك ، وتحمد سرك ، إن شاء الله تعالى .

٣ - وكتب إلى أبي بكر بن علي<sup>١</sup> عند ولايته إشبيلية : أطال الله تعالى بقاء الأمير الأجل أبي بكر للأرض يملكها ، ويستدير بسعده فلكها ، استبشر الملك وحق له الاستبشار ، وأوما إليه السعد في ذلك وأشار ، بما اتفق له من توليتك ، وخفق عليه من التويتك ، فلقد حُبّي منك بملك أمضى من السهم المسدّد :

#### طويل نجاد السيف رَحْب المقلد

يُقدِّم حيث يتأخّر الذابل ، ويكرم إذا بخل الوابل ، ويحمي الحمى كربيعة ابن مُكَدَّم ، ويسقي الظبي نجيماً كلون العندَم ، فهنيئاً للأندلس لقد استردت عهد خلفائها ، واستمدّت تلك الإمامة بعد عفائها ، حتى كان لم تمر أعاصرها ، ولم يمت حَكَمُها ولا ناصِرُها ، اللذان عمرا الرِّصافة والزَّهْرَا ، ونكحَا عقائل الروم وما بذلا إلا المشرفية مَهْرَا ، والله تعالى أسأله انتصار أيامك ، وبه أرجو انتشار أعلامك ، حتى يكون عَصْرُكَ أعجب من عصرهم ، ونصْرُكَ أعزّ من

١ أبو بكر بن علي بن يوسف بن تاشفين أكبر أبناء علي وكان يعرف ببيكور ( تصغير تحب ) ، نشأ في إشبيلية ، وكان مؤدبه أبو مروان ابن زهر ، وقد ولي أمر المدينة سنة ٥١٨ هـ وعزل عنها سنة ٥٢٢ هـ .

نصرهم ، والسلام ؛ انتهى .

٤ — وقال بعضهم : من أحسن ما رأيت له قوله : معاليك أشهر رؤسوماً ، وأعطر نسيماً ، من أن يغرب شهاب مسعاه ، أو يجذب لرائد مرعاه ، فإن نيهتك فإنما نيهت عمراً<sup>١</sup> ، وإن استرثك فإنما أستثير قمراً ، والأمير أيده الله تعالى أجل من أعنصم في ملكه ، وأنتظم في سلكه ، فإنه حسام بيد الملك ، طلاقته فيرنده ، وشهامته حده ، وقضيب ، في دوحة الشرف رطيب ، بشره زهره ، وبره ثمره ، وقد توسمت نارك لعلّي أفوز منها بقبَس ، أو تكون كنار موسى بالوادي المقدس ، وعسى الأمل أن تلو بكم قِداحه ، ويشف من أفقكم مضباحه ، فجرّد — أيدك الله تعالى — صارم عزم لا تُفلّ غروبُه ، واطلع كوكب سعد لا يخاف غروبُه ؛ انتهى .

ولنذكر بعض كلامه في « المطمح » لغرابته في هذه البلاد المشرقية بخلاف « القلائد » فإنّها موجودة بأيدي الناس فيه .

#### [ نماذج من تراجم المطمح ]

١ — قال رحمه الله تعالى في ترجمة أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي<sup>٢</sup> :  
إمام اللغة والإعراب ، وكعبة الآداب ، أوضَحَ منها كل إيهام ، وفضح دون الجهل بها محل الأوهام ، وكان أحد ذوي الإعجاز ، وأسعد أهل الاختصار والإيجاز ، نجَمَ والأندلس في إقبالها ، والأنفس أول تهَمَّتْها بالعلم واهتبالها ، فنفتت له عندهم البضاعة ، واتفقت على تفضيله الجماعة ، وأشاد الحكمُ بذكره ، فأورى بذلك زناد فكره ، وله اختصار « العين » للخليل ، وهو معدوم

١ أخذه من قول يشار في مدح عمر بن العلاء :

إذا أيقظتك حروب العدا فنبه لها صمراً ثم نم

٢ المطمح : ٥٣ - ٥٥ .

النظير والمثيل ، و « لحن العامة » و « طبقات النحويين » وكتاب « الواضح »  
وسواها من كل تأليف مُخْجَل لمن أتى بعده فاضح ، وله شعر مصنوع ومطبوع ،  
كأنما يتفجر من خاطره يَنْبُوع ، وقد أثبت له منه ما يقترح ، ولا يطرح ،  
فمن ذلك قوله :

كيف بالدين القديم      لك من أم تميم  
ولقد كان شفاءً      من جوى القلب السقيم  
يُشرقُ الحسنُ عليها      في دجى الليل البهيم

وكتب مراجعاً :

أغرقتني في بحورِ فكري      فكدتُ منها أموتُ لمّا<sup>١</sup>  
كلّفتني غامضاً عويصاً      أُرجمُ فيه الظنونَ رجماً  
ما زلت أسرو السجوفَ عنه      كأتني كاشفٌ لظُلُمّا  
أقربُ من ليلِهِ ، وأناى      مستبصراً تارة وأعمى  
حتى بدا مشرقُ المحيّا      لمّا اعتلى طالعاً وتمّا  
للهِ مِنْ منطقٍ وجيزٍ      قد جلّ قدرأ وجلّ فهما  
أخلصتَ لله فيه قولاً      سلّمتَ لله فيه حكماً  
إذ قلتَ قولَ امرئٍ حكيمٍ      مراقبٍ للإلهِ علماً  
اللهُ ربّي وليُّ نفسي      في كل بوسٍ وكل نُعمى

وكتب إلى أبي مسلم ابن فهد وكان كثير التكبر ، عظيم التجبر ، متغيراً<sup>٢</sup>  
لسانه ، مقفراً من المعالم جنانه :

١ المطمح : غما .  
٢ المطمح : متشراً .

أبا مسلم ، إنَّ القَتَى بِفُؤاده      ومِقْوَلِه لا بالمراكب والتَّبسِـ  
وليس رُواء المرء يَغني قُلامة      إذا كان مقصوراً على قصر النفسِـ  
وليس يَفيدُ الحِلْم والعلم والحجى      أبا مسلم طول القعود على الكرسي

واستدعاه الحُكَم المستنصر بالله أمير المؤمنين فَعَجَل إليه وأسرع ، فأمرع من  
آماله ما أمرع ، فلما طالَتْ نَوَاه ، واستطلَّت عليه لَوَعَتُهُ وجَوَاه ، وحنَّ  
إلى مستكنِّه بإشيلية ومثواه ، استأذنه في اللُحُوق بها فلوَّه وتَوَاه ، فكتب إلى  
من كان يَألفه ويهواه :

ويحك يا سَلَم لا تُراعي      لا بدَّ لَليْن من مساعِـ  
لا تَحسِبي صَبْرْتُ إلاَّ      كصَبْرِ مِيتٍ على التزاعِـ  
ما خلق الله من عذاب      أشدَّ من وقفة الوداعِـ  
ما بينها والحِمام فرقُ      إلا المناحلت في النواعِـ  
إن يفرقُ شملُنَا وشيكاً      من بعد ما كان في اجتماعِـ  
فكلُّ شملٍ إلى افتراقٍ      وكلُّ شَعْبٍ إلى انصداعِـ  
وكلُّ قُربٍ إلى بَعادٍ      وكلُّ واصلٍ إلى انقطاعِـ

٢ - وقال - ساعه الله تعالى - بعد ترجمة السلطان بالمرية المعتصم بن صُمداح  
ما نصّه :- ابنه عز اللولة أبو مروان عبد الله <sup>١</sup> ، فتى الراح المعاقِرُ لدنانها ، المهتصر  
لأغصان الفتوة وأفنانها ، المهجّر لفلاة الظّباء والآرام ، المشهّر في باب  
الصَّبابة والغرام ، نشأ في حِجْر أبيه نديم قَهْوَة ، ومُدِّيم صَبْوَة ، وخديم  
شَهْوَة ، لا يريم كاساً ، ولا يروم إلا اقتضاء وانتكاساً ، ما شهد قتلاً ولا  
قتالاً ، ولا تقلد صارماً إلا غتالاً ، قد أَمِن منه جَنانُ الجبان ، وعدت له غصون  
البان ، وما زال مرتضعاً لأخلاف البَطالة ، مقتطعاً ما شاء من إطالة ، متوغللاً

١ لم ترد هذه الترجمة في المطبع المطبوع .

في شباب الفتاك ، متغلغلاً في طريق الانتهاك ، إلى أن وجهه أبوه إلى أمير المسلمين سفيراً عندما بدت له وجوه الفتنة تُسْفِر ، ومعاهد الهدنة تُقْفِر ، مع أكامل أصحابهم نُقْصَانَه ، وذوي أديان جعلهم خُلْصَانَه ، يسمعون بواذر بكذاذه ، وينظرون مناكر لذاذته ، قالت سَفَرْتَه إلى الاعتقال ، وقصرت نخوته ما بين قيد وعقال ، فجاء كالمهر لا يعرف لجاماً ، وصار حيسّ قوم يألونه استعجاًماً ، وحين شالت نعامته ، وسالت عليه ظلامته ، كتب إلى أبيه :

أبعدَ السنا والمعالى خمولُ      وبعد ركوبِ المذاكي كِبُولُ  
ومن بعد ما كنتُ حرّاً عزيزاً      أنا اليومَ عبدٌ أسيرٌ ذليلُ  
حللتُ رسولاً بغرناطة      فحلّ بها في خطبٍ جليلُ  
وثُقِّفْتُ إذ جئتُها مرسلًا      وقبلي كان يُعزُّزُ الرسولُ  
فقدتُ المريةَ أكرمَ بها      فما للوصولِ إليها سَبِيلُ

فراجعه أبوه بقطعة منها :-

عزيزٌ عليّ ونوحى دليلُ      على ما أقامني ودمني يسيلُ  
وقطّعتِ البيضُ أغمادها      وشقَّتْ بُنودٌ وناحتِ طبولُ  
لئن كنتُ يعقوبَ في حزنه      ويوسف أنتَ فصبرٌ جميلُ

ولم يزل يتحيّل في تخلصه ، وأخذه من يد مُقْتَنِصِه ، فسُرِقَ وحراسه منه بمكان السلك من النحر ، وطرق به على ثَبَجِ البحر ، فوافى المَريّة ، وقد أخذ البحث عليه آفاق البرية ، فهنئ المعتم بمخلصه ، وبقي مستقرّاً بعِرَاصِه ، إلى أن أخلوها ، ومضوا لطلبة ما نووها ، فنجأ أخوه إلى حيث ذكرنا من بلاد الناصر ، ولجأ هو إلى أحد المرابطين لأذمة كانت بينهما وأواصر ، وأقام معه سمير لهوه ، وأمير سهوه ، إلى أن انقضى أمدُه ، وطواه سروره لا كمدُه ، فلم يرَ إلا

خالعاً لعذاره ، طالعاً في ثنيتات اغتراره ، غير مكثرت باتّضاعه ، ولا منحرف  
عن ارتشاف الغيِّ وارتضاعه ، وبدا منه في هذه الحال ندى كاثّر به السحاب ،  
وظاهر بسببه الصّحاب ، وتخدّم الأوطار ، وتقدم لذوي الرتب فيها والأخطار ،  
[ تقدماً ] حسن من ذكره ، وأولع الألسن بشكره ، فارتفع عنه الكدّح ، وشقّع  
له في الذم ذلك المدح ، وكان نظمه بديع الوصف ، رفيع الرّصف ، وقد أثبت  
له ما يشهد بإجاداته وإحسانه ، شهادة الروض بوجود نيسانه .

أخبرني ابن القطان أنّه سائر الأمير يحيى بن أبي بكر إلى طليطلة في جيوش  
فاضت سيلاً ، وخاضت المطايا قتامها ليلاً ، وكان ملكاً لم يُعقد على مثله  
لواء ، ولم يحتو على شبيهه حواء<sup>١</sup> ، جمال مُحَيّا ، وكمال عتيا ، وحسن شيم ،  
وبعد همم ، أغنى العفاة ، وأحيا الرفات ، وألغى الأجواد ، وأنسى كعب  
ابن مامة وابن أبي دؤاد ، فلمّا شارف طليطلة وكشفها ، واشتفّ بلالتها  
وارتشفها ، وضرب بكنفها مضاربته ، وأجال بساحتها زنجّه وأعاربته ، سقط  
أحدُ ألويته عن يد حامله ، وانكسر عند عامله ، فطائفة تفاعلت ، وطائفة تطيرت ،  
وفرقة ابتهجت ، وأخرى تغيرت ، فقال :

لَمْ يَنْكَسِرْ عَوْدُ اللَّوَاهِ لَطِيرَةٍ يُخْشَى عَلَيْكَ بِهَا وَأَنْ تَتَأَوَّلَا  
لَكِنْ تَحَقَّقْ أَنَّهُ يَنْدُقُ فِي نَحْرِ الْعِدَا وَلَدَى الْوَغَى فَتَعَجَّلَا

وأخبرني أخوه رفيعُ الدولة أن ابن اللبانة كتب إليه والخلع قد نضا لبوسه ،  
وقصر بوسه ، وكدر صفاءه ، وغدر وفاءه ، وطوى ميدان جوده ، وأذوى  
أفنان وجوده ، قوله<sup>٢</sup> :

يَا ذَا الَّذِي هَزَّ أَمْدَاحِي بِحَلِيَّتِهِ وَعَزَّه أَنْ يَهْزَ الْمَجْدَ وَالْكَرْمَا

١ الحواء : مضرب الأعراب .

٢ مر البيتان وجوابهما في النفع ج ٣ : ٣٩٦ .

واديك لا زرع فيه اليوم تبذله      فخذْ عَلَيْهِ لَأَيَّامَ الْمُتَى سَلَمًا  
- فدَعَتْهُ دواعي الندى ، وأولعته بالجد في ذلك المدى ، فتحيل في برّ طبعه ،  
وكتب معه :

المجدُ يُجْجَلُ من نقدك في زمنٍ      ثَنَاهُ عن واجبِ البرِّ الذي علما  
فَدُونُكَ التَّرَمِينَ مُصَنَّفِ مَوَدَّتِهِ      حتى يوفِّيكَ أَيَّامَ الْمُتَى سَلَمًا

٣ - ابنه الثاني : رفيع الدولة أبو يحيى ابن المعتصم :

من بيت<sup>١</sup> إماره ، والى السعد طوافه<sup>٢</sup> بها واعتماره ، عمرت أُنديته ،  
ونشرت به رايات العزِّ وألويته ، إلى أن خوى كركبهم ، وهوى مرقبهم ،  
فتفرقوا أيادي سبّا ، وفرقوا من وقع الأسنة والظبي ، وفارقوا أرضاً كأرض  
غَسَّان ، ووافقوا أياماً كيوم أهل اليمامة مع حَسَّان ، بعدما خامرت النفوس  
مكارمهم غمامة الرحيق ، وأمَّهمُ الناس من كل مكان سحيق ، وانتجعوا  
انتجاع الأنواء ، واستطعموا في المحلِّ والأواء ، وصالوا بالدهر وسَطَّوْا ،  
وبين التهي والأمر فيه خَطَّوْا ، ورفيع الدولة هذا فجر ذاك الصباح ، وضوء  
ذلك المصباح ، وغصن تلك الدَّوْحَة ، ونسيم تلك النفحة ، لم يمتنهن والدهر قد  
بذله ، ولا ترك الانتصار والأمر قد خَذَله ، فالتحف بالصَّوْنِ وارتدى ، وراح  
على الانقباض واغْتَدَى ، فما تلقاه إلا سالكاً جَدَّداً ، ولا تراه إلا لابساً سُودداً ،  
وله أدب كالروض المَجُود إذا أزهَر ، ونظم كزهر التهائم والنجود بل كالصبح  
إذا أسفر واشتهر ، أوقفه على التسيب ، وصرفه إلى المحبوبة والحبيب ، فمن ذلك  
قوله<sup>٣</sup> :

١ المطبع : ثنية .

٢ المطبع : حجه .

٣ انظر أيضاً بعض هذه المقطعات في الحلقة ١ : ٨٣ - ٨٤ .

ما لي وللبدن لم يسمح بزورته  
إن كان ذاك للذنب ما شعرت به  
لعلته ترك الإجمال أو هجرًا  
فأكرمُ الناس من يعفو إذا قلدا  
وله أيضاً :

يا عابدة الرحمن كم ليلة  
إذ كنت كالغصن ثنته الصبا  
أرقتني وجداً ولم تشعر  
وصحن ذاك الخلد لم يشعر  
وله أيضاً :

وأهيف لا يلوي على عتب عاتب  
يحكم فينا أمره فنطيعه  
ويقضي علينا بالظنون الكواذب  
ونحسب منه الحكم ضربة لازب  
وله أيضاً رحمه الله تعالى :

وعلقته حلوا الشائل ماجناً  
ما زلت أنصفه وأوجب حقه  
خنت الكلام مرثع الأعطاف  
لكنه يأبى من الإنصاف  
وله أيضاً :

حبيب متى ينأى عن العين شخصه  
ويسكن ما بين الضلوع إذا بدا  
يكاد فؤادي أن يطير من بين  
كأن على قلبي تائم من عين  
وله أيضاً :

أفدي أبا عمرو وإن كان جانياً  
فما كان ذاك الود إلا كبارق  
عليّ ذنباً لا تعدد بالعتب<sup>١</sup>  
أضاء لعيتي ثم أظلم للقلب<sup>٢</sup>

١ المطح : بالبهت .

٢ المطح : في الوقت .



وله وقد بلغه موثي ، وتحقق عنده فوتي<sup>١</sup> :

مثنى الوزارة قد أودى فما فعلتُ تلكَ المحابرُ والأقلامُ والطُرُسُ  
ما كنتُ أحسبُ يوماً قبلَ ميته أنَ البلاغةَ والآدابَ تختلسُ

واستأذن ليلة على أحد الأمراء وأنا عنده في أسنى موضع ، وأبهى مطلع ،  
وجوانب حَقْدِهِ بين يديّ محتلة ، وسحاب رفده عليّ مُنْهَلَةٌ ، وكان  
أجملَ مَنْ مُقِيلٌ ، وأكملَ مَنْ مِّنَ المهد إلى سرير الملك قد نُقِلَ ، وكتب  
إليّ يهنيني بقُدوم من سفر :

قدمتُ أبا نصيرٍ على حالٍ وَحَشَةٍ فجاءت بك الآمالُ واتصلَ الأُنسُ  
وقررتُ بكَ العَيْنانِ واتصلَ المُنى وفازت على يأسٍ بيغيتها النفسُ  
فأَهْلًا وسهلاً بالوزارة كلَّها ومن رأيهُ في كلِّ مظلمة شمسُ

٤ - وقال في المَطْمَح في ترجمة الوزير أبي الوليد ابن حزم<sup>٢</sup> : - واحدٌ دونه  
الجمع ، وهو للجلالة بصرٌ وسمعٌ ، روضةٌ علاه راققة السنا ، ودوحة بهاه  
طيبة الجنى ، لم يتَزَر بغير الصَّوْن ، ولم يشتَه بفسادٍ بَعْدَ الكون ، مع نفسٍ  
برئت من الكبر ، وخلصت خلوص التبر ، مع عفاف التحف به بُرُوداً ،  
وما ارتشف به ثغراً بُرُوداً ، فعَفَّتْ مواطنه ، وما استرابت ظواهره ولا بواطنه ،  
وأما شعره ففي قالب الإحسان أفرغ ، وعلى وجه الاستحسان يلقي ويبلغ ،  
وكتب إليه ابن زُهْر :

أبا الوليد وأنتَ سيدَ مَدْحٍ هَلَّا فككتَ أسيرَ قبضةٍ وَعَدَهُ  
وحياةً مَنْ أمدَ الحياةِ بوصله وذهابُها حتماً بأيسرٍ ضَدَّهُ

١ لم ترد في المَطْمَح .

٢ المَطْمَح : ٣١ - ٣٤ .

لَأَقَاتِلَنَّكَ إِنْ قَطَعْتَ بِمُرْهَفٍ مِّنْ جَفْنِهِ وَبَصَعْدَةٍ مِّنْ قَدِّهِ

فراجعهُ أَبُو الْوَلِيد :

لَبَيْكَ يَا أَسَدَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا      مِنْ صَادِقِ عَيْثِ الْمَطَالِ بُوعْدِهِ  
يَمْضِي بِأَمْرِكَ سَاءَ أَوْ سَرَّ الْقَضَا      وَيَقُلُّ حَدَّ النَّائِبَاتِ بِحَدِّهِ  
إِيَّاهُ وَوَأَقْتِ الصَّبَا فِي مَعْرَضٍ      ذَهَبَ الْمَشِيبُ بِهِزَلِهِ وَبِحَدِّهِ

٥ - وقال في المطمح في ترجمة أبي بكر الغساني ، ما صورته <sup>١</sup> :

صليبُ العود ، مَهيبُ الوعود ، لو دعي له الأسدُ الورْدُ لأَجَابَ ، ولو رمي  
بذكره الليلُ البهيمُ لَانْجَابَ ، ولو قعدت بين يديه الأطوادُ لتحركَ سكُونُهَا ،  
ولو عصته الطيورُ ما أَوْتَهَا وَكُونُهَا ، مع وقَارِ تخالهِ يَدْبُلَا ، وفخَارِ يَفْضَحُ  
بُلْبُلَا ، وشَيْمَ لو كانت بالروضِ ما ذَوَى ، أو تقاسمت في الخلقِ ما رَمَدَ  
أحدُ بعدما شوى ، وسجَايا تنجلي عنها الظلُمَاءُ ، كأن مزاجها عسل وماء ؛ انتهى .  
وهذا الغساني هو صاحب تفسير القرآن وقد عرّف به في « الإحاطة »  
فليراجع ثمة .

٦ - وقال أيضاً في المطمح ما صورته : أبو عامر ابن عقال <sup>٢</sup> .

كان له ببني قاسم تعلق ، وفي سماء دولتهم تألّت ، فلما خوت نجومهم ،  
وعقبت رسومهم ، انحط عن ذلك الحصوص ، وسقط سقوط الطائر المقصوص ،  
وتصرف بين وجود وعدم ، وتحرف قاعداً حيناً وحيناً على قدّم ، وفي  
خلال حاله ، وأثناء انتحاله ، لم يدع حفظه <sup>٣</sup> من الحبيب ، ولا ثنى لحظه

١ لم ترد هذه الترجمة في المطمح المطبوع .

٢ المطمح : ٨٦ - ٨٧ وكتبه فيه « ابن عقال » وقد مر في غير موطن من هذا الكتاب « ابن عيال »  
ويتصنف كثيراً « ابن غتال » ... إلخ .

٣ المطمح : خطأ .

عن الغزال الريب ، ولم يزل يطير ويقع ، والدهر يحرق حاله ويرقع <sup>١</sup> ، إلى أن أرقاه الأمير إبراهيم بن يوسف بن تاشفين رحمه الله تعالى أعلى ربوة <sup>٢</sup> ، وأراه <sup>٣</sup> أبهى حظوة ، فأدرك عنده رتبة أعلام التحجير والإنشا ، وترك الدهر قلق الحشا ، وتسّم منزلة لا يتسّمها إلا من تطهر من درّته ، وجمع إحسانه في ميدان حرّنه ، والحظوظ أقسام لا تُسام ، والدنيا إنارة وإعتام <sup>٤</sup> :

ولو لم يعمل إلا ذو محلّ تعالى الجيش وانخطّ القتام <sup>٥</sup>

وقد أثبت عنه بعض ما انتقته ، والذي أخذته مباين لما أبقته ، فمن ذلك قوله :

يا ويح أجسام الأنّا	م لما تطيق من الأذى
خلقت لتقوى بالغذا	وسقمها ذاك الغدا
وتنال أيام السلا	مة بالحياة تلذذا
فلذا انقضى زمن الصبا	ورمى المشيب فأنفدا
وجد السقام إلى المفا	صل والجوانح منفدا
ويقول مهما يعط شي	ئاً ناولوني غير ذا

وحذا في هذه القصيدة حدّو الصابي في قوله <sup>٦</sup> :

وجعُ المفاصل وهو أي	سرّ ما لقيت من الأذى
ردّ الذي استحسنته	والناس من حظّي كذا
والعمر مثل الكاس ير	سب في أواخرها القذى

١ المطيح : يخفض . . . ويرفع .

٢ المطيح : إلى أسمى ذروة .

٣ المطيح : ورداه .

٤ زاد في المطيح : وصفاء يتلوه قتام .

٥ البيت للتنبي ( شرح الواحدي : ١٦٢ ) .

٦ البيت : ٢ : ٣٠٠ .

وله يعتذر عن زيارة اعتمدها ، ومواصلة اعتقدها ، فعاقتة عنها حوادثُ  
لَوْتِه ، وعدتته عن ذلك وثنتته :

بَيْنَمَا كُنْتُ رَاجِيًا لِلْقَائِمِ      وَالتَّشَفِّي بِالْبِشْرِ مِنْ تِلْقَائِهِ  
وَتَرَقَّبْتُ مِنْ سَمَاءِ نَزَاعِي      قَمَرِ-الْأَنْسِ طَالِعاً مِنْ سَمَائِهِ  
إِذْ دِهَانِي اعْتَرَا ضُخْطَبٌ ثَنَانِي      عَنْ غَمَامٍ يَشْفِي الْغَلِيلَ بِمَائِهِ  
فَتَدَلَّهْتُ وَانْزَوَيْتُ حَيَاءً      مِنْهُ وَالْعَدْرُ وَاضِحٌ لِسَنَائِهِ

وله فصل كتب به عن الأمير إبراهيم يصف إجازة أمير المسلمين البحر سنة  
خمس عشرة وخمسمائة : وفي الساعة الثانية من يوم الجمعة كان جَوَازُهُ — أيده  
الله تعالى — من مرسى جزيرة طريف على بحر ساكن قد ذل بعد استصعابه ،  
وسهل بعد أن رأى الشامخ من هضابه ، وصار حيه ميتاً ، وهنره صمتاً ،  
وجباله لا ترى فيها عِوَجاً ولا أَمْتاً ، وضعف تعاطيه ، وعقد السلم بين  
مَوْجِه وشاطيه ، فعبر آمناً من هَوَاتِه ، متملكاً لصهواته ، على جواد يقطع  
الجو سَبْحاً ، ويكاد يسبق البرق لَمَحاً ، لم يحمل لحاماً ولا سَرَجاً ، ولا عهد  
غير اللجة الخضراء مَرَجاً ، عِنانه في رجله ، وهُدْبُ العين يحكي بعض شكله ،  
فلله هو من جَوَادٍ ، له جسم وليس له فؤاد ، يخرق الهواء ولا يرهبه ، ويركض  
الماء ولا يشربه .

٧ — وقال في ترجمة الفقيه أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطنبجي ،  
ما نصّه :

من ثَنِيَّة شرف وحَسَب ، ومن أهل حديث وأدب ، إمام في اللغة متقدم ،  
فارِعٌ لِرُتَبِ الشَّعْرِ مُتَسَنِّمٌ ، له رواية بالأندلس ورحلة إلى المشرق ، ثم عاد

د المطبخ : ٥٠ .

وقد تَوَجَّ بالمعارف المَفْرُق ، وأقام بقرطبة عِلْماً من أعلامها ، ومتسماً لرفعها وإعظامها ، تؤثره الدُّوَل ، وتصطفيه أُملاكها الأول ، ما زال فيها مقيماً ، ولا يرح عن طريق أمانيتها مستقيماً ، إلى أن اغتيلَ في إحدى اللَّيالي بقضية يطول شرحها فأصبح مقتولاً في فراشه ، مذهولاً كل أحد من انبساط الضرب إليه على انكماشه ، وقد أثبت من محاسنه ما يعجب السامع ، وتُصْنِي إليه السامع ، فمن ذلك قوله :

وضاعفَ ما بالقلبِ يومَ رحيلهمْ . على ما به منهم حينُ الأباغرِ  
وأصبرُ عن أحبابِ قلبٍ ترحلوا . ألا إنَّ قلبي سائرٌ غير صابرِ  
ولما رجع إلى قرطبة وجلس ليرى ما احتقبه من العلوم ، اجتمع إليه في المجلس خلق عظيم ، فلما رأى تلك الكثرة ، وما له عندهم من الأثرة ، قال :  
إني إذا حضرتني ألفُ عبرةٍ يكتبن حدثني طوراً وأخبرني  
نادتُ بمفخري الأعلامُ معلنةٌ هذي المفاخر لا قعبانٍ من لبنِ  
وكتب إلى ذي الوزارتين أبي الوليد ابن زيلون :

أبا الوليد وما شطّئتُ بنا الدارُ . وقُلَّ منّا ومنك اليومَ زوارُ<sup>١</sup>  
وبيننا كلُّ ما تدريه من ذِمَمٍ . وللصِّبَا ورقٌ خضرٌ وأنوارُ<sup>٢</sup>  
وكلُّ عتبٍ وإعتابٍ جرى فله . بدائعٌ حلوةٌ عندي وآثارُ<sup>٣</sup>  
فاذكر أخاك بخيرٍ كلِّما لعبتُ به اللَّيالي فإنَّ الدهرَ دَوَّارُ<sup>٤</sup>

٨ - وقال في ترجمة صاحب العقد الفقيه العالم أبي عمر أحمد بن عبد ربه<sup>٥</sup> :

١ سقط هذا البيت من ق .

٢ المطبع : ٥١ - ٥٣ وبعض مقطعات ابن عبد ربه وردت في الأجزاء السابقة .

عالم ساد بالعلم ورأس ، واقتبس به من الحظوة ما اقتبس ، وشهر بالأندلس حتى سار إلى المشرق ذكره ، واستطار شرر الذكاء فكره ، وكانت له عناية بالعلم وثقة ، ورواية له متسقة ، وأمّا الأدب فهو — كان — حُجَّتُهُ ، وبه غمرت الأفهام بلحنته ، مع صيانة وورع ، وديانة ورد ماءها فكَّرَع ، وله التأليف المشهور الذي سمّاه «العقد» ، وحماه عن عثرات النقد ، لأنّه أبرزه مُتَّقَفَ القنّاة ، مُرَهَفَ الشّباة ، تقصّر عنه ثواقب الألباب ، وتبصر السحر منه في كل باب ، وله شعر انتهى منتهاه ، وتجاوز سيماك الإحسان وسمّاه .  
أخبرني ابن حزم أنّه مرّ بقصر من قصور قرطبة لبعض الرؤساء فسمع منه غناء أذهب لبّه ، وألّهب قلبه ، فبينما هو واقف تحت القصر إذ رُشّ بماء من أعاليه ، فاستدعى رقعة ، وكتب إلى صاحب القصر بهذه القطعة :

يَا مَنْ يَضُنُّ بِصَوْتِ الطَّائِرِ الْغَرْدِ      مَا كُنْتُ أَحْسِبُ هَذَا الضَّنَّ فِي أَحَدٍ  
لَوْ أَنَّ أَسْمَاعَ أَهْلِ الْأَرْضِ قَاطِبَةٌ      أَصَفْتُ إِلَى الصَّوْتِ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدْ  
فَلَا تَضُنَّ عَلَيَّ سَمْعِي وَمُنَّ بِهِ      صَوْتًا يَحُولُ بِجَالِ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ  
أَمَّا التَّيِّدُ فَلَا تَنِي لَسْتُ أَشْرِبُهُ      وَلَا أَجِيثُكَ إِلَّا كَسِرْتِي بِيَدِي

وعَزَمَ فَنِي كَانَ يَتَأَلَّفُهُ ، وخامره كَلَفُهُ ، على الرحيل في غَدِهِ ، فأذهبت عزمته قوى جَلَدِهِ ، فلمّا أصبح عاقته السماء بالأنواء ، وساقته مكرهاً إلى النّواء ، فاستراح أبو عمر من كَدِهِ ، وانفسح له من التّواصل ضائق أَمَدِهِ ، فكتب إلى المذكور ، العازم على البكور :

هَلَا ابْتَكُرْتَ لِيْنِ أَنْتَ مَبْتَكِرُ      هِيَهَاتِ يَا بِيْ عَلِيكَ اللَّهُ وَالْقَدَرُ  
مَا زِلْتُ أَبْكِي حِذَارَ الْبَيْنِ مَلْتَهَباً      حَتَّى رَئَيْتُ لِيْ فَيْكَ الرِّيحُ وَالْمَطَرُ  
يَا بَرْدَهُ مِنْ حَيَا مُزْنٍ عَلَى كَبَدٍ      نِيرَانَهَا بِغَلِيلِ الشُّوقِ تَسْتَعِرُ  
آلَيْتُ أَنْ لَا أَرَى شَمْساً وَلَا قَمَراً      حَتَّى أَرَاكَ فَأَنْتَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

ومن شعره الذي صرّح به تصريح الصب ، وبرّح فيه وقائع اسم الحب ،  
قوله :

الجسمُ في بلدٍ والروحُ في بلدٍ      يا وحشةَ الروح بل يا غربةَ الجسدِ  
إن تبك عيناك لي يا مَنْ كلفتُ بهِ      من رحمةٍ فهما سهماك في كبدي

ومنه قوله :

ودّعني بزفرة<sup>١</sup> واعتناقٍ      ثمّ نادت متى يكونُ التلاقي  
وبدت لي فأشرق الصبحُ منها      بين تلك الجيوبِ والأطواقِ  
يا سقيمَ الجفونِ من غيرِ سقمٍ      بين عَيْنَيْكَ مصرعَ العشاقِ  
إنّ يومَ الفراقِ أقطعُ يومٍ      ليني متُّ قبلَ يومِ الفراقِ

وله أيضاً :

يا ذا الذي حطّ الجمالُ بخدّه      خطّينِ هاجا لوعةً وبلا بلا  
ما صبحٌ عندي أنّ لحظك صارمٌ      حتى لبستَ بعارضيكِ حمائلًا

وأخبرني بعضهم أن الخطيب أبا الوليد ابن عيال<sup>٢</sup> حج ، فلما انصرف ،  
تطلّع إلى لقاء المتنبي واستشرف ، ورأى أن لقياه فائدة يكسبها ، وحلّة فخر لا  
يحتسبها ، فصار إليه فوجده في مسجد عمرو بن العاص ، ففاوضه قليلاً ، ثمّ  
قال : أنشدني للمليح الأندلس ، يعني ابن عبد ربّه ، فأنشده :

يا لؤلؤاً يسّبي العقولَ أنيقاً      ورثاً بتقطيعِ القلوبِ رفيقاً  
ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثلهِ      درأً يعودُ من الحياءِ عقيقاً

١ المطمح : بزورة .

٢ كذا هنا وفي بعض أصول المطمح : ابن عقّال .

وإذا نظرتَ إلى عَماسنِ وجهه      أبصرتَ وجهك في سناه غريقاً  
يا مَنْ تَقطَعُ خَصرُهُ من رِقّةٍ      ما بالُ قلبك لا يكونُ رقيقاً  
فلَمّا أَكَلْ إِنْشادها استعادها منه ، وقال : يا ابن عبد ربّه ، لقد تأتيتك  
العراق حَبِئوا .

وله أيضاً :

وَمُعَدَّرُ نَقَشِ الْجَمالِ بِخَطِّهِ      خَدّاً لَهُ بِلَمِ الْقُلُوبِ مَضْرجاً  
لَمّا تَبَيَّنَ أَنَّ سِيفَ جَفونِهِ      من نرجسٍ جَمَلِ النّجّادِ بِنَفْسِجاً  
وله أيضاً :

وساحبة فَضْلَ الدِّيوَلِ كَأَنَّها      قَضِيبٌ من الرِّيحانِ فَوْقَ كَثِيبِ  
إذا ما بَدَتْ من ثَغَرها قال صاحبي      أَطعني وَخُدْ مِن وِصلِها بِنَصِيبِ  
وله أيضاً :

هَبَّجَ الشَّوقُ دَواعِيَ سَقَمي      وكسا الجِسمَ ثِيابَ الأَلَمِ  
أَيُّها البينُ أَقِلّني مرّةً      فإِذا عُدْتُ فَقَدْ حَلَّ دَمي  
يا خَلِيّ الدَّرْعِ نَمَّ في غِبطَةٍ      إنَّ من فارقته لم يَـنـمِ  
ولقد هاجَ بِجِسمي سَقَمًا      حُبٌّ من لو شاءَ داوَى سَقَمي

وبلغ سنّ عَوَفِ بنِ مُحَكِّم<sup>١</sup> ، واعترف بذلك اعتراف متألّم ، عندما وَهَتْ  
شدته ، وبليت جِدَّتُهُ ، وهو آخر شعر قال ، ثم عثر في أذبال الردى وما  
استقال :

١ هو القائل :

إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمي إل ترجان



كِلَانِي لِمَا بِي عَاذِلِيَّ كَفَانِي طَوِيتُ زَمَانِي بُرْهَةً وَطَوَانِي  
 بَلَيْتُ وَأَبْلَيْتُ اللَّيَالِيَّ مُكْرَهًا وَصَرْفَانِ لِلْأَيْسَامِ مَعْتُورَانِ  
 وَمَا لِي لَا أَبْلَى لِسَبْعِينَ حِجَّةً وَعَشْرَ أَتَتْ مِنْ بَعْدِهَا سَنَتَانِ  
 فَلَا تَسْأَلَانِي عَنْ تَبَارِيحِ عَلْتِي وَدُونَكُمَا مَنِي الَّذِي تَرِيَانِ  
 وَلِأَنِّي بِحَوْلِ اللَّهِ رَاجٍ لِفَضْلِهِ وَلِي مِنْ ضَمَانِ اللَّهِ خَيْرَ ضَمَانِ  
 وَلَسْتُ أَبَالِي مِنْ تَبَارِيحِ عَلْتِي إِذَا كَانَ عَقْلِي بَاقِيًا وَلِسَانِي

وفي أيام إقلاعه عن صَبْوتِهِ ، وارتجاعه عن تلك الغفلة وأَوْبَتِهِ ، وانشائه عن  
 مجون المجون إلى صفاء توبته ، محص أشعاره في الغزل بما ينافيها ، ونصل من  
 قوادمها وخوافيها ، بأشعار في الزهد على أعاريضها وقوافيها ، منها القطعة  
 التي أولها :

هَلَاَّ ابْتَكُرْتَ لِيْنِ أَنْتَ مُبْتَكِرُ

محصلها بقوله :

يَا رَاقِدًا لَيْسَ يَعْفُو حِينَ يَقْتَدِرُ مَاذَا الَّذِي بَعْدَ شَيْبِ الرَّأْسِ تَنْتَظِرُ  
 عَايْنُ بِقَلْبِكَ إِنْ الْعَيْنَ غَافِلَةٌ عَنْ الْحَقِيقَةِ وَاعْلَمْ أَنَّهَا سَقَرُ  
 سَوْدَاءٍ تَزْفَرُ مِنْ غَيْظٍ إِذَا سَفَرَتْ لِلظَّالِمِينَ فَسَلَا تُبْقِي وَلَا تَلْدُرُ  
 لَوْ لَمْ يَكُنْ لَكَ غَيْرُ الْمَوْتِ مَوْعِظَةٌ لَكَانَ فِيهِ عَنِ اللَّذَاتِ مُزْدَجَرُ  
 أَنْتَ الْمَقُولُ لَهُ مَا قُلْتَ مُبْتَدَأًا : هَلَاَّ ابْتَكُرْتَ لِيْنِ أَنْتَ مُبْتَكِرُ

٩ - وقال في ترجمة أبي القاسم المنيشي ، ما صورته <sup>١</sup> :

أبو القاسم المنيشي ، أحد أبناء <sup>٢</sup> حضرة إشبيلية المقلّين ، الناهضين بأعباء

١ المطبع : ٨٨ والنص مختلف عما أورده المقرئ .

٢ المطبع : أنساء .

الضرائر المستقلين ، لم يزل يَعْشُو لكل ضوء ، ويتتبع مَصَاب كل نَوء ،  
 فيوماً يَنْحَسب ويوماً يُجْدِب ، وآونة يفرح وأخرى ينتدب ، إلى أن صدقت  
 مخايله ، فرمقت بنحوته وتحايله ، وأتى من العجب ، بمنسدل الحُجُب ، ومن  
 الأشر ، ما لم يأت من بَشَر ، وما تصرف إلا في أنزل الأعمال ، ولا تعرف  
 إلا بأخون العمال ، لم يَقْرَعْ رَبْوَة ظهور ، ولم يقرع باب رجل مشهور ،  
 وله أدب ولتسن ، ومذهب فيهما يُسْتَحْسَن ، لكنّه نكب عن المقطع الجزل ،  
 وذَهَب مذهب الهزل ، إلا في النادر فرمما جدّ ، ثم أخلق منه ما استجدّ ، وعاد  
 إلى دَيْلَنه ، عودة أبي عبادا إلى واواته ومُدَنه ، وأخذ في ذلك الغرض ، وليس  
 شرط كتابي بذهاءه ، ولا أن يقف حذاءه ، وقد أثبت له ما هو عندي نافي ،  
 ولغرض كتابي موافق ، فمن ذلك قوله :

يا رَوْضَة باتت الأنداء تخدمها      أتى النسيمُ وهذا أولُ السَّحَرِ  
 إن كانَ قدُكَ غصناً فالثراء بهِ      مثلُ الكمائم قد زُرَّتْ على الزهرِ  
 أربأ بخديك عن وردٍ وعن زهرٍ      واغنِ بقرطيك عن شمسٍ وعن قمرِ  
 يا قاتلَ الله لحظي كم شقيتُ بهِ      من حيثُ كان نعيمُ الناسِ بالنظرِ

وله من رثاء في والدي رحمه الله عليها :

يا ناصحي غيرَ مفتاتٍ ولا شجنٍ      على النَّصائح والنَّصائح مفتاتُ  
 لا أستجيبُ ولو ناديتُ من كَشَبٍ      قد وقدتني تعلاتٌ وعلاتُ  
 إن كانَ رأيك في برِّي وتكرمي      بحيثُ قد ظهرتُ منه علاماتُ  
 لا ترضَ لي غيرَ شجوي لا أفارقه      فذلكَ اختارهُ والناسُ اشتاتُ

ومنها :

يا ذا الوزارة من مثني وواحدةٍ      لله ما اصطنعتُ منكَ الوزاراتُ

١ أبو عباد هو معبد المني ، ومدنه ألخان له تسمى حصون معبد .

لله منك أبا نصر أخو جلد      إذا ألت ملت ملت مهمات  
أستودع الله نوراً ضمه كفن      كما توارى بدور الت هالات  
قضت وليت شباي كان موضعها      هيهات ؛ لو قضيت تلك اللبانات  
مضت ولما يقم من دونها أحد      هلا وقد أغذرت فيها المروءات

وله يصف زرزوراً :

أمنبر ذاك أم قضيب      يفرعه مصقع خطيب  
يختال في بُردني شباب      لم يتوضح بها مشيب  
كأنما ضمخت عليه      أبراده مسكة وطيب  
أخرس لكنه فصيح      أبسله لكنته ليب  
جهنم على أنه وسيم      صعب على أنه أريب

١٠ - أبو الحسن البرقي ١ :

بلنسي الدار ، نفيسي المقدار ، ما سمعت له بشرف ، ولا علمت له بسلق ،  
ولا اطلعت منه على غير سرف ، ورد إشبيلية سنة تسع وتسعين وأربعمائة ٢ ،  
واتصل بابن زهر ، فناهيك من حظ في أكتافه جال ، ومن لحظ فيما أرادته أجال ،  
ومن أمل استوفر ، وحظ مسك أذفر ، ومن وجه جاهد له أسفر ، سلك به ساحة  
الغائب ، وتملك بسببه إباحة الحاضر والغائب ، وقال فما نبذت مقالته ، وأقال  
فما قيّدت إقالته ، وكان حلو المجالسة ، مجلّو المؤانسة ، ذا نشب وافر ،  
ومذهب في المساهمة سافر ، إلا أنه كان كلفاً بالفتيان ، معنّى بهم في كل  
الأحيان ، وثيف على السبعين وهو برداء الصبوة مرتد ، وبعترتها معتد ،  
مع أدب زهرته ترف ، وكأنه بحر والألباب منه تغرف ، وقد أثبت له بعض

١ المطمح : ٨٩ .

٢ المطمح : سنة خمس وسبعين وأربعمائة .

ما وجدت له في الغلمان ، وأنشدت له في تلك الأزمان ، فمن ذلك قوله رحمه الله تعالى :

إن ذكرت العقيقَ هاجك شوقٌ      رُبَّ شوقٍ يهيجُهُ الادِّكارُ  
يا خليليَّ حدثاني عن الرِّكْ      بـ سُحيراً أأنجلوا أم أغاروا  
شغلونا عَنِّ الوداعِ وولوا      ما عليهِم لو ودَّ عواثمُ ساروا  
أنا أهواهُمُ على كلِّ حالٍ      عدلوا في هواهم أم جاروا

وعلق بإشيلية فتي يُعرف بابن المكر ، وبات من حبّه طريقاً بين أيدي  
الوساوس والفكر ، لا يمشي إلاَّ صَبّاً ، ولا يفشي إلاَّ غراماً وحُبّاً ، وما زال  
يقاسي لوعته ، مفاصةً يناجي بها صرعته ، ويكابد جواه ، ويلزم هواه ، حتى  
اكتسى خدّه بالعدار ، وانمحت عنه بهجة آذار ، فسلاً من كلفه ، وتصدى ذلك  
لمواصلته بصلفه ، فقال :

الآنَ لَمَّا صَوَّحْتَ وجنَّائهُ      شوكتاً وأضحتْ سلوةَ العشاقِ  
واستوحشتُ منه المحاسنُ واكتستُ      أنوارُ وجهك واهنَ الأخلاقِ  
أسميتَ تبدلُ لي الوصالَ تصنعاً      خلقُ اللثيمِ وشيمةُ المذاقِ  
هلاً وصلتَ إذ الشمائلُ قهوةٌ      ولإذ المحيا روضةُ الأحداقِ  
يا كم أطلتَ غرامَ قلبٍ مُوجعٍ      كم قدَّ ألبَّ إليك بالأشواقِ  
ما كنتَ إلاَّ البدرَ ليلَةَ نَمَةٍ      حتى قفصتَ لكَ لَيْلَةً بمحاقِ  
لاحَ العِذارُ فقلْتُ وجدُّ نازحٌ      إنَّ ابنَ دايةٍ مؤذنٌ بفراقِ

وله فيه مناقضاً لذلك الغرض ، معارضاً للوعة سلوه الذي كان عرض :

يلومون في ظبيِّ تزايدِ حُسْنِهِ      بخطَّينِ خطاً لوعتي وغراميا

وقد كنتُ أهوى خدَّه وهو عاطلٌ فكيفَ وقد أضحيَ لعينيَ حالياً

وله أيضاً في مثله :

أُجِيلُ الطرفَ في خدِّ نضيرٍ يرددُ ناظري نظري إليه  
إذا رَمِدَتْ بحمرته جفوني شفاها منه إثمُ عارضيه

١١ - أبو الحسن علي بن جودي<sup>١</sup> :

برَّرَ في الفهم ، وأحرزَ منه أوفرَ سهم ، وعانى العلومَ بقريحة ذكية ،  
وواخى بنفس في المعارف زكية ، وله أدب واسعٌ مداه ، يانع كالروض بلَّله  
نداه ، ونظمٌ أرقُّ من دمع العاني ، ولطيف المعاني ، وأعقبَ من نفَس الحمائل ،  
في أكف الصِّبَا والشَّمائل ، ونثر كالزهر المَطْلُول ، أو السلك المحلول ، إلا  
أنه سَهَا فأسرف ، وزها بما لا يعرف ، وتصدى إلى الدين بالافتراء ، ولم يراقب  
الله تعالى في ذلك الاجترأ ، واشتهرت عنه في ذلك أقوال سَدَّد إلى الملة نصالها ،  
وأبدى بها ضلالها ، فعظُمت به المحنة ، وكنت له في كل نفس إحنة ، وما زال  
يتدرَّج فيها وينتقل ، حتى عثر وما كاد يستقل ، فمر لا يُلَوِّي على تلك النواحي ،  
وفرَّ لا ينثي إلى لوائهم ولواحي ، وما زال يركب الأهواء ويخوضها ، ويدلل  
النفس بها ويروضها ، حتى أَسَمَحَت ببعض الإسماح ، وكفَّت عن ذلك الجملح ،  
واستقر عند أبي مالك فأواه ، ومهَّد له مثنواه ، وجعله في جملة من اختص من  
المبطلين ، واستخلص من المعطلين ، فكثيراً ما يصطفِيهم ، ولا يدري أبدَ خرمهم  
أم يقتنيهم ، وقد أثبت له ما يبهر سامعاً ، ويظهر برقاً لامعاً ، فمن ذلك قوله :

أحنُّ إلى ريح الشمالِ فإنَّها تذكُرنا نَجداً وما ذكُرنا نَجداً  
تمرُّ على ربيعِ أقام به الهوى وبدلَ من أهليهِ جائمةِ رُبداً

١ المطبوع : ٩٠ وبين النصين اختلاف .

فيا لَيْتَ شعري هل تُقَضِّي لُبَانَهُ  
خليلي لا والله ما أحملُ الهوى  
فأرتشفَ اللَّحْمِيَا وأعتقَ القَدَا  
وإن كنتُ في غير الهوى رجلاً جَلَدَا  
وقوله أيضاً :

سلِ الركبَ عن نجدٍ فإنَّ نَحْيَهُ  
ولا فما بالُ المطيِّ على الوجي  
لساكن نجد قد تحملها الركبُ  
خفافاً وما للريح مرجعُها رَطْبُ  
وقوله أيضاً :

إذا ارتحلت غريبة فاعرضا لها  
لقد ساءنا أنا بعيدُ وأتانا  
يفجعنا إسماعيلُ بعنادٍ مبرِّحُ  
ظعننا على حكم الليالي وخطبها  
وكنْتُ أرجي الدهر بعد الذي مضى  
أحقاً يسيرُ الركبُ لم ترنحلُ بنا  
فبالغرب من نهوى له البلد الغربا  
بأرضين شتَّى لا مزاراً ولا قرباً  
وإمّا أمورٌ باعثاتٌ لنا كرباً  
فيا ليت لم ندرِ الليالي ولا الخطبا  
دياراً وقرباً والأصادق والصحبا  
إليك ولَمْ نحدُ الحداةُ لنا ركبا  
وقوله أيضاً :

لقد هيَّج النيرانُ يا أمَّ مالكِ  
عشيّةَ لا أرجو لقاءك عندها  
بتدميرِ ذكرى ساعدتها المدامعُ  
ولا أنا أن يدنو مع الليل طامعُ  
وقوله أيضاً :

حننتُ إلى البرق اليماني ، وإنما  
فيا راكباً يطوي البلادَ تحملنُ  
ليالينا بالجزعِ جزعِ محجّرٍ  
وما ضرَّ صحبي وقفةٌ بمحجّرٍ  
نعالجُ شوقاً ما هنالك هانيا  
تحيّتنا إن كنتَ تلجأ لاقيا  
سقى الله يا فيحاء تلك الليالي  
أحيي بها تلك الرسوم البوالي

وله أيضاً :

خليلي من نجد فإن بنجدهم مصيفاً لبيت العامري ومربعا  
ألا رجعا عنها الحديث فلنتي لأغبط من ليلي الحديث المرجعا  
عزيز علينا يا ابنة القوم أننا غريبان شتى لا نطيق التجمعا  
فريق هوى منا يمان ومشتى يحاول يأساً أو يحاول مطمعا  
كانا خلقنا للنوى وكأتما حرام على الأيام أن تتجمعا  
ووجدت له في بعض نسخ «المطمح» قوله أيضاً<sup>١</sup> :

سقى دارك اللاتي بطن محصب مثاكيل من وفد الغمام المرتح  
ألم تعلمي يا فتنة القلب أنني تطارحت من حبي لكم كل مطرح  
إذا نعت غريبان دار وجدتي وشوقي مقيم بين ناء ونزح  
وله أيضاً :

ألا خبر وللبلوى ضروب وفيك لكل مشتاق حبيب  
حباك الله بالنعى فنونا وجر لكم مع النعمى خطوب  
متى تقضي بخسفتك الليالي وتعضف فيكم ريح هبوب  
فإنكم تجرون المنايا وتعمر من مجانيكم قلوب

وقد ذكر في «المطمح» له تخميساً جارياً على ألسنة الناس إلى الآن ، وهو :

أيا ساكنين بأرض اللوى وصالككم لسقامي دوا  
وعافاكم الله من ذا الجوى ملككم فؤادي فصار الهوى  
علي رقيب رقيب رقيب

١ وردت هذه القطعة في ق بعد القطعة التي أولها «إذا ارتحلت غريبة . . .» .

ولما تبدت لهم حالتي وما حرّك الهجر من زفرتي  
بكوا رحمة لي من ساعتي فقلت متى الوصل يا سادتي  
فقالوا قريب قريب قريب

وهو وإن لم يكن في ذروة البلاغة فقد ذكرته لأتته مطروق بالمغرب عند أهل  
التراحين وغيرهم .

ولندكر بعض نص خطبة المطمح ، قال رحمه الله تعالى فيه : أمّا بعد حمد  
الله الذي أشعرنا لإيماناً<sup>١</sup> وإلهاماً ، وصير لنا أفهاماً ، ويسّر لنا برود آداب ،  
ونشّرنا للانبعاث لإثباتها والانتداب ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي بعثه  
رحمة ، ونبيّه منة ومنه ونعمة ، وسلّم تسليمًا ، فإنه كان بالأندلس أعلام ،  
فتنوا بسحر الكلام ، ولقوا منه كل تحية وسلام ، فشعشعوا البدائع وروّقوها ،  
وقلدوها بمحاسنهم وطوقوها ، ثم هتّوا في مهاوي المنايا ، وانطوا بأيدي  
الرزايا ، وبقيت آثارهم الحسان ، غير مثبتة في ديوان ، ولا مجملة في تصنيف  
تجلى فيه العيون ، وتحتفي منه زهر الفنون ، إلى أن أراد الله تعالى إظهار إعجازها ،  
واتصال صدورها بأعجازها ، فحلّت من الوزير أبي العاصي حكيم بن الوليد  
عند من رحّب وأهلّ ، وأهلّ بمكارمه وأهلّ ، وندبني إلى أن أجمعها في  
كتاب ، وأدركني من التنشط إلى إقبال ما ندب إليه ، وكتابة ما حث عليه ،  
فأجبت رغبته ، وحليت بالإسعاف لبّته ، وذهبت إلى إبدائها ، وتخليد عليائها ،  
وأملت منها في بعض أيام ، ثلاثة أقسام ، القسم الأول : يشتمل على سرّد غرر  
الوزراء ، وتناسق درر الكتاب والبلغاء . القسم الثاني : يشتمل على محاسن أعلام  
العلماء ، وأعيان القضاة والحكماء . القسم الثالث : يشتمل على ذكر محاسن  
الأدباء ، النوابيع النجباء ؛ انتهى .

١ إيماناً : سقطت من ق والمطمح .



وهذه خطبة «المطمح الصغير» ، وأما الكبير والأوسط فضمنهما ذكر الملوك والسلاطين حسبما نقلنا بعضه فيما مر من هذا الكتاب ، على أننا نقلنا بعضاً من الصغير أيضاً ، فليعلم ذلك من يقف على هذا الكتاب ، ومن له أدنى ممارسة ، وليراجع من الترجمة الفرق بين كلامه في الصغير وغيره ، وبالجملة فما رأيت ولا سمعت أحلى من عبارة الفتح رحمه الله تعالى في تحلية الناس ، ووصف أيام الأنس ، وليس الخبر كالعيان ، وقد سردنا بعض كلامه في « القلائد » وفي « المطمح » .

#### [ قطعة من الموشحات ]

ولنرجع الآن إلى ما كنا بصدده من أمر التوشيح ، فنقول : وتمام موشحة ابن سهل التي عارضها لسان الدين هو قوله :

هل درى ظبي الحمى أن قد حمى      قلب صب حله عن مكسـ  
فهو في حرّ وخفقٍ مثلما      لعبت ريح الصبا بالقبسـ

يا بلورا أطلعت يوم النوى      غرراً تسلك بي نهج الفرر  
ما لقلبي في الهوى ذنب سوى      منكم الحسن ومن عيني النظر  
أجني اللذات مكلوم الجوى      والتذاذي من حبيبي بالفكر

كلما أشكوهُ وجداً بسما      كالرُبي بالعارض المنبجسـ  
إذ يقيم القطرُ فيها مائماً      وهي من بهجتها في عرسـ

غالب لي غالب بالتؤده      بأبي أفديه من جاف رقيق  
ما رأينا مثل ثغر نضده      أقحواناً عصرت منه رحيق  
أخذت عيناه منه العربده      وفؤادي سكره ما إن يفريق

فاحمُ الجُمَّةِ معسولُ اللمى	أَكحلُ اللحظِ شهيقُ العَسْرِ
وجهه يتلو « الضحى » مبتسما	وهو من إعراضه في « عبس »
أيها السائلُ عن ذُلِّي لديه	لي جزاء الذنبِ وهو المذنبُ
أخذت شمسُ الضحى من وجنتيه	مشرقاً للصبِّ فيه مغربُ
ذهبتُ أدمعُ أجفاني عليه	وله خدَّ بلحظي مذهبُ
يطلعُ البدرُ عليَّهِ كلما	لاحظتُهُ مقلني في الخلسِ
ليت شعري أيَّ شيءٍ حرَّما	ذلك الوردَ على المغترسِ
كلَّما أشكو إليه حرَّقي	غادرني مقلتهاه دثفا
تركتُ الحَظَّ منه من رَمَقي	أثرَ النملِ على صمِّ الصفا
وأنا أشكره فيما بقي	لستُ الحناهُ على ما أتلفا
فهو عندي عادلٌ إن ظلما	وعَدولي نطقُهُ كالخرسِ
ليس لي في الحبِّ حكمٌ بعدما	حلَّ من نفسي محلَّ النفسِ
منهُ للنَّارِ بأحشائي اضطرامٌ	يلتظي في كل حين ما يشا
وهي في خديهِ بَرْدٌ وسلامٌ	وهي ضرٌّ وحريقٌ في الحشا
أتقي منه على حكمِ الغرامِ	أسدَ الغابِ وأهواه رشا
قلتُ لما أن تبدَّى معلما	وهو من الحَظِّ في حرَّسِ
أيها الآخذُ قلبي مغمنا	اجعلِ الوصلَ مكانَ الخمسِ

وقد عارض هذا الموشح أيضاً بعض متأخري المغاربة فقال :

يا عَرِيبَ الحَيِّ من حيِّ الحمى	أنتم عيسدي وأنتم عُرُسي
لم يحلَّ عنكم ودادي بعدما	حلَّتمْ لا وحياةِ الأنفُسِ

مَنْ عَذِيرِي فِي الَّذِي أَحْبَبْتُهُ      مَالِكٌ قَلْبِي شَدِيدُ الْبِرْحَا  
بَدْرٌ تَمَّ أَرْسَلَتْ مُقْلَتُهُ      سَهْمٌ لَحْظٌ لِفَوَادِي جِرْحَا  
إِنْ تَبَدَّى أَوْ تَثْنَى خَلْتُهُ      غَصْنٌ بَانَ فَوْقَهُ شَمْسٌ ضُحَى

تَطْلُعُ الشَّمْسُ عِشَاءً عِنْدَمَا      تَنْجَلِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسِ  
وَتَرَى اللَّيْلَ أَضَا مِنْهَازًا      وَتَرَى الصَّبْحَ أَضَا فِي الْغَلَسِ

يَا حَيَاةَ النَّفْسِ صِلْ بَعْدَ النَّوَى      وَالْهَامَ مُضْنَى شَدِيدَ الشَّغَفِ  
قَدْ بَرَاهَ السَّقَمُ حَتَّى ذَا الْهَوَى      كَادَ أَنْ يُفْضِي بِهِ لِلتَّلَفِ  
أَهْ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ بِاللَّوَى      وَزَمَانٍ بِالنُّثَى لَمْ يَسْعَفِ

كَنتُ أَرْجُو الطَّيْفَ يَأْتِي حُلْمًا      عَائِدًا يَا نَفْسُ مِنْ ذَا فَيَاسِي  
هَلْ يَعُودُ الطَّيْفُ صَبِيًّا مَغْرَمًا      سَاهِرًا أَجْفَانَهُ لَمْ تَتَعَسِ<sup>١</sup>

هَمْتُ فِي أَطْلَالٍ لَيْلِي وَأَنَا      لَيْسَ فِي الْأَطْلَالِ لِي مِنْ أَرْبِ  
مَا مَرَادِي رَامَةٌ وَالْمُنْحَى      لَا وَلَا لَيْلِي وَسَعْدِي مَطْلَبِي  
إِنَّمَا سُوْلِي وَقَصْدِي وَالنُّثَى      سَيِّدُ الْعُجْمِ وَنَجَا الْعَرَبِ

أَحْمَدُ الْمُخْتَارُ طَهَ مِنْ سَمَا      الشَّرِيفُ ابْنُ الشَّرِيفِ الْكَتَيْسِ<sup>٢</sup>  
خَاتَمُ الرِّسْلِ الْكَرِيمِ الْمُتَمَى      طَاهِرُ الْأَصْلِ زَكِيُّ النَّفْسِ

وقال في مباراة هذه الموشحات السابقة :

لَا تَلْمِني يَا عَنُولِي تَأْتِمَا      مَا تَرَى جِسْمِي بِسُقْمٍ قَدْ كُسِي  
مِثْلَمَا شَرَحُ غَرَامِي عِلْمَا      حَيْثُ أَشْكُو وَحْشَةً مِنْ مَوْئِسِ

١ ق : هل يرى في جنح ليل الغلس .

٢ ق : وحظي بالنور لما أن كسي .

ظبي أنس عن فؤادي نفرا  
وعذولي في هوى الحب قرى  
أنت أعمى يا عذولي ما ترى  
وفؤادي مكتوم من صده  
بسلام مذ نهي عن وده  
يانع الورد بدا من خده

وله ثغر إذا ما ابتسما  
وثناياه كدّر نظما  
كبروق أومضت في الغلس  
فضياها في الدجى كالقبس

كم ترى سحراً يحفيه بدا  
ليس سحر مقلتي هذا سدى  
خيفة أوجس قلبي ، وغدا  
لفؤاد في الهوى أضحي كليم  
يا فؤادي إن شفى السحر السقيم  
راحلاً صبري ، وها شوقي مقيم

يا إله العرش يا رب السما  
قلبي الوهان يشكو ألما  
يا عليماً بضمير الأنفس  
من جفا ظبي أغن أكيس

أغيد يسبي البرايا بالقل  
لوراته الشمس أضحت في خجل  
من معاني حسنه رق الغزل  
أدعج الجفن بعينه حور  
وهو للبدر بوجه قد قمر  
في غزال قد غزاني بالنظر

أخذ بالروح مني كلما  
يقنص الأسد بلحظه قد رمى  
رمى الصب بطرف أنعس  
أسهما تفتك من غير قسي

يا رعى الله زماناً سلفا  
مثل دينار وها قد صرفا  
فاعذروا القلب الذي قد شغفا  
بلويلات تقضت بانشرائح  
في الدّ العيش مع حب وراح  
بحبيب ما له عنه برائح

بدر تم أهيف حلو المي  
كسلاف عهدا قد قدما  
ريقه شهد شهى اللعس  
تنجلي في كأسها كالعرس

قهوةٌ بكرٌ عَجُوزٌ عَتَقْتُ      زَمَنًا فِي ذَنبِهَا مِنْ قَبْلِ نُوحٍ  
هِيَ لَمَّا فِي زَجَاجٍ أَشْرَقَتْ      شَمْسُ رُوحٍ غَرَبَتْ فِي كُلِّ رُوحٍ  
جَدَدْتُ بِسَطًا وَكَمْ قَدْ مَزَّقْتُ      قَلْبَ صَبٍّ فِي غَبُوقٍ وَصَبُوحٍ

حَلَفَ الْخَمَّارُ عَنْهَا قَسَمًا      أَنِهَا بِالْمَكْثِ كَادَتْ تَنْتَسِي  
فَاسْقِنِي صِرْفًا وَلَا تَمَزْجْ بِمَا      رَاحَهُ كَمْ أَذْهَبَتْ مِنْ عَبَسٍ  
فِي رِيَاضٍ قَدْ شَدَا شَجَرُورُهُ      عَاطِنِيهَا بَيْنَ أَكْنَافِ الشَّجَرِ  
وَانْظُمِ الشَّمْلَ وَدَعِ مَثُورَهُ      حَوْلَ وَرْدٍ وَأَقَاحٍ وَزَهَرِ  
وَإِذَا الطَّلَّ بَدَا شَبُورُهُ      كَلَّلَ الْأُورَاقَ مِنْهُ بِالْدرِّ

مَا تَرَى الرِّيحَانَ عَبْدًا خَدَمَا      حَيْثُ أَضْحَى وَاقِفًا فِي الْمَجْلِسِ  
جَلَسَ النَّسْرِينَ لَكِنْ رَبَّمَا      لِمَسْتَحْتِ مِنْهُ عَيُونَُ الرَّجَسِ

فَتَرَةً فِي رِيَاضٍ خُضْرِ      وَغُصُونٍ غَرَدَتْ فِيهَا هَزَارِ  
وَانْتَشَقَّ عَرَفَ زَهْوٍ عَطِيرِ      يَاسْمِينٍ زَيْنَتْهُ الْجَلَنَارِ  
وَشَدَا الزَّهْرُ كَمْسَكَ أَذْفَرِ      وَاقْبَلِ الْعَدْرَ لَا بِنَ الْبَزْدَارِ

طَامِعٌ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ وَمَا      خَاطَبَ عَبْدٌ طَامِعٌ لَمْ يَأْسِرِ  
يَا إِلَهِي جُدْ عَلَيْنَا كَرَمًا      يَا كَرِيمًا قَبْلَ أَخْذِ الْأَنْفُسِ

رجع إلى موشحات ابن الخطيب :

قال لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى : ومما قلته من الموشحات التي  
انفرد باختراعها الأندلسيون وطمس الآن رسمها<sup>١</sup> :

١ الموشحة في أزهار الرياض ١ : ٣١٤ وهي في مدح السلطان يوسف أبي الحجاج .

رُبَّ لَيْلٍ ظَفَرْتُ بِالْبَدْرِ وَنَجِسْتُ السَّمَاءَ لَمْ تَلِدِ

حَفِظَ اللَّهُ لَيْلَنَا وَرَعَى  
أَيَّ شَمَلٍ مِنَ الْهَوَى جَمَعَا  
غَفَلَ الدَّهْرُ وَالرَّقِيبُ مَعَا

لَيْتَ نَهْرَ النَّهَارِ لَمْ يَجْرِ حَكَمَ اللَّهُ لِي عَلَى الْفَجْرِ

عَلَّلَ النَّفْسَ يَا أَخَا الْعَرَبِ  
بِمُحْدِثٍ أَحْلَى مِنَ الْفُضْرِيبِ  
فِي هَوَى مَنْ وَصَالَهُ أَرْبَعِي

كَلَّمَا مَرَّ ذَكَرُ مَنْ تَلَدِي قُلْتُ يَا بَرْدَهُ عَلَى صَدْرِي

صَاحَ لَا تَهْنَمُ بِأَمْرِ غَدٍ  
وَأَجْزُ صَرَفَتْهَا يَدَا يَدٍ  
بَيْنَ نَهْرٍ وَبَلْبَلٍ غَرْدٍ

وَعَصُونِ تَمِيلُ مِنْ سُكْرِ أَعْلَنْتُ يَا غَمَامُ بِالشُّكْرِ

يَا مُرَادِي وَمَتْنِي أُمْلِي  
هَاتِمَا عَسَجْدِيَّةَ الْحُلَلِ  
حَلَّتْ الشَّمْسُ مَتَرَلِ الْحَمَلِ

وَبُرُودُ الرِّيحِ فِي نَشْرِ وَالصَّبَا عَنَبِيَّةُ النَّشْرِ

غَرَّةُ الصَّبَحِ هَذِهِ وَضَحَتْ  
وَقِيَانُ الْفُصُونِ قَدْ صَدَحَتْ  
وَكَانَ الصَّبَا إِذَا تَفَحَّتْ

وهفا طيبتها عن الحَصْرِ ملحة في علا بني نَصْرِ

هم ملوك الورى بلا ثُنْيَا  
مهَّدوا الدين زَيْنُوا الدنيا  
وَحَمَى الله منهم العَلْيَا

بالإمام المرفَّع الحَطَرِ والنعام المبارك القَطَرِ

إنما يوسفُ إمام هُدَى  
حاز في العلواتِ كلَّ مَدَى  
قُلْ للدهرِ بملكه سَعْدَا

افتخرْ جملةً على الدهرِ كافتخار الربيع بالزهرِ

يا عماد العلاء والمجدِ  
أطلع العيدُ طالع السعدِ  
ووفى الفتحُ فيه بالوعدِ

وتجلت فيه على القصرِ غُرُرٌ من طلائع النصرِ

فتنهًا من حسنه البهيجِ  
بمِياة النفوسِ والمهجِ  
واستمعها ودع مقال شجي

قسماً بالهوى لنفي حِجَرٍ ما لليل المشوق من فجرِ

ومن بديع موشحات لسان الدين رحمه الله تعالى قوله<sup>١</sup> :

١ الموشحة في أزهار الرياض ١ : ٢١٥ - ٢١٦ .

كم ليوم الفراق من غُصَّةُ      في فؤاد العميد  
نرفعُ الأمرَ فيه والقصةُ      للولي الحميد

رحل الركبُ يقطعُ البیدا      بسفين النياق  
كلُّ وجناء تُتلعُ الجيدا      وتبذُّ الرفاق  
حسبتُ ليلةَ اللقا عيدا      فهي ذاتُ اشتياق

صائماتُ لا تقبل الرُخصةُ      قبلَ فطير وعيد  
فهي مُدُّ أملتُهُ غنصه      بجهاد جهيد

ومنه في آخره :

يا إمامَ العلاء والفخر      ذا السنا المبهج  
هاكها لا عدمت في الدهر      آملاً يرنجي  
عارضتُ قولَ بائع التمر      بمقال شجي  
غربوك الجِمالُ يا حَقْصَة      من مكان بعيد  
من سجد ماسةٍ ومن قَفْصَة      وبلاد الجريد

وقد ألفت — رحمه الله تعالى — في هذا الفن كتابه المسمى بـ « جيش التوشيح » وأتى فيه بالغرائب ، وذيلَ عليه صاحبنا وزير القلم بالمغرب العَلم الشهير المنفرد في عصره بجيازة قصب السبق في البلاغة سيدي عبد العزيز بن محمد الفشتالي — رحمه الله تعالى — بكتاب سماه « مدد الجيش »<sup>٢</sup> واستهله بقوله : حمداً لمن أمدَّ جيش محمد بعثرته . وأتى فيه بكثير من موشحات أهل عصرنا من المغاربة ،

١ هذه المخرجة قد تقرأ معربة وغير معربة .

٢ انظر روضة الآس : ١٦٢ .



وضمنه من كلام أمير المؤمنين مولانا المنصور أبي العباس أحمد الشريف الحسيني —  
رحمة الله تعالى ورضوانه عليه — ما زاده زَيْنًا ، وأخبرني — رحمه الله تعالى —  
أنه ذكر فيه لأهل العصر في أمير المؤمنين ولأمير المؤمنين المذكور أزيد من  
ثلاثمائة موشح ، ولا حرج في إيراد بعضها هنا ، فمنها قول أحد الوافدين من  
أهل مكة على عتبة السلطان مولانا المنصور <sup>١</sup> ، وهو رجل يقال له « أبو الفضل  
ابن محمد العقاد » وقد عارض بها موشحي لسان الدين وابن سهل السابقتين <sup>٢</sup> :

لَيْتَ شعري هل أروِّي ذا الظما	من لَمَى ذاك الثَّغِيرَ الألعسِ
وترى عيناى ربَّاتِ الحمى	باهياتِ بقُدودِ مُيسِ
يُدخلون السَّقمَ من دار اللوى	كَلَمَ الهجرُ فؤادي وأسر
هدَّ من ركنِ اصطباري والقوى	مُبدلاً أجفانَ نومي بالسَّهر
حين عزَّ الوصلُ عن وادي طوى	هملتُ أعينُ دمعي كالمنطر
فعاكم أن تجودوا كرما	بلقاكم في سوادِ الحنْدَسِ
وتداوا قلبَ صَبٍّ مُغرما	من جراحاتِ العيونِ النَّعَسِ
كلَّما جنَّ ظلامُ الغَسَقِ	هزَّني الشوقُ إلَيْكُمْ شَغفا
واعتراني مِن جفاكم قلقي	مُدَّ تذكرتُ جياداً <sup>٣</sup> والصفَا
وتناهتْ لوعي من حُرْقِي	ثمَّ زادَ الوجدُ في التلْفا

١ يعني السلطان أحمد المنصور الذهبي أبا العباس ابن محمد الشيخ المهدي السعدي ، وهو من أعظم  
سلاطين السعديين ؛ انتصر على البرتغاليين في موقعة وادي المخازن سنة ٩٨٦ وفتح السودان ،  
وأهم ببناء المساجد والمستشفيات وشجع العلوم ؛ توفي سنة ١٠١٢ (راجع مناهل الصفا للفشتالي ،  
والجزء الخامس من الاستقصا والأعلام للشيخ العباس ابن إبراهيم) .

٢ وردت الموشحة في روضة الآس : ١٤ .

٣ جياد : يعني جبل أجياد بمكة .

فانعموا لي ثم جودوا لي بما      يَطُفُ<sup>١</sup> نيران الجوى ذي القبس  
ساعةً لي من رضاكم مغنا      وتداوي جنتي مع نفسي

كنت قبلَ اليوم في زهوٍ وتبه      مع أجابي بسلعِ اللعبِ  
ومعي ظبيٌّ يلحدي وجنتيه      مشرقُ الشمسِ وأخرى مغربُ  
فرماني بسهامٍ من يديه      ضاربُ البينِ قلبي متعبُ

لستُ أرجو للقاءهم سلماً      غير مدعي للإمام الأراسِ  
أحمدُ المحمود حقاً من سما      الشريف ابن الشريف<sup>٢</sup> الكيسِ  
ومنها قول بعض المراكشين<sup>٣</sup> :

واخْتَجَلْتَا للصَّبَاحِ      والشمسِ إِذْ لَاحَ جُودَرُ  
ساقٍ يَدِيرُ الكُؤُوسَا      تضيءُ خمرأ وتزهو

تَقَادَمَتْ في الدنانِ      من عهدِ نوحٍ تُرَوِّقُ  
في لونها البهرماني<sup>٤</sup>      تُدار فينا وتعبقُ  
قَدْ أَطْلَقْتَ من عنانِ      مَنْ عَنْ صَبُوحٍ يَرْقُقُ

يسعى بها من ملاحٍ      مَنْ كَانَ بِاللَّحْظِ يُسْكِرُ  
بالحسنِ يُصْبِي الجليسا      ويستخسف الموقرُ

١ خرج عن الإعراب ضرورة .

٢ الروضة : الكريم ابن الكريم .

٣ انظر روضة الآس : ٢٩ .

٤ ق والروضة : البرهاني .

يُثِيرُ كَأَمْنٍ وَجَدَ فِي قَلْبِ كُلِّ سَقِيمٍ  
يَسْطُرُ عَلَيْنَا بَقْدَ يَزْرِي بِفُضْنِ قَوْمٍ  
أَشْقَى بَعْثَنِي وَوُدِّي فِي جَنَّةٍ وَتَعِيمٍ

مَنْ ذِي الْوَجْهِ الصَّبَاحِ يَا شَادِنًا غَنٍّ وَاذْكُرِ  
وَهَاتِ لَنَا نَفْسًا نَرْوِيهِ عَنْكَ وَنَأْتِرِ

فِي مَدْحٍ مِّنْ سَادِ طِفْلٍ هَذَا الْبَرَايَا وَفَاقَا  
مَنْ حَازَ مَجْدًا وَفَضْلًا بَيْنَ الْأَنْسَامِ وَفَاقَا  
فِي عَدْلِهِ قَالَ قَوْلًا يَسْرِي فَيَعْدُو الْعِرَاقَا

فِي أَحْمَدٍ ذِي السَّمَاحِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ يَنْصَرُ  
أَحْيَا الْهَلْدَى وَالنَّفُوسَا وَذَلَّ مَلَّةً قَيْصَرَ

تَرَاهُ سَلْمًا وَحَرْبًا مِنْ رَأْيِهِ فِي جُودِهِ  
يَخْتَالُ لَمْ يَبْغِ عُجْبًا مِنْ عِزِّهِ فِي بَرُودِهِ  
يَهْوَى الْمَعَالِي كَسَا وَيَقْتْنِيهَا بِجُودِهِ

فَخَارَ أَهْلُ الْبَطَاحِ وَعِزٌّ مِنْ قَدْ تَمَصَّرَ  
ثَنَاهُ بِمَلَا الطَّرُوسَا عَنْ صُورَةِ الْمَجْدِ عَبَّرَ

مَلِكٌ بَنَى فِي الْبَدِيعِ مَنَازِلًا كَالدُّوَارِي  
فِيَا لَهُ مِنْ صَنِيعِ الرُّوضِ وَالْمَاءِ جَارِي  
فَقُلْ بِصَوْتِ رَفِيعٍ إِذْ بَانَ فَجْرُ النَّهَارِ

١ قافية هذا النقص دون هاء في الروضة .

أهدى نسيمُ الصُّباحِ مسكاً شَمِيماً وعنبر  
وجيءَ بها خندريسا من خدّة ساقيه تُعصر

ومن موشحات السلطان المنصور المذكور<sup>١</sup> :

رِيّانُ من ماء الصُّبّا أهْيَفُ وممتلي البردِ

كالغصنِ هزته الصُّبّا فوقَ الرُّبى الشُّهبِ  
قد قلتُ لَمّا أن سَبى بِحُسْنِهِ يَسْبِي  
من عينه سَلَّ ظُبي وغمدها قَلْبِي

أَسْرَتِي ماضي الشُّبّا أوْطَفَ مرنحُ القَدِّ

يا فاضحَ الروض سنا بل مَحْجَلِ البدرِ  
وقاطعي ظلماً عنا ومَنْ مَقْرَهُ صَدْرِي  
إن لم تكن شمسَ دُنّا فَإِنَّهَا تَجْرِي

عُلِقْتُهُ مِنْ الظُّبّا أَسْجَفُ يسطو على الأسدِ

قلتُ له وَقَدْ نَهَدَ وَجَدٌ في حَرَبِي  
وَعَلَبَ الظُّبى الأسدُ فَفَازَ بِالْغَلَبِ  
الشمسُ بَرَجُهَا الأسدُ فَاسْعَ إِلَى قَلْبِي

ولم يحضرني الآنَ تمامها .

ومنها قوله يعارض لسان الدين وابن الصابوني<sup>٢</sup> :

١ روضة الآس : ٥٦ .

٢ روضة الآس : ٥٧ .

وليامي الشعور إذ تسري ما لنهز النهار من فجرٍ

حبّذا الليلُ طال لي وحدي  
لو تراني جعلته بُردِي  
فاطمياً في خلعة الجعدي

هي ليلي أختُ بني بشرٍ فأين أنت يا أبا بدرٍ

كم سقطنا أطف من طلٍ  
واجتمعنا وما درى ظلي  
واسترحنا من كاشحٍ نذلٍ

ربّ ليل ظفرت بالبدرٍ ونجوم السماء لَم تدرِ¹

وبنفسٍ مهفهفٍ ألى  
ومطيعٍ وغرّني لمّا  
سأله² وقانعي ممّا

في رباط قسمتي صدري الحنين وناظري بدرٍ

وهلالٍ في حسنه اكتملا  
هو شمسٌ وأضلعي الحملا  
قام يشدو وينثي في ملا³

قسماً بالهوى لذي حِجرٍ ما لليل المشوق من فجرٍ⁴

١ هذا القفل للسان الدين .

٢ الروضة : يا حفاي ، وسقطت اللفظة من ق .

٣ الروضة : في علا .

٤ هذا القفل لابن الصابوني .

[ من مقطعات المنصور ]

ثم عنّ لنا أن نورد هنا جملةً من مقطوعات مولانا السلطان المنصور ممّا تلقيناه عنه أيام كوننا في إيالته الشريفة ، فمن ذلك قوله زاداً على من قال في ابن أبي الحديد<sup>١</sup> :

لقد أتى بارداً ثقيلاً      ولم يرث ذلك من بعيدٍ  
فهو كما قد علمت شيء      أشهر ما كان في الحديدِ

ما صورته :

لقد أتى صارماً صقيلاً      ولم يرث ذلك من بعيدٍ  
شديد بأس متى يعادي      وشدة البأس في الحديدِ

ومن نظمه قوله<sup>٢</sup> :

لله تمرّ طيبٌ      وافي على البشري انطوى  
يا حسنه مجتمعاً      يحلّو لنا بلا نوى

وقوله معنياً في « قمر » على طريقة الاكتفاء :

مُعذبي أعجزني نيله      من لي بمن مسكنه في السما  
لم أنس إذا قال ألا تكفي      قلت بمن بالطرف قلبي رمي

وقوله :

تبدّى وزند الشوق تقدحه النوى      فتوقد أنفاسي لظاه وتضرم  
وهش لتوديعي فأعرضت مشققا      على كبدٍ حرّى وقلبٍ يقسم

١ قال المقرئ إنها لمؤلف «طي الفلك الدائر على المثل السائر» ولكنه لا يتذكر اسمه (الروضة : ٤٧).  
٢ أكثر هذه المقطعات وردت في روضة الآس : ٣٦ - ٥٢ وفي مناهل الصفا ٢ : ٢٠٧ - ٢١٤ .

ولولا ثواه بالحشا لأهنتها ولكنّها تُعزى إليه فتكرمُ  
فأعجب لآساد الشرى كيف أحجمت<sup>١</sup> على أنّه ظيُّ الكناسِ ويقدمُ

وقال قدس الله تعالى روحه مورياً :

إنَّ يوماً لناظري قد تبدّى فتملّى من حُسْنِهِ تكحّلا  
قالَ جفني لصنوه لا تلاقِ إنَّ بَيْتِي وِينَ لِقياك ميلا

وقد تبارى خُدّامُ حضرة هذا السلطان في تخميس هذين البيتين ، ومن  
أشهر ذلك قول الأستاذ الحافظ سيدي أحمد الزموري رحمه الله تعالى ، وكان  
يصلي بالسلطان التراويح :

ورقيب يسرّددُ اللحظَ ردّا ليس يرضى سوى ازديادي بُعدا  
ساعة الطرف مذ جنى الخدّ وردا إنَّ يوماً لناظري قد تبدّى  
فتملّى من حُسْنِهِ تكحّلا

وتصدى من فحشه في استباقِ يَمْنَعُ اللحظَ من جنّى واعتناقِ  
أيأس العين من لحاظِ اتّلاقِ قال جفني لصنوه لا تلاقِ  
إنَّ بَيْتِي وِينَ لِقياك ميلا

ومن نظم السلطان المذكور ، وهو من أوليات شعره ، قوله في وردة مقلوبة  
بين يدي محبوبه :

ووردة شقّعت لي عند مرتهني راقّت وقد سجدت لفاتر الخدقِ  
كأنّ خضرتها من فوقِ حمرتها خالٌ على خده من عنبر عبقِ  
وقال أيضاً من أولياته :

١ الروضة : كيف تحبم .

شادن نَمَّ عليه عَرَفُهُ<sup>١</sup> ما خلاصي من سهام كامنه  
أَحْلالٌ فيه أَنْتِي خائفٌ وغزالي بعدَ خوفِي آمنه

وقال في وصف رقيب ملازم :

رقيبِي كأنَّ الأرضَ مرآةً شَخِصِهِ فأين تَوَلَّى الطرفُ مِنِّي<sup>٢</sup> يراه  
مقيمٌ بوجهِ الوصلِ حتى كأنَّما وصالي هلالٌ واليسودُ صدهاء

وقال :

أيا روضةً ضنَّتُ عليَّ بزهرها ولمْ يَتَلَقَّ ناظرِي سواك<sup>٣</sup>  
أبيحي لنفسي من شَدَاكِ بقاءها إذا فُتَّ طرفي علَّ الآنفَ يراك

وقال أيضاً :

على جَدْوَلٍ غَطَّتْ عليه بِشعرها لئلا يرى الشمسَ الرقِيبَ لي طرفُ  
فبتُ أرى في جَدْوَلٍ بدرَ وجهها غريقاً ونقطاتِ العبيرِ بهِ كَلَفُ

وقال :

طَرَقْتُ حِماهُ والأسودُ خَوَّادِرٌ به فتولَّى بالظُّبَى وهو يبعدُ  
فعلَّمتُ آسَادَ الشَّرى كيف تقدمُ وعَلَّمْ غزلانَ النِّقا كيف تشردُ

وقال :

لَمَّا نَأَى المحبوبُ رَقَّ لي الدُّجَى وأتى يعلِّني برَعِي كواكبِهِ  
أولى غرابِ البينِ ردك يا حشا والبينُ مُزْنِي الصِّباحِ كواك بهِ

١ الروضة : نفحه .

٢ اقرأ بخطف الياء وجعلها حركة كالكمرة على النون .

٣ الروضة : سنالك .



وقال معمياً باسم حَظِيَّتِهِ الشهيرة الحسن والإحسان « نسيم » :

يا هلالاً طلوعُهُ بينَ جفني وغزالاً كناسُهُ بينَ جفني  
إنَّ سهماً رميتَ غادرَ همّاً لو تناهى ما شكَّ آخرُ قلبي

ورأيت بخطه على هذا المحل ما صورته : قولي « إنَّ سهماً » تنصيص ،  
و « غادر همّاً » إسقاط ، وهو إشارة لإسقاط « همّاً » من هذا الاسم ، وقولي  
« لو تناهى » انتقاد ، والانتقاد : الإشارة إلى بعض أجزاء الكلمة ليؤخذ جزء  
الاسم المطلوب ، كأن يذكر الوجه أو الصدر أو التاج أو الرأس ، ويعني به  
الحرف الأول من الكلمة ، والقلب والجوف والحشا والخصر ، ويراد به الوسط ،  
والآخر والمنتهى والختام ، ويقصد به آخر الكلمة ، فقولي « لو تناهى » معناه  
أنه أخذ لفظة هم غير مثناه ، فبقيت الميم من همّاً ، وقولي « ما شكَّ آخر قلبي »  
انتقاد أيضاً ، وأردت بآخر قلبي الياء ، ويسمى أيضاً التسمية ، وهو : أن تذكر  
الاسم وتريد المسمى ، أو تذكر المسمى وتريد الاسم ، وقد تم الاسم .  
واعلم أنهم لم يشترطوا في استخراج الاسم<sup>١</sup> بطريق التعمية حصولها بحركاتها  
وسكناتها ، بل اكتفوا بحصول الكلمة من غير ملاحظة لهيئاتها الخاصة فإذا وقع  
ذلك فمن المحسنات<sup>٢</sup> ، ويسمى العمل « التذييلي »<sup>٣</sup> . انتهى كلامه على البيتين  
في اسم نسيم .

وقال في اسم « غزال » وقد جمع تعميمين ولغزاً :

وأملد مطويّ الحشا زال ردفه فلا خصر إلا إن تصورته وهما<sup>٢</sup>  
بنصف اسمه يرمي القلوب وعكس ما بقي أبدأ أذن المحبّ به أصمى

١ الروضة : الكلمة .

٢ ق : التذييل .

٣ سقطت اللفظتان من ق ، وأثبتناهما من الروضة .

وكتب عليه ما صورته : قولي « أملد » أردت به بعمل الترادف غصن ، و « مطوي الحشا » انتقاد ، و « زال ردفه » قضيت به غرضين ، أزلت به النون بعمل الإسقاط الباقي بعد طي الصاد التي بوسطه ، وأثبتته — أعني « زال » — في موضعها : أي النون من غصن ، والحال أن الصاد محذوفة ، وذلك بعمل الانتقاد ، وأوضحت ذلك بقولي « فلا خصر » وإن كنت لا أحتاج إليه ، لئلا يكون في البيت شيء خارج عن التعمية ؛ انتهى تفسيره ، رحمه الله تعالى .  
ويعني بقوله « بنصف اسمه يرمي القلوب » غز ؛ لأنه نصف غزال ، ويعني بقوله « وعكس ما بقي إلى آخره » لفظة « لا » لأنها مقلوب ما بقي وهو « ال » .

وقال في اسم « سلاف » على منهاج ما تقدم :

وأحْزَرَ وَسَنَانَ الْجَفُونَ كَأَنَّمَا      سَقَى لَحْظَهُ مِنْ رَيْقٍ فِيهِ بِقَرْفٍ  
نَضًا صَارِمًا لَا قُلَّ صَارِمَ لَحْظَهُ      تَزَايَدَ فِيهِ مِنْذُ سَلْ تَلَاهُ فِي .

وفسره بقوله : قولي « تلاه في » من طريق التسمية ، و « في » من العمل التذييلي وهو أن يأتي بالكلمة بحركاتها وسكناتها ، وهي من المحسنات كما سبق .  
وقال في اسم « آمنة » من التعمية أيضاً :

مِنْ شِقَائِي قَنْصَتَهُ وَهُوَ خِشْفٌ      فِي رِضَاهُ عَنِ الْمُلُوكِ ابْتَدَلْتُ<sup>١</sup>  
أَمْلَدُ مِنْهُ مَذَّ تَحَلَّلَ خَصْرٌ      وَتَشَنَّى عَنْ جِهٍ مَا عَدَلْتُ

وكتب عليه ما صورته : قولي « أملد » أردت الألف بعمل التشبيه ، و « خضر منه » انتقاد ، وأردت بالخصر وسط لفظة « منه » وتحلله : أن ينحل السكون الذي على النون ، وقولي « وتشنى » أي الألف من التشنية ، لا التشني ، فتم الاسم

١ الروضة : لم أقل ف أن قلت فات فهمت .

بمحركاته وعدده ، انتهى تفسيره .

- وقال وقد لبس منصورية من النوع الذي يقال له « قلب حجر » ، والمنصورية :  
نوع لبس معروف بالمغرب استخرجه السلطان المذكور وأضافه إلى اسمه :

وصَفُّوا اشتياقي للحبيب وسرَّهم قولُ الحبيب أنا أنا فيه  
قلَّبي له حجرٌ ، فقلت مغالطاً للعاذل المؤذي أنا فيه

قال : وفي هذين البيتين عدة من المحسنات غير التعمية : منها جناس التركيب  
المسمى بالملفق ، وحده<sup>١</sup> : بأن يكون كل من الركنين مركباً من كلمتين ، وهذا  
هو الفرق بين الملقق وبين المركب ، وقلَّ من فرق بينهما ، ومنها الانسجام ،  
ومنها الاستخدام . وعهدي بالفقيه علي بن منصور الشيطمي تعرض إلى شرحهما  
بكراسة . والتعمية في هذين البيتين بالعمل<sup>١</sup> الحسابي وهو كثير ، إلا أن هذا  
العمل أحسبني أبا عنترته إذ لم أره لغيري . ومادة التعمية فيه « أنا أنا فيه » ، قلبي  
له حجر « فقولي « أنا أنا فيه » معناه أن تضرب « أنا » في هـ ، وقولي « في هـ »  
نص في الضرب ، ويخرج من هذا مائتان وستون عدد حروف هيماني وحقك ،  
وقولي « قلبي له حجر » بعمل القلب يصير « رجح » فصار المجموع « هيماني  
وحقك يرجح » ، وفيه التورية ، و « هيماني وحقك » الخارج من هذا الضرب  
فيه نهكم بالواشي ، فهو من المحسنات أيضاً ، أعني قوله « وحقك » ، ويصلح  
أن تسمى هذه التعمية بالافتنان ، لأن الافتنان عندهم : أن يفن الشاعر فيأتي  
بفنين متضادين من فنون الشعر في بيت واحد ، وهذا وقع التضاد فيه في كلمة  
واحدة ، فظاهر « أنا أنا فيه » يضاد « هيماني وحقك يرجح » الذي يخرج بطريق  
الحساب ، فافهمه ، ويمكن استخراج تعمية أخرى من قولي للعاذل المؤذي  
« أنا فيه » ، انتهى .

---

١ الروضة : بالمد .

والاستخدام الذي أشار إليه هو في قوله « أنا فيه » أي في هذا الثوب المسمى بقلب حجر ، كما دلت عليه الحكاية ، وأمّا المعنى الثاني لقوله « أنا فيه » فظاهر .  
وقال وقد قطف وردة من روض المسرة في زمن الرجس :

وافى بها البستانُ صنوكَ وردةً      يقضي بها لماً مَطَلَّتْ وعوداً  
أهدى البهارَ محاجراً وأتى بها      في وقته كيما تكونَ خدوداً  
فبعثها مرتادةً بنسيمها      تثني من الروضِ النضيرِ قُدُوداً

وقال :

لي حبيبٌ يأتي بكلِّ غريبٍ      هو عندي مُنَكَّرٌ ومعرَّفٌ  
لستُ أشكو لصبريٍّ ونحوي      أنه بي نَحَا وفيَّ تصرَّفٌ  
فعله فيَّ لازمٌ متعدٍّ      ومزيدٌ مجردٌ ومضعَّفٌ

وقال :

لا وطيفَ علَمَ السيفِ فقد      في قوامٍ كَفَنَّا الخطَّ نَهْدُ  
ووميضٍ لاحَ لَمَّا بَسَمْتُ      فأرثنا منه دُرّاً أو بَرَدُ  
ما هلالُ الأفقِ إلّا حاسدٌ      منه حسناً وعلاءٌ وغيدُ  
ولذا عاش قليلاً ناحلاً      كيف لا يَقْبِي نَحولاً مَنْ حَسَدُ

وقد ضمّن قوله « ما هلال الأفق » أديب زمانه الشيخ إمام الدين الخليلي الوافد على حضرته من بيت المقدس فقال :

قَسَمًا بالبيت والركن الذي      طابَ حجاً واستلاماً للأبدِ  
« ما هلالُ الأفقِ إلّا حاسدٌ »      منه حسناً وعلاءٌ وغيدُ

وقد اتفق لإمام الدين هذا أنه اجتمع بالحضرة المنصورية ، هو والعقاد المكي

السابق والشريف المدني ، وهو رجل وافد من أهل المدينة انتمى إلى الشرف ، فقال إمام الدين : يا أمير المؤمنين ، إن المساجد الثلاثة التي تُشَدُّ إليها الرحال شَدَّ أهلها إليك الرحال : هذا مكِّي ، وذاك مدني ، وأنا مقدسي ، ثم أنشدا :

إنَّ أمير المؤمنين أحمد بحرُ الندى وفضله لا يُجحدُ  
فطيةٌ ومكةٌ أهلهما والمسجدُ الأقصى بذاك شهدوا

رجع إلى نظم المنصور ، وقال :

وكيفَ بقلبٍ في هواه مقلَّبٍ وأتى له بين الضلوعِ مقامُ  
فيا شادناً يرعى الحشا أنتَ بالحشا أما لمحلٍّ أنتَ فيه ذِمَامُ

وقال مخاطب رئيس كتّابه صاحبنا سيدي عبد العزيز الفشتالي السابق الذكر :

يا كاتباً ألفاظه تغرس<sup>١</sup> روضاً ذا فن  
إنَّ جوابي للذي يشكو دناءه اردد حزن

وقال مؤرياً بمصانعه الثلاثة : البديع ، والمسرّة ، والمشتهى :

بستانُ حسنك أبدعتَ زهراته ولكم نهيتُ القلبَ عنه فيما انتهى  
وقوامُ غصنك بالمسرّة ينثني يا حسنه رمانةٌ بالمشتهى

ولولا خوف الإطالة المُملة لذكرت من محاسن مولانا أمير المؤمنين المنصور — رحمه الله تعالى — بعضَ ما أؤدي به حقه ، سقى الله تعالى عياده ، وقد بسطت الكلام على السلطان المذكور في كتابي « روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام مراکش وفاس » وأطال الكلام على ترجمته صاحبنا

١ الروضة : ١٤ .

٢ الروضة : إذا كتب يفرس .

الوزير الكبير الشهيد سيدي عبد العزيز بن محمد الفشتالي في كتابه المسمى : « مناهل الصفا في فضائل الشُّرفاء » وعهدي به أكملَ منه ثمانِيَ مجلدات ، وهو مقصور على حولة السلطان المذكور وذويه ، وألف كاتبُ أسرارهِ الرئيس أبو عبد الله محمد بن عيسى فيه كتاباً سماه « الممدود والمقصور من سَنَةِ السلطان المنصور » وهذه التسمية وحدها مطربة ، رحم الله تعالى الجميع .

### رجع إلى التوشيح :

كتب إليَّ بعضُ أذكِياء الأصحاب الأعيان موشحاً يمدحني به في آخرهِ عارض به موشحَ لسان الدين السابق الذي أوله :

جادك الغيثُ إذا الغيثُ هَمَى يا زمان الوصلِ بالأندلسِ

ونصّه :

عَطَرَ الأرجاء لما نَسَمَا شَمَّالٌ للصبح عندَ الغلسِ  
وأنتَ شمسُ الضحى تنسُجُ ما يقرأ الليلُ لنا من عَبَسِ

طافَ بالكأسِ من الزهر فتى مُولِّعٌ بالصدِّ عني مذ فتى  
فتن الألبابَ لَمَّا التفتنا واحتسى منه يُعصِرُ الشفةِ  
وأنا ما بينَ حتَّى ومَتى صَدَّه تيهُ الهوى عن أُلْفَى

وكؤوسُ الراحِ بَيْنَ النُدمِ أَرَجَّتْ بالعرَفِ أفقَ المجلسِ  
خمرةٌ صفراءُ في البلورِ ما أشبهَ الحانَ بروضِ الترجسِ

بادِرِ اللذة واجمعْ شملها بمِدامٍ وغِلامٍ مُطَرَّبِ  
ذِي عُيُونِ ناعساتٍ كم لها من فنونِ السحرِ ما يلعبُ بي  
وافرِ الأردافِ عاتى حملها ناحِلِ الخصرِ ، وذا من عجبِ

كلّما أترعَ كأساً قال ما أنت بالشاري حياةَ الأنفسِ  
فابذلِ الجهدَ وكنْ مفتنماً لنفيسِ النفسِ طيبَ الأنفسِ  
فُرصُ الأيامِ كنْ متهزأً مبتدأها قبلَ حذفِ الخبرِ  
ورحابَ الأنسِ لُجْ متجزأً قبلَ أنْ تمضي كلمحِ البصرِ  
واجنِ من زهرِ الهوى محترزاً من جنائياتِ هجومِ الكبيرِ  
لا تخفْ لوماً ويم حيثما لاحَتِ اللذاتُ كالمختلسِ  
ما مضى أنسٌ ووافى مثلما كان ذا الدهرِ لنا بالحرصِ  
للرياضِ اذهبْ ترى بُلْبُلها لاشتياقِ الوردِ مثلَ الشَّكلِ  
وخلودُ الوردِ قد كللها دمعُ طَلٍّ لاشتياقِ البلبلِ  
وقودُ البانِ قد قام لها مانعُ الوصلِ بحدِّ الأسَلِ  
والرُّبى فاحت تحاكي خدماً وعليهن ثيابُ السندسِ  
جيها زُرَّ بالزهرِ كما زُرَّ بالفضةِ ثوبُ الأطلسِ  
وجلا الروضُ لنا أشجاره مائساتٍ في قباءِ أخضرِ  
وترى في جيدها نُوَّاره يتلألاً كعقودِ الجواهرِ  
خلع الليلُ به أطماره فغدا كالصبحِ باهي المنظرِ  
وبقايه زهتٌ فيه أما في شفاءِ الغيدِ حُسْنُ اللَّعسِ  
كعذارٍ في محيا علما فبدأ للغيرِ لا الملتمسِ  
حبذا الصبوةُ أيامَ الصبا وعيونُ الشيبِ في سهوِ الوسنِ  
فلماذا أيقظها دهرٌ صبا لصروفٍ حدٍّ شفرها وسنِ  
جرّدَ الشيبُ لنا بيضَ الشبا واقفني شرحَ شَبَابٍ وطعنِ

وغدا الإنسانُ شيخاً هَرِمًا	واعتراه لاعجٌ من وَجَسٍ
فَاتَ إِذْ مَاتَ فَيَقْضِي نَدْمًا	واغتنامُ الوقتِ شغلَ الكَيِّسِ
لا تدعُ عُمركَ يمضي هَدَرًا	أَنْتَ إِذْ ذَاكَ جَبَانٌ غَافِلٌ
وارقَ بالجهْدِ من السَّوْلِ الدِّرَا	واجتهدْ والضرعُ ضخمٌ حَافِلٌ
إنَّمَا الأَيَّامُ أَمْثَالُ الشَّرَى	والجريءُ الشَّهْمُ لَيْثٌ بَاسِلٌ
ووحوشُ الإنسِ تسمى مغنمًا	بأردأَ لَلْأَسَدِ الْمُفْرَسِ
تركَ الوهمَ وخاضَ الظُّلُمَا	ولَهُ العِزُّ أَضَا كَالْقَبَسِ
ليسَ يحظى بالْمُنَى إِلَّا الَّذِي	كَابَدَ الْأَهْوَالَ حَتَّى ظَفِرَا
كَانَ لِلرَّاحَةِ كَالْمُتَبَدِّلِ	مِنْ وَرَاءِ الظَّهْرِ أَنْتَى ظَهْرَا
مثلما قد بَاتَ ذَا طَرْفٍ قَدِي	يَقْطَعُ اللَّيْلَ جَمِيعًا سَهْرَا
فِي طِلَابِ الْعِلْمِ حَتَّى عِلْمَا	أَنَّهُ يَمْلَأُ بِرُوحِ الْقُدْسِ
أَحْمَدُ النَّاصِبِ فِينَا عِلْمَا	لِلتَّقَى فَازَ بِهِ مَنْ يَأْتِسِي
حَلٌّ فِي مَضَرٍّ وَإِنْ كَانَ الْعُلَا	قَدْ عَفَتْ لَمَّا اعْتَرَاهَا فِي خُتْلٍ
وَرِيَاضُ الْفَضْلِ لَمَّا أَنْ عَلَا	نَقَعَ جَهْلٌ جَفَّ مِنْهُنَّ الْبَلَلُ
ازْدَرَّتْ أَغْصَانُهَا حَتَّى خَلَا	قَاعُهَا مِنْ عَذَبٍ مَا يَشْفِي الْعَلَلُ
نفرت إِذْ حَلَّ فِيهَا كَالسَمَا	وَهُوَ بِدَرٍّ بِكَمَالٍ مَكْتَسِ
حَوْلَهُ الطَّلَابُ كَالشَّهْبِ سَمَا	قَدَرُهَا مِنْ نُورِهِ الْمُقْتَبِسِ
أَيُّهَا الطَّالِبُ الْعِلْمِ اتَّبِدْ	لَيْسَ إِلَّا بَابُهُ يَنْفَعُكَ
إِنْ تَرَمُ نَيْلَ الْمَرْجَى فَاجْتَهِدْ	فِي اتِّبَاعِ الَّذِي يَرْفَعُكَ
عِلْمٌ مَنْ يَعْمَلُ لِكَسِيرٍ فَزِدْ	مَنْهُ وَاتْرُكْ حَاسِدًا يَدْفَعُكَ



والزم الاعتاب وانزل بالحمى  
 باعتقاد فاز من قد لثما  
 مد خبّرتُ الناسَ طراً نظرا  
 لم أجِدْ إلا مقالا صدرا  
 غير ما يمليه فانظر ل ترى  
 بديع النطق لما نظما  
 وأنى يخضع جمعُ العلما  
 إنما المجدُ الرفيعُ الممتطي  
 يدعُ المرفوع كالمنهبط  
 ناظراً في أمره بالأحوط  
 كل من أم حماه قد حمى  
 فإذا جرّد منه انفصما  
 حبّذا المغربُ قطراً باللسنا  
 قطرهُ الشامخُ قد أهدى لنا  
 كل من فاتته أسبابُ المنى  
 قل لمن يرجو سوى المذكور ما  
 لا ، ولا الناسُ سواء إنما  
 لئذ بشهم فاز من أمّله  
 أثقلَ السؤدد إذ حمّله  
 وحماه الأمن ، من أم له

خالع الربقّة من قول الممي  
 نعله والكبر شأن الملبس<sup>١</sup>  
 لماط الأمر في هذا الزمان  
 عن دعاو أخلفت عند العيان  
 درر الألفاظ في سيمط البيان  
 بهت المنطق مثل الأخروس  
 نحو ذا المفرد في الملتبس  
 أرؤس الآساد قسراً مثل ذا  
 ثم للنازل يُعلي من هذا  
 خافض الطرف على حرّ القذى  
 بحسام العزم هشّ الملمس  
 جلمد الصخر بذاك الميس  
 فضله يبهز بدرّ الأفق  
 سيّداً قد فاق شمس المشرق  
 بعُـلـاه للثريا يرتقي  
 ينبث الزهر بأرض اليس  
 رأي من سواهم في هوس  
 بنوال فاق سحّ الهامل  
 وقرّ فضل مستبين شامل  
 بلغ القصد ، فبشرى الآمل

١ ق : الملبس .

بحره الوافرُ بالعلم طما    كاملَ الأمدادِ لم يحنسِ  
نال منهُ الناسُ حتى عمما    مشرقاً والغربَ للأندلسِ  
رجع إلى مَوْشحات لسان الدين ابن الخطيب ، رحمه الله تعالى ،  
فمن المنسوب إلى محاسنه قوله :

قد حرَّكَ الجَلجلُ بازي الصباح    والفجرُ لاح  
فيا غراب الليلِ حُتَّ الجناح

وهذا مطلع موشح بديع له لم يحضرني الآن تمامه ؛ لكوني تركته وجملة من  
كلام لسان الدين في كتبي بالمغرب جبرها الله تعالى عليّ ، وهو معارض للموشح  
الشهير الذي أوله :

بنفسحُ الليلِ تذكّى وفاح    بينَ البطاح  
كَأنه يسقى بمسك وراح

وهذا المنحى هو الذي سلكه الجمالُ ابنُ نُبّاة<sup>١</sup> إذ قال مادحاً بلحال الدين  
الخطيب رحم الله تعالى الجميع :

ما سَحَّ عمرُ دموعي وساح    على الملاح  
إلاّ وفي قلبي المعنى جراح

بي من بتي الأثرالك حلّو الشباب    مرّ السّطا  
عشّقته حينَ عدمتُ الصّواب    من الخطا  
تشكّو حشا الغزلان منهُ التهاب    إذا عطا  
وربّما تشكّو الغصونُ اكتتاب    إذا خطا

---

١ هو محمد بن محمد بن محمد ابن نُبّاة الفارقي وله ترجمة مسهبة في الوافي ١ : ٣١١ - ٣٣١ ولم  
تُرد الموشحة هنالك أو في ديوانه .

ما ماسَ ذاكَ العَصْنُ بَيْنَ الوِشاحِ  
قَوْلُ عَدُوِّي كُلِّهِ فِي الرِّيحِ

أَهْلًا لَصَبَةٍ دَمَعَهُ حَيْثُ كَانَ  
هَذَا أُسِيرٌ فِي وَجْهِهِ الْحَسَانُ  
أَرْقَ جِيسِي بِالضَّنَى يَوْمَ بَانَ  
فَهَا أَنَا الْيَوْمَ لَهُ يَا فُلَانُ  
دَمْعُ أَرِيْقٍ  
وَذَا طَلِيْقٍ  
بَدْرُ الْفَرِيْقِ  
عَبْدُ رَقِيْقٍ

بَزِيدُ أَجْنَفَانِي نَدَى وَارْتِيحِاحِ  
مِثْلُ جَلَالِ الدِّينِ يَوْمَ السَّمَاحِ

حَبْرٌ لَهُ فِي الْخَلْقِ ذِكْرٌ جَمِيلٌ  
مَاحٍ عَلَى غَيْظِ الْغَمَامِ الْبَخِيلِ  
مَا رَأَتْ الْعَيْنُ لَهُ مِنْ مَثِيلِ  
يَوْسُفُ فِي أَوْطَانِهِ لِلنَّزِيلِ  
لَا يُفْتَرِي  
مَحَلُّ الْآثَرِ  
وَلَا تَرَى  
نَارَ الْقَرِي

شَرَارَهَا فِي الْكَيْسِ حَمْرٌ صَحَاحِ  
لَكُنْهَا فِي الْقَلْبِ عَذْبٌ قَرَّاحِ

يَا مَالِكَ الْعِلْمِ وَفَيْضِ النَّدَى  
فَابْتَقِ كُلُّ الْعَالَمِينَ الْفَيْدَا  
أَنْتَ الَّذِي أَصْبَحَ غَيْثُ الْجَدَا  
كَمْ يُفْتَنِي مِنْكَ وَكَمْ يُفْتَدَى  
جِزْتَ الْمَدَى  
دَعِ الْعِيدَا  
صَبَحَ الْمَدَى  
وَيُجْتَدَى

عَسْلَمٌ جَلِيٌّ وَنَوَالٌ صُرَّاحِ  
يَرْوِي بِهِ رَاوِي الرَّجَا عَنْ رِيحِ

وَمُغْرَمٌ لَا يَخْتَشِي مِنْ رَقِيبٍ وَلَا عَذُولٍ  
 مَعَلَّقُ الْقَلْبِ بِشَجْوٍ عَجِيبٍ وَلَا وَصُولٍ  
 يَسْكُرُ لَكِنْ بِصِفَاتِ الْحَيِّبِ لَا بِالشَّمُولِ  
 لَمَّا رَنَا الظِّيِّ وَمَا سَ الْقَضِيبِ أَضْحَى يَقُولُ  
 كَمْ يَنْتَضِي جَفْنَتَكَ وَعِطْفَكَ صِفَاحٍ عَلَى رِمَاحٍ  
 مَا ذِي مَحَاسِنٍ ذِي خَزَايِنٍ سِلَاحٍ

ومن الموشحات الصادرة من المشاركة المعارضة للمغاربة قولُ عثمان البلطقي<sup>١</sup>  
 يمدح القاضي الفاضل :

وَيْلَاهُ مِنْ رَوَّاعٍ بِجَوْرِهِ يَنْقُضِي  
 ظِيَّ لَهُ إِغْدَاذٌ مِنْهُ الْجَفَا جُظِّي

ولم أقف على تمامها ، وقد بارى بها التوشيح المشهور للمغاربة ، وهو :

عَقَارِبُ الْأَصْدَاغِ فِي السُّوسِ الْفَضْ  
 تَسْبِي تَقَى مِنْ لَازٍ بِالنِّسْكِ وَالْوَعْظِ  
 مِنْ قَبْلِ أَنْ يَعْدُو عَلَيَّ لَمْ أَحْسِبْ  
 أَنْ تَخْضَعَ الْأَسَدُ لِحُؤْذِرِ السَّرْبَرِ  
 ظِيَّ لَهُ خَدٌّ مُفَضَّضٌ مُذْهَبٌ  
 وَشَادَنٌ يَبْدُو فِي صَدْغِهِ عَقْرَبٌ

١ في ق : الملطي والتصريب عن معجم الأدباء ( ١٢ : ١٤١ ) وقال نسبة إلى بلط التي تقارب الموصل  
 وذكرها في معجم البلدان بالياء . وعثمان بن عيسى البلطي انتقل إلى دمشق وعلم في الزيداني ولما فتح  
 صلاح الدين مصر انتقل إليها وفيها توفي سنة ٥٩٩ هـ بعد أن كان يدرس النحو ويقرى القرآن ؛  
 وقد أورد ياقوت موشحته ص : ١٤٧ كما أوردها ابن شاعر في الفوات ٢ : ٦٧ في ترجمة  
 البلطي .

رَقَّةُ زَهْرِ الْبَاغِ<sup>١</sup> فِي جِسْمِهِ الْفَضِي  
وَقِسْوَةُ الْأَفْلَازِ فِي قَلْبِهِ الْفَضِي

مَهْفُفٌ بِدَعُ أَصْبَحْتُ مَغْرَى بِهِ  
قَلْبِي لَهُ رُبْعٌ لَوْ كُنْتُ فِي قَلْبِهِ  
أَصَابَنِي صَدْعٌ مَذْ لَجَّ فِي عَتَبِهِ  
السَّهْدُ وَالِدَمْعُ حَفْطِي مِنْ قُرْبِهِ

وَالْعَيْنُ لَا يَنْسَاغُ لَهَا جَنَى الْغَمَضِ  
وَالدَّمْعُ ذُو إِغْذَاذٍ نَاهِيكَ مِنْ حَفْظِ

ومن أحسن ما للمشاركة من التوشيح قولُ الشهاب الغزالي يعارض أسحده  
ابن حسن الموصل<sup>٢</sup> :

يَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ وَكَأْسَ الْعَقَارِ دُونَ اسْتِثَارِ  
عَلَمْتَمَانِي كَيْفَ خَلَعَ الْعِدَارِ

اغْتَنِمِ اللَّذَاتِ قَبْلَ الذَّهَابِ  
[ وَجُرَّ أَذْيَالُ الصَّبَا وَالشَّبَابِ ]<sup>٣</sup>  
وَأَشْرَبَ فَقَدْ طَابَتْ كُؤُوسُ الشَّرَابِ

عَلَى خُدُودِ تَنْبِتِ الْجُلُنَارِ ذَاتَ أَحْمَرَارِ  
طَرَّزَهَا الْحَسَنُ بِأَسِ الْعِدَارِ

١ الباغ : الحديقة .

٢ انظر المنهل الصافي ١ : ٣٤٤ وتوشيح التوشيح : ١٠٩ .

٣ مقطع هذا الشطر من ق .

الراح لا شك حياة النفوس  
فحل منها عاطلات الكؤوس  
واستجلها بين الندامى عروس

تُجلى على خطاياها في إزار من النصار  
حبابها قام مقام النشار

أما ترى وجه الهنا قد بدا  
وطائسر الأشجار قد غردا  
والروض قد وشاه قطر الندى

فكمّل اللهو بكأس تدار على افترار  
مباسم النوار غب القطار

اجن من الوصل ثمار المني  
وأوصل الكأس بما أمكنا  
مع طيب الريقة حلو الجني

بمقلة أفنك من ذي الفئار ذات احوار  
منصورة الأجفان بالانكسار

زار وقد حل عؤود الجفا  
وافتر عن ثغر الرضى والوفا  
فقلت الوقت لنا قد صفا

يا ليلة أنعم فيها وزار شمس النهار  
حييت من بين الليالي القصار

١ المنهل : وواصل .

ويعجبي من موشحات العزاري المذكور قوله ١ :

ما على	مَنْ هَامَ وَجَدًا بذوات الحلي
مبتلى	بالخدق السّود وبيض الطّلى

باللسوى	مَلِيٍّ حَسَنٍ للديوني لتوى
كَمْ نوى	قَتَلِي وَكَمْ عَذَّبَنِي بالنوى
قَدْ هوى	فِي حُبِّهِ قَلْبِي بِحُكْمِ الهوى

واصطفى	نَارَ تَجَنَّبِهِ وَنَارَ الْقِلَى
كيف لا	يَذُوبُ مِنْ هَامَ بِرِيمِ الْفَلَا

هَلْ تُرى	يَجْمَعُنَا الدَّهْرُ وَلَوْ فِي الْكَرَى
أَمْ تَسرى	عَيْنِي مُحِبًّا مَنْ لِحْصِي بَرَى
بالشّرى	يَا حَادِيَّتِي رَكِبَ يَلِيلِي سَرَى

علّلا	قَلْبِي بِتَذْكَارِ اللَّقَا عَلَّلا
وانزلوا	دُونَ الْحَمَى ، حَيَّ الْحَمَى مَنَزَلَا

بِي رَشَا	دَمْعِي بِسَرِّي فِي هَوَاهُ فَشَا
لَوْ يَشَا	بَرْدَ مِثْلِي جَمْرَاتِ الْحَشَا
مَا مَشَى	إِلَّا انْثَى فِي سَكْرِهِ وَانْثَى

عطّلا	مِنْ الْحَمِيَّ يَا مَدِيرَ الطَّسَلَا
مَا حَلَا	إِذَا أَدَارَ النَّظَرَ الْأَكْحَلَا

هَلْ يُلَامُ	مَنْ غَلَبَ الْحُبُّ عَلَيْهِ فَهَامَ
مُسْتَهَامُ	بِفَاتِرِ اللَّحْظِ رَشِيقِ الْقَوَامِ
ذِي ابْتِسَامِ	أَحْسَنَ نَظْمًا مِنْ حَبَابِ الْمَدَامِ
لَوْ مَلَا	مَنْ رَيْقِهِ كَأَسَا لِأَحْيَا الْمَلَا
أَوْ جَلَا	وَجْهًا رَأَيْتَ الْقَمَرَ الْمُجْتَلَى
لَوْ عَقَا	قَلْبُكَ عَمَّنْ زَلَّ أَوْ مِنْ هَقَا
أَوْ صَفَا	مَا كَانَ كَالْجَلْمَدِ أَوْ كَالصَّفَا
بِالْوَفَا	سَلَّ عَنْ فَيَّ عَدَّتْهُ بِالْجَفَا
هَلْ نَحَلَا	فُؤَادَهُ مِنْ خَطَرَاتِ الْوَلَا
أَوْ سَمَلَا	أَوْ خَانَ ذَاكَ الْمَوْثِقَ الْأَوَّلَا

وقوله أيضاً يعارض الموصلي<sup>١</sup> :

مَا سُلِّتِ الْأَعْيُنُ الْفَوَاتِرُ	مِنْ غَمْدِ أَجْفَانِهَا الصَّفَاحِ
إِلَّا أَسَالَتْ دَمَ الْمُحَاجِرِ	مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ وَلَا كِفَاحِ
تَاللَّهِ مَا حَرَّكَ السَّوَاكِنُ	غَيْرُ الظُّبَاءِ الْجَاذِرِ
لَمَّا اسْتِجَاشَتْ بِكُلِّ طَاعِنٍ	مِنْ الْقُسُودِ الْنَوَاضِرِ
وَفَوْقَ أَسْهَمِ الْكِنَانِ	مِنْ كُلِّ جَفْنٍ وَنَاضِرِ
عُرِبُ إِذَا صَحَنَ يَالْعَامِرِ	بَيْنَ سَرََايَا مِنَ الْمَلَا
طَلَّتْ عَلَيْنَا مِنَ الْمُحَاجِرِ	طَلَائِعُ تَحْمَلُ السَّلَاحِ

١ المنهل الصافي ١ : ٣٤٧ . .



أَحْبَبُ بِمَا تَطْلُعُ الْيُوبُ	مِنْهَا وَمَا تُبْرِزُ الْكَلَلُ
مَنْ أَقْمَرُ مَا لَهَا مَغِيبُ	وَأَغْصَنُ زَاتِهَا الْمَيْلُ
هِيَهَاتَ أَنْ تَعْدَلَ الْقُلُوبُ	عَنْهَا وَلَوْ جَارَتْ الْمُقْتَلُ
لَمَّا تَوْشَحْنَ بِالْفِدَائِرِ	سَفَرْنَ عَنْ أَوْجُهُ صَبَاحِ
فَانْهَزَمَ اللَّيْلُ وَهُوَ عَائِرُ	بَذِيلُهُ وَانْخَفَى الصَّبَاحُ
وَأَهْيَفُ نَاعِمِ الشَّمَائِلِ	تَهْزُهُ نَسَمَةُ الشَّمَالِ
فَيَنْتَفِي كَالْقَضِيبِ مَائِلُ	كَمَا انْتَفَى شَارِبُ وَمَالِ
لَهُ عِدَارٌ كَالنَّدَى سَائِلُ	لِلَّهِ كَيْفَ مِنْ دَمٍ أَسَالِ
شَقَّتْ عَلَى نَبْتِهِ الْمَرَائِرُ	مِنْ دَاخِلِ الْأَنْفُسِ الصَّبَاحِ
تَكَلُّ فِي وَصْفِهِ الْخَوَاطِرُ	وَتَخْرُسُ الْأَلْسُنُ الْفَصَاحِ
ظَبِيٌّ إِلَى الْإِنْسِ لَا يَمِيلُ	الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مِنْ حُلَاهِ
الْحَسَنُ قَالُوا وَلَمْ يَقُولُوا	مَبْدَاهُ مِنْهُ وَمُنْتَهَاهِ
وَطَرَفُهُ النَّاعِسُ الْكَحِيلُ	هِيَهَاتَ مِنْ سَيْفِهِ النَّجَاهِ
أَذَلَّ بِالسَّحَرِ كُلِّ سَاحِرِ	فَهُوَ لَهُ خَافِضُ الْجَنَاحِ
يَجُولُ فِي بَاطِنِ الضَّمَائِرِ	كَمَا يَجُولُ الْقَضَا الْمُتَاحِ
أَمَّا تَرَى الصَّبْحَ قَدْ تَطَلَّعَ	مُذْ غَمَضْتَ أَعْيُنَ الْغَسَقِ
وَالْبَدْرَ نَحْوَ الْغُرُوبِ أَسْرَعَ	كَهَارِبٍ نَالَهُ فَرَقِ
وَالْبَرْقَ بَيْنَ السَّحَابِ يَلْمَعُ	كَصَارِمِ حَسِينٍ يَمْتَشِقُ
وَتَحْسَبُ الْأَنْجَمَ الزَّوَاهِرِ	أَسِنَّةَ أُلْقَتْ الرَّمَاحِ
فَانْهَزَمَ النَّهْرُ وَهُوَ سَائِرُ	فَدَرَعَتَهُ يَدُ الرِّيَّاحِ

١ المنهل : في ذيله .

وموشحة الموصل التي عارضها الغزالي هي قوله<sup>١</sup> :

رنا بأجفانه الفواتر	لما انثنى واحد الملاح
فسل من طرفه بواتر	وهز من عطفه رماح
ناظره جرّد المهند	وغمده منّي الحشا
وعامل القد فهو أملد	يطعن للقلب <sup>٢</sup> إن مشى
والعارض القائم المزرد	لفتنة الناس قد نشا
والحاجب القوس، بالفواتر	لنبّله في الحشا جراح
ومشرف الصدغ فهو جائر	سلطانه للدا أباح
فجفنه الفائك الكِناني	من ثعل <sup>٣</sup> رآش لي نبال
وهو الخفاجي قد غزاني	ووجهه من بني هلال
عَبَسِي لَحْظٍ له سباني	جسم زبيدي باللال
والردف يدعى من آل عامر	وواضح الصلّت من صباح
وخصره من هشيم <sup>٤</sup> ضامر	يلور من حوله وشاح
فوجهه جَنّة وكوثر	رُضابه العذب لي حلا
والنار في وجنته تسعر	حيالها خاله <sup>٥</sup> اصطل
عجبت من خاله المعنير	إذ يبعد النار كيف لا

١ المنهل الصافي ١ : ٣٥٠ .

٢ المنهل : في القلب .

٣ المنهل : من مقل ٤ وثل : قبيلة مشهورة بالرماية .

٤ المنهل : هشيم .

٥ ق : وأخال خيالها .

يُحَرِّقُ <sup>١</sup> بالنار وهو كافر	وما سقى ريقه القراح
كامل <sup>٢</sup> حسن معناه وافر	بسيط <sup>٣</sup> وصف كالمسك فاح
ما اختصر <sup>٤</sup> نبت العذار إلا	بأسه سيج <sup>٥</sup> الشقيق
وهو كتمل سعى وولّى	ولم يجد <sup>٦</sup> للجنى طريق
من ريقة <sup>٧</sup> البدر إذ تجلّى	في هالة العارض <sup>٨</sup> الأنيق
لما تبدّى بالوجه دائر	وحير العقل حين لاح
شق <sup>٩</sup> على خده المرائر	وقطع <sup>١٠</sup> الأنفس الصّاح
وربّ يوم <sup>١١</sup> أنى وحيّا	كالشمس والنجم والقمر
بالكأس والراح والمحيا	ثلاثة <sup>١٢</sup> تفتن <sup>١٣</sup> البشر
وقال قم <sup>١٤</sup> يا نديم <sup>١٥</sup> هيّا	اقض <sup>١٦</sup> بنا لذة <sup>١٧</sup> الوطر
فانحمر <sup>١٨</sup> تجلّى على المزاهر	من اغتباق <sup>١٩</sup> إلى اصطباح
وطافت <sup>٢٠</sup> الراح <sup>٢١</sup> بالمجامر	من عنبر <sup>٢٢</sup> الزهر في البطاح

ومما يطربني من الموشحات قول<sup>٢٣</sup> بعضهم<sup>٢٤</sup> :

ما بي شمول <sup>٢٥</sup> إلا شجون	مزاجها في الكاس <sup>٢٦</sup> دمع <sup>٢٧</sup> هتون <sup>٢٨</sup>
لله ما بدّر <sup>٢٩</sup>	من <sup>٣٠</sup> الدُموع
صبّ <sup>٣١</sup> قد استعبر	من <sup>٣٢</sup> الولوع
أودى به <sup>٣٣</sup> جؤذر	يوم <sup>٣٤</sup> الطلوع <sup>٣٥</sup>

١ المنهل : يهيج .

٢ هذه الموشحة لابن بقي (دار الطراز : ٦٧) .

٣ دار الطراز : يوم البقيع .

فَهُوَ قَتِيلٌ لَا بَلَّ طَعِينٌ      بَيْنَ الرِّجَا وَالْيَاسِ لَهُ سُنُونٌ

جَرَحْتُ لِلْحَيْنِ كَقَتِي بِكَفِّي  
وَحِيلَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْفِي  
لَا شَكَّ بِالْبَيْنِ يَكُونُ حَتْفِي

حَالُ الرَّحِيلِ وَلِي دَبُونٌ      إِنْ رَدَّهَا الْعَبَاسُ فَهُوَ الْأَمِينُ

أَمَّا تَرَى الْبَدْرَا      بَدْرُ السَّمْعُودِ  
قَدْ اكْتَسَى خُضْرَا      مِنْ السَّبْرُودِ  
إِذَا انْتَهَى نَضْرَا      مِنْ الْقُدُودِ

أَنْضَحِي يَقُولُ مَنْ يَا حَزِينُ      قَدْ اكْتَسَى بِالْأَسِ الْيَاسْمِينُ

قُلْتُ وَقَدْ شَرَّدَ      النَّوْمَ عَنِّي  
وَأَيَّاسَ الْعُودِ      السَّقْمُ مِنِّي  
صَدًّا فَلَمَّا صَدَّ      قَرَعْتُ مِنِّي

جَسْمِي نَحِيلٌ لَا يَسْتَبِينُ      يَطْلُبُهُ الْجَلَّاسُ حَيْثُ الْأَنِينُ

تَجَاوَزَ الْجَدَا      قَلْبِي اشْتِيَاقَنَا  
وَكَلَّفَ السَّهْدَا      مَنْ لَا أَطَاقَا  
قُلْتُ وَقَدْ مَدَا      لَيْلِي رَوَاقَا

لَيْلِي طَوِيلٌ وَلَا مَعِينُ      يَا قَلْبَ بَعْضِ النَّاسِ أَمَّا تَكِينُ

١ دَابُّ الطَّرَازِ : مَنُونُ .

## الباب السادس

في مصنفاته في الفنون ، ومؤلفاته المحققة للواقف عليها الآمال والظنون ،  
وما كمل منها أو اخترعته دون إتمامه المتون

اعلم أن تصانيف لسان الدين التي علمتُ نحو الستين ، وكلّها في غاية البراعة ،  
بحيث إنّه لم يأت أحد من أهل عصره بمثل ما جاء به ، بل وكثير من غير أهل  
عصره رحمه الله تعالى ، وقد وقفت بالمغرب على كثير منها ، وفيها أقول مضمناً  
ببعض تغيير :

تصانيف الوزير ابن الخطيب      الذئ من الصبّا الغضّ الرطيب  
فأية راحة ونعيم عيش      توازي كتبه أم أيّ طيب

قال رحمه الله تعالى في تعريفه بنفسه آخر « الإحاطة » ما صورته<sup>١</sup> :

التوايف ؛ « التاج المحلى في مساجلة القدح المولى » ، و « الكتيبة الكامنة في  
أدباء المائة الثامنة »<sup>٢</sup> ، و « الإكليل الزاهر فيما فضل عند نظم التاج من الجواهر »  
ثم « النقاية بعد الكفاية » هذا في نحو القلائد والمطمحين لأبي نصر الفتح بن محمد ،  
و « طرفة-العصر في دولة بني نصر » في أسفار ثلاثة ، و « بستان الدول » موضوع  
غريب ما سُمع بمثله ، قلّ أن شدّ عنه فن من الفنون ، يشتمل على شجرات

١ الإحاطة ، الورقة : ٣١٢ .

٢ سقط ذكر الكتيبة الكامنة من ق ، وهو الأصوب لأن المقري سيستدرك ذكره من بعد بين الكتب  
التي لم تذكر قبلا .

عشر : أولها شجرة السلطان ، ثم شجرة الوزارة ، ثم شجرة الكتابة ، ثم شجرة القضاء والصلاة ، ثم شجرة الشرطة والحسبة ، ثم شجرة العمل ، ثم شجرة الجهاد ، وهي فرعان : أسطول ، وخيول ، ثم شجرة ما يضطر باب الملك إليه من الأطباء والمنجمين والبيازرة والبيطرة والفلاحين والندماء والشرنجبين والشعراء والمغنين ، ثم شجرة الرعايا ، وتقسم هذا كله غريب يرجع إلى شعب ، وأصول ، وجرائيم ، وعمد ، وقشر ، ولحاء ، وغصون ، وأوراق ، وزهورات مثمرة ، وغير مثمرة ، مكتوب على كل جزء من هذه الأجزاء بالصيغ اسم الفن المراد به ، وبرنامجه صورة بستان ، كل منه نحو من ثلاثين سفراً ، ثم قطع عنه الحادث على الدولة ، وديوان شعري في سفرين سميته « الصيَّب والجُهام والماضي والكُهام » ، والنثر في غرض السلطانيات كثير ، والكتاب المسمى بـ « اليوسفي في صناعة الطب » في سفرين كبيرين ، كتاب ممتع ، و « عائد الصلة » وصلت به صلة الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير ، في سفرين ، وكتاب « الإحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة » كتاب كبير في أسفار تسعة ، هذا متصل بآخرها ، و « تخلص الذهب في اختيار عيون الكتب الأدبيات الثلاثة » ، و « جيش التوشيح » في سفرين ، ومن بعد الانتقال من الأندلس وما وقع من كساد الدولة « تُفاضة الجراب في علالة الاغتراب » موضوع جليل في أربعة أسفار ، وكتاب « عمَلُ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ » ومترلته في الصناعة الطبية بمترلة كتاب أبي عمرو ابن الحاجب المختصر في الطريقة الفقهية ، لا نظير له ، ومن الأراجيز المسماة « رقم الحلل في نظم الدول » والأرجوزة المسماة بـ « الحلل المرقومة في اللع المنظومة » ألفية من ألف بيت في أصول الفقه ، والأرجوزة المسماة بـ « المعلومة » معارضة للمقدمة المسماة بالمجهولة في العلاج من الرأس إلى القدم

إذا أُضيفت إلى رجز الرئيس أبي علي كملت بها الصناعة كمالاً لا يشينه نقص ،  
والأرجوزة المسماة بـ « المعتمدة في الأغذية المفردة » والأرجوزة « في السياسة  
المدنية » ، إلى ما يشد عن الوصف كالرجز « في عمل الترياق الفاروقي » ،  
و « الكلام على الطاعون المعاصر » ، و « الإشارة » ، و « قطع السلوك » ،  
و « مثلى الطريقة في ذم الوثيقة » حتى في الموسيقى والبيطرة والبيزرة ،  
هذر كُشِفَ به الحجاب ، ولعب بالنفس الإيجاب ، وضاع الزمان ولا تبيل  
بين الرد والقبول والنفي والإيجاب ، والله در القائل — وهو المؤلف <sup>١</sup> — :

والكونُ أشراكُ نفوسِ الورى طُوبى لنفسٍ حرةٍ فازت  
إن لم تحزْ معرفةَ الله قد أorpها الشيء الذي حازت

وكلُّ مُيسرٍ لما خُلِقَ له ، ولا حولَ ولا قوةَ إلا بالله العلي العظيم ؛ انتهى  
ما له في آخر « الإحاطة » بحروفه .

قلت : ولندكر ما تأخر تأريخه عن الإحاطة أو أشير إليه فيها مجملًا فنقول :  
من أشهر تواليفه رحمه الله تعالى كتاب « ربحانة الكتاب ونجعة المتتاب »  
في عدة مجلدات ، وهو داخل في قوله السابق في الإحاطة : والنثر في غرض  
السلطانيات كثير ؛ وهذا الكتاب قد اشتمل من الإنشاء على كثير في أغراض  
شتى من مخاطبات الملوك على اختلاف أجناسهم وصدقاتهم وغير ذلك من أحوالهم  
وأحوال الكبراء ومخاطباتهم حتى ملوك النصارى ، وذكر في صدره خُطَبَ  
بعض كتبه ، وفي آخره بعض مقاماته وتحليته لأهل عصره ، وغير ذلك ،  
وبالجملة فهو كتاب مفرد في بابهِ .

وقال الأمير الشهير العلامة أبو الوليد إسماعيل بن الأحمر رحمه الله تعالى في  
كتابه « نثير فرائد الجمان فيمن نظمني وإياه الزمان » ما صورته <sup>٢</sup> : لابن الخطيب

١ وهو المؤلف : زيادة من ق ، لم ترد في الإحاطة .

٢ نثير فرائد الجمان : ٢٤٤ وأزهار الرياض : ١٨٩ .

الأوضاع المصنّفات ، التي آذانُ إحسانها هي المُقرَّطات المُشَنَّفَات ، منها في التصوف ، الذي أكثر أهل الحقائق إليه نظر التشوف « روضة التعريف بالحب الشريف » ، انتهى ، وسردَ غير هذا الكتاب ممّا قدمنا ذكره وغيره .

وهذا الكتاب - أعني « روضة التعريف » - غريب المترع ، وعارض به « ديوان الصباية » لابن أبي حجلة صاحب « السكردان » ، وضمنه من التصوف وعبارات أهله العجب العُجاب ، وتكلم فيه على طريقة أهل الوحدة المُطلقة ، وبذلك سجل عليه أعداؤه في نكته الآخرة التي ذهبت فيها نفسه ، وتسبّوه إلى مذهب الحلول وغيره ، ممّا ذكره يطول حسبما أُلعنا بذلك فيما سبق ، وقد جعل هذا الكتاب شجرة ذات أفنان وعمود ، مشتمل على القشر والعود ، وأوراق ، وصورة طائر فوقها ، ولم أر في فنّه مثله ، جازاه الله تعالى عن نيته ، فإتته في الحب الشريف الرباني ، مبلغ الناظر فيه غاية أمنيته .

ومن تواليفه رحمه الله تعالى غير ما سبق « اللوحة البديرة في الدولة النصرية » وكتاب « السحر والشعر » و « معيار الأخبار » و « مفاضلة مألقة وسلا » و « خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف » وقد ذكرهما في الريحانة بنصهما ، وجعلهما من جملة ما اشتملت عليه ، و « المسائل الطبية » في مجلد ، و « الكتيبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة » ورسالة « تكوّن الجنين » و « الوصول لحفظ الصحة في القصول » وكتاب « الوزارة » و « مقامة السياسة » و « الغيرة على أهل الحيرة » و « حمل الجمهور على السّن المشهور » و « الزبدة المخوضه » و « الرد على أهل الإباحة » و « سد الذريعة في تفضيل الشريعة » و « تقرير الشبه وتحرير الشبه » و « استئزال اللطف الموجود في سر الوجود » و « أبيات الأبيات » فيما اختاره رحمه الله تعالى من مطالع ما له من الشعر ، و « فتات الخوان ولقط الصوان » في سفر يتضمن المقطوعات فقط ، و « كناسة الدكان بعد انتقال السكان » ، و « الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة » جمع فيه نظم ابن صفوان ، و « أعمال الأعلام فيمن بويح قبل الاحتلال من ملوك الإسلام وما يجر ذلك



من شجون الكلام » و « البآخر الطيبيية في المفاخر الخطيبيية » و « خلع الرسن  
في أمر القاضي ابن الحسن » وتلوين شعر شيخه ابن الجياب ، وجمع نثر المذكور  
وسمآه « تافه من جمّ ونقطة من يسمّ » وشرحه لكتاب نفسه « رقم الحلل في  
نظم الدول » ؛ فهذا ما حضرني علمه من تواليف لسان الدين رحمه الله تعالى ،  
فأما « البيزرة » ففي مجلد ، وأما « البيطرة » فكذلك في مجلد جامع لما يرجع إليه من  
محاسن الخيل وغير ذلك ، وأما « رجز الأصول » فقد شرحه قاضي القضاة ولي  
الدين أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون صاحب التاريخ المشهور ، وأما « رقم  
الحلل في نظم الدول » فهو في غاية الحلاوة والعبوبة والجزالة ، وقد كنت  
بالمغرب أحفظ أكثره ، فنسيته الآن ، وأبتدأه بقوله :

الحمدُ لله الذي لا ينكره من سرّحت في الكائنات فكره

وعلق بحفظي الآن منه قوله في الوليد بن يزيد :

ثمّ الوليدُ بنُ يزيدَ العاثُ قد نُقلت من فعله خباثُ

وفي آخر دولة بني أمية قوله :

وصارَ قصرَ الملك من أمية أقفرَ ريباً من ديار مية

وفي الأمين :

باعَ العُلا بشادين وكاسٍ وصحبةَ الشيخ أبي نواسٍ

وفي المعتصم :

وهو الذي تألف الأتراكا فنصبوا لقومه الأشراكا

ومن أبيات هذا الكتاب قوله :

وَيَقْسُدُ الْمَلِكُ بِالاحتِجَابِ كَذَاكَ بِالزَّهْمِ وبالإعجابِ

وما أحسن قوله فيه عند ذكر موت بعض الملوك :

وأقفرْتُ من ملكه أوطانُهُ سُبْحَانَ من لا ينقضي سلطانه

### [ معلومات عن كتاب الإحاطة ]

وأما كتاب « الإحاطة » فهو الطائر الصيت بالشرق والمغرب ، والمشاركة أشد إعجاباً به من المغاربة ، وأكثر لهجاً بذكره ، مع قلته في هذه البلاد الشرقية ، وقد اعتنى باختصاره الأديب الشهير البدر البشتكي<sup>١</sup> ، وسمّاه « مركز الإحاطة في أدباء غرناطة » وهو في مجلدين بخطه ، رأيت الأخير منهما بمصر ، وقال في آخره ما نصّه : هذا آخر ما أردت لإيراده ، وفوّتُ أبرادَه ، من كل طرفة وتحفة وفائدة أدبية ونادرة تاريخية ، في كتاب « الإحاطة بتاريخ غرناطة » ، ولما كان المعول عليه ، والباعث الداعي إليه ، ذكر أدبائه ، ومآثر علمائه ، سمّيته « مركز الإحاطة بأدباء غرناطة » والحمد لله أولاً وآخراً ، وباطناً وظاهراً ، علقه لنفسه ثم لمن شاء الله تعالى من بعده الفقيرُ إلى عفوَ ربّه محمد بن إبراهيم بن محمد البدر البشتكي ، لطف الله تعالى به بعثه وكرمه ، مستهل صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ؛ انتهى . وقد جعل كل أربعة أجزاء من الأصل في مجلد ، إذ هو في مجلدين كما سبق ، وتسعة الأصل في ثمانية مجلّدات ، فتقص من الأصل ثلاثة أرباع أو نحوها . ولما وقف سلطان الأندلس من كتاب « الإحاطة » نسخة على بعض مدارس غرناطة كتب ابنُ عاصم حجة الوقفية بخطه ، ولتثبتها لما فيها من الفوائد ، قال

١ هو محمد بن إبراهيم بن محمد أبو البقاء بدر الدين الأنصاري البشتكي الأصل المتوفى بالقاهرة سنة ٨٣٠ ( انظر الفصول اللاحقة ٦ : ٢٧٧ ومطالع البذور ١ : ٨٠ ) .

الأديب الفقيه أبو عبد الله محمد بن الحداد الشهير بالوادي آشي نزيل تلمسان المحروسة : كان على ظهر النسخة الرائقة الجمال ، والفائقة الكمال ، من « الإحاطة بتاريخ غرناطة » المحبسة على المدرسة اليوسفية ، من الحضرة العلية ، يخط قاضي الجماعة ، ومنفذ الأحكام الشرعية المطاعة ، صدر البلاء ، وعلم العلماء ، ووحيد الكبراء ، وأصيل الحساب ، الوزير الرئيس المعظم أبي يحيى ابن عاصم - رحمة الله تعالى عليه - ما نصه : الحمد لله الجاعل الاستدلال بالأثر على المؤثر مما سلمه الأعلام ، وشهدت به العقولُ الراجحة والأحلام ، وهو الحجة المعتمدة حين تتفاضل الأبواب وتتقاصر الأفهام ، وبه الاستمسك إن طرقت الشكوك أو عرّضت الأوهام ، وحسبك بما يسلم في هذا المقام العالي من الأدلة ، وما يعتمد في هذا المجال المتضايق من البراهين المستقلة ، فحقيق أن يتلقى هذا النوع من الاستدلال فيما دون الفن المشار إليه بالقبول ، ويستنبط المهتدي لاستنباطه لما فيه من التبادر للأفهام والتسابق للعقول ؛ وإذا ثبت أن المستدل بهذه الأدلة سالك على سواء سبيل ، ومنتهى من صحة النظر إلى أكرم قبيل ، فلا خفاء أن كتاب « الإحاطة » للشيخ الرئيس ذي الوزارتين أبي عبد الله ابن الخطيب - رحمه الله تعالى - من أثر هذه الدولة النصيرية أدامها الله تعالى بكل اعتبار ، ومآثرها التي هي عبرة لأولي الأبواب وذكرى لذوي الأبصار ، أما الأول فلا أن الأنبياء التي أظهرت بهجتها ، وأوضحت حجتها ، وشرفت مقصدها ، وكرمت مصعبها ، إنما هي مناقب ملوكها الكرام ، ومكارم خلفائها الأعلام ، أو أخبار من اشتملت عليه دولتهم الشريفة من صدور حملة السيوف والأقلام ، وأفذاذ حافظة الدين والدنيا ، والشرف والعليا ، والملك والإسلام ، أو ما يرجع إلى مفاخر حضرة الملك ، ويتنظم نظم الجمان في ذلك السلك ، من حصانة قلعتها ، وأصالة منعتها ، وقديم اختطاطها ، وكریم جهادها ورباطها ، وحسن ترقيقها ووضعها ، وما اشتمل عليه من مقاصد الأنس أهل ربّعها ، وما سوى هذه الأقسام الثلاثة فمن قبيل القليل ، ومما يرجع إلى شرف الحضرة ممن انتابها

من أهل الفضل الواضح والمجد الأثيل ، وأما ثانياً فإن راسم آياتها المتلوة ، ومُبدع محاسنها المجلوة ، وناقل صورتها من الفعل إلى القوة ، إنَّما هو حسنة من حسنات هذه الدولة النُصْرِيَّة الكريمة ، ونشأة من نشأت جودها الشامل النعمة الهامل الدَّيْمَة ، فما ظهر عليه من كمالات الأوصاف ، على الانصاف ، فأخلافُ هذه المكارم النُصْرِيَّة أرضعته ، وعناياتها الجميلة أسَمَّتْهُ فوق الكواكب ورَفَعَتْهُ ، وإليها ينسب إحسانه إن انتسب ، ومن كريم تشریفها اكتسب ، والحضرة هي منشؤه الذي عظم فيه قَدْرُهُ ، بل أَفْقُهُ الذي أشرق فيه بدوره ، - والتشريفات السلطانية التي فتحتَ اللَّهُمَّ بِاللَّهِ ، وأحَلَّتْ من مراقي العز فوق السها ، وأمكنت الأيدي من اللخائز والأعلاق ، وطوقت المن كالقلائد في الأعناق ، وقلدت الرئاسة والأقلام أقلام ، وثنت الوزارة والأعلام أعلام ، فبهرت أنواعُ المحاسن ، ووُرِدَ معينُ البلاغة غيرُ المطروقِ<sup>١</sup> ولا الآسن ، وبرعت التواليف في الفنون المتعددة ، واشتهرت التصنيف ومنها هذا التصنيف المشار إليه لما له من الأذمة المتأكدة ، إذ أظهر هذا الاستدلال ، وأوضح البيان ما كنمه الإجمال ، فلتُنْفَصِحْ الآن بما قصَدَ . ولنحقق من أنجم السعادة ما رَصَدَ ، وذلك أن لمولانا أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، الغالب بالله المؤيد بنصره أبي عبد الله محمد ابن الخلفاء النُصْرِيِّين ، أيده الله ونصره ، وسنَى له الفتح المبين ويَسَّرَه ، ما تَرَّ لم يُسْبِقْ إليها ، ومكارم لم يجر أحد ممن وسم بالكرم عليها ، بلحالة قدرها ، وضخامة أمرها ، من ذلك هذا المقصد الذي أثيرَ لها كالكتاب المذكور وسواه ، ممَّا هو واحد في فنّه وفنّه في معناه ، عقَدَ في جميعها التحييس على أهل العلم والطلبة بحضرته العليا هنالك ليشمل به الإمتاع ، ويعم به الانتفاع ، والله تعالى ينفع بهذا القصد الكريم ، ويتولى المتبوة على هذا العقد الجسيم ، وهذه النسخة في اثني عشر سفرأ متفقة الخط والعمل ، اكتب هذا

١ المطروق : الماء الذي بالت فيه العراب .

على ظهر الأول منها ، وبتاريخ رجب الفرد من عام تسعة وعشرين وثمانمائة ، عرف الله تعالى بركته بمنتهى انتهى .

وكان لسان الدين ابن الخطيب — رحمه الله تعالى — أرسل في حياته نسخة من « الإحاطة » إلى مصر ، ووقفها على أهل العلم ، وجعل مقرها بخانقاه سعيد السعداء ، وقد رأيت منها المجلد الرابع ، وهذا نص وقفته : الحمد لله وحده ، وقف الفقير إلى رحمة الله تعالى الشيخ أبو عمرو ابن عبد الله بن الحاج الأندلسي — نفع الله تعالى به — عن موكله مصنفه الشيخ الإمام العلامة بركة الأندلس لسان الدين أبي عبد الله محمد ابن الشيخ أبي محمد عبد الله بن الخطيب الأندلسي السلمي — فسح الله تعالى في مدته ، وفتح لنا وله أبواب رحمته ، ومنحنا وإياه من رفده وعطيته ، وأسكننا وإياه أعالي جنته — جميع هذا الكتاب « تاريخ غرناطة » - ، وهو ثمانية أجزاء ، هذا رابعها ، عن مصنفه المذكور بمقتضى التفويض الذي أحضره ، وهو أنه فوض إليه النيابة عنه في جميع أموره المالية كلها ، وشؤونه جميعها ، والنظر في أحواله على اختلافها وتباين أجناسها ، تفويضاً تاماً على العموم والإطلاق ، والشمول والاستغراق ، لم يستثن شيئاً مما تجوز النيابة فيه إلا أسنده إليه ، وهو ثابت على سيدنا ومولانا قاضي القضاة يومئذ بئر الإسكندرية المحروس — أدام الله تعالى أيامه — كمال الدين بخالصة أمير المؤمنين أبي عبد الله محمد بن الربيع المالكي ثبوته مؤرخ بثالث ذي الحجة عام سبعة وستين وسبعمائة ، وفقاً شرعياً على جميع المسلمين يتفقون به قراءة ونسخاً ومطالعة ، وجعل مقره بالخانقاه الصالحية سعيد السعداء ، رحم الله تعالى واقفها ، وجعل النظر في ذلك للشيخ العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن حجلة ، حرسه الله تعالى ، ثم من بعده لناظر أوقاف الخانقاه المذكورة ، فلا يحل لأحد ، يؤمن بالله العظيم ، ويعلم أنه صائر إلى ربه الكريم ، أن يبطله ولا شيئاً منه ،

ولا يبدله ولا شيئاً منه ، فمن فعل ذلك أو أعان عليه فإنما إثمه على الذين  
يبدلونه ، إن الله سميع عليم ، ومن أعان على إبقائه على حكم الوقف المذكور  
جعله الله تعالى من الفائزين المطمئنين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ،  
وأشهد الواقف الوكيل عليه في ذلك في الثاني والعشرين لشهر الله تعالى المحرم عام  
ثمانية وستين وسبعمائة ؛ انتهى .

وقد رأيت بظهر أول ورقة من هذه النسخة خطوط جماعة من العلماء ، فمن  
ذلك ما كتبه الحافظ المقرئ المؤرخ ، ونصّه : انتقى منه داعياً لمؤلفه أحمد  
ابن علي المقرئ في شهر ربيع سنة ثمان وثمانمائة .  
وما رقبه الحافظ السيوطي ونصّه : الحمد لله وحده ، طالعت على طبقات  
النحاة واللغويين ، وكتبه عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي سنة ثمان وستين  
وثمانمائة ؛ انتهى

وبعد هذين ما صورته : انتقى منه داعياً لمؤلفه محمد بن محمد القوصوني  
سنة أربع وخمسين وتسعمائة .

وبعد ما صورته : أنهاه نظراً وانتقاء علي الحموي الحنفي ، لطف الله به .  
وبخط مولانا العارف الرباني علامة الزمان وبركة الأوان سيدي الشيخ محمد  
البكري الصديقي ما نصّه : طالعت مبتهجاً برياضة الموثقة ، وأزهار معانيه  
المشرقة ، مرتقياً في درج كلماته العذاب سماء الاقتباس ، مقتنياً من لطائفه درراً  
وجواهر بل أحاشيها بذلك القياس ، كتبه محمد الصديقي غفر الله له ؛ انتهى .

ورأيت بهامش هذه النسخة كتابة جماعة من أهل المشرق والمغرب كابن  
دُقْمَاق والحافظ ابن حجر وغيرهما من أهل مصر ، ومن المغاربة ابن المؤلف  
أبي الحسن علي [ ابن ] الخطيب ، والخطيب الكبير سيدي أبي عبد الله ابن مرزوق ،  
والعلامة أبي الفضل ابن الإمام التلمساني ، والنحوي الراعي ، والشيخ الفهامة الشهير  
يحيى العجيسي شارح الألفية وصاحب التآليف ، وغير هؤلاء معتن يطول

تعدادهم ، رحم الله تعالى جميعهم .

وقد أشار ابن الأحمر حفيد الغني بالله تعالى الذي كان ابن الخطيب وزيراً له ثم انفصل عنه حسبما تقدم إلى ما يتعلق بكتاب « الإحاطة » في جملة كلام نصّه : وتلقينا ممن نثق به أن الكاتب المجيد الأصيل حسباً ، البارع أدباً ، أبا عبد الله ابن جُزَيّ وقدّ على السلطان أبي عنان صاحب المغرب في حدود عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة ، فأكرم جنابه ، وكمل من تربيته واصطناعه آرايه ، فانتدب إلى ذكر وطنه الأندلسي ، وصاح بمن عدّله :

أيا وَيَّحَ الشَّجِيَّ من الخلي

وبرع غاية البراعة في التاريخ الذي جمعه ، ورفع راية البلاغة لما كلف به ووضعه ، فلم يكن شيء من الكلام إلّا قال الإحسان وأنا معه ، استوعب ما شاء ، وأبدع في كل ما نقل سواء كان شعراً أو إنشأ ، لكن سابق أجله منّح من الإمتاع بمجمله ومفصّله ، وجاءت الحادثة العظمى من وفاة مولانا والد جدّنا أمير المسلمين أبي الحجاج في غرة شوال من عام خمسة وخمسين وسبعمائة فعين لتعريف صاحب المغرب بالكاتبة خاص الدولة ورئيس الحملة أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن الخطيب ، فوقف من تاريخ ابن جُزَيّ على شاطئ نهر فياض ، وانتشق من ورقاته أزهار رياض ، وحمله النظر في بدائعه على أن يأخذ في جمع كتابه المسمى بـ « الإحاطة فيما تيسر من تاريخ غرناطة » ووجد لذلك موجباً أغراه بجمعه ، وهو أن الشيخ الحجة الشاعر المفلق أبا إسحاق ابن الحاج وقدّ على الأندلس بعد جُوبه في الآفاق ، وترحله إلى ما وراء الشام والعراق ، وإعلامه أنّه يذهب في بدأة تاريخ مذهب ابن جُزَيّ وغيره ، وكان وحيداً في فنون الآداب ، والمساجلة لأعلام الكتاب ، وبمحكم الاتفاق على أثر وصول ابن الخطيب من الرسالة للسلطان أبي عنان وجدّ الحاجب الخطير أبا

النعيم رضوان قد استولى على وظيفة الحجابة والرياسة وأقنعه بالاسم من ذلك المسمى ، وبأن وقفه دون طموحه إلى عادته من المرقب الأسمى ، فأنتج الانتباز من تلك الرياسة الخطيية أن ألفى الخطبة على جلالة مقدارها ، وتوضّح أنوارها ، في مرتقى إجلالها وإكبارها ، وأخذ في تأليف « الإحاطة » مستدعياً تصحيح الموالد والوفيات ، والأسماء والمسميات ، ومستكثراً من طُرف المصنّفات ، ليتم قصده من الإطناب ، ونقله العيون الرائقة من كلّ كتاب ، وألقى جميع مقاصده ، والمعظم من تنظيم فرائده ، بيد الشيخ العمدة معلم الحملة منا كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم أبي عبد الله الشريشي ، قدس الله تعالى ضريحه ، وهذا الشيخ الذي لم يجاوز سنّ الكهولة في ذلك الوقت هو الذي تولى من المبيضات نقله ، وأحكم جنسه وفصله ، وانحتم على مجلدات ستة . ولما عاد ابن الخطيب إلى الأندلس بعودة جدنا الغني بالله تعالى إلى ملكه عام ثلاثة وستين وسبعمائة تلاشت الفروع من كتاب « الإحاطة » بالأصول ، وأنجز من التبحر فيه الوعد المطلق ، ووضعت بخانقاه سعيد السعداء نسخته المتممة من اثني عشر سقراً ؛ انتهى كلامه .

وقد علمت أن المكتوب في الوقفية كما مر ثمانية مجلدات ، لا اثنا عشر ، فلعل ذلك الاختلاف بسبب الكبر والصغر ، والله سبحانه وتعالى أعلم .  
والكاتب أبو عبد الله ابن جُزَي الذي أشار إليه قد عرفنا به فيما سبق فليراجع .

[ ترجمة ابن الحاج النميري ]

وأما العلامة ابن الحاج ، فهو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم ابن محمد بن إبراهيم بن موسى بن إبراهيم بن عبد العزيز بن إسحاق بن أحمد بن أسد بن قاسم الكاتب القاضي النميري ، ويُعرف بابن الحاج الغرناطي ، قال



في الإحاطة<sup>١</sup> : نشأ على عفاف وطهارة ، وبر وصيانة ، وبلغ الغاية في جودة الخط ، وارتسم في كتاب الإنشاء عام أربعة وثلاثين وسبعمائة ، مع حسن سمت ، وجودة أدب وخط ، وظهور كفاية ، يقيد ولا يفتر<sup>٢</sup> ، ويروي الحديث مع الطهارة والتزاهة ، مليح الدعابة ، طيب الفكاهة ، شرق وحج وتطوف وقيد واستكثر ودون رحلة سفره ، وناهيك بها طرفة ، وقفل لإفريقية ، وخدم بعض ملوكها ، وكتب ببجاية ، ثم خدم سلطان المغرب أبا الحسن ، ثم كتب عن صاحب بجاية ، ثم تنزه عن الخدمة ، وانقطع بتربة الشيخ أبي مدين مؤثر الحمول ، ذاهباً مذهب المكوف بباب الله تعالى ، حجة على أهل الحرص والتهافت ، ثم جبر على الخدمة عند أبي عنان ، ثم أفلت عند موته فلهق بالأندلس ، وتلقى ببر وتنويه وعناية ، وولي القضاء بقرب الحضرة ، وهو الآن من صدور القطر وأعيانه ، متوسط الاكتهال ، روى عن مشيخة بلده واستكثر ، وأخذ في رحلته عن ناس شتى ، وألف تواليف منها « إيقاظ الكرام بأنخبار المنام » وجزء في بيان الاسم الأعظم كثير الفائدة ، و « نزهة الحلق في ذكر الفرق » وكتاب « اللباس والصحبة في جمع طرق المتصوفة » المدعي أنه لم يجمع مثله ، وجزء في الفرائض على الطريقة البديعة التي ظهرت بالمشرق ، وجزء في الأحكام الشرعية سمّاه ب « الفصول المقتضية في الأحكام المنتخبة » ورجز في الجدال ، ورجز صغير في الحجب والسلاح ، ورجز صغير سمّاه ب « مئآت القوانين في التورية والاستخدام والتضمين » ، مولده بغرناطة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ، وامتنح بالأسر مع جماعة بعد قتال عام ثمانية وستين ، ثم فكّه الله تعالى ، انتهى ملخصاً .

وأخذ عنه جماعة كالقاضي أبي بكر ابن عاصم صاحب « التحفة » وغيره ، وهو من الأدباء المكثرين ، وكان عندي بالمغرب مجلد من رحلته التي بخطه ،

١ الإحاطة ١ : ١٩٢ والمقري ينقل ملخصاً .

٢ الإحاطة : وهو في أثناء هذه الحال يقيد ولا يفتر .

وقد أتى فيه بالعجب العُجاب ، وتمهر في الحديث على طريقة أهل المشرق ،  
لأنه لقي جماعة من الحفاظ كالذهبي والبرزالي والمزي ، وناهيك بالثلاثة ،  
وغيرهم ممن يطول تعداده ، وله النظم الرائق ، العذب الجامع بين جزالة المغاربة  
ورقة المشاركة ، كما ستراه ، فمن نظمه يمدح الحافظ جمال الدين يوسف بن  
الزكي عبد الرحمن المزي ، وقد أبصره على أسيرة دار الحديث الأشرفية بدمشق :

جمالُ الدينِ للإقراءِ يعلو      أسرته إذا اصطَفَ الرجالُ  
فمدجِّلِيَّتْ محاسنُه بدا لي      مُحْيِيًّا في أسرته الجمالُ

ضمن قول المعري<sup>١</sup> :

أهلٌ فبشَّرَ الأهلين منه      محيًّا في أسرته الجمالُ

وقوله في الحافظ علم الدين أبي القاسم محمد بن يوسف البرزالي :

نوى النوى علم الدين الرضى فأنا      من بعد فرقتَه بالشام ذو ألم  
فلا تَكُفني على حبي دمشقَ فقد      أصبحتُ فيها زماناً صاحبَ العَلَمِ

وقال فيه أيضاً :

نوى النوى علم الدين الرضى فذكَتْ      نارُ اشتياقي حتى استعظموا ألمي  
فقلت : لئنِّي من قومٍ شعارُهُمُ      جودٌ ، فلا تنكروا ناري على العَلَمِ

وقال في الحافظ شمس الدين الذهبي :

رَحَلْتُ نحو دمشقِ الشامِ مبتغيًا      روايةً عن ذوي الأحلامِ والأدبِ  
ففزتُ في كتب الآثار حين غدتُ      تُروى بسلسلةٍ عظمى من الذهبِ (ي)

.....  
١ شروح السقط : ١٧١٧ .

وقال في الحافظ المزي أيضاً :

جَمالُ الدين أضْحى في دمشق إماماً نحوه طالَ الذميلُ  
فَلَمْ أَعْدِمْ بِمَنْزِلِهِ جَمِيلاً فحيثُ هُوَ الجمالُ هُوَ الجميلُ

وقال حين بُدِّوره على الأمير الصالح المحدث الجليل قطب الدين أبي  
إسحاق إبراهيم ابن الملك المجاهد سيف الدين إسحاق ابن السلطان الملك الرحيم  
بدر الدين بن لؤلؤ بن عبد الله النوري صاحب الموصل لبروي عنه :

إلى قَصْدِ قُطْبِ الدينِ وافيتُ عندَما أقمْتُ على الترحالِ في الشرقِ والغربِ  
وأصبحتُ كالأفلاكِ في السيرِ والسُرى فها أنا في مصرٍ أدورُ على القُطبِ  
وقال في قاضي القضاة العالم الشهير صاحب التفسير عماد الدين الكندي ،  
وهو ممن أخذ عنه بشار الإسكندرية :

ولما اختبرتُ ذواتِ الورى تعجبتُ من حسنِ ذاتِ العمادِ  
فتلكَ التي لَمْ أَكُنْ مبصراً مَدَى عُمْرِي مثلها في البلادِ

وقال في القاضي وجيه الدين يحيى بن محمد الصنهاجي :  
أضْحى وجيهُ الدينِ أسبقَ سابقي في العلمِ والعليا والخلقِ النبيهِ  
عجب الورى من سبقه وتعجبوا فأجبتهم لا تنكروا سبقَ الوجيهِ  
ومن بديع نظمهِ رحمه الله تعالى قوله :

قد قاربَ العشرينَ ظي لَمْ يَكُنْ ليرى الورى عن حبه سُلوانا  
وبداَ الربيعُ بخدّه فكانتْما وافى الربيعُ يتادم التُعمانا  
وقوله :

وعارضَ في خدّه نباته بحسنه بينَ الورى يَسْحَرُنَا  
أجرى دموعي إذ جرى شوقاً له فقلت ﴿ هذا عارضٌ ممطرنا ﴾

وقال وقد توفي أبو يحيى أبو بكر صاحب تونس وولي ابنه أبو حفص  
عمر بعد قتله لإخوته :

وقالوا أبو حفص حوى الملك غاصباً وإخوته أولى وقد جاء بالشكر  
فقلت لهم كفوا فما رضى الورى سوى عمر من بعد موت أبي بكر  
وقال :

أتوني فعبوا من أحب جماله وذاك على سمع المحب خفيف  
فما فيه عيب غير أن جفونه مراض ، وأن الحصر منه ضعيف  
وقال :

أيا عجبا كيف تهوى الملوك محلي وموطن أهلي وناسي  
وتحسدي وهي مخدومة يوما أنا إلا خديم بفاس  
وقال :

لي المدح يروى منذ كنت كأنما تصورت مدحا للورى وثناء  
وما لي هجاء فاعجب لشاعري وكاتب سر لا يقيم هجاء

وقال في حق القاضي أبو البقاء خالد البلوي<sup>١</sup> : نقلت من خط سيدي ورفيقي  
وصديقي إمام المسلمين ، برهان الدين ، أبي إسحاق ابن إبراهيم بن عبد الله بن  
الحاج وأكثره مما كان أنشدني قديماً من نظمه في التورية قوله :  
ومهاة تقول إن هي كلت ودعا للمزاح خل ميازج

١ انظر أيضاً تاج المفرق ، الورقة : ٢٢١ .  
٢ عندما عاد البلوي من رحلته ووصل قسنطينة ( سنة ٧٤٠ ) نزل عند صديقه ابن الحاج ( تاج المفرق ،  
الورقة : ٢٠٩ ) .

وَأَزِرِ الرِّدْفَ إِنِّ فِي الْأُزْرِ مِنِّي رَمْلَ يَبْرِينَ يَا طَيْبُ وَعَالِجُ  
وقوله :

وروضٍ مَحِيلٍ جَدَّبَ المَرَاعِي سَرِيعِ الْقِيْظِ وَقَدْأُ وَالتَّهَابَا  
حكى ابن أبي ربيعة لا شَجُونًا وَلَكِنْ كَوْنَهُ يَهُوَى الرِّبَابَا  
وقوله :

وِظِي طَرًّا عَارِضُهُ وَأَعْفَى عِذَارًا بَعْدُ يَزْهُو بِاخْضِرَارِ  
رَأَى سَقَمًا بِمَقْلَتِهِ فَوَافَى بَاسٍ عَادَ لَكِنْ مِنْ عِذَارِ

وقوله :

أَتُونِي بِنَمَامٍ مِنَ الرُّوْضِ يَانَعِ سَقَتَهُ الْفَوَادِي كُلُّ أَسْجَمٍ مَدْرَارِ  
فَلَا غُرُوْا إِن أَوَّلِيَّتُهُ نَارٌ زَفَرْتَنِي وَحَكَمَ عَلَى النَّمَامِ الْإِلْقَاءَ فِي النَّارِ

وقوله :

هَذِهِ الشَّمْسُ بِالْحِجَابِ تَوَارَتْ بَعْدَ نَوْرِهَا وَرَحْبٍ وَبُشْرِ  
وَأَتَى اللَّيْلُ بِالنَّسِيمِ عَلِيلاً فَهُوَ يَمْشِي مِنْ أَفْقِهِ لَابْنُ زُهْرٍ

يعني بذلك الوزير الكبير الشهير الطبيب ابن زهر الإشبيلي الأندلسي ،  
فإنه كان وحيد دهره في الطب ، فجاءت التورية بسبب ذلك محكمة إلى الغاية .

وقال أبو إسحاق النميري المذكور :

أَيَا ضَوْءَ الصَّبَاحِ ارْفُتُقْ بِصَبِّ تَسِيلُ دُمُوعِهِ فِي الْخَدِّ سَيْلَا  
وَكُنْتُ بَلَيْلَةً لَيْلَاءَ طَالَتْ فَهَا أَنَا فِي الْوَرَى مَجْنُونٌ لَيْلَا

١ كتبناها هكذا لتناسب التورية في « ليلاء » .

وقال يخاطب شيخه سيف الدين :

لمولاي سيف الدين في الفقه بيننا      مقامُ اجتهادٍ ليسَ يلحقهُ الحيفُ  
فتقليده فرضٌ على أهلِ عصرنا      ولا عَجَبٌ عندي إذا قلَّ السيفُ

وقال :

رعى الله معطسارَ النسيمِ فإنه      رأى من غضونِ البانِ ما شاء من عطفِ  
وأبدى حديثَ الغيثِ وهو مُسَلْسَلٌ      لذلكَ لعمرى ليسَ يخلو من الضعفِ

وترشحت التورية بكون المحدثين يقولون « الحديث المسلسل لا يخلو من الضعف ، ولو في التزام التسلسل ، مع كون متن الحديث صحيحاً » كما قرر في محله .

وقال رحمه الله تعالى :

نظرتُ إلى روضِ الجمالِ بوجهه      وسَقَيْته دمعاً به العينُ تكلفُ  
فصحَّ حديثُ الحسنِ عن وردِ خدِّها      وإن كانَ أضحى وهو راوٍ مضعفُ

وقال رحمه الله تعالى :

بدا عارضُ المحبوبِ فاحمرَّ خجلةً      وأهدى لنا ورداً به الحسنُ ناهضُ  
فقلتُ له لا تنكرِ الوردَ ناضراً      فقد سال في خدِّك من قبلُ عارضُ

وقال :

النومُ عن إنسانٍ عيني نافرٌ      كالوحشٍ لپس يقاربُ الإنسانا  
والدمعُ منها فاض طوفاناً فلا      عجبٌ إذا ما غرَّق الأجنفا

وقال رحمه الله تعالى :

بَكَتْ شَجْنًا ففاض الدمع يحكي يتامى الدرُّ إذ يَهْوِي نُؤَامَا  
وَسَلَّتْ من محاجرها سسيوفاً فحُفَّتْ على المحاجرِ واليتامى

وقال القاضي خالد البلوي رحمه الله تعالى : من نظم صاحبنا أبي إسحاق ابن  
الحاج النميري يخاطب شيخه وشيخنا أيضاً صاحب ديوان الإنشاء الإمام جمال  
الدين إبراهيم ابن الإمام العلامة صاحب ديوان الإنشاء ملك الكلام قس الفصاحة  
شهاب الدين محمود بن سليمان الحلبي ، وقد تقرب إليه في قصد الرواية عنه :

إلى ابنِ شهابِ الدين طالَ تغرُّبي فلَمَّا سَرَّتْ عَيْسِي لَهُ وركابي  
رويتُ حديثَ الفضل عنه فصحَّ لي كما شئت مرويّاً عن ابنِ شهابِ

وقوله يخاطب كمال الدين بن جمال الدين المذكور :

أشبهتَ والدكَ الرضى في فضلهِ وأخذتَه عنهُ بغيرِ منابِ  
وملكتني فحديثُ فضلكَ في الورى عَنْ مالِكٍ يروى عن ابنِ شهابِ

وقال رحمه الله تعالى :

لعمركَ ما ثغره باسمُ ولكنَّهُ حَبَبٌ لَاعِبُ  
ولو لم يكن ريقُهُ مسكراً لما دار من حوله الشاربُ

وقال رحمه الله تعالى ملفزاً في القلم :

سألتكَ ما واشٍ يراد حديثُهُ ويهوى الغريبُ النازحُ الدارِ إفصاحه  
تراه مَدَى الأَيَّامِ أَصْفَرَ ناحلاً كمثل عليلٍ وهو قد لازم الراحة

وقال وقد وقف حاجب السلطان على عين ماء ببعض الثغور وشرب منها :

تعجبتُ من ثغرِ هذي البلادِ ومَولايَ مِنْ عَيْنِها شاربُ  
فللهِ ثغرٌ أرى شارباً وعينٌ بدَا فوقها حاجبُ

وقال :

وحمراء في الكأس مشمولة      تحت على العود في كل بيت  
فلا غرو أن جامني سابقاً      إلى الأنس خل يحث الكمين

وقال :

بروضتنا الظمياء طال اكتئابنا      فله غيث ميّت آمالنا أحيا  
وأشبه مهياراً فها تلك عينه      نقيض إذا شام البروق على ظميا

وقال :

اثنان عزّا فلم يظفر بينهما      وأعوزا من هما في الدهر مطْلَبُهُ  
أخ مودته في الله صادقة      ودرهم من حلال طاب مكسبُهُ

وقال مورياً بالقائد نافع على ما اختاره البخاري وجماعة أن أصبح الأسانيد  
مالك عن نافع :

عن نافع أسنيد حديث أحبتي      يا مالكا رقي بحسن صنائع  
فأجل إسناد وخير رواية      عندي رواية مالك عن نافع

وقال :

إنني لأعجب من فعالك في الهوى      لما حلت بحسن ذاتك ذاتي  
ونفيت نومي ثم أثبت الأسي      فجمعت بين النفي والإثبات

وقال :

ألا معصم للصّب من وشي معصم      أطلت إليه نظرة المتوسّم  
فأبقت به عيني حلّى من سوادها      وبعض سواد وسط قلبي المتيمّم



وليس خضاباً ما علاه ، وإتما جرى فيه بعد الدمع ما عزّ من دمي  
ولم يعد منّي اللون لونُ سواده خلا أنّي أشقى وقيل له : انعم  
وقال وقد جاء الشاعر المفلح أبو العباس أحمد بن عبد المتّان بيت الكتاب وفي  
عينه خضرة :

أيا أحمدُ المرتضى للعلا ومنّ حاز في صنعِهِ كلّ زينِ  
ترأيت في العلم روضاً نصيراً فلا تنكرن خضرةً حولَ عينِ  
وله فيه :

لك الخيرُ عُدْمُ السبكِ أبدلِ ناظري زمردةً مخضرةً من بلجنيهِ  
فلا تنكروا ما راع من ذلك لاني لصائغُ تبرِ القولِ ناقدُ شينِ  
ولا عجبُ إن أعوز السبكُ صائغاً فأوجبَ عدمُ السبكِ خضرةً عينِ  
وقال فيمن يُعرف بالصهّال :

ألا ربّ فرسانٍ توافوا فأدركوا مع الليل أوتاراً لهم دون إمهالِ  
وأجروا بصهّالٍ كيتاً كما ابتغوا فلا تنكروا الإجراء منهم بصهّالِ  
ولما كتب الرئيس الكاتب الجليل أبو عبد الله الغزفي مداعباً :

يا عصبية كلّ فتى منهم علّم فرغم من كتبكم ردّوا القلم  
أجابه ابن الحاج المذكور بقوله :

ألا احتسبوا ما قد أعرتم لفتية تكثروكم بالصفح عن فعلهم قاضي  
ولا تظمعوا في الردّ فالناس كلهم رأوا أنّ مولانا له القلمُ الماضي  
وقال الوادي آثي : نقلت من خط الكاتب العلامة الصدر البارع الحاج

القاضي الناظم النائر الجامع للمحاسن والمفاخر أبي إسحاق إبراهيم بن الحاج  
النميري ما نصّه : كتب إليّ الفاضل النخبة أبو الفضل ابن رضوان متمثلاً  
بقول المأمون :

ملك الثلاثُ الآتساتُ عتافي

فكتبتُ إليه في التورية :

هنيئاً لك البُشرى بهنّ قدم كما      تريدُ بنعمى للسعادة جامعة  
وإن كنتَ من أهل الصلاحِ فلا تكن      بمائلٍ قلبٍ منك عن حبّ رابعة  
فأجابني بقوله :

ياسيدي ذكّرتني بالزابعة      لعلّها لكلّ خيرٍ جامعة  
لإني أخافُ أن تكونَ باقية      فتفركَ المغسّالَ المطاوعة

ولابن الحاج المذكور من قصيدة طويلة :

لمن الخيامُ سَطَّتْ ببيضِ صفاحٍ      وارتُ سواداً غالٍ كلّ صباحٍ  
إن مُزّقَتْ رُقعتْ بنقعٍ كئائبٍ      أو قُوّضَتْ عُمِدَتْ بِسُمرٍ رماحٍ  
وله في رثاء الطيب ابن عمار ، واقترح عليه ذلك ابن جُزّي :

ألا أسعدا عيني على السهدِ والبكا      فقد واصلَ السهدَ المبرحُ تذكاري  
وأبدى الردى فتكَّ ابن عبادٍ أذسطا      فلا غرو أن أبكي لفقدِ ابن عمارٍ

وقال ممّا يُكتب في الترس :

أنا الترسُ قد أنشأتُ بالأمرِ عُدّة      ليومِ جهادٍ مُطلعٍ غُرّةِ النصرِ

فلا قوا بني الأعداء في زحفهم ولا  
ولا تنكروا سري لمقتل حاملي  
تبالوا بقرع الزرق والبيض والسمير  
ففي اسمي كما شاهدتم أحرف الستير

وله يهني السلطان أبا عنان أمير المؤمنين الميرني بالإبلال من المرض :

مطالبُ إلا أتهنَّ مواهبُ  
شفاءُ أمير المؤمنين وإنه  
وكم قلتُ غاب البدرُ والشمسُ ضلةً  
ولم يغيبا لكن شكا الضرَّ فارسُ  
لك الله يا خيرَ الملوك وخيرَ من  
وقتلُ لمن وافى بشيراً نفوسنا  
أقول لجرّد الخيل قُبّاً بطونها  
طوالع من تحت العجاج كأنها  
مُحجّلة غمراً كأنَّ رِعالها  
من الأعوجيات الصوافن ترتمي  
هنيئاً فقد صحَّ الإمام الذي به  
ومستأصلُ الفلِّ المغيذُ جيادُهُ  
ومن حطّم السّمير الطوال كعوبها  
وكرّ على أرضِ العدا بفوارسٍ  
كأنَّ ظُباهم في الهياج أكفُّهم  
كأنَّ رماحَ الخطّ أحسابهم ، وما  
هم ما هم ، حدث عن البحر أو بني  
من البيت شادت قيسُ عيلانَ فخره  
وأحيا له مُلكُ الخليفةِ فارسٍ

قضى الله أن تقضى ، فنعم المطالبُ  
لأكرم من تُحدى إليه الركائبُ  
ورأيتُ على قلبي المهومُ النواصبُ  
وأوحش منه مجلسَ الملك غائبُ  
نحنُ له حتى العتاقُ الشواذبُ  
فما هي إلا بعضُ ما أنت واهبُ  
معقدة منها لحرب سبابُ  
نعام بكُثبان الصّريمِ خواصبُ  
بحارٍ جرّت فيها الصّبا والجنائبُ  
إذا رجفت يومَ القراعِ مقائبُ  
تُفلّ السيوفُ المرفقاتُ القواصبُ  
لضرب كما ترغو الفحول الضواربُ  
بطعن كما امتاح الركيّة شاربُ  
كأنّهم في الحرب أسدٌ غوالبُ  
تجودُ وأرواحُ العدا مواهبُ  
حوت من نفوس المعتدين مناقبُ  
ميرين فتهيجُ القول أبلجُ لاحبُ  
فطالستُ معاليه وطابستُ مناسبُ  
ماتر غالتها الليالي الذواهبُ

كريمٌ فلا الحادي النجائبَ غفّقُ  
 أرى بذله النعمى ففَضَّتْ مكاسبُ  
 أنامله يُروى الورى صَوْبُ جَوْدِها  
 وكم خلتُ برقاً في الدجى نورَ بشره  
 فأخجلني أني أرى البرقَ خَلْباً  
 أعزني أميرَ المؤمنين بلاغةُ  
 وأنطقُ لساني بالبيان معلماً  
 وكيف ترى لي بعدُ في الجودِ رغبةُ  
 وقد شَبَّتِ الآمالُ إذ شَبْتُ ثم إذ  
 بلغتُ بك الآمالَ حتى كأنّها  
 عجبت وما تولى ، وأوليتُ مُعْجَباً  
 وحسبي دعاء لو سكتُ كُفَيْتُهُ  
 وما أنا إلا عبدك المخلصُ الذي  
 فخذها تبثُ العذرَ لا المدحَ ؛ إنّه  
 بقيتَ بقاء الدهرِ ملكك قاهرُ  
 وعوفيتَ من ضرٍّ وأعطيتَ أجره

وقال رحمه الله تعالى :

ولولا ثلاثُ جاء جبريلُ سائلاً  
 مقاماتُ إسلام أزيدُ بفعله  
 خير الورى عنها لآثرتُ فقداني  
 ثواباً وإيماناً أديمَ وإحساني

وقال رحمه الله تعالى : أنشدني السلطانُ أميرُ المؤمنين أبو عنان فارس ابن  
 أمير المسلمين أبي الحسن المريني رحمه الله تعالى لنفسه :

يا مملئاً بأرض تلك البلاد حيّ فاساً وحيّ أهل الوداد  
إن تناءت بشخصنها عن عياني فتحماها مصوّراً في فؤادي

[ قصائد في مدح تلمسان وفاس ]

قلت : تذكرت بهذا البحر والروي والغرض قولَ الفقيه الكاتب العلامة  
الناظم النائر أبي عبد الله محمد بن يوسف الثغري كاتب سلطان تلمسان أمير  
المسلمين أبي حمّو موسى بن يوسف الزرياني يمدحه ويذكر تلمسان المحروسة :

أيّها الحافظون عهد الوداد جدّوا أنسنا بباب الجياد  
وصلّوها أصائلاً بليالٍ كلالٍ نُظْمِنَ في الأجياد  
في رياضٍ مُنْضَّداتٍ المجاني بين تلك الرُّبى وتلك الوهاد  
وبروجٍ مُشَيَّداتٍ المَباني بادياتِ السنا كَشْهَبٍ بَوادٍ  
رقّ فيها النسيبُ مثلَ نسيبي وصفنا النهرُ مثلَ صفو وذادي  
وزها الزهرُ والغصونُ ثَنَّتْ وتغنّتْ عليّه ورُقّ شَوادٍ  
وانبرى كلُّ جدولٍ كحسامٍ عاريّ الغمدِ سندسيّ النجاد  
وظلالُ الغصونِ تكتبُ فيه أحرفاً سَطَّرَتْ بغيرِ مدادٍ  
تُذكرُ الوشمَ في معاصمِ خَوْدٍ نصبت فوقه ذوات امتدادٍ  
وكؤوسِ المنيّ تُدارُ علينا بجنى عَفَّةٍ ونَقْلٍ اعتقادٍ  
واصفراءُ الأصيلِ فيها مُدَامٌ وصفيّرُ الطيورِ نعمةُ شادٍ  
كم غَدَوْنَا بها لأنسٍ ورحنا جادها رائحٌ من المزنِ غادٍ  
ولكم روحه على اللوحِ كادتْ أن تريج الصِّبَا لنا وهو غادٍ  
رَقَّتِ الشمسُ في عشايه حتى أحدثتْ منه رقةً في الجمادٍ  
جدَّدَتْ بالغروبِ شجوةً غريبٍ هاجه الشوقُ بعد طولِ البعادٍ

يا حيا المزن حيتها من بلاد  
وتعاهد معاهد الأنس منها  
حيث مغنى الهوى ، وملهى الغواني  
ومقر العلاء ، ومرقى الأمانى  
كل حسن على تلمسان وقف  
ضحك التور في ربها وأربى  
وسما تاجها على كل تاج  
يدعي غيرها الجمال فيقضي  
وبشري فهمت معنى علاها  
حضرة زانها الخليفة موسى  
وحباها بكل بذل وعدل  
ملك جاوز المدى في المعالي  
معقل للهدى منبع النواحي  
قاتل المحل والأعداء  
كلما ضنت السحاب أغنت  
كم هبات له وكم صدقات  
فأيادي خليفة الله موسى  
ركب الجود في بسيط يديه  
جل باريه ملجأ للبرايا  
جل من خصه بتلك المزايا  
شيم حلوة الجنى وستجايا  
يا إمام الهدى وشمس المعالي

غرس الحب غرسها في فوادي  
وعهود الصبا بصوب العهد  
ومرآد المنى ، ونيسل المراد  
ومجر القنا ، ومجرى الجياد  
وخصوصاً على ربى العباد  
كهف ضحاكها على كل ناد  
ونما وهدها على كل واد  
حسنها أن تلك دعوى زياد  
من حلاها فهمت في كل وادي  
زينة الحلي عاطل الأجياد  
وحماها من كل باغ وعاد  
فالنهايات عنده كالمباي  
مظهر للعلاء رفيع العماد  
جميعاً بفرار الظبي وغر الأيادي  
راحتاه عن السحاب الغواي  
عائدات على العفاة بواد  
أبحر عذبة على الوراد  
فتلافى به تلاف العباد  
كالخيا ضامناً حياة البلاد  
باهرات من طارف وتسلاد  
شهد المجد أنها كالشهداد  
وغمام الندى وبدر النادي

لكَ بَيْنَ الْمُسْلُوكِ سِرٌّ خَفِيٌّ      ليس مَعْنَاهُ للعُقُولِ بِيَادِ  
 فَكَأَنَّ الْبِلَادَ كَقَفْكَ مَهْمَا      كَانَ فِيهَا مِنْ يَنْتَمِي لِعِنَادِ  
 قَبِضْتُ كَقَفْكَ الْبِنَانَ عَلَيْهِ      فَأَتَى بِالْأَذْعَانِ حِلْفَ انْقِيَادِ  
 بِكُمْ تُصْلَحُ الْبِلَادُ جَمِيعاً      إِنَّ آرَاءَكُمْ صِلَاحُ الْبِلَادِ  
 لَمْ تَزَلْ دَائِماً نَحْنُ إِلَيْكُمْ      كَحَنَيْنِ السَّقِيمِ لِلْعُودِ  
 لَوْ أُعِينَتْ بِمَنْطِقِي شُكْرَتَكُمْ      مِثْلَ شُكْرِ الْعَفَاةِ لِلْأَجْوَادِ  
 قَدْ أَطَاعَتْكُمْ الْبِلَادُ جَمِيعاً      طَاعَةً أُرْغِمَتْ أَنْوْفَ الْأَعَادِ  
 فَأَرِيحُوا الْجِيَادَ أَنْعَبْتُمُوهَا      وَأَقْرِؤُوا السُّيُوفَ فِي الْأَغْمَادِ  
 وَاهْنَأُوا خَالِدِينَ فِي عِزِّ مَلِكٍ      قَائِمِ السَّعْدِ دَائِمِ الْإِسْعَادِ  
 وَإِلَيْكُمْ مِنْ مُذْهَبَاتِ الْقَوَافِي      حِكْمًا سَهَّلَتْ لِسَانَ الْمَقَادِ  
 كُلَّ بَيْتٍ مِنَ النِّظَامِ مُشِيدٍ      عَطَّرَ الْأَفْقَ بِالثَّنَاءِ الْمَجَادِ  
 ذُو ابْتِسَامٍ كَزَهْرِ رَوْضٍ مَجُودٍ      وَانْتَظَامٍ كَسَلَكِ دَرِّ مَجَادِ

ولأبي المكارم منديل ابن الإمام الشهير صاحب « المقدمة الآجرومية » قصيدة  
 في المنحى وافقت قصيدة الثغري في البحر وبعض المطلع ، فلا ندري أيهما  
 نسج على منوال الآخر : إذ هما متعاصران ، إلا أن ذاك قالها في تلمسان ، وهذا في  
 مدينة فاس ؛ وهي :

أيها العارفون قَدَّرَ الصُّبُوحَ      جَدُّ دَوَا أَنْسَنَا بِيَابِ الْفَتْوحِ

يعني بِيَابِ الْفَتْوحِ أَحَدَ أَبْوَابِ فَاسَ ، كما أن باب الجياد في كلام الثغري  
 أحد أبواب تلمسان .

ثم قال ابن آجروم بعد المطلع :

١ ق : المشاد .

جدُّدوا ثُمَّ أنسنا ثُمَّ جدُّوا  
 حيثُ شابتْ مفارقُ اللوزِ نَوْرًا  
 وبدا منه كُلُّ ما احمرَّ يحكي  
 وكانَ الذي تساقطَ مِنْهُ  
 وإذا ما وصلتمُ المصلَّى  
 وبطيْفُورها فطُوفوا لكيما  
 ولتقيموا هناكَ لمحَّةَ طرفٍ  
 ثُمَّ حطوا رحالكم فوقَ نهرٍ  
 فوقَ حافاته حدائقُ خضرٍ  
 وكانَ الطيورَ فيها قِيانٌ  
 وهي تدعوكمُ إلى قبةِ الجَوْ  
 فيه ما تشتهون من كُلِّ نَوْرٍ  
 وغصونٍ تهيجُ رقصاً إذا ما  
 فأجيبوا دعاءها أيَّها السر  
 واجنحوا للمجون فهو جديرٌ  
 واخلعوا ثُمَّ للتصابي عِذاراً  
 وإذا شتمُّ مكاناً سواه  
 فاجمعوا أمركم لنحوِ خليجٍ  
 عطرتْ جانبيه كفُّ الغوادي  
 قل للمهيارِ إن شممتْ شذاها  
 أين هذا الشَّدَا الدكيّ من القي  
 حبَّذا ذلك المهادُ مهاداً  
 ثُمَّ من ذلك المهادِ أفيضوا  
 يشرح الطرفُ في مجالٍ فسبح  
 وتساقطن كاللُّجين الصريح  
 شفقا مزقتهُ أيدي الرِّيح  
 نَقَطُ لُحْنٍ من دمٍ مسفوح  
 فلتحلوا بموضعِ التسيح  
 تبصروا من ذَرَاهِ كُلِّ سطوح  
 لتردُّوا به ذمَّاءُ الروح  
 كَلِّ في وصفه لسانُ المديح  
 ليس عنها لعاشقٍ من نزوح  
 هتفتُ بين أعجمٍ وفصيح  
 زِ هَلُمُّوا إلى مكانٍ مليح  
 مغلقٍ في الكمام أو مفتوح  
 سمعت صوتَ كُلِّ طيرٍ صدُّوح  
 بٌ واخلُّوا مقالَ كل نصيح  
 وخليقٌ من مثلكم بالجنوح  
 إنَّ خلْعَ العذارِ غيرُ قبيح  
 هو أجلى من ذلكم في الوضوح  
 جاء كالصِّل من قفار فسبح  
 بشدَا عَرَفٍ زهرها الممنوح  
 قول مستخبرٍ أخِي تجريح  
 صومِ والرندِ والغصا والشَّيح  
 بين دانٍ من الرُّبى ونزُوح  
 نحو هَضْبٍ من الهوم مريح



فيه للحسن دَوْحَةٌ وروايا  
 وحجارٌ تدعى حجارَ طبولٍ  
 تنثرُ الشمسُ ثمَّ كلَّ غدوً  
 وسوى من هناك يسبي عقولاً  
 وعيون بها تقرَّ عيونُ  
 فرشت فوقها طنافسُ زهرٍ  
 كلما مرَّ فوقهنَّ طليحُ  
 فانهضوا أيها المحبُّون مثلي  
 هكذا يربحُ الزمان ولا  
 وما أجسن قول الكاتب الثغري بمدح تلمسان والسلطان المذكور آنفاً

تاهت تلمسانُ بحسنِ شبابها  
 فالبشر يبلو من حجابِ ثغورها  
 قد قابلت زهرَ النجوم بزهرها  
 حسنت بحسن مليكها المولى أبي  
 ملك شمالك كزهر رياضها  
 أعلى الملوك الصيِّد من أعلامها  
 غارت بفره وجهه شمس الضحى  
 والبدر حين بدت أشعتها له  
 لله حضرته التي قد شرفت  
 فاللهم في يمينه يبلغها المنى  
 وبدا طرازُ الحسن في جلبابها  
 متبسماً أو من ثغور حبابها  
 وبروجها ببروجها وقبابها  
 حمو الذي يحمي حمى أربابها  
 ونداه فاض بها كفيض عبابها  
 وأجلها من صفوها ولبابها  
 وتنقبت خجلاً بثوب ضبابها  
 حسناً نضال نوره وخيبا بها  
 خدامها فسموا بخدمة بابها  
 والمدح في عليها من أسبابها

وللثغري المذكور قصيدة لامية بدیعة فی مدح السلطان أبي حمو ،

ووصف بلاد تلمسان ، وأجاد فيها إلى الغاية ؛ وهي <sup>١</sup> :

قم مبصراً <sup>٢</sup> زمنَ الربيع المقبل  
وانشق نسيمَ الروضِ مطلولاً وما  
وانظر إلى زهرِ الرياضِ كأنه  
في دولةٍ فاضت يداها بالندى  
بسطت بأرجاء البسيطة علها  
سلطانها المولى أبو حمو الرضى  
تاهت تلمسان <sup>٣</sup> بدولته على  
راقت محاسنها ورق <sup>٤</sup> نسيمها  
عرج بمنعرجات باب جياها  
ولتغد للعباد منها غدوة  
وضريح تاج العارفين شعيبها  
فمزاره للدين والدنيا معاً  
وبكفها الضحك قف متزهاً  
وتمش في جنباتها ورياضها  
تسليك في دوحاتها وتلاعها  
وبروبة العشاق سلوة عاشق  
بنواسم وبواسم من زهرها  
قلو امرؤ القيس بن حجر راءها

تَرَ ما يسرُّ المُجنِّي والمُجتلي  
أهداك من عَرَفٍ وعُرْفٍ فاقبل  
در <sup>٣</sup> على لبات ربّات الحلي  
وقضت بكل مئى لكل مؤمل  
وسطت بكل معاندٍ لم يعدل  
ذو المنصب السامي الرفيع المعالي  
كلّ البلاد بحسنِ منظرها الجلي  
فحلا بها شعري وطاب تغزلي  
وافتح بها باب الرجاء المُفصل  
تصبح همومُ النفسِ عنك بمزل  
زُرهُ هناك فحبّدا ذاك الولي  
تُمحى ذنوبك أو كروبك تنجلي  
تسرح نفوسك في الجمال الأجل  
واجنح إلى ذاك الجناح المخضل  
نغمُ البلبَلِ واطرادُ الجدول  
فنتت وألحاظ الغزال الأكحل  
تهديك أنفاساً كعرَفِ المندل  
قدماً تسلى عن معاهدٍ مأسل

١ القصيدة في بغية الرواد ١ : ١٣ .

٢ البغية : نجل .

٣ البغية : درر .

٤ البغية : جفونك .

أَوْ حَامَ حَوْلَ فِنَائِهَا وَظَبَائِهَا  
فَاذْكُرْ لَهَا كُلَّيْ بِسَقَطِ لَوَائِهَا  
كَمْ جَادَ لِي فِيهَا الزَّمَانُ بِمَطْلَبِ  
وَاعْمِدْ إِلَى الصَّفْصِيفِ يَوْمًا ثَانِيًا  
وَإِذْ تَرَاهُ مِنَ الْأَزَاهِرِ خَالِيًا  
يَنْسَابُ كَالْأَيْمِ انْسِيَابًا دَائِمًا  
فَزَلَالَهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ قَدْ حَلَا  
وَاقْصِدْ يَوْمَ ثَالِثِ فَوَارَةٍ  
تَجْرِي عَلَى دَرٍّ بَلِينًا سَائِلًا  
وَاشْرَفْ عَلَى الشَّرَفِ الَّذِي يِلَازِهَا  
تَاجٌ عَلَيْهِ مِنَ الْمُحَاسَنِ بِهِجَةٍ  
وَإِذَا الْعِشِيَّةُ شَمْسُهَا مَالَتْ فَمَلْ  
وَبَلِّغْ الْخَيْلَ الْفَسِيحَ مَجَالَهُ  
فَلَحْلِبَةَ الْأَشْرَافِ كُلَّ عِشِيَّةٍ  
فَتَرَى الْمَجْلِيَّ وَالْمُصَلِّيَّ خَلْفَهُ  
هَذَا يَكْرُ وَذَا يَفْرُ فَيَنْثِي  
مَنْ كُلِّ طَرَفٍ كُلَّ طَرَفٍ يَسْتَبِي  
وَرَدُّ كَانَ أَدِيمُهُ شَقَقُ الدُّجَى  
أَوْ مِنْ كُمَيْتٍ لَا نَظِيرَ لِحُسْنِهِ  
أَوْ أَحْمَرٍ قَانِي الْأَدِيمِ كَعَسْجَدٍ  
أَوْ أَدْهَمٍ كَاللَّيْلِ إِلَّا غُرَّةً  
جَمَعَ الْمُحَاسِنَ فِي بَدِيعِ شَيَاتِهِ  
عَقْبَانُ خَيْلٍ فَوْقَهَا فِرْسَانُهَا  
فِرْسَانُ عَيْدِ الْوَادِ آسَادُ الْوُغَى

مَا كَانَ مُحْتَظًا بِجُوهَةِ حَوْمَلٍ  
فَهَوَايَ عَنْهَا الدَّهْرُ لَيْسَ بِمُنْسَلٍ  
جَادَتَهُ أَخْلَافُ الْغَمَامِ الْمُسِيلِ  
وَبِهِ تَسَلَّ وَعَنْهُ دَابًّا فَاسْأَلْ  
أَحْسِنَ بِهِ عَطْلًا وَغَيْرَ مُعْطَلٍ  
أَوْ كَالْحَسَامِ جَلَاهُ كَفُّ الصَّيْقَلِ  
وَجَمَالُهُ فِي كُلِّ عَيْنٍ قَدْ جُلِيَ  
وَبِعَذْبٍ مِنْهَا الْمُبَارَكُ فَانْهَلْ  
أَحْلَى وَأَعَذْبَ مِنْ رَحِيقِ سُلْسَلٍ  
لَتَرَى تَلَمَّسَانَ الْعَلِيَّةِ مِنْ عُلِّ  
أَحْسِنَ بَتَاجٍ بِالْبَهَاءِ بِكُلِّ  
نَحْوِ الْمُصَلِّيِّ مِيلَةً الْمُتَمَهِّلِ  
أَجَلِ النَّوَظِرِ فِي الْعِتَاقِ الْخَفَلِ  
لَعَبٌ بِذَلِكَ الْمَلْعَبِ الْمُتَسَهِّلِ  
وَكَلَاهُمَا فِي جَرِيهِ لَا يَأْتِي  
عَطْفًا عَلَى الثَّانِي عَنَانِ الْأَوَّلِ  
قَبْدِ النَّوَظِرِ فِتْنَةَ الْمُتَأَمِّلِ  
أَوْ أَشْهَبُ كَشْهَابٍ رَجْمَ مَرْسَلِ  
سَامٍ مَعَمٍّ فِي السَّوَابِقِ مُخَوَّلِ  
أَوْ أَشْقَرٍ يَزْهَوُ بِعَرَفٍ أَشْعَلِ  
كَالصَّبْحِ ، بَوْرِكَ مِنْ أَعْرِ مَحْجَلِ  
مَهْمَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلِ  
كَالْأَسَدِ تَنْقُضُ انْقِضَاضَ الْأَجْدَلِ  
حَامُو الذَّمَارِ أُولُو الْقَحَارِ الْأَطْوَلِ

فلما دنت شمسُ الأصيلِ لغربها  
من بابٍ ملعبها لبابٍ حديدِها  
وتأنَّ من بعدِ الدخولِ هنيهةً  
فهو المؤمِّلُ والديارُ كنايةً  
فلذا أميرُ المؤمنين رأيتهُ  
فالمجدُ لفظٌ في الحقيقةِ مجملٌ  
بشرى لعبدِ الوادِ بالملكِ الذي  
بأعزهم جاراً ، وأمنهم حمىً  
بالعادلِ المستنصرِ المنصورِ والدِ  
وكفاهمُ سعداً أبو حمو الذي  
وبحسنِ نيتهِ لهم وبجوده  
ذو الهمةِ العليا التي آثارها  
بجرِ الندى الأحلى وفخرِ المنتدى  
ينهلُ منهُ لنا الجدا وبه الدجى  
هنىء به زمنُ الربيعِ وقلُّ له  
وعلى علاه من صنيعه فضلُه

وكانه عارض بهذه القصيدة قطعة في بحرِها وروياها في مدح مدينة فاس  
لبعض العلماء ، وأظنه القاضي المزدغي ، وهي :

يا فاسُ حيا الله أرضك من ثرى  
يا جنة الدنيا التي أربت على  
غرفٍ على غرفٍ ويجري تحتها  
وبساتنٌ من سندسٍ قد زُحرفتُ  
وبجامع القروين شُرفَ ذكره  
وسقاك من صوب الغمام المسبيلِ  
حمصٍ بمنظرها البهيُّ الأجلِ  
ماءُ ألدُّ من الرحيقِ السلسلِ  
يجداول كالآيم أو كالقنصلِ  
أنس بذكره يهيج تلملي

وبصَّحْنَه زَمَنَ المصيفِ عجائبُ<sup>١</sup> فمع العشيَّ الغرب فيه استقبل  
واشرب بتلك البيلة<sup>١</sup> الحسناء به واكرعُ بها عني فديتك وانهل  
وقد تمثل لسان الدين رحمه الله تعالى في مدينة فاس بقول القائل<sup>٢</sup> :

بلكد أعارته الحمامة طوقها وكساه ريش جناحه الطاووسُ  
فكأنما الأنهارُ فيه مُدامةٌ وكأن ساحات الديارِ كؤوسُ  
وما أحسن قوله - أعني لسان الدين - في مدح تلمسان<sup>٣</sup> :

حيّا تلمسانَ الحيا فربوعها صدفٌ يجودُ بدره المكنونِ  
ما شئت من فضلٍ عميمٍ إن سقى أروى ومنّ ليس بالمنونِ  
أوشئت من دين إذا قدح الهدى أورى ودنيا لم تكن بالدونِ  
ورَدَ النسيمُ لها بنشرِ حديقةٍ قدّ أزهرتْ أفنانها بفنونِ  
وإذا حبيبة أم يحيى أنجبتْ فلها الشفوفُ على عيون العينِ

يعني بحبيبة أم يحيى عَيْنَ ماء بتلمسان من أعذب المياه وأخفها ، وكانت  
جارية بالقصور السلطانية ، ولم تنزل إلى الآن منها بقية آثار ورسوم ، والبقاء  
لله تعالى وحده .

وممن مدح تلمسان الحاجُّ الطيبُ أبو عبد الله محمد بن أبي جمعة الشهير  
بالتللسي رحمه الله تعالى ، إذ قال<sup>٤</sup> :

سقى الله من صوب الحيا هاطلاً وبَلاً ربوعَ تلمسانَ التي قدَرُها استعلى

١ قد شرحنا البيلة ، هامش : ١ مجلد : ١ ص : ٢٠٦ .

٢ مر البيتان والقول في نسبتها ، المجلد : ١ ص : ١٦٩ وانظر مشاهدات لسان الدين : ١١١ .

٣ أزهار الرياض ١ : ٧ .

٤ أورد له صاحب بغية الرواد عدداً من القصائد والموشحات في الجزء الثاني ؛ وهذه القصيدة في الجزء  
الأول ص : ١٧ .

جررتُ إلى الذاتِ في دارها الذبلا  
 وكم منَّح الدهرُ الضنينَ بها. النبلا  
 وكم من عدولٍ لا أطيعُ له قولاً  
 نديرُ كؤوسَ الوصلِ إذ بالصفاءِ ثُملاً  
 تسامى على الأنهارِ إذ عدم المثلأ  
 يعود المسنُّ الشيخُ من حسنها طفلاً  
 نعمتُ بها طفلاً وهمتُ بها كهلاً  
 لأنهما في الطيب كالنيل بل أحلتى  
 به روضةٌ للخيرِ قد جُعِلتُ حِلاً  
 أبو مدينٍ أهلاً به دائماً أهلاً  
 بيتاجٍ عليها كالعروسِ إذا تُجلى  
 فحازت على كلِّ البلادِ به الفضلاً  
 وموسى الإمام المرتضى فيك قد حلاً  
 كأن سناها حاجبُ الشمسِ إذ جلَّى  
 حسامٌ على الباغين في الأرضِ قد سلأ  
 سعيدٌ حميدٌ يصدقُ القولَ والفعلاً  
 وصارمٌ نصرٍ مرهفُ الحد لا قلاً  
 هو الملكُ الأسنى هو الملكُ الأعلى  
 حقيقاً على كلِّ المعالي قد استولى  
 فلا ملكٌ إلا لعزته ذلاً  
 يجرُّ من النصرِ المنوطِ به ذبلاً

ربوعٌ بها كانَ الشبابُ مُصاحبي  
 فكُم نلتُ فيها من أمانِ قصبةٍ  
 وكم غازلني الغيدُ فيها تلاعباً  
 وكم لَيْلَةً بَيْتُنا على رَغمِ حاسدٍ  
 وكم لَيْلَةً بَيْتُنا بصفصيفها الذي  
 وكديّةُ عشاقٍ لها الحسنُ يَنْتَهِي  
 نَعَم ، وغديرُ الجوزةِ السالبُ الحجى  
 ومنه ومن عينِ أم يحيى شرابنا  
 وعبادها ما القلبُ ناسٍ ذمامه  
 به شيخُنا المذكورُ في الأرضِ ذكره  
 لها بَهْجَةٌ تُزري على كلِّ بلدةٍ  
 فيا جَنَّةَ الدنيا التي راق حُسْنُها  
 ولا عجبٌ أن كنتُ في الحسنِ هكذا  
 ولاحتُ لدينا فيك منه محاسنُ  
 مطاعٌ شجاعٌ في الوغى ذو مهابةٍ  
 كريمٌ حلِيمٌ حاتميٌ نوالسهُ  
 له راحةٌ كالغيثِ ينهلُ ودَقُّها  
 هو الملكُ الأرقى هو الملكُ الرضى  
 ومن هذه الأوصافِ فيه تجمعتُ  
 إمامٌ حباه الله ملكاً مؤزراً  
 من الزابِ وإفاناً عزيزاً مظفراً

بدت إليك الغربِ شدةُ بأسِهِ  
 فبادَرَهُ بالصلحِ خوفَ فواتِهِ  
 فكان بحمدِ الله صلحاً مُهنأً  
 لَهُ في المعالي رتبةٌ لا يناها  
 لطاعته كسلُ الأنامِ تبادرتْ  
 أحسادُهُ موتوا فلنَّ قلوبكمُ  
 لقد جَبَرَ اللهُ البلادَ بملكِهِ  
 فلا زالَ هذا الملكُ فيه مغلداً  
 وإنعامِهِ للمعتفين وما أولى  
 وسألهُ إذ كانَ ذاكَ به أولى  
 به طابَت الدنيا وجزنا به السبلا  
 سواه وكُتِبَ في فضائله تُتلى  
 فيا سعدَ من وافى ويا ويحَ من ولَّى  
 يحمر الغضا ممَّا بها أبدأُ تصلى  
 به مُلئتُ أمناً ، به مُلئتُ عدلاً  
 وصارمه الأمضى وخادمه الأعلى

ومما مُدحت به تلمسان قولُ الإمام الصوفي أبي عبد الله محمد بن خميس  
 الذي قدمنا ذكره في هذا الكتاب وبعض ما يتعلق به ، وذكرنا أيضاً فيما مرَّ  
 بعض أمداحه لها <sup>١</sup> :

تلمسانُ جادتكَ السحابُ الروائحُ <sup>٢</sup>  
 وسعَّ على ساحاتِ بابِ جياها  
 يطيرُ فؤادي كلما لاحَ لامعُ  
 ففي كلِّ شفيرٍ من جفوني مائعُ  
 فما الماءُ إلا ما تسعُّ مدامعي  
 خليلي لا طيفُ لعلوةٍ طارقُ  
 نظرتُ فلا ضوءٌ من الصبحِ ظاهرُ  
 بحقكما كُفَّ الملامَ وساعما  
 ولا تعذلاني واعذراني فقلما  
 وأرستَ بيواديكِ الرياحُ الواقعُ  
 ملئتُ يصابي تربتها ويصافحُ  
 وينهلُ دمعي كلما ناحَ صادحُ  
 وفي كلِّ شطيرٍ من فؤادي قادحُ  
 ولا النارُ إلا ما تُجِنُّ الجوانحُ  
 بليلٍ ولا وجهٌ لصبحي لائحُ  
 لعيني ولا نجمٌ إلى الغربِ جانحُ  
 فما الخللُ كلُّ الخللِ إلا المسامحُ  
 يردُّ عناني عن عليَّةٍ ناصحُ

١ وردت القصيدة في بنية الرواد ١ : ١١ .

٢ البنية : الدوالح .

كتمتُ هواها ثم بَرَّحَ بي الأسى  
 لساقيةِ الروميّ عندي مزيةٌ  
 فيكم لي عليها من غدوّ وروحةٍ  
 فطرفٌ على تلك البساتين سارحٌ  
 تحارُّ بها الأذهانُ وهي ثواقبٌ  
 ظباءٌ مغانيها عَوَاطٍ عواطفٌ  
 تقتلهم فيها عيونٌ نواظرٌ  
 على قريةِ العبادِ منّي تحيةٌ  
 وجادٌ تَرَى تاجَ المعارفِ ديمةٌ  
 إليك شعيب بن الحسينِ قلوبُنَا  
 سعيّتَ فما قصّرتَ عن نيلِ غايةٍ  
 نسيتُ وما أنسى الوريطةَ ووقفهَ  
 مطلاً على ذاك الغديرِ وقد بدت  
 أماؤك أم دمعِي عشيةَ صدّقت  
 لئن كنتَ ملائناً بدمعِي طافحاً  
 وإن كان مُهْرِي في تلاعك سائحاً  
 قراح أنى ينصبُّ من رأسِ شاحقٍ  
 أرقّ من الشوقِ الذي أنا كاتمٌ  
 أما وهوى من لا أسميه إنني  
 أبعد صيامي واعتكافي وخلوتي  
 لبعثُ رشادي فيه بالغِي ضلّةً  
 وأيُّ مقامٍ ليس لي فيه حاسدٌ

وكيف أطيعُ الكتمَ والدمعُ فاضحُ  
 وإن رغمتُ تلك الرواسي الرواشحُ  
 تُساعدني فيها المنى والمنائحُ  
 وطرفٌ إلى تلك الميادين جامحُ  
 وتهفو بها الأحلامُ وهي بوارحُ  
 وطيرٌ بجانيها شوادٍ صواحُ  
 وتبكيهم منهم عيونٌ نواضحُ  
 كما فاح من مسك اللطيمة فائحُ  
 تغصُّ بها تلك الرُّبى والأباطحُ  
 نوازعُ لكنّ الجسوم نوازحُ  
 فسعيك مشكورٌ وتجرُّك رابحُ  
 أنافحُ فيها روضه وأفاوحُ  
 لإنسانٍ عيني من صفاه صفائحُ  
 عليه فينا ما يقول المُكاشحُ  
 فلاني سكرانٌ بحبك طافحُ  
 فذاك غزالي في عبابك سابحُ  
 بمثلٍ حلاه تستحثُّ القرائحُ  
 وأصفى من الدمع الذي أنا سافحُ  
 لعرضي كما قال النصيحُ لناصحُ  
 يُقال فلانٌ ضيقُ الصدرِ بائحُ  
 وكم صالحٍ مثلي غداً وهو طالحُ  
 وأيُّ مقالٍ ليس لي فيه مادحُ



ألا قلّ لفرسانِ البَلاغةِ أسرجوا  
أبخل ذكري عندهم وهو نابهُ  
بدورٍ إذا جنّ الظلامُ كواملُ  
تركتك سوق البزّ لا عن تهاون  
ولائي وقتلي في ولائكَ طامعُ  
أيا أهلَ ودّي والعشيرُ مؤمنُ  
وهل ذلك الظبيّ النصاحيُّ للذي  
كنتُ بها عنهُ حياءُ وحشمةُ  
فقد جاءكم منّي المكافئُ المكافحُ  
ويُغمطُ شجوي عندهم وهو شائعُ  
وأُسندُ إذا لاحَ الصباحُ كوالحُ  
وكيف وظبيّ سانحُ فيك بارحُ ؟  
وناظرُ وهمي في سباطك طامعُ  
أتقضى ديوني أم غريمي فالحُ  
يقطع من قلبي بعينيه ناصحُ  
ووجهُ اعتداري في القضيةِ واضحُ

[ تعريف بلمسان ]

وتلمسان هذه هي مدينتنا التي علّقت بها التمام ، وقد نزلها من سلفنا عبد الرحمن بن أبي بكر المقرئ بن علي صاحب الشيخ أبي مدين ، الذي دعا له ولذريته بما ظهر فيهم قبوله وتبين ، وهو الأب الخامس كما سبق في ترجمة أخبارهم ، وهي من أحسن مدائن المغرب ماء وهواء ، حسبما قال ابن مرزوق :

بكفيك منها ماؤها وهواؤها

وقال الكاتب أبو زكريا يحيى بن خلدون في كتابه « بغية الرواد في أخبار بني عبد الواد وأيام أبي حمّو الشاعنة الأطواد » بعد كلام في شأن البربر ، ما صورته <sup>١</sup> : ودار ملكهم وسط بين الصحراء والتل تسمى بلغة البربر تلمسن ، كلمة مركبة من « تلم » ومعناه تجمع ، و « سن » ومعناه اثنان : أي الصحراء والتل فيما ذكره شيخنا العلامة أبو عبد الله الأيلي ، رحمه الله تعالى ، وكان

١ بغية الرواد ١ : ٩ / ١٩ .

حافظاً بلسان القوم ، ويقال « تلمشان » ، وهو أيضاً مركَّب من « تلم »<sup>١</sup> ومعناه لها ، و « شان » أي لها شأن ، وهي مدينة عريقة في التمدن ، لذيدة الهواء ، عذبة الماء ، كريمة المنبت ، اقتعدت بسفح جبل ، ودُوَيْنَ<sup>٢</sup> رأسه بسيط أطول من شرق إلى غرب ، عروساً فوق منصّة ، والشماريخ مشرفة عليها إشراف التاج على البحرين ويطل منها<sup>٣</sup> على فحص أفبَحَ معد للفلاحة تشق ظهوره الأسلحة عن مثل أسنمة المهاري ، وتبقر في بطونه عند تلميث الغمام بطون العذارى<sup>٤</sup> ، وبها للملك قصور زاهرات اشتملت على المصانع الفائقة ، والصروح الشاهقة ، والبساتين الرائقة ، ممّا زخرفت عروشه ، ونمقت غروسه ، ونوسبت أطواله وعروضه ، فأزرى بالخورنق ، وأخجل الرصافة ، وعبث بالسدير . وتنصبّ إليها من علّ أنهار من ماء غير آسن ، تتجاذبه أيدي المذانب والأسراب المكفورة<sup>٥</sup> خلاها ، ثم ترسله بالمساجد والمدارس والسقايات بالقصور وعلية الدور والحمامات ، فيفعم الصهاريج ، ويفهق الحياض ، ويسقي ريعه<sup>٦</sup> خارجها مغارس الشجر ومنابت الحبّ ، فهي التي سحرت الألباب رؤاء ، وأصبت النّهى جمالاً<sup>٧</sup> ، ووجد المادحون فيها المقال فأطالوا وأطابوا ، إلى أن قال : فأنا أنشد ساكنها قول ابن خفاجة لاستحقاقها إيّاه عندي<sup>٨</sup> :

ما جنةُ الخلدِ إلا في منازلكم      وهذه كنتُ لو خيِّرتُ اختارُ

١ البغية : تل .

٢ البغية : ودون .

٣ البغية : تطل منه .

٤ البغية : العذارى . والعذارى : الأراضي التي لم تورط .

٥ المكفورة : المستورة .

٦ البغية : يساتينها .

٧ جمالا : سقطت من البنية .

٨ ديوان ابن خفاجة : ٣٦٤ .

لَا تَتَّقُوا بَعْدَهَا أَنْ تَدْخُلُوا سَقَرًا فليس تُدْخَلُ بعد الجنة النارُ

وتوسط قطراً ذا كُورٍ عديدة تعمرها أشاج البربر والعرب ، مَرِيعة الجنبات ، منجبة للحيوان والنبات ، كريمة الفلاحة ، زاكية الإضابة ، وربما انتهت في الزَّوْجِ الواحد منها إلى أربعمئة مد كبير ، ثم أطال في ذلك ابن خلدون المذكور بما يوقف عليه في الكتاب المذكور .

ومما يُنسب للسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى في وصفها ما صورته :  
تلمسان مدينة جمعت بين الصحراء والريف ، ووضعت في موضع شريف ، كأنها ملك على رأسه تاجه ، وحواليه من الدوحات حشَمه وأعلاجه ، عبادها يدها وكهفها كفها ، وزيتها زيانها ، وعينها أعيانها ، هواها المقصور بها فريد ، وهواؤها الممدود صحيح عتيد ، وماؤها بَرُود صَريد ، حجبتها أيدي القلعة عن الجنوب ، فلا نُحولَ فيها ولا شحوب ؛ خزائنُ زرع ، ومسرح ضَرع ، فواكهها عديدة الأنواع ، ومتاجرها فريدة الانتفاع ، وبرانسها رفاق رفاع ، إلا أنها بسبب حب الملوك ، مطمعة للملوك ، ومن أجل جمعها الصَّيْدَ في جوف القرا ، مغلوبة للأمرأ ، أهلها ليست عندهم الراحة ، إلا فيما قبضت عليه الراحة ، ولا فلاحه ، إلا لمن أقام رسم الفلاحة ، ليس بها لسع العقارب ، إلا فيما بين الأقارب ، ولا شطارة ، إلا فيمن ارتكب الخطارة ؛ انتهى .

وقد كنت بالمغرب نويت أن أجمع في شأنها كتاباً ممتعاً أسميته : «أنواء نيسان في أنباء تلمسان» وكتبت بعضه ، ثم حالت بيني وبين ذلك العزم الأقدار ، وارتحلت منها إلى حضرة فاس حيث ملك الأشراف ممتدُّ الرِّواق ، فشغلت بأمور الإمامة والفتوى والخطابة وغيرها ، ثم ارتحلت بنية الحجاز ، وجعلت إلى الحقيقة المجاز ، وها أنا ذا إلى الآن في البلاد المصرية ، وفي علم الله تعالى ما لا نعلم ، والتسليم لأحكام الأقدار أسلم ، والله تعالى يحتم لنا بالحسنى بجاه نبية ومصطفاه صلى الله عليه وسلم .

وبها ولدت أنا وأبي وجدي وجد جدي ، وقرأت بها ونشأت إلى أن ارتحلتُ عنها في زمن الشيبة إلى مدينة فاس سنة تسع وألف ، ثم رجعت إليها آخر عام عشرة وألف ، ثم عاودت الرجوع إلى فاس سنة ثلاث عشرة وألف ، إلى أن ارتحلت عنها للمشرق أواخر رمضان سنة سبع وعشرين وألف ، ودخلت مصر برجب من عام ثمانية وعشرين وألف ، والشام بشعبان عام سبعة وثلاثين وألف ، وأبنتُ منها إلى مصر أواخر شوال من العام ، وشرعت في هذا المؤلف بالعدة من العام .

#### [ ترجمة أبي مدين ]

وقد تخرّج بتلمسان من العلماء والصلحاء ما لا ينضب ، ويكفيها افتخاراً دَفَنُ وليّ الله سيدي أبي مدين بها ، وهو شعيب بن الحسين الأندلسي ، شيخ المشايخ ، وسيد العارفين ، وقدوة السالكين ، قال الشيخ أبو عبد الله محمد ابن التلمساني في كتابه « النجم الثاقب فيما لأولياء الله تعالى من المناقب » : كان<sup>١</sup> الشيخ سيدي أبو مدين فرداً من أفراد الرجال ، وصدرأ من صدور الأولياء الأبدال ، جمَعَ الله له علم الشريعة والحقيقة ، وأقامه ركن الوجود هادياً وداعياً للحق ، فقصد بالزيارة من جميع الأقطار ، واشتهر بشيخ المشايخ ، وذكر التادلي وغيره أنه خرج على يده ألف شيخ من الأولياء أولي الكرامات ، وقال أبو الصبر كبير مشايخ وقته : كان أبو مدين زاهداً فاضلاً عارفاً بالله تعالى ، خاض بحار الأحوال ، ونال أسرار المعارف ، خصوصاً مقام التوكل ، لا يُشَقُّ غباره ، ولا تُجْهَل آثاره ، قال التادلي : كان مبسوطاً بالعلم ، مقبوضاً بالمراقبة ، كثير الالتفات بقلبه إلى الله تعالى حتى ختم له بذلك ، أخبرني مَنْ شهد وفاته أنه رآه

١ انظر نيل الابتهاج : ١٠٧ فأكثر هذه الترجمة منقول عنه .

في آخر الرمتق يقول : الله الحق . وكان من أعلام العلماء ، وحفاظ الحديث ، خصوصاً جامع الترمذي ، وكان يقوم عليه ، ورواه عن شيوخه عن أبي ذر ، وكان يلزم كتاب « الإحياء » ويعكف عليه ، وترد عليه الفتاوى في مذهب مالك فيجيب عنها في الوقت ، وله مجلس وعظ يتكلم فيه ، فتجتمع عليه الناس من كل جهة ، وتمر به الطيور وهو يتكلم فتقف تسمع ، وربما مات بعضها ، وكثيراً ما يموت بمجلسه أصحاب الحب ، تخرج عليه جماعة كثيرة من العلماء والمحدثين وأرباب الأحوال ، وكان شيخه أبو يعزى يثني عليه جليلاً ، ويخصه بين أصحابه بالتعظيم والتبجيل ، قرأ بفاس بعد قدومه من الأندلس على الشيخ الحافظ أبي الحسن ابن حرزهم ، وعلى الفقيه الحافظ العلامة أبي الحسن ابن غالب . وذكر عنه أنه قال : كنت في أول أمري وقراءتي على الشيوخ إذا سمعت تفسير آية أو معنى حديث قنعت به وانصرف لموضع خال خارج فاس أتخذه مأوى للعمل بما فُتح به عليّ ، فإذا خلوت به تأتيني غزاة تأوي إليّ وتؤنسني<sup>١</sup> ، وكنت أمرئ في طريقي بكلاّب القرى المتصلة بفاس ، فيدورون حولي ، ويصبصون لي ، فبينما أنا يوماً بفاس إذا برجل من معارفي بالأندلس سلّم عليّ ، فقلت : وجبت ضيافته ، فبعث ثوباً بعشرة دراهم ، فطلبت الرجل لأدفعها له ، فلم أجده هنالك ، فخليتها معي ، وخرجت لخلوتي على عادتي ، فمررت بقريتي ، فتعرض لي الكلاب ، ومنعوني الجواز ، حتى خرج من القرية من حال بيني وبينهم ، ولما وصلت لخلوتي جاءني الغزاة على عادتها ، فلما شمتني نفرت عني ، وأنكرت عليّ ، فقلت : ما أوتي عليّ إلا من أجل هذه الدراهم التي معي ، فرميتها ، فسكنت الغزاة ، وعادت لحالها معي ، ولما رجعت لفاس جعلت الدراهم معي ، ولقيت الأندلسي ، فدفعها إليه ، ثم مررت بالقرية في خروجي للخلوة ، فدار بي كلابها وبصبصوا على عادتهم ، وجاءني الغزاة فشمتني من

١ انظر أيضاً التالي : ٣٢٠ .

مفرقي لقدمي ، وأنست بي كعادتها ، وبقيت كذلك مدة ، وأخبار سيدي أبي يعزى ترد عليّ ، وكراماته يتداولها الناس وتُنقل إليّ ، فملاً قلبي حبه ، فقصدته مع جماعة الفقراء ، فلماً وصلنا إليه أقبل على الجماعة دوني ، وإذا حضر الطعامُ منعي من الأكل معهم ، وبقيت كذلك ثلاثة أيام ، فأجهدتني الجوع ، ونحيرت من خواطر ترد عليّ ، ثم قلت في نفسي : إذا قام الشيخ من مكانه أمرغ وجهي في المكان ، فقام ، ومرغت وجهي فقامت وأنا لا أبصر شيئاً ، وبقيت طول ليلتي باكياً ، فلماً أصبح دعاني وقرّبني ، فقلت له : يا سيدي ، قد عميت ولا أبصر شيئاً ، فمسح بيده على عيني ، فعاد بصري ، ثم مسح على صدري ، فزالت عني تلك الخواطر ، وفقدت ألم الجوع ، وشاهدت في الوقت عجائب من بركاته ، ثم استأذنته في الانصراف بنية أداء الفريضة ، فأذن لي وقال : ستلقى في طريقك الأسد فلا يرُعُك فإن غلب خوفه عليك فقل له : بحرمة يدنور<sup>١</sup> إلا انصرف عني ، فكان الأمر كما قال . فتوجه الشيخ أبو مدين للشرق وأنوارُ الولاية عليه ظاهرة ، فأخذ عن العلماء واستفاد من الزهاد والأولياء ، وتعرّف في عرفة بالشيخ سيدي عبد القادر الكيلاني ، فقرأ عليه في الحرم الشريف كثيراً من الحديث ، وألبسه خرقة الصوفية ، وأودعه كثيراً من أسرارهِ ، وحلاه بملابس أنواره ، فكان أبو مدين يفتخر بصحبته ، ويعده أفضل مشايخه الأكابر .

وعن بعض الأولياء قال : رأيت في النوم قائلاً يقول : قل لأبي مدين : بُثّ العلم ولا تُبالِ ، ترتع غداً مع العوالي ، فإنّك في مقام آدم أبي الذراري ، فقصصتها عليه فقال لي : عزمت على الخروج للجبال والفيافي حتى أبعد عن العمران ، ورؤياك هذه تعدل بي عن هذا العزم ، وتأمرنني بالجلوس ، فقولك « ترتع غداً مع العوالي » إشارة لحديث «خلق الذكر مراتع أهل الجنة» ، والعوالي : أصحاب عليين ، ومعنى قوله «أبي الذراري» أن آدم أعطي قوة على النكاح

١ التشوف : يلنور .

وأمر به ، ولم يجعل له قوّة على كون ذريته مطيعين مؤمنين ، وكذا نحن أعطانا الله العلم وأمرنا ببثّه وتعليمه ، ولا قدرة لنا على كون أتباعنا موفّقين .  
وكان يقول : كراماتُ الأولياء نتائج معجزات نبينا صلى الله عليه وسلّم ، وطريقتنا هذه أخذناها عن أبي يعزى بسنده عن الجنيّد عن سريّ السقّطي عن حبيب العجمي بالسند إلى رب العزة جل جلاله .

وعن العارف عبد الرحيم المغربي قال : سمعت سيدي أبا مَدّين يقول : أوقفني ربي عزّ وجل بين يديه وقال لي : يا شعيب ماذا عن يمينك ؟ قلت : يا رب عطاؤك ، قال : وعن شمالك ؟ قلت : يا رب قضاؤك ، فقال : يا شعيب قد ضاعفت لك هذا ، وغفرت لك هذا ، فطوبى لمن رآك أو رأى من رآك .  
وعن سيدي أبي العباس المرسّي : جُلْتُ في ملكوت الله تعالى ، فرأيت سيدي أبا مدين متعلّقاً بساق العرش وهو يومئذ أشقر أزرق ، فقلت له : وما علومك ؟ وما مقامك ؟ فقال : علومي أحد وسبعون علماً ، وأما مقامي فإربع الخلفاء ، ورأس السبعة الأبدال .

وسئل رضي الله عنه عمّا خصّه الله تعالى به ، فقال : مقامي العبودية ، وعلومي الألوهية ، وصفاتي مستمدة من الصفات الربانية ، ملأت علومه سريّ وجهري ، وأضاء بنوره برّي وبحري ، فالمقرب من كان به علماً ، ولا يسمو إلاّ من أوتي قلباً سليماً ، الذي يسلم ممّا سواه ، ولا يكون في الوعاء إلاّ ما جعل فيه موله ، فقلب العارف يسرح في الملكوت بلا شك ﴿ وتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ﴾ ( النمل : ٨٨ ) .  
وسئل عن الحياء ، فقال : أوّله دوام الذكر ، وأوسطه الأنس بالملذّكور ، وأعلاه أن لا ترى شيئاً سواه .

واختلف أهل مجلسه : هل الخضر ولي أم نبي ؟ فرأى رجل صالح منهم معروف بالولاية النبيّ صلى الله عليه وسلّم تلك الليلة فقال صلى الله عليه وسلّم : الخضر نبي ، وأبو مدين ولي .

وذكر التادلي<sup>١</sup> وغيره أن رجلاً جاءه ليعترض عليه ، فجلس في الحلقة ، فأخذ صاحبُ الدولة في القراءة ، فقال له أبو مدين : أمهل قليلاً ، ثم التفت للرجل ، وقال له : لِمَ جئت ؟ فقال : لأقتبس من نورك ، فقال له : ما الذي في كحك ؟ قال له : مصحف ، فقال له : افتحه واقراء في أول سطر يخرج لك ، ففتحه وقرأ أول سطر فإذا فيه ﴿الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعْبًا كَانَ لَمْ يَغْنَوْا﴾ فيها ، الذين كَذَّبُوا شُعْبًا كانوا همُ الخاسرين ﴿﴾ (الأعراف : ٩٢) فقال له أبو مدين : أما يكفيك هذا ؟ فاعترف الرجل وتاب وصلاح حاله .

وذكر صاحبُ «الروض» عن الشيخ الزاهد أبي محمد عبد الرزاق أحد خواص أصحابه قال : مر شيخنا أبو مدين في بعض بلاد المغرب ، فرأى أسداً أقرس حماراً وهو يأكله ، وصاحبه جالس بالبعد على غاية الحاجة والفاقة ، فجاء أبو مدين وأخذ بناصية الأسد ، وقال لصاحب الحمار : أمسك الأسد واستعمله في الخدمة موضع حمارك ، فقال له : يا سيدي أخاف منه ، فقال : لا تخف ، لا يستطيع أن يؤذيكَ ، فمرَّ الرجل يقوده والناسُ ينظرون إليه ، فلما كان آخر النهار جاء الرجل ومعه الأسد للشيخ وقال له : يا سيدي هذا الأسد يتبعني حيث ذهبتُ ، وأنا شديد الخوف منه ، لا طاقة لي بعشرته ، فقال الشيخ للأسد : اذهب ولا تعد ، ومتى آذيت بني آدم سلطتهم عليكم .

ومن مشهور كراماته أنه كان ماشياً يوماً على ساحل ، فأسره العدو ، وجعلوه في سفينة فيها جماعة من أسرى المسلمين ، فلما استقرَّ في السفينة توقفت عن السير ، ولم تتحرك من مكانها ، مع قوَّة الرياح ومساعدتها ، وأيقن الروم أنهم لا يقدرّون على السير ، فقال بعضهم : أنزلوا هذا المسلم فإنه قسيس ، ولعلّه من أصحاب السرائر عند الله تعالى ، وأشاروا له بالتزول ، فقال : لا أفعل إلاّ إن أطلّقتُم جميع مَنْ في السفينة من الأسارى ، فعلموا أن لا بد لهم من ذلك ،

.....

١ التشوف : ٣٢٣ .



فأنزلوهم كلهم ، وسارت السفينة في الحال .  
ومن كراماته أنه لما اختلف طلبة بجاية في حديث « إذا مات المؤمن أُعطيَ نصف الجنة » وأشكل عليهم ظاهره : إذ يموت مؤمنين يستحقان كل الجنة ، فجاءوا إليه وهو يتكلم على رسالة القشيري ، فكاشفهم في الحال بلا سؤال ، وقال لهم : المراد أنه يعطى نصف جنته هو ، فيكشف له عن مقعده ليتنعم به وتقر عينه ، ثم النصف الآخر يوم القيامة .

وكان أولياء وقته يأتونه من البلدان للاستفتاء فيما يعرض لهم من المسائل .  
وذكر تلميذه الصالح سيدي عبد الخالق التونسي عنه أنه قال : سمعت برجل يسمى موسى الطيار يطير في الهواء ويمشي على الماء ، وكان رجل يأتيني عند صدع الفجر فيسألني عن مسائل لا يفهمها الناس ، فوقع ليلة في نفسي أنه موسى الطيار الذي سمعت به ، وطال عليّ الليل في انتظاره ، فلمّا طلع الفجر نقر الباب رجل ، فإذا هو الذي يسألني ، فقلت له : أنت موسى الطيار ؟ فقال : نعم ، ثم سألني وانصرف ، ثم جاءني مع رجل آخر فقال لي : صلينا الصبح ببغداد ، وقدمنا مكة فوجدناهم في صلاة الصبح<sup>١</sup> ، فأعدنا معهم ، وجلسنا<sup>٢</sup> حتى صلينا الظهر ، وأتينا القدس فوجدناهم في الظهر ، فقال لي صاحبي هذا : نعيد معهم ، فقلت : لا ، فقال لي : ولم أعدنا الصبح بمكة ؟ فقلت له : كذلك كان شيخني يفعل ، وبه أمرنا ، فاختلفنا وأتيناك للجواب ، فقال أبو مدين : فقلت لهم : أمّا إعادة الصبح بمكة فلائتها بها عين اليقين ، وببغداد علم اليقين ، وعين اليقين أولى من علم اليقين ، وصلاتكم الظهر بمكة — وهي أم القرى — فلذلك لا تعاد في غيرها ، قال : فقنعا به وانصرفا .

وكان استوطن بجاية ويقول : إنها معينة على طلب الحلال ، ولم يزل بها

١ ق : فوجدناهم في الظهر في صلاة الصبح .

٢ نيل الابتهاج : فبقينا .

يزداد حاله على مر الليالي رفعة ، ترد عليه الوفود وذوو الحاجات من الآفاق ،  
ويخبر بالوقائع والغيوب ، إلى أن وَشَى به بعضُ علماء الظاهر عند يعقوب  
المنصور ، وقال له : إنا نخاف منه على دولتكم ، فإن له شَبَهًا بالإمام المهدي ،  
وأتباعه كثيرون بكل بلد ، فوقع في قلبه وأهمته شأنه ، فبعث إليه في القدام  
عليه ليختبره ، وكتب لصاحب بجاية بالوصية به والاعتناء ، وأن يُحمَل خير  
محمل ، فلمّا أخذ في السفر شق على أصحابه وتغيروا وتكلّموا<sup>١</sup> ، فسكتهم  
وقال لهم : إن منيتي قربت ، وبغير هذا المكان قدرت ، ولا بد لي منه ، وأنا  
شيخ كبير ضعيف<sup>٢</sup> ، لا قدرة لي على الحركة ، فبعث الله تعالى مَنْ يحملني إليه  
برفق ، ويسوقني إليه أحسن سوق ، وأنا لا أرى السلطان ولا يراني ، فطابت  
نفوسهم ، وذهب بوسهم ، وعلموا أنه من كراماته ، فارتحلوا به على أحسن  
حال ، حتى وطئوا به حَوَزَ تلمسان ، فبدت له رابطة العباد ، فقال لأصحابه :  
ما أصلحه للرقاد ، فمرض مرض موته ، فلمّا وصل وادي يسر اشتد به المرض ،  
ونزلوا به هناك ، فكان آخر كلامه : الله الحق .

وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربع وتسعين وخمسمائة ، فحُمِل إلى العباد ،  
مدفن الأولياء الأوتاد ، وسمع أهل تلمسان بجنائزته ، فكانت من المشاهد العظيمة ،  
والمحافل الكريمة ، وفي ذلك اليوم تاب الشيخ أبو علي عمر الحباك ، وعاقب الله  
تعالى السلطان ، فمات بعده بسنة أو أقل .

ونقل المعتنون بأخباره أن الدعاء عند قبره مستجاب ، وجربه جماعة ، وقد  
زرتهم من المرات ، ودعوت الله تعالى عنده بما أرجو قبوله .  
وقد أطلال في ترجمته التادلي في كتابه « التشوّف لرجال التصوّف »<sup>٣</sup> وقد

١ وتكلّموا : سقطت من نيل الابتهاج .

٢ نيل الابتهاج : وقد كبرت وضعفت .

٣ انظر هذا الكتاب ص : ٣١٦ - ٣٢٥ .

أفردھا ابن الخطیب القسطنطینی بتألیف سمّاه « أنس الفقیر » ،  
ومن كلامه : من رُزق حلاوة المناجاة زال عنه النوم ، ومن اشتغل بطلب  
الدنيا ابتلي فيها بالذل ، ومن لم يجد من قلبه زاجراً فهو خراب .  
وقوله : بفساد العامة تظهر ولادة الجور ، وبفساد الخاصة تظهر دجاجة  
الدين الفتنان .

وقوله : من عرّف نفسه لم يفتّر بثناء الناس عليه ، ومن خدم الصالحين  
ارتفع ، ومن حرمه الله تعالى احترامهم ابتلاه الله بالمقت من خلقه ، وانكسار  
العاصي خير من صولة المطيع .

وقوله : من علامة الإخلاص أن يغيب عنك الخلق في مشاهدة الحق .  
وسئل عن المحو والشيخ ، فقال : المحو من شهدت له ذاتك بالتقديم ، وسرك  
بالاحترام والتعظيم ، والشيخ مَنْ هُداك بأخلاقه ، وأيدك بإطراقه ، وأُناز  
باطنك بإشراقه ، إلى غير ذلك من كلامه النير ، وهو بحر لا ساحل له .

وله نظم كثير مشهور بأيدي الناس ، ومما يُنسب له قوله :

بكت السحابُ فأضحكت لبكائها	زهَرَ الرياضُ وفاضتِ الأنهارُ
وقد آقبلتُ شمسُ النهارِ بحلّةٍ	خَضُرًا ، وفي أسرارها أسرار
وأتى الربيعُ بخيله وجنوده	فتمتعتُ في حسنه الأبنصار
والوردُ نادى بالورودِ إلى الجنى	فتسابقُ الأطيارُ والأشجار
والكأسُ ترقصُ والعقارُ تشعشتُ	والجوُّ يضحكُ والحبيبُ يُزار
والعودُ للغيدِ الحسانِ مجابٌ	والطارُ أخفى صوتهُ الزمار
لا تحسبوا الزمرَ الحرامَ مرادنا	مزمّارنا التسيحُ والأذكار
وشرابنا من لطفه ، وغناؤنا	نعم الحبيبُ الواحدُ القهار
والعودُ عاداتُ الجميل ، وكأسنا	كأسُ الكياسة ، والعقارُ وقار

فَتَسْأَلُوا وَتَطِيبُوا وَاسْتَغْنُوا قَبْلَ الْمَمَاتِ فَدَهْرَكُمْ غَدَارٌ  
وَاللَّهُ أَرْحَمُ بِالْفَقِيرِ إِذَا أَتَى مِنْ وَالِدَيْهِ فَإِنَّهُ غَفَّارٌ  
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الشَّفِيعِ الْمُصْطَفَى مَا رَتَمَتْ بِلُغَاتِهَا الْأَطْيَارَ

وإِنَّمَا ذَكَرْتُ تَرْجَمَةَ سَيِّدِي الشَّيْخِ أَبِي مَدِينٍ لِلتَّبَرُّكِ بِهِ ، وَلِكُونِهِ شَيْخَ  
جَدِّي ، فَأَنَا فِي بَرَكَتِهِ لِقَوْلِ جَدِّي : إِنَّهُ دَعَا لَهُ وَلِزَيْتِهِ بِمَا ظَهَرَ قَبُولُهُ ، وَلَئِنَّا  
ذَكَرْنَا فِي هَذَا التَّأْلِيفِ كَثِيرًا مِنْ أَنْبَاءِ أَبْنَاءِ الدُّنْيَا ، فَأَرَدْنَا كَفَّارَةً ذَلِكَ بِذِكْرِ  
الصَّالِحِينَ ، وَاللَّهُ الْمُوفِّقُ بِمَنَّةٍ وَكَرَمِهِ ، آمِينَ .

## الباب السابع

في ذكر بعض تلامذته الآخذين عنه المستهدين به على المنهاج ، الملتقين أنواع العلوم منه والمقتبسين أنوار الفهوم من سراج الوهاج

اعلم أن تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى كثيرون ، إلا أنه لم يُرزق السعادة في كثير منهم ، بل يارزوه بالعداوة واجتهدوا في إيصال المكروه إليه .

١ - فمن أشهرهم الوزير الكاتب أبو عبد الله ابن زمرك<sup>١</sup> ، وارث مرتبته من بعده ، ومقتنع أريكة سعده ، وقد ألمع به في « الإحاطة » وكان إذ ذاك من جملة أتباعه ، إذ قال ما محصله : محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الصريحي يكنى أبا عبد الله ، ويُعرف بابن زمرك .  
أصله من شرقي الأندلس ، وسكن سلفه ربض<sup>٢</sup> البيازين من غرناطة ، وبه ولد ونشأ ، وهو من مفاخره .

حاله - هذا الفاضل صدر من صدور طلبة الأندلس وأفراد نجبتها ، مختصر مقبول هش خلوب ، عذب الفكاهة حلو المجالسة ، حسن التوقيع خفيف الروح

١ ترجمة ابن زمرك في الإحاطة ٢ : ٢٢١ - ٢٤٠ والكتيبة : ٢٨٢ ونيل الابتهاج : ٢٨٢  
ونثير فرائد الجمان : ٣٢٧ والتمريف : ٢٧٤ وجذوة الاقتباس : ١٨٤ والدرر الكامنة ٤ :  
٤١٢ وأزهار الرياض ٢ : ٧ - ٢٠٦ ، وقد نقل بعض ما أورده ابن الخطيب في الإحاطة ، وما جاء عنه في كتاب مستقل لابن الأحمر ، وسيكرر هذا في ترجمته هنا ، ولهذا أيجريت المقارنة بين ما ورد في النسخ والأزهار دون أن أشير إلى كل موضع على حدة .  
٢ ق : روض .

عظيم الانطباع شره المذاكرة ، فطن بالمعاريف حاضر الجواب ، شعلة من شعل الذكاء تكاد تستخدم جوانبه ، كثير الرقة فكه غزل مع حياء وحشمة ، جواد بما في يده مشارك لإخوانه ، نشأ عفواً طاهراً ، كلفاً بالقراءة عظيم الدؤوب ، ثاقب الذهن ، أصيل الحفظ ظاهر التَّبل ، بعيد مدى الإدراك جيد الفهم ، فاشتهر فضله وذاع أرجه وفشا خبره ، واضطلع بكثير من الأغراض وشارك في كثير من الفنون ، وأصبح متلقف كرة البحث وصارخ الحلقة [ وسابق الحلبة ] ومظنة الكمال ، ثم ترقى في درج المعرفة والاضطلاع وخاض لجة الحفظ ، وركض قلم التقييد والتسويد والتعليق ، ونصب نفسه للناس متكلاً فوق الكرسي المنسوب ، وفوق المحفل المجموع ، مستظهراً بالفنون التي بَعُدَ فيها شأوه من العربية والبيان [ واللغة ] وما يقذف به في لجج النقل من الأخبار والتفسير ، متشوقاً مع ذلك إلى السلوك مصاحباً للصوفية آخذاً نفسه بارتياض ومجاهدة ، ثم عانى الأدب فكان أملك به ، وأعمل الرحلة في طلب العلم والازدياد ، فترقى إلى الكتابة عن ولد السلطان أمير المسلمين بالمغرب أبي سالم إبراهيم ابن أمير المسلمين أبي الحسن علي بن عثمان بن يعقوب ، ثم عن السلطان ، وعُرف في بابه بالإجادة . ولما جرت الحادثة على السلطان صاحب الأمر بالأندلس ، واستقر بالمغرب ، أنس له وانقطع إليه ، وكر في صحبة ركابه إلى استرجاع حقه ، فلطف منه محله وخصه بكتابة سره ، وثابت الحال ودالت الدولة وكانت له الطائلة ، فأقره على رسمه معروف الانقطاع والصاغية كثير الدالة ، مضطلاً بالخطة خطأ وإنشاء ولسناً ونقداً ، فحسن منابه واشتهر فضله وظهرت مشاركته وحسنت وساطته ، ووسع الناس تخلفه ، وأرضى للسلطان حملة ، وامتد في ميدان النظم والنثر باعه ، فصدر عنه من المنظوم في أمداحه قصائد بعيدة الشأو في مدى الإجادة ، وهو بحاله الموصوفة إلى هذا العهد ، أعانه الله تعالى وسدده .

شيوخه - قرأ العربية على الأستاذ رحلة المغرب في فنها أبي عبد الله ابن الفخار ،  
ثم على القاضي الشريف إمام الفنون اللسانية أبي القاسم محمد بن أحمد الحسيني ،  
والفقه والعربية على الأستاذ المفتي أبي سعيد ابن لب ، واختص بالفقيه الخطيب  
الصدر المحدث أبي عبد الله ابن مرزوق فأخذ عنه كثيراً من الرواية ، ولقي  
القاضي الحافظ<sup>١</sup> أبا عبد الله المقرئ عندما قدم على الأندلس وذاكره ، وقرأ  
الأصول الفقهية على أبي علي منصور الزواوي ، وبروي عن جملة منهم القاضي  
أبو البركات ابن الحاج ، والمحدث أبو الحسين ابن التلمساني ، والخطيب أبو  
عبد الله ابن اللوشي ، والمقرئ أبو عبد الله ابن بيش ، وقرأ بعض الفنون العقلية  
بمدينة فاس على الشريف الرحلة الشهير أبي عبد الله العلوني<sup>٢</sup> التلمساني ، واختص  
به اختصاصاً لم يخل فيه من استفادة مران وحنكة في الصنعة .

شعره - وشعره مترام إلى هدف الإجادة ، خفاجي التزعة ، كلف بالعلماني  
البديعة والألفاظ الصقيلة ، غزير المادة ، فمن ذلك ما خاطبني به ، وهو من أول  
ما نظمته قصيدة مطلعها :

أما وانصداع النور من مطلع الفجر

وهي طويلة .

ومن بدائعها التي عقم عن مثلها قياس قيس ، واشتهرت بالإحسان اشتها  
الزهد بأوينس<sup>٣</sup> ، ولم يخل مجاربه ومباريه إلا بويج ووينس ، قوله في إغذار  
الأمير ولد سلطانه المنوه بمكانه ، وهي من الكلام الذي عنيت الإجادة بتذهيبه  
وتهذيبه ، وناسب الحسن بين مديحه ونسيبه :

١ ق : الحافظ القاضي .

٢ سقطت هذه اللفظة من الإحاطة .

٣ هو أويس القرني من أوائل الزهاد في العصر الأموي .

مَعَاذَ الْهَوَى أَنْ أَصْحَبَ الْقَلْبَ سَالِيَا  
دَعَانِي أَعْطِ الْحُبَّ فَضْلَ مَقَادِنِي  
وَدُونَ الَّذِي رَامَ الْعَوَازِلُ صَبُوءَ  
وَقَلْبِي إِذَا مَا الْبَرْقُ أَوْمَضَ مَوَهْنًا  
خَلِيلِي إِنِّي يَوْمَ طَارِقَةِ التَّوَى  
وَبِالْخَيْفِ يَوْمَ النَّفْرِ يَا أُمَّ مَالِكٍ  
وَذِي أَثَرٍ عَذِبِ الثَّنَائِيَا مَحْضَرِي  
أَحُومٌ عَلَيْهِ مَا دَجَا اللَّيْلُ سَاهِرًا  
يُضِيءُ ظِلَامُ اللَّيْلِ مَا بَيْنَ أَضْلَعِي  
أَجِيرَتُنَا بِالرَّمْلِ وَالرَّمْلُ مَتَزَلٌ  
وَلَمْ أَرَ رَبِّعًا مِنْهُ أَقْضَى لُبَانَةً  
سَقَتْ طَلَّةُ الْغُرِّ الْغَوَادِي وَنَظَّمَتْ  
أَبْنَكُمْ أَنِّي عَلَى النَّأْيِ حَافِظٌ  
أُنَاشِدُكُمْ وَالْحُرُّ أَوْفَى بَعْدَهُ  
هَلِ الْوَدُّ إِلَّا مَا تَحَامَاهُ كَاشِحٌ  
تَأْوِينِي وَاللَّيْلُ يُدْكِي عُيُونَهُ  
وَقَدْ مِثَلْتُ زُهْرُ النَّجُومِ بِأَفْقِهِ  
خِيَالٌ عَلَى بُعْدِ الْمَزَارِ أَلَمْ يَبِي  
عَجِبْتُ لَهُ كَيْفَ اهْتَدَى نَحْوِ مَضْجَعِي  
رَفَعْتُ لَهُ نَارَ الصَّبَابَةِ فَاهْتَدَى  
وَمِمَّا أَجَدَّ الْوَجْدَ سَرَبٌ عَلَى النَّقَا

وَأَنْ يَشْغَلَ اللَّوَامُ بِالْعَذْلِ بِأَلِيَا  
وَيَقْضِي عَلَيَّ الْوَجْدُ مَا كَانَ قَاضِيَا  
رَمْتُ بِي فِي شِعْبِ الْغَرَامِ الْمَرَامِيَا  
قَدَحْتُ بِهِ زَنْدًا مِنَ الشُّوقِ وَارِيَا  
شَقِيتُ بَيْنَ لَوْ شَاءَ أَنْعَمَ بِأَلِيَا  
تَخَلَّفَتْ قَلْبِي فِي حَبَالِكِ عَانِيَا  
يَسْقِي بِهِ مَاءَ النِّعَمِ الْأَفَاحِيَا  
وَأَصْبَحَ دُونَ الْوَرْدِ ظَمْبَانٌ صَادِيَا  
إِذَا الْبَارِقُ النُّجْدِي وَهْنًا بَدَا لِيَا  
مَضَى الْعَيْشُ فِيهِ بِالشَّيْبَةِ حَالِيَا  
وَأَشْجَى حَمَامَاتٍ ، وَأَحْلَى مَجَانِيَا  
مِنَ الْقَطْرِ فِي جِيدِ الْغُصُونِ لَآلِيَا  
ذَمَامَ الْهَوَى لَوْ تَحْفَظُونَ ذَمَامِيَا  
وَلَنْ يَعْلَمَ الْأَحْسَانُ وَالْخَيْرُ جَازِيَا  
وَأُخْفِقَ فِي مَسَاعِدِ مَنْ جَاءَ وَاشِيَا  
وَيَسْحَبُ مِنْ ذَيْلِ الدُّجْنَةِ ضَافِيَا  
حَبَابًا عَلَى نَهْرِ الْمَجْرَةِ طَسَافِيَا  
فَأَذْكُرُنِي مَنْ لَمْ أَكُنْ عَنْهُ سَالِيَا  
وَلَمْ يُبْقِ مِنِّي السَّقَمُ وَالشُّوقُ بَاقِيَا  
وَخَاضَ لَهَا عَرْضَ الدُّجْنَةِ سَارِيَا  
سَوَانِحُ يَصْقَلْنَ الطَّلَى وَالتَّرَاقِيَا



نزعن عن الألفاظ كلَّ مسدّدٍ  
ولما تراءى السّرْبُ قلتُ لصاحبي  
حدارك من سقمِ الجفونِ فإنّه  
وإنَّ أميرَ المسلمينَ عمّداً  
تضيءُ النجومَ الزاهراتِ خلالهُ  
معال إذا ما النّجمُ صوّبَ طلباً  
يسابقُ علويّ الرّيحِ إلى البدى  
ويغضّي عن العوّاءِ إغضاءَ قادرٍ  
همامٍ يروعُ الأسدَّ في حومةِ الوغى  
مناقبُ تسمو للفخارِ كأنما  
إذا استبَقَ الأملاكُ يوماً لغايةٍ  
بهرتْ فأخفيتِ الملوكَ وذكرها  
جلوتِ ظلامَ الظلمِ من كلِّ معتدٍ  
هديتِ سبيلَ اللهِ من ضلٍّ رشدهُ  
أفدتِ وحيّ الملكِ ممّا أفدتهُ  
وقد عرّقتِ منها مرّينِ سوابقاً  
وكان أبو زيّانَ جيّداً معطلاً  
لكَ الخيرُ لم تقصدْ بما قد أفدتهُ  
لما تكبّرُ الأملاكُ غيرَكَ آمراً  
ولا تشتكي الأيامُ من داءِ فتنةٍ  
وأنلدلساً أوليتَ ما أنتَ أهلهُ  
تلاقيتَ هذا الثغرَ وهو على شفاٍ  
ومن بعد ما ساءتْ ظنونُ بأهلها

فغادرنَ أفلاذَ القلوبِ دواميها  
وأيقنتُ أنّ الحبَّ ما عشتَ دانيها  
سيعُدي بما يُعَيّي الطيّبَ المداويها  
ليُعدي نداءُ العارياتِ الهواميها  
وينثُ في روعِ الزمانِ المعاليها  
مبالغها في العزِّ حاتّقَ وانيها  
ويفضحُ جدوى راحتيهِ الفواديها  
ويرجعُ في الخلمِ الجبالِ الرواسيها  
كما راعتِ الأسدُّ الظباءَ الجوازيها  
تجاري إلى المجدِ النجومَ الجوازيها  
أبيتُ وذاك المجدُ إلّا التناهيها  
ولا عجبٌ فالشمسُ تخفي الدارياها  
ولا غرو أن تجلو البدورَ الدياجيها  
فلا زلتَ مهدياً إليه وهاديها  
وطوّقتَ أشرافَ الملوكِ الأياديها  
تقرُّ لها بالفضلِ أخرى اللباليها  
فزيّنته حتى اغتدى بكَ حاليها  
جزاء ولكن همّة هي ما هيها  
ولا ترهبُ الأشرافُ غيرَكَ ناهيها  
فقد عرفتُ منك الطيّبَ المداويها  
وأوردتها ورداً من الأمنِ صافيها  
وأصبحتَ من داءِ الحوادثِ شافيها  
وجاموا على وردِ الأماني صواديها

فما يأملون العيش إلا تطلأ  
 عطفت على الأيام عطفة راحم  
 فأنس من تلقائك الملك رُشدة  
 وقفت على الإسلام نفساً كريمة  
 فرأي كما انشق الصباح ، وعزيمة  
 وكانت رماح الخط خُمصاً ذوابلاً  
 وأوردت صفح السيف أبيض ناصعاً  
 لك العزم تستجلي الخطوب بهديه  
 إذا أنت لم تفخر بما أنت أهله  
 وبينيك دون العيد عيد شرعته  
 أقمت به من فطرة الدين سنة  
 صنع تولي الله تشييد فخره  
 تود النجوم الزهر لو مثلت به  
 وما زال وجه اليوم بالشمس مشرقاً  
 على مثله فليقد الفخر تاجه  
 به تغمر الأنواء كل مقوة  
 ويوسف فيه بالجمال مقنع  
 وأقبل ما شاب الحياء مهابة  
 وأقدم لا هتابة الحفل واجماً  
 شمائل فيه من أبيه وجده  
 فإعلاق أشجى القلوب لو أننا  
 جريت فأجريت الدموع تعطفاً  
 وكم من ولي دون بابك مخلص

ولا يعرفون الأمن إلا أمانيا  
 وأبستها ثوب امتنانك ضافيا  
 ونال بك الإسلام ما كان راجيا  
 تصد علواً عن حيماء وعاديا  
 كما صقل القين الحسام اليمانيا  
 فأنهت منها في الدماء صواديها  
 فأصدرته في الروح أحمر قانيا  
 ويلقى إذا تنبو الصوارم ماضيا  
 فما الصبح وضاح المشارق عاليا  
 نبث به في الحافقين التهانيا  
 وجددت من رسم الهداية عافيا  
 وكان لما أوليت فيه مجازيا  
 وقضت من الزلفى إليك الأمانيا  
 سروراً به والليل بالشهب حاليا  
 ويسمو به فوق النجوم مراقيا  
 ويحدو به من كان بالفقر ساريا  
 كأن له من كل قلب مناجيا  
 يقلب وجه البدر أزهراً باهيا  
 ولا قاصراً فيه الخطا متوانيا  
 ترى العز فيها مستكناً وباديا  
 فدينك بالأعلاق ما كنت غاليا  
 وأطلعت فيها للسرور نواشيا  
 يقدية بالنفس النفيسة واقيا

وصيد من الحيين أبناء قبيلة  
 بهليل غر إن أعدوا لغارة  
 فوالله لولا أن توخيت سنة  
 لكان بها للأعوجيات جولة  
 وترك أوصال الوشيح مقصداً  
 ولما قضى من سنة الله ما قضى  
 أفضنا نهني منك أكرم منعم  
 فيهن صفاح الهند والبأس والندى  
 وبني البنود الخافقات فإنها  
 كآتي به يشقي الصوارم والظبي  
 كآتي به قد توج الملك يافعا  
 وقضى حقوق الفخر في مينة الصبا  
 وما هو إلا السعد إن رمت مطلقا  
 فلا زلت يا فخر الخلافة كافلا  
 ودومت قريبر العين منه بقبطة  
 نظمت له حرر الكلام تائما  
 لآل بها تبأى الملوك نفاسة  
 أرى المال يرميه الجليدان باليلي

تكف الأعادي أو تُبِيدُ الأعاديا  
 أعادوا صباح الحي أظلم داجيا  
 رضيت بها أن كان ربك راضيا  
 تُشيب من الغلب الشباب النواصيا  
 وبيض الظبي حمر المتون دواميا  
 وقد حسدت منه النجوم المساعيا  
 أبي لعميم الجود إلا تواليا  
 وسمر العوالي والعناق المذاكيا  
 سيعقدها في ذمة النصر غازيا  
 ويحطم في اللأم الصلاب العواليا  
 وجمع أشات المكارم ناشيا  
 وأحسن من دين الكمال القاضيا  
 وسدت سهما كان ربك راميا  
 ولا زلت يا خير الأئمة كافيا  
 وكان له رب البرية واقيا  
 جعلت مكان الدر فيها القوافيا  
 وجعلت لعمري أن تكون لآليا  
 وما إن أرى إلا المحامد باقيا

وورد على السلطان أبي سالم ملك المغرب رحمة الله تعالى عليه وفدُ الأحابيش  
 بهدية من ملك السودان ، ومن جملة الخيوان الغريب المسمى « الزرافة » ، فأمر  
 من يُعاني الشعر من الكتاب بالنظم في ذلك الغرض ، فقال وهي من بدائمه :

لولا تألقُ بارقِ التذكاري  
لكنه مهما تعرّضَ خافقاً  
وعلى المشوقِ إذا تذكّر معهداً  
أمدكري غرناطةً خلّت بها  
كيف التخلّصُ للحديثِ وبيننا  
هذا على أنّ التغرّبَ مركبي  
فلكم أقمتُ غداةَ زُمّتْ عيسُهم  
وطفقتُ أستقري المنازلَ بعدهم  
إنّا بني الآمالِ نخدعنا المني  
نتجشمُ الأهوالَ في طلبِ العلا  
لا يحرزُ المجدَ الخطيرَ سوى امرئ  
إمّا يُفاخِرُ بالعتادِ ففخره  
مستبصرٌ مرمى العواقبِ واصلٌ  
فأشدّ ما قادَ الجهولَ إلى الردي  
ولربّ مربدٍ الجوانحِ مزبدٍ  
فُتقتُ كمائمُ جناحه عن أنجمٍ  
مَثَلَتْ على شاطي المجرّة نرجساً  
وكأنّما بدرُ التمامِ يحنّجه  
وكأنّما خمسُ الثريا راحةً  
أسرجتُ من عزمي مصابيحاً بها

ما صابَ واكفُ دمعِي المدرارِ  
قدحتُ يدُ الأشواقِ زندَ أوارِي  
أن يُخريَ الأجفانَ باستعبارِ  
أيدي السحابِ أزرةَ النوارِ  
عرضُ الفلاةِ وطافحُ الزخارِ  
وتولّجَ الفيحِ الفساحُ<sup>١</sup> شعاري  
أبغى القرارَ ولاتَ حينَ قرارِ  
يمحو البكاءَ مواقعَ الآثارِ  
فنخادعُ الآمالَ بالتسيارِ  
ونروعُ سربِ النومِ بالأفكارِ  
يُعطِي<sup>٢</sup> العزائمَ صهوةَ الأخطارِ  
بالمشرفةِ والقنّا الخطارِ  
في حمله<sup>٣</sup> الإيرادَ بالإضدارِ  
عمّةُ البصائرِ لا عَمَى الأبصارِ  
سبح الهلالُ بلُجّةِ الزخارِ  
سُفرتُ زواهر من عن أزهارِ  
تصطفُ منه على خليجٍ جاري  
وجهُ الإمامِ بحفَلِ جرّارِ  
ذرعتُ مسيرَ الليلِ بالأشبارِ  
تهدي السراة لها من الأقطارِ

١ ق : ودوقنا .

٢ ق : انفساح .

٣ ق والإحاطة : يعطي ، والصواب ما في الأزهار .

٤ ق : جملة .

وارتاعَ من بازي الصباحِ غرابُهُ لما أطلَّ فطارَ كلُّ مطارٍ

- ومنها :-

وغريبةٌ قطعتْ إليك على الونى  
تُنسِيهِ طَيْبَتَهُ التي قد أَمَّهَا  
يقتادها من كلِّ مشتملٍ الدجى  
تشدو بحمدِ المستعينِ حُدَاتِهَا  
إنَّ مَسَّهْمٌ لَفَحُ الهجيرِ أَبْلَهَمُ  
خاضوا بها بلحجَ الفلا فتخلَّصَتْ  
سلمتْ بسعدك من غوائلٍ مثلها  
وأنتك يا ملكَ الزمانِ غريبةٌ  
مَوْشِيَةٌ الأعطافِ رائقةُ الحلَى  
راقِ العيونَ أديمها فكأنه  
ما بينَ مبيضٍ وأصفرٍ فاقعٍ  
يحكي حداثقَ نرجسٍ في شاقٍ  
تحلوا قوائمَ كالجلودِ وفوقها  
وسمتْ بجيدٍ مثل جذعٍ مائلٍ  
تستشرفُ الجدران منه ترائباً  
تاهتْ بكلكلها وأتلعَ جيدُها  
خرجوا لها الجحَمُ الغفيرَ ، وكلهم  
كلٌّ يقولُ لصحبه قوموا انظروا  
أَلْقَتْ ببابك رحلها ولطالما  
علمتْ ملوكَ الأرضِ أنك فخرُها

بَيْدًا تَبِيدُ بها همومُ الساري  
والركبُ فيهنسا مَيَّتُ الأخبارِ  
وكأنما عيناهُ جذوةُ نارٍ  
يتعللونَ به على الأكوارِ  
منهُ نسيمٌ ثنائِكُ المعطارِ  
منها خلوصُ البدرِ بعد سرارِ  
وكفى بسعدك حامياً لدمارِ  
قيدُ النواظرِ نزهةُ الأبصارِ  
رَقَمْتُ بدائعها يدُ الأقدارِ  
روضٌ تفتيحُ عن شقيقٍ بهارِ  
سالَ اللجينُ به خلالَ نُضَارِ  
تَسَابُ فيه أرقامُ الأنهارِ  
جَبَلٌ أَشْمُ بنوره متوارٍ  
سَهْلٌ التعطفِ لِينِ خَوَارِ  
فكأنما هو قائمٌ بمنسارِ  
ومشى بها الإعجابُ مشيَ وقارِ  
متعجبٌ من لطفِ صنعِ الباري  
كيفَ الجبالُ تُقَادُ بالأمسارِ  
ألقى الغريبُ به عصا التسيارِ  
فتسابقَتْ لِرِضاكِ في مضمارِ

١ كذا في جميع الأصول ، ولعلها « تجلوا » يريد : تنصب .

يَتَبَوَّأُونَ بِهِ وَإِنْ بَعُدَ الْمَدَى      مِنْ جَاهِكَ الْأَعْلَى أَعَزَّ جَوَارِ  
فَارْفَعْ لَوَاءَ الْفَخْرِ غَيْرَ مَدَافِعِ      وَاسْحَبْ ذِيولَ الْعَسْكَرِ الْجَرَارِ  
وَإِهْنَأْ بِأَعْيَادِ الْفَتْوحِ مَحْوَلًا      مَا شَتَّ مِنْ نَصْرِ وَمِنْ أَنْصَارِ  
وَالِيكُهَا مِنْ رَوْضِ فِكْرِي نَفْعَةٌ      شَفَّ الثَّنَاءُ بِهَا عَلَى الْأَزْهَارِ  
فِي فَصْلِ مَنْطِقِهَا وَرَائِقِ رَسْمِهَا      مَسْتَمْتَعُ الْأَسْمَاعِ وَالْأَبْصَارِ  
وَتَمِيلُ مَنْ أَصْنَى لَهَا فَكَأَنِّي      عَاطِيَتُهُ مِنْهَا كَوْوَسَ عُقَارِ

وَأُنْشَدَ السُّلْطَانُ فِي لَيْلَةِ مِيلَادِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَقَبَ مَا فَرَّغَ  
مِنَ الْبَنِيَةِ الشَّهِيرَةِ بِيَابِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

تَأْمَلْ أَطْلَالَ الْهَوَى فَتَأَلَّمَا      وَسِيمَا الْجَوَى وَالسَّقَمِ مِنْهَا تَعَلَّمَا  
أَخُو زَفْرَةٍ هَاجَتْ لَهُ نَارَ ذِكْرَةٍ      فَاتَّجَدَّ فِي شَيْبِ الْغَرَامِ وَأَتَمَّمَا

وَسَرَدَ لِسَانَ الدِّينِ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ بَطَوَّلَهَا ، وَهِيَ تَقَارِبُ التَّسْعِينَ بَيْتًا ، ثُمَّ قَالَ  
مَا نَصَهُ : وَأُنْشَدَ السُّلْطَانُ فِي وَجْهَةٍ لِلصَّيْدِ أَعْمَلَهَا ، وَأَطْلَقَ أَعْنَتَهُ الْجِيَادَ فِي مِيَادِينِ  
ذَلِكَ الطَّرَادِ وَأَرْسَلَهَا ، قَوْلُهُ :

حَيَّاكَ يَا دَارَ الْهَوَى مِنْ دَارِ      نَوَى السِّمَّاكِ بِدِيمَةٍ مِدْرَارِ  
وَأَعَادَ وَجْهَ رَبَّاكِ طَلْقًا مَشْرِقًا      مَتَضَاحِكًا بِمَسَامِ النَّوَارِ  
أَمْدَكَرِي دَارَ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى      حَيْثُ الشَّبَابُ يَرْفُ غُصْنُ نُضَارِ  
عَاطِيَتِي عَنْهَا الْحَدِيثُ كَأَنَّمَا      عَاطِيَتِي عَنْهَا كَوْوَسَ عُقَارِ  
لِيهِ وَإِنْ أَذْكَيتَ نَارَ صِبَابِي      وَقَدْ حَتَّ زَنْدَ الشُّوقِ بِالتَّذْكَارِ  
يَا زَاجِرَ الْأَطْعَامِ وَهِيَ مَشْوَقَةٌ      أَشْبَهَتْهَا فِي زَفْرَةٍ وَأَوَارِ  
حَنَنْتُ إِلَى نَجْدٍ وَلَيْسَتْ دَارَهَا      وَصَبَّتْ إِلَى هِنْدِيَّةٍ وَالْفَارِ  
شَاقَتْ بِهِ بَرْقَ الْحُمَى وَاعْتَادَهَا      ظَلِيفُ الْكُرَى بِمَزَارِهَا الْمَزْوَارِ<sup>١</sup>

١ الأزهار : حسن .

٢ كذا في الإحاطة ؛ وفي الأزهار :

لكنها شامت به برق الحمى واعتادها طيف الكرى بمزار

هل تُبلغُ الحاجاتِ إن حملتها  
 عرضُ بذكري في الحيامِ وقلُ إذا  
 عارُ بقومك يا ابنةَ الحين أن  
 أمتعتِ ميسورَ الكلامِ أنا الهوى  
 وأبان جاري الدمعِ عندي هيامه  
 هذا وقومك ما علمتُ خلاهم  
 الله في نفسٍ شعاعٍ كلما  
 بالله يا لمياء ما منع الصبا  
 يا بنتَ مَنْ تشدو الحداةُ بذكره  
 ما ضرَّ نسمةً حاجرٍ لو أنها  
 هل بانه من بعدنا متأودُ  
 وهل الظباءُ الآنساتُ كمهدنا  
 يفتكن من قاماتها ولحاظها  
 أشعرتُ قلبي حُبَّهنَّ صباةً  
 وعلى الكتيبِ سوانحُ حمرٍ الحلى  
 أدنى الحجيحُ مزارهنَّ ثلاثةً  
 لكنَّ يومَ التفريقِ جُدنَ لنا بما  
 يا ابن الألى قد أحرزوا خصلُ العلا  
 وتنبؤُ غن صوبِ الغمامِ أكفَّهم  
 من آلِ سعدٍ رافعي علمِ الهدى

إنَّ الوفاءَ سجيَّةُ الأحرارِ  
 جثتِ العقيقَ مُبَلَّغَ الأوطارِ  
 تكلوي الديونَ وأنتِ ذاتُ يسارِ  
 وبخلتِ حتى بالخيالِ الساري ؟  
 لكن أضعتِ له حقوقَ<sup>١</sup> الجارِ  
 أوفى الكرامِ بذمةٍ وجوارِ  
 هبَّ النسيمُ تطيرُ كلَّ مطارِ  
 أن لا تهبَّ بعرفك المعطارِ  
 متعلِّين به على الأكوارِ  
 أهدتِ لنا خبراً من الأخبارِ ؟  
 متجاوبٌ مترنمُ الأطيارِ ؟  
 يصرعنَّ أسدُ الغابِ وهي ضوارِ ؟  
 بالمشرفيّةِ والقتنا الخطارِ  
 فرميتني من لوعي بخمارِ  
 يبيضُ الوجوهِ يُصدنُ بالأفكارِ  
 بنى لو أنَّ مِنِّي ديارُ<sup>٣</sup> قرارِ  
 عودتنا من جفوةٍ ونفارِ  
 وسموا بطيبِ أرومةٍ ونجارِ  
 وتنبؤُ أوجههم عن الأعمارِ  
 والمصطفين لنصرةِ المختارِ

١ الأزهار : أضعت حقوق ذلك .

٢ الأزهار : كمهدنا .

٣ الإحاطة : ديار .

٤ الأزهار : فضل .

أصبحت وارث مجدهم وفخارهم  
وجه<sup>١</sup> كما حَسَرَ الصباحُ نقابَهُ  
جددت دون الدينِ عزمة أروع  
حطت البلاد ومن حوته<sup>٢</sup> نفورها  
لله رحلتك التي نلنا بها  
أوردتنا فيها لجودك مورداً  
وأفصت فينا من نذاك مواهباً  
أضحكت<sup>٣</sup> ثغر الثغر لما جثته  
حتى الفلاة تقيم يومَ وزدتها  
وسرت عقاب الجو تهديك الذي  
والأرض تعلم أنك الغوث الذي  
ولرب ممتد الأباطح موحش  
همل المسارح لا يراع<sup>٤</sup> قنيصه  
سرح عنان<sup>٥</sup> الريح فيه وربما  
باكرته والأفق قد خلع الدجى  
وجرى به نهر النهار كمثل ما  
عبرصت به المستنقرات<sup>٦</sup> كأنها  
أتبعها غرر الجياد كواكباً  
والهاديات يؤمها عبيل<sup>٧</sup> الشوى<sup>٨</sup>

ومشرف الأعصار والأمصار  
ويد<sup>٩</sup> تمد<sup>١٠</sup> أنامل<sup>١١</sup>ا ببحار  
جددت منها سنة<sup>١٢</sup> الأنصار  
وكفى بسعدك<sup>١٣</sup> حامياً للدار  
أجر<sup>١٤</sup> الجهاد ونزهة<sup>١٥</sup> الأبصار  
مستعذب<sup>١٦</sup> الإيراد والإصدار  
حسننت<sup>١٧</sup> مواقعها على التكرار  
وخصصته<sup>١٨</sup> بخصائص الإيثار  
سئن<sup>١٩</sup> القرى بثلاثة<sup>٢٠</sup> الأنوار<sup>٢١</sup>  
تصطاد<sup>٢٢</sup> من وحش<sup>٢٣</sup> ومن أطيار  
تضفي<sup>٢٤</sup> عليها وافي<sup>٢٥</sup> الأستار  
عالي<sup>٢٦</sup> الربى متباعد<sup>٢٧</sup> الأقطار  
إلا<sup>٢٨</sup> لنبأ<sup>٢٩</sup> فارس<sup>٣٠</sup> ميقوار  
ألق<sup>٣١</sup> بساحته عصا<sup>٣٢</sup> التسيار  
ميسحاً<sup>٣٣</sup> ليكس<sup>٣٤</sup> حلة<sup>٣٥</sup> الإسفار  
سكب<sup>٣٦</sup> النديم<sup>٣٧</sup> سلافة<sup>٣٨</sup> من قار  
خيل<sup>٣٩</sup> عراب<sup>٤٠</sup> جلن<sup>٤١</sup> في مضمار  
تنقض<sup>٤٢</sup> رجماً<sup>٤٣</sup> في سماء غبار  
متدفق<sup>٤٤</sup> كتدفق<sup>٤٥</sup> التيار

- ١ في الإحاطة والأزهار : بتلاؤل الأنوار ؛ وأرى الأصل فيه ما أثبت له لأنه يتحدث عن خروج السلطان للصيد ، ورميه ثلاثة ثيران ، فكان فلاة الصيد راحت سنة القرى بتقديما للثيران له .
- ٢ المستنقرات : الحيوانات التي استنقرت لكي تعدو الجياد وراعاها ، ويعرّض السلطان للذة مطاردتها وصيدها .
- ٣ عبيل الشوى : كناية عن الثور ، والهاديات : المتقدّمات سبّاقاً .



أزجيتها شقراء راقية الحلى  
أثبت فيه الرمح ثم تركته  
حاتم عليه الذابلات كأنها  
طفقت أرانبه غداة أثرتها  
هل ينفع الباع الطويل وقد غدث  
من كل منحفز بلمحة بارق  
وجوارح سبقت إليه طلابها  
سود وبيض في الطراد تتابع  
ترمي بها وهي الحنايا ضبراً  
ظنت بأن ينجر لها ، كلاً ولو  
وبكل فتخاء الجناح إذا ارتمت  
زجل الجناح مصفق كمن الردى  
أجلى الطريد من الوحوش وإن رمى  
وأريتنا الكسب الذي أعداده  
بيض وصفر خلعت مطرح سرحها  
من كل موثي الأديم مفوف  
خلط البياض بصفرة في لونه  
أو أشعل راق العيون كأنه  
سرح بمخضر الجوانب يانع  
قد أرضعته الساريات لبانها  
أخذت سعودك حذرهما فلحكمة  
لما أرتك الشمس صفرة حاسد  
نفتت عليك السحب نقت معوذ  
فارفع لواء الفخر غير مدافع

فرمته منها بشعلة نار  
خضب الجوانح بالدم الموار  
طير أوت منه إلى أوكار  
تبغي الفرار ولات حين فرار  
يوم الطراد قصيرة الأعمار  
فاتت خطاه مدارك الأبصار  
فكأتما طالبنه بالثار  
كالليل طارده بياض نهار  
مثل السهام نزع عن أوتار  
أغريته بأرانب الأقمار  
فكأنها نجم السماء الساري  
في غلب منه وفي منقار  
طيراً أذاك به على مقدار  
ملأت جمالاً أعين النظار  
روضاً تفتح عن شقيق بهار  
رقمت بدائعه يد الأقدار  
فترى اللجين يشوب ذوب نصار  
غلس يخالط سدفة بنهار  
تنساب فيه أراقم الأنهار  
وحللن فيه أزرة النوار  
أغرث جفون المزن باستعبار  
لحينك المتألق الأنوار  
من عينها المتوقع الإضرار  
واسحب ذبول السكر الجرار

واهنأ بمقدمك السعيد مخولاً  
قد جئتُ دارك محسناً ومؤملاً  
واليكها من روض فكري نفحة  
ما شئت من عزٍّ ومن أنصارٍ  
مُتَّعَت بالحسنى وعقبى الدارِ  
شَفَّ الثناء بها على الأزهارِ

ومن شعره في غير المطولات قوله<sup>١</sup> :

لقد زادني وجداً وأغرى بي الجوى  
تسيرُ وراء الليل منه بَنَانَةٌ  
تلوحُ سناً حين لا تنفخُ الصبَا  
قطعتُ به ليلاً يطارخني الجوى  
إذا قلتُ لا يبدو أشالَ لسانه  
إلى أن أفاق الصبح من غمرة الدجى  
لك الله يا مصباح أشبهت مهجتي  
ذُبالٌ بأذيال الظلام قد الضأ  
مخضبةٌ والليل قد حجب الكفا  
وتبدي سواراً حين تشي له العطفَا  
فأونةً يَبْسُدو وآونةً يخفى  
وإن قلتُ لا يخفى الضياء به كفا  
وأهدى نسيمُ الروض من طيه عرفَا  
وقد شفها من لوعة الحب ما شفا

ومما ثبت له صدر رسالة :

أزورُ بقلبي معهدَ الأنسِ والهوى  
ومهما سألتُ البرقَ يهفو من الحمى  
فيا ليتَ شعري والأمانى تَعَلَّلُ  
وהל جبرتي الأولى كما قد عهدتهم  
وأنهبُ من أيدي النسيمِ رسائلَا  
يبادره دمي مجيئاً وسائلا  
أبرعى لي الحمي الكرامُ الوسائلَا  
يُوالونَ بالإحسان مَن جاء سائلا

ومن أبياته الغراميات :

قيادي قد تملكه الغرامُ  
ودمي دونه صوبُ الغوادي  
ووجدني لا يُطاق ولا يُرامُ  
وشجوي فوق ما يشكو الحمامُ

١ يصف مصباحاً .

٢ الأزهار : وتبلو .

إذا ما الوجدُ لم يبرح فؤادي على الدنيا وساكنها السلامُ

وفي غرض يظهر من الأبيات :

ومشتمل بالحسن أحوى مُهَقِّفٍ      قضى رجعُ طرفي من محاسنه الوطرُ  
فأبصرتُ أشباهَ الرياضِ محاسناً      وفي خدّه جرحٌ بدا منه لي أثرُ  
فقلتُ لجلّاسي خذوا الخدرَ إنما      به وصَبُّ من أسهم الغنَجِ والخورُ  
ويا وجنةً قد جاورتُ سيفَ لحظه      ومن شأنها تدمي من اللمع بالبصرُ  
تخيّلَ للعينين جرحاً وإنما      بدا كلفٌ منه على صفحة القمرُ

وممّا يرجع إلى باب الفخر ، ولعمري لقد صدق :

الأئمة في الجود والجودُ شيمةٌ      جُيِّلْتُ على إثارها يوم مولدي  
ذريني فلو أنّي أخلّدتُ بالغي      لكنّ ضنيناً بالذي ملكتُ يدي

وقال :

لقد علمَ الله أنّي امرؤٌ      أجَرُّ ذيلَ العفافِ القشيبُ  
فكم غمّضَ الدهرُ أجفانهُ      وفازتُ قِداحي بوصل الحبيبِ  
وقيلَ رقيبك في غفلةٍ      فقلتُ أخافُ الإلهَ الرقيبُ

وفي مدح كتاب « الشفاء » [ وقد ] طلبه الفقيه أبو عبد الله ابن مرزوق عندما

شرع في شرحه :

ومسرى ركابٍ للصبا قد وكتت به      نجائبُ سَحَبٍ للترابِ نَزوعها  
تسلُّ سيوفَ البرقِ أيدي حُداتها      فتنهلُ خوفاً من سَطَاها دموعها  
تعرّضنَ غرباً يبتغينَ مُعرّساً      فقلتُ لها : مراكشُ وربوعها  
لتسقيَ أجداناً بها وضرائعاً      عياضُ إلى يومِ المعادِ ضجيعها

وأجدرُ مَنْ تَبْكِي عَلَيْهِ يِرَاعَةُ  
فَكَمْ مِنْ يَدٍ فِي الدِّينِ قَدْ سَلَفَتْ لَهُ  
وَلَا مِثْلَ تَعْرِيفِ الشِّفَاءِ حَقَّقَهُ  
بِمِرَّةٍ حَسَنٍ قَدْ جَلَّتْهَا يَدُ النُّهَى  
نَجْمٌ أَهْتَدَاءٌ ، وَالْمَدَادُ يُجْنِهَا  
لَقَدْ حَزَنْتَ فَضْلًا يَا أَبَا الْفَضْلِ شَامِلًا  
وَلِلَّهِ مَمَّنٌ قَدْ تَصَدَّى لَشَرْحِهِ  
فَكَمْ بِجَمَلٍ فَصَّلَتْ مِنْهُ وَحْكَمَةٍ  
عَاسِنٌ وَالْإِحْسَانُ يُبْدُو خِلَالَهَا  
إِذَا مَا أَجَلَّتْ الْعَيْنُ فِيهَا تَخَالَهَا  
مَعَانِيهِ كَالْمَاءِ الزَّلَالِ لَدِي صَدَى  
رِيَاضٍ سَقَاها الْفَكْرُ صَوِّبَ ذِكَاثِهِ  
تَفَجَّرَ عَنْ عَيْنِ الْيَقِينِ زِلَالَهَا  
أَلَا يَا ابْنَ جَارِ اللَّهِ يَا ابْنَ وَلِيِّهِ  
إِذَا مَا أُصُولُ الْمَرْءِ طَابَتْ أَرْوَمُهُ  
بَقِيَتْ لِأَعْلَامِ الزَّمَانِ تُنِيلُهَا

بَصْفَحَةٍ طَرْسٍ ، وَالْمَدَادُ نَجِيْعُهَا  
يُرْضِي رَسُولَ اللَّهِ عَنْهُ صَنِيعُهَا  
فَقَدْ بَانَ فِيهِ لِلْعُقُولِ جَمِيعُهَا  
فَأَوْصَافُهُ يُلْتَاحُ فِيهِ بَدِيعُهَا  
وَأَسْرَارُ غَيْبٍ ، وَالْبِرَاعُ تُذِيعُهَا  
فِي جَزِيكِ عَنْ نَصِيحِ الْبِرَايَا شَفِيعُهَا  
فَلَبَّاهُ مِنْ غُرِّ الْمَعَانِي مُطِيعُهَا  
إِذَا كَتَمَ الْإِدْمَاجُ مِنْهُ تُشِيعُهَا  
كَمَا أَفْتَرَّ عَنْ زَهْرِ الْبَطَاحِ رِيْعُهَا  
نَجْمًا بِأَفَاقِ الطُّرُوسِ طُلُوعُهَا  
وَالْفَاضِلُ دُرٌّ يَرْوِي نَصِيعُهَا  
فَأَخْصَبَ لِلْوَرَادِ مِنْهَا مَرِيعُهَا  
فَلَذَّ لِأَرْبَابِ الْخُلُوصِ شُرُوعُهَا  
لَأَنْتَ إِذَا عُدَّ الْكِرَامُ رَفِيعُهَا  
فَلَا عَجَبٌ أَنْ أَشْبَهْتُهَا فُرُوعُهَا  
هَدَى ، وَلِأَحْدَاثِ الْخَطُوبِ تَرُوعُهَا

مولده رابع عشر شوال من عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة ؛ انتهى كلام لسان الدين  
في « الإحاطة » في ترجمة تلميذه أبي عبد الله ابن زمرك .

قلت : ورأيت بخط أبي الحسن علي بن لسان الدين — رحمهما الله تعالى —  
على هامش هذه الترجمة من « الإحاطة » كلاماً في حق ابن زمرك رأيت أن  
أذكره بجملة الآن ، وإن تقدم بعضه في هذا الكتاب :  
فمن ذلك أنه كتب على حاشية أول الترجمة ما صورته : أتبعه الله تعالى خزيًا ،  
وعامله بما يستحقه ، فبهذا ترجمه والذي مولاه الذي رفع من قدره فيه ، ولم

يقتله أحد غيره ، كفانا الله تعالى شر من أحسننا إليه ؛ انتهى .  
وكتب على قوله « نشأ عفّاً طاهراً - إلى آخره » ما نصه : هذا الوغد ابن زمرك  
من شياطين الكتاب ، ابن حداد بالييازين ، قتل أباه بيده ، أوجعه ضرباً فمات  
من ذلك ، وهو أخس عباد الله تربية ، وأحقهم صورة وأخملهم شكلاً ،  
استعمله أبي في الكتابة السلطانية ، فجئنا أيام تحولنا عن الأندلس منه كل شر ،  
وهو كان السبب في قتل أبي مصنف هذا الكتاب الذي رباه وأدبه واستخدمه ،  
حسبما هو معروف ، وكفانا الله تعالى شر من أحسننا إليه وأساء إلينا ؛ انتهى .  
وكتب على قول والده « فترقى إلى الكتابة - إلى آخره » ما صورته : على يد  
سيدي أبي عبد الله ابن مرزوق ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ؛ انتهى .

وكتب على قول « معاذ الهوى أن أصحب القلب سالياً - إلى آخره » ما نصه :  
هذه القصيدة نظم له مولاي الوالد تغمده الله تعالى برحمته منها النسيب كله ،  
وهكذا جرت عادته معه في الأمداح السلطانية حضرة الملك<sup>١</sup> ، والله المطلع على  
ذلك ، قاله ابن المصنف علي بن الخطيب ؛ انتهى .

وكتب على قوله « لولا تألقت بارق التذكار - إلى آخره » ما صورته : هذا  
الرجس الشيطان كثيراً ما ينظم في هذا الوزن ، ويتبع حمارة هذه الرأ ، حتى  
لا يتركها جملة ، إذ الرجل ابن حمّار مكارى حداد ، فالنفس تميل بالطبع ؛  
انتهى .

وكتب على قوله « حيّاك يا دار الهوى من دار - إلى آخره » ما صورته :  
انظر إلى كثرة تحريكه لحمارة هذه الرأ ، علقت له بها ماخولياً ؛ انتهى .  
وكتب على قوله « وجوارح سبقت إليه طلايها - إلى آخره » ما صورته :  
سرق طردية إبراهيم بن خفاجة ، فانظرها تجده سرق المعاني والألفاظ ، مع أن

٢ ق : حضرت لذلك ، ولعلها : « حضرت ذلك » .

والذي نظم له أكثرها على حسب عادته معه ، قاله علي بن الخطيب ؛ انتهى .  
وكتب على قوله « يا مصباح » ما نصه : كان يحب صبيّاً اسمه مصباح ، وهو  
الآن مجنون العقل بتونس يحترف بالحياكة ؛ انتهى .

وكتب على قوله « ألائمتي في الجود — إلى آخره » ما صورته : كذبت يا  
نجس ، من أين الفخر لك أو لبيتك ؟ لست والله من الجود في شيء ، نعم سُخْنَةُ  
عين الجود ؛ انتهى .

وكتب على قوله « لقد علم الله أنني امرؤ — إلى آخره » ما معناه : لا والله ،  
فأنت مشهور بكذا ، يا فرد ، فمن أين العفاف وأنت بالأندلس كذا وكذا ؟ إلى  
أن قال : وأنحسهم بيتاً ؛ قاله مولاك الذي ربيت في نعمته ونعمة الله علي بن  
الخطيب بالقاهرة ؛ انتهى .

وقد نسبته إلى ما لا يليق ، فالله أعلم بحقيقة الأمر .  
وكتب غيره على قول ابن زمرك « أزور بقلبي — الأبيات المتقدمة » عند  
قوله « سائلاً » في موضعين : هما من السؤال ، فحصل على الإيطاء المذموم ؛  
انتهى .

قلت : أما ما ذكره ابن لسان الدين من أن أباه كان ينظم لابن زمرك فذلك  
والله أعلم كان في ابتداء أمره ، وإلا فقد جاء ابن زمرك في آخر أيام لسان الدين  
وبعد موته بالبدائع التي لا تُنكر ، كما سنذكره ، وأما كونه سعى في قتل لسان  
الدين مع إحسانه إليه فقد جوزي من جنس عمله ، وقُتِلَ بمرأى من أهله ومسمع ،  
وأزهقت معه روح ابنه ، حسبما نذكره ، وهذا قصاص الدنيا ، وعفو الله تعالى  
في الآخرة منتظر للجميع .

ولنذكر ترجمة ابن زمرك من كلام ابن السلطان ابن الأحمر في مجلد ضخيم  
رأيتُه بالمغرب جمع فيه شعرا ابن زمرك وموشحاته ، وعرف به في أوله ، إذ  
قال ما نصه : أما بعد ما يجب من حمد الله تعالى في كل حال ، وشكره على ما

أولى ويسر من صلاح الأحوال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صفوة الأنبياء وسيد الأرسال<sup>١</sup> ، والرضى عمن له من صَحْبٍ وأنصار وآل ، فإن من المعلوم أن الأدب له بالنفس علاقة تؤديه إلى الاستحسان ، وتؤثر من اشتهر به بالملاحظة بلحظ الحظ مع تعاقب الأحيان ، ولا خفاء أن أيام مولانا الجدد المقدس الغني بالله — تولاه الله تعالى برضوانه — كانت غرراً في وجوه الأيام ، ومواسم تجمع الطم والرّم من الرؤساء الأعلام ، الآخذين بأعنة الكلام ، السابقين في حلبة النثار والنظام ، وأن الفقيه الرئيس المدرك ، الناظم النائر أبا عبد الله محمد بن يوسف ابن زمرك ، عفا الله تعالى عنه ، وحسبك بمن ارتضاه مولانا الجدد رحمه الله تعالى لكتابه ، وصرفه في الوجوه المتعددة من رسالته وحجابه ، وكان بذلك خليقاً ، لما جمع من أدوات الكمال علماً وتحقيقاً ، وإدراكاً ونبلاً وفقهاً وأصولاً وفروعاً وأدباً وتحصيلاً ، وبياناً وتفسيراً ونظماً وترسيلاً — لما كان قد أخفت الأيام سنّاً صبحه ، وخابت وسائل نصحه ، وعادت بعدوانها بعد فوز قلدحه ، وعثر بين أقدام أقوام لا يعرفون أيّ ذخّر فقدوا ، ولا أيّ مطلق من تصرفاته الجميلة قيدوا ، مستبصرين بالجهل في دياجي غيتهم ، معجبين بما ارتكبوه من جياذ بغيتهم جميعهم يلحظه بمقل دامية ، وألفاظ حامية ، يصاحبونه بأوجه خلّت عن الوجاهة سيماها الحسد ، وضميرها السخط بما قدره الواحد الصمد :

فخرّ على الألاء لم يوسدْ كأنّ جبينه سيفٌ صقيل<sup>٢</sup>

فيا لله من أشلاء هنالك ضائعة ، وأعلاق غير مصونة ، ووسائل مغفورة ، وأذمة قطعت أرحامها ، ولم يُرْعَ ذمامها ، وعانت الأيدي الفاتكة حينئذٍ على بنيّه ، وارتكبوها شنعاء في أهله وذويه :

.....

١ الأرسال : جمع رسول ، وهو غير مألوف .

٢ البيت لابن عنة القسبي في رثاء بسطام بن قيس ( الحماسية رقم : ٣٥٥ من شرح المزدوقي ) ، والألاء : الواحدة من شجر الألاء .

هل كان إلّا حياً تحيا العبادُ به      هل كان إلّا قذئى في عين ذي عورٍ  
 إن قال قولاً ترى الأبصارَ خاشعةً      لما يخبرُ من وحيٍ ومن أثرٍ  
 يا لهفَ قلبي لو قد كنتُ حاضرةً      غداةَ جرّعه أدهى من الصّبرِ  
 لما تركتُ له شلواً بمضيعةٍ      ولا تولّي صريعَ النّابِ والظّفْرِ  
 « وكان ما كان ممّا لست أذكره      فظنُّنَّ خيراً ولا تسألَ عن الخبرِ »

وإن سأل سائلٌ عن الخبر الذي ألعنا بذكره ، وضمتنا هذا البيت ذرواً<sup>١</sup> من فظيع أمره ، فذلك عندما نسبَ صاحبُ الأمر إليه ما راب ، وتكّه وابنيه للجبين مُعقّرَين بالتراب ، وصدمه في جنح الليل والمصحف بين يديه يتوسل بآياته ، ويتشفّع بعظيم بركاته ، فأخذته السيوفُ ، وتعاورته الختوفُ ، وأذهبه سليباً قتيلاً ، مُصيّراً مصراع منزله كثيباً مهيباً ، وكنا على بعد من هذه الآزفة التي أورثت القلوب شجناً طويلاً ، وذكرتنا بعناية مولانا الجلد الغني بالله لحابه أعظم ذكرى ، فأغرينا برثائه خلدأ وفكراً ، وارجلنا عند ذكره الآن هذه الأبيات إشارةً مقنعة ، وكناية في السلوان مطمعة ، وأرضينا بالشفقة-أوداءه ، وأرغمنا بتأيينه أعداءه ، ولما تبلج الصبح الذي عينين ، وتلقينا راية الفرج بالراحتين ، عطفتنا على آبنائه عواطفُ الشفقة ، وأطلقنا لهم ما عاثت الأيدي عليه صلةً لرحمٍ طالما أضاعها من جهل الأذمة ، وأخفر عهود تخذّمه لمن سلكَ من الأئمة ، وصرفنا للبحث والتفتيش وجوه آمالنا ، وجعلنا ضمّ ما نثرته الحوادث من منظوماته من أكيدِ أعمالنا ، وكان تعلقَ بمحفوظنا جملة وافرةً من كلامه ، مشتملةً على ما راق وحسُنَ من نثاره ونظامه ، فأضفنا ذلك إلى ما وقع عليه اجتهدنا من رقاعه الحائلة المنتهية بأيدي النوايب ، الدائرة المستلبة بتعدي النواصب ، فخلص من الجملة قلائدُ عقيان ، وعقود در ومرجان ، تراح

١ ذرواً : طرفاً ؛ وفي ق : درآ .



النفوسُ النفيسةُ لإنشادها ، وتحضر الأبصارُ والأسماعُ<sup>١</sup> عند إيرادها ، إلى ما يتخللها من تخليد مآثر سلفنا ، والإشارة بعظيم ملكتنا ، فشرعنا في تقييد أوابدها الشاردة ، وإحياء رسومها البائدة ، كلفاً بالأدب لوضوح فضله ، وتأدية لما يجب من رعاية أهله . ولنبداً بالتعريف بحال هذا الرئيس المنبّه عليه ، ونظهر ما كنا نضمّره من الميل إليه ، في كل ما له أو عليه ، فنقول :

هو الفقيه الكاتب الفذ الأوحّد ، أبو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن يوسف الصريحي ، ويُعرف بابن زمرك .

أصله من شرق الأندلس ، وسكن سلفه بالبيازين من غرناطة ، وبها وُلد ، فنشأ ضيّلاً كالشهاب يتوقّد ، مختصر الجرم والأعينُ بإطالة فواضله تشهد ، ومكتب الفتنة القرآنية يؤثّر بالجناب الممهد . فاشتغل أوّل نشأته بطلب العلم والنُيوب على القراءة ، وأخذ نفسه بملازمة حلقات التدريس ، ولم يبلغ حد وجوب المفترضات إلّا وهو متحمل الرواية ، وملتزم لفوائد الدراية ، ومُصابيح كلّ يوم أعلام العلوم ، ومستمدّ بمصابيح الحدود العلمية والرسوم ، فافتتح أبواب الكتب النحوية بالإمام أبي عبد الله ابن الفخار الآية الكبرى في فنّ العربية ، وتردد الأعوام العديدة إلى قاضي الجماعة أبي القاسم الشريف فأحسن الإصغاء ، وبذ النحاة البلغاء ، بما أوجب رثاءه<sup>٢</sup> عند الوقوف على ضريحه بالقصيدة الفريدة التي أولها :

أغرى سرّاة الحيّ بالإطراقِ

واهتدى في طريق الخطبة ومناهج الصوفية بالخطيب المعظم أبي عبد الله ابن مرزوق الوافد على مولانا الجدّ أبي الحجاج ، رضي الله تعالى عنه ، في عام ثلاثة

---

١ الأزهار : وتحمّد الأبصار الأسماع ؛ ق : وتحمّر .

٢ ق : أن رثاء .

وخمسين وسبعمائة ، وإليه جنح ، وإياه قصد عند تغربه إلى المغرب في دولة  
السلطان أبي سالم ، فتوجه بالعمامة التي ارتجل بين يديه فيها :

تَوَجَّتَنِي بِعِمَامَتِهِ تَوَجَّتَ نَاجَ الْكَرَامَةِ  
فَرَوْضُ حَمْدِكَ يُزْهِى مِنِّي بِسَجْعِ الْحَمَامَةِ

وأخذ علم الأصلين عن الحافظ الناقد أبي علي منصور الزواوي ، وبرع في الأدب  
أثناء الانقطاع وأول الطلب لأبي عبد الله ابن الخطيب ، ولكن لم يحمدا بينهما  
المال ، واقتدى في العلوم العقلية بالشريف أبي عبد الله التلمساني قدوة الزمان ،  
وحصلت له الإجازة والتحذيث بقاضي الجماعة وشيخ الحملة أبي البركات ابن  
الحاج ، وبالخطيب البليغ أبي عبد الله اللوشي ، وبالخطيب الورع أبي عبد الله ابن  
بيش<sup>١</sup> البغدادي ، رضي الله تعالى عنه وعن جميعهم ، وبواجب محافظتنا على  
عهدهم ، إذ نحن وردنا بالإجازة التامة عذب وردهم ، وصل سبينا بهم الكثير  
من شيوخنا مثل الإمام المعظم أبي محمد عبد الله بن جزري ، ومعلمنا الثقة المجتهد  
أبي عبد الله الشريشي ، والقاضي الإمام أبي عبد الله محمد بن علي بن علاق ،  
 وغيرهم ، رحمة الله تعالى عليهم ، لذلك صار صدراً في نوادي طلبة الأندلس  
وأفراد نجبائها ، فما شاءه المحاضر يحده في خضله<sup>٢</sup> ، ويتلقاه من باهر فضله ،  
فكاهة ومجالسة أنيقة ممتعة ومحادثة أريضة مزهرة ، وجواباً مطبقاً للمفصل<sup>٣</sup> ،  
وذهناً سابقاً لإيضاح المشكل ، مع انقياد الطبع ، وإرسال الدفعة في سبيل الخشوع  
والرقة ، ورشح الجلين عند تلقّي الموعظة ، وصون الوجه بجلباب الحياء ، ومقابلة  
الناظر إليه بالاحتشام والمبادرة للاستدعاء ، على طهارة وبذل وسع وكرم نفس ،  
لم يعهد أجمل مشاركة منه لإخوانه ، ولا أمتع منه بجاهه ، إلى مبالغة في الهشّة

١ ق : بيش .

٢ الحضل : الأول ؛ وفي ق : غضله .

٣ هذه رواية ق والأزهار ؛ وفي التجارية : شافياً للمفصل .

والمبرة والإيثار بما منح ، وجنوح إلى حبّ الصالحين ، وذلك بالانضواء إلى شيخ الفرق الصوفية الولي أبي جعفر ابن الزيات ، وأخيه الفاضل الناسك شيخنا أبي مهدي ، قدس الله تعالى مغناه ، وسواهما من أهل الاندلس والعُدوة ، وحمله أشد الحمل على كل ملبس<sup>١</sup> كأبي زكريا البرغواطي وسواه . ومن تنديراته — زعموا — على أبي الحسن المحروق ليلته عنه :

ولدُ الفقيرِ والرباطِ ولكنْ      نفسهُ للسلوكِ ذاتُ افتقارِ

وخطب الأدبَ يافعاً وكهلاً ، وحاز علمه إدراكاً ونهلاً ، ولما كانت الحادثة على مولانا الجدد — رحمه الله تعالى — واجتاز إلى المغرب كما تقرر في غير هذا ، كلف به وأنس إليه ، لحلاوة منطق ورفع استيجاش ومراوضة خلُق ، ثمَّ كرَّ في صحبة ركابه فعَلَّتْ منزلته ولَطُفَ عمله .

وقفنا على رقعة من رقاعه وهو يبدى فيها ويعيد ، ويقول : خدمته سبعا وثلاثين سنة : ثلاثاً بالمغرب ، وباقيها بالاندلس ، أنشدته فيها ستاً وستين قصيدة في ستة وستين عيداً ، وكلُّ ما في منازل السعيدة من القصر والرياض والشار<sup>٢</sup> والسيكة من نظم رائق ، ومدح فائق ، في القباب والطاقات والطرز وغير ذلك فهو لي ، وكنت أواكله وأواكل ابنه مولاي أبا الحجاج ، وهما كبيراً ملوك أهل الأرض ، وهنأته بكذا وكذا قصيدة ، وفوّض لي في عقد الصلح بين الملوك بالعدوتين ، وصلح النصارى عقدته تسع مرات ، ألحست فوّض إليّ ذلك ؟ قلنا : صدق في جميع ما ذكره ، والعقود بذلك شاهدة له . وخصّه عام ثلاثة وسبعين بكتابة سره ، واستعمله بعد أعوام في السفارة بينه وبين ملوك عصره ، فحمّد متابعه ، ونمت أحواله ورغِدَ جنبه ، وكان هنالك بعض تقولات تشين

١ ملبس : مغلط ؛ وفي الأزهار وق : متلبس .

٢ الدشار : القرية أو الكفر ، والجمع دشر ودشائر .

وجه اجتهاده ، وتومىء بما احتقَبه من سوء مقاصده وما صرفه من قبيح أغراضه ،  
وهاجت الفتنة ، فكانت سفارته أعظم أسنابها .

وعند الأشدّ من عُمُرِه عرضتْ لأفكاره تقلبات ، وأقعدته عن قِداح  
السياسة آفاتٌ مختلفات ، وأشعرته حدة ذهنه أن يتخبط<sup>١</sup> في أشراك وقعات ،  
فقعده بجامع مالمقة ثمّ بمسجد الحمراء ملقباً على الكرسي فتوناً جمّة ، وعلوماً لم  
يزل يتلقاها عن أولياء التعظيم والتجلة ، فانحاز إلى مادة<sup>٢</sup> أمم بمالقة طما منهم  
البحر ، وتراعى لأبصارهم وبصائرهم الفخر ، وكان التفسير أغلباً عليه لفرط  
ذكائه ، وما كان قيده وحصله أيام قراءته وإقراءه ، فما شئت من بيان ، وإعجاز  
قرآن ، وآيات توحيد وإخلاص ، ومناهج صوفية تؤذن بالخلاص ، يوم الأخذ  
بالنواص ، ومراراً عدة سمع ما يلقيه وليّ الأمر ، ويا شدة البلوى إليّ أذاقه  
مرّها ، وأمطاه إلى طيبة الملاك ظهرها ، ويا قرب ما كان القوت ، والحسام  
الصّلت ، من متباعد هذه القُرب التي ألغيت<sup>٣</sup> .

قلنا : لقد جمع جواد القلم فأطلقنا<sup>٤</sup> ونحن نشير إلى هذا الرئيس<sup>٥</sup> وتبدل  
طباعه ، بعد انقضاء أعوام شاهدة باضطلاله ، وإحراز شيم أدت إلى علو مقداره ،  
واستقامة مبداره ، قال عمر مولانا جدنا إلى النقاد ، ورمّت رئيس كتابه هذا  
أسهم الحساد ، فظهر الخفي ، وسقط به الليل على سرحان ، وقد طالما جرّب  
الوفا والصفي . وكان من شأنه الاستخفاف بأولياء الأمر من حجّاب اللولة ،  
والاسترسال في الرد عليهم بالطبع والجيلة ، مع الاستغراق في غمار الفتن أنذلماً  
وغرباً ، ومراعاة حظوظ نفسه استيلاء وغصباً ، أما الجرأة فانقضت سيوفها ،

١ الأزهار : أنه متخبط .

٢ ق : مائدة .

٣ الأزهار : من تباعد . . . ألغيت .

٤ يعني أطلقنا له العنان .

٥ ق : الراس ؛ سيحما وقعت .

وأما إكفاء السماء على الأرض فقواصم نوع صنوفها ، وأما المجاهرة فوقف  
بميدان الاعتراض صفوفها ، وأما المجاملة فنكّر معروفها ، أذاه هذا النبأ العظيم  
إلى سكنى المعتقل بقصبة المرية ، وعلى الأثر كان الفرج قريباً ، وسطور المؤاخذه  
قد أوسعها العفو تضريباً ، ونالته هذه المحنة عند وفاة مولانا الجلد الغني بالله ،  
وكانت وفاته غرة شهر صفر عام ثلاثة وتسعين وسبعمائة ، لأسباب يطول شرحها  
أظهرها شراسة في لسانه ، واغترار بمكانه ، وتضريب بين خدام السلطان وأعوانه ،  
فكبا للدين والقم ، إلى أن منّ الله تعالى بسراحه ، وأعادته إلى الحضرة في أول  
شهر رمضان المعظم من عام أربعة وتسعين وسبعمائة ، فكان ما كان من وفاة  
مولانا الوالد رحمه الله تعالى ، وقيام أختينا محمد مقامه بالأمر ، فاستمر الحال أياماً  
قلاتل ، وقدم للكتابة الفقيه ابن عاصم لمدة من عام ، ثم أعاد المذكور إلى خطته  
وقد دُمِيت بعض أخلاقه ، وخملت شراسته وحلا بعض مذاقه ، فما كان إلا  
كلا وليت وإذا به قد ساء مشهداً وغيباً ، وأوسع الضمائر شكاً وريباً ، وغلبت  
الإحزن عليه ، وغلت مراجلها لديه ، فصار يتقلب على جمر الغضا ، ويتبرّم  
بالقضا ، ويظهر النصيح وفي طيه التشفي ، ويسم نفسه بالصلاح ، ويعلم  
بالخشوع ، ويشير بأبته الناصح الأمين ، ويتلو قوله تعالى ﴿ ولكن لا تحبون  
الناصحين ﴾ (الأمراف : ٧٩) ورتب على المشتغلين كبيرهم وصغيرهم ذنوباً لم  
يقترفوها ، ونسب إليهم نسباً من التضييع لم يعرفوها ، وأتهم احتجوا الأموال ،  
وأساءوا الأعمال والأقوال ، فلم يظفر من ذلك بكبير طائل ، ولا حصل على  
تفاوت أعداده على حاصل ، هذا على قلة معرفته بتلك الطريقة الاشتغالية ،  
وعلم اضطلاعه بالأمور الجبائية ، فمن نفس يروّع سربها ، ويكدر بالامتحان  
والامتحان شربها ، ومن ضارعة خاشعة لله تعالى سلبت ، وطولبت بغير  
ما اكتسبت ، وتعدت الأيدي إلى أقوام جلّة سعدوا بشقائه ، وامتنحنوا  
وهم المبرّأون من تزويره واعتدائه ، وسيسألون يوم لا يغني مال ولا بنون .

وصار يصرف أغراضه ، ويظهر أحقادَه ، بين إفصاح بما كان الإعجامُ خيراً من إلقائه ، وإن عمر المسكين المستضعف لا حاجة في طول بقائه ، إلى مجاهرة عهد منه أيام شيبته نقيضها ، وانعكس في شاخته تصريحها المنغص وتعريضها ، لا يريح نفسه من جهْد ، ولا يقف من اللجلة عند حد ، وقد كان ثقل سمعه فسأت إجابته ، وطغت أخلاقه فسثم الناس وساطته ، وربما استحلف فلم يكن بين اللازمة واللازمة إلا الخنث عن قصد وغير قصد ، ودعا على نفسه وأبنائه بإنجاز وعْد ، وأن يقبض الله له ولهم قاتل عمد ، فسبحان القاهر فوق عباده ، الرحيم بهذا الشخص وبالأموات من شيعته وأولاده ، فاستمرّ على ذلك إلى إحدى الليالي ، فهلك في جنح الليل في جوف داره على يد مخدومه ، تلقّاه — زعموا — عند الدخول عليه ، وهو بالمصحف رافع يديه <sup>١</sup> ، فجذلته السيوف ، وتناولته الختوف ، فقضي عليه ، وعلى من وجد من خدامه وابنيه ، كل ذلك بمرأى عين من أهله وبنااته ، ولم يتقوا الله فيه حقّ ثقائه ، فكانت أنكى الفجائع ، وأفظع الوقائع ، وساءت القالة ، وعظم المصائب ، وكل شيء إلى أجل نافذ وكتاب . انتهى كلام ابن الأحمر في مقدمة كتابه <sup>٢</sup> .

وقد اطلعت منه على تصارييف أحوال ابن زمرك ، وقتله على الوجه الذي يُعلم منه أن ثار لسان الدين ابن الخطيب لديه لا يترك ، بل قتله أفضع من قتلة لسان الدين ، لأن هذا قُتل بين عياله وأهله ، وقُتل معه ابنائه ومن وجد من خدمه ، ولسانُ الدين رحمه الله تعالى خُتق بمفرده ، وعند الله تجتمع الخصوم ، وهو العفو الغفور .

وقد فهم من مضمون ما سبق أن قتل ابن زمرك بعد عام خمسة وتسعين وسبعمئة ، ولم أقف من أمره على غير ما تقدم .

١ ق : رافعاً به .

٢ سى هذا الكتاب « البقية والمدرك من شعر ابن زمرك » .

ولا بأس أن نلم بشيء من نظمه البارع مما كنت انتقيته بالمغرب من تأليف  
ابن الأحمر المذكور ، وأوردت كثيراً منه في « أزهار الرياض » .  
فمن ذلك قوله في ذكر غرناطة العلية ، وتهنئة سلطانه الغني بالله ببعض المواسم  
العديدة ، ووصف كرائم جياده ، وآثار ملكه وجهاده :

يا مَنْ يَحْنُ إِلَى نَجْدٍ وَنَادِيهَا	غرناطة قد ثَوَتْ نَجْدٌ بِوَادِيهَا
قَفَّ بِالسِّيَكَةِ وَانْظُرْ مَا بِسَاحَتِهَا	عَقِيلَةٌ وَالْكَثِيبُ الْفَرْدُ جَالِيهَا
تَقَلَّدَتْ بَوْشَاحَ النَّهْرِ وَابْتَسَمَتْ	أَزْهَارُهَا وَهِيَ حَلْيٌ فِي تَرَاقِيهَا
وَأَعْيُنُ الرِّجْسِ الْمَطْلُولِ يَانِعَةٌ	تَرْقُرُقُ الْطَلَّ دَمْعاً فِي مَاقِيهَا
وَأَفْتَرَّ ثَغْرُ أَقَاخٍ مِنْ أَزْهَارِهَا	مَقْبَلًا خَدَّ وَرْدٍ مِنْ نَوَاحِيهَا
كَأَتَمَا الزَّهْرُ فِي حَافَاتِهَا سَحَرًا	دِرَاهِمٌ وَالنَّسِيمُ اللَّدْنُ يَجِيحُهَا
وَانْظُرْ إِلَى الدَّوْحِ وَالْأَنْهَارِ تَكْنُفُهَا	مِثْلَ النَّدَامَى سَوَاقِيهَا سَوَاقِيهَا
كَمْ حَوْلَهَا مِنْ بَدْوٍ تَجْتَنِي زَهْرًا	فَتَحْسَبُ الزَّهْرَ قَدْ قَبَّلْنَ أَيْدِيهَا
حَصَبَاؤُهَا لَوْلُو قَدْ شَفَّ جَوْهَرُهَا	وَالنَّهْرُ قَدْ سَالَ ذَوْبًا مِنْ لَآلِيهَا
نَهْرُ الْمَجْرَةِ وَالزَّهْرُ الْمَطِيفُ بِهِ	زُهْرُ النُّجُومِ إِذَا مَا شَتَّتْ تَشْيِيهَا
يَزِيدُ حَسَنًا عَلَى نَهْرِ الْمَجْرَةِ قَدْ	أَغْنَاهُ دَرَّ حَبَابٍ عَنْ دَرَارِيهَا
يَدْعَى الْمُنْجَمَ رَائِيهِ وَنَاطِرُهُ	مَسْمِيَاتٍ أَبَانَتْهَا أَسَامِينُهَا
إِنَّ الْحِجَازَ مَغَانِيهِ بِأَنْدَلُسٍ	أَلْفَاطُهَا طَابَقَتْ مِنْهَا مَعَانِيهَا
فَتَلْكَ نَجْدٌ سَقَاهَا كُلُّ مَنْسَجَمٍ	مِنْ الْغَمَامِ يَجِيحُهَا فَيَحْيِيهَا
وَبَارِقٌ وَعُدَيْبٌ كُلُّ مَبْتَسِمٍ	مِنْ الثَّغُورِ يَجْلِيهَا مَجْلِيهَا
وَأِنْ أَرَدْتَ تَرَى وَادِي الْعَقِيقِ فَرْدٍ	دَمُوعَ عَشَاقِهَا حَمْرًا جَوَارِيهَا
وَالسِّيَكَةِ تَاجٌ فَوْقَ مَفْرَقِهَا	تَوَدُّ دَرُّ الدَّرَارِيِّ لَوْ تَحْلِيهَا

١ حين عدد لسان الدين البساتين والمتنزهات في غرناطة قال : « ومدرج نجد ومدرج السبيكة وجنة  
العريف » وتقع السبيكة إلى الجنوب الشرقي من الحمراء .

فإنَّ حمراءها والله يكلؤها  
إنَّ الدورَ لتيجانٌ مكلَّةٌ  
لكنَّها حسدت نجاجَ السبيكة إذ  
بروجها لبروج الأفقِ مِجْجَلَةٌ  
تلك القصورُ التي راقَت مظاهرها  
لله عينا مَنْ رأى سَحَرًا  
والصبحُ في الشرق قد لاحت بشائره  
تهوي إلى الغرب لما غالها سَحَرٌ  
وساجع العود في كف النديم إذا  
يُبْدي أفانينَ سحرٍ في ترتنه  
يحسُّه ناعمُ الأطرافِ تحسبها  
مقاتلٌ بلحاظِ قوسٍ حاجبها  
فباكر الروض والأغصان مائلة  
لم يرقص الدوح بالأكمام من طرب  
وأسمعتَها فنونَ السحرِ مبدعةً  
غرناطةً آتسَ الرحمنُ ساكنها  
أعدى نسيهمُ لطفاً نفوسهمُ  
فخلدَ الله أيامَ السرورِ بها  
وروضَ المحلِّ منها كلُّ منبجسٍ  
يحكي الخليفة كفاً كلما وكفت  
تغنى العفاة وقد أمت مكارمه

ياقوتة فوق ذاك التاج عليها  
جواهرُ الشَّهبِ في أبهى مجاليها  
رأت أزهرة زهراً يجليها  
فشهبها في جمال لا تضاهيها  
تهوي النجومُ قصوراً عن معاليها  
تلك المنارة قد رقت حواشيها  
والشهبُ تستنُّ سبقاً في مجاريها  
وغمضَ الفجرُ من أجفانِ واشيها  
ما استوقفت ساجعات الطيرِ يغيرها  
يُصبِي العقولَ بها حسناً ويسيبها  
لأثساً وهي نورٌ في تلالها  
ترمي القلوبَ بها عمداً فتُصمِها  
يثني النفوسَ لها شوقاً تشتهيها  
حتى شدا من قيانِ الطيرِ شاديها  
ورُقُّ الحمامِ وغناها مغنيها  
باحثٌ بسرَّ معانيها أغانيها  
فرقةُ الطبعِ طبعٌ منه يعديها  
صُفراً عشيَّاتها ييضاً لياليها  
إذا اشتكت بغليل الجذبِ يرويها  
بالجودِ فوق مَوَاتِ الأرضِ يحسيها  
عن السؤالِ وبالإحسانِ يُغنيها

١ هذه رواية ق والأزهار ؛ وفي التجارية : ما استوقفت الطير يديها ويقرها .



لها بنانٌ فلا غيثٌ يساجلها  
 فإن تصبُّ سحبه بالماء حينَ هَمَّتْ  
 يا أيها الغيثُ أنتَ الغوثُ في زمنٍ  
 إنَّ الرعايا جزاك اللهَ صالحَةً  
 إنَّ الخلائقَ في الأقطارِ أجمعِها  
 فكلُّ مصلحةٍ للخلقِ تحكُمها  
 إذا تيممتَ أرضاً وهي مجدبةٌ  
 يا رحمةً بَثَّتِ الرحمى بأندلسٍ  
 في فضلِ جودك قد عاشتْ مشيختها  
 في طولِ عمركَ يرجو اللهَ آملُها  
 عوائدُ اللهَ قد عُوذتْ أفضلُها  
 سُلَّ السعودِ وخلَّ البيضُ مغمدةً  
 للهَ أيامُكَ الغرُّ التي اطردتْ  
 للهَ دولتُكَ الغراءُ إنَّ لها  
 هيماتٍ أنْ تبلغَ الأعداءَ مأربةً  
 هذي سيفُك في الأجفانِ نائمةٌ  
 سريرةٌ لك في الإخلاصِ قد عرفتْ  
 لم يحجب الصبحُ شهبَ الأفقِ عن بصرِ  
 يا ابنَ الملوكِ وأبناءَ الملوكِ إذا  
 أبناءُ نصرٍ ملوكٌ عزَّ نصرهُمُ  
 همُ المصاييحُ نورَ اللهَ موقدها  
 همُ النجومُ وأفقُ الهدى مطلعها

جوداً ولا سحبه يوماً تدانيها  
 بعسجدٍ ولحينِ صابٍ هامِها  
 ملوكهُ تلفتُ لولا تلافِها  
 ملكتَ شرقاً وغرباً من يراعِها  
 سوائهمُ أنتَ في التحقيقِ راعِها  
 وكلُّ صالحَةٍ في الدينِ تنويها  
 فرحمةُ اللهَ بالسقيا تحييها  
 لولاك زلزلتِ الدنيا بمن فيها  
 في ظلِّ أمك قد نامتْ ذرارِها  
 بنصرِ مُلكك يدعو اللهَ داعِها  
 لتبلغَ الخلقُ ما شاءت أمانِها  
 واضرب بها فريةَ التلِيثِ نفرِها  
 فيها السعودُ بما ترضى ويرضيها  
 لكافلاً من إلهِ العرشِ يكفيها  
 في جريها وجنودُ اللهَ تحميها  
 والمشركونَ سيوفُ اللهَ تُفنيها  
 حُسنى عواقبها حتى أعادِها  
 إلّا وهديك للأبصارِ يديها  
 تدعو الملوكُ إلى طوعٍ تلبّيها  
 وأوسعوا الخلقَ تنويها وترفيها  
 تضيءُ للدينِ والدنيا مشاكِها  
 فوزاً لمهديها عزّاً لهاديها

١ الأزهار : لم تحتجب شهب الأفاق عن بصر .

همُ البدورُ ، كمالُ ما يفارقها  
 قضت قواضبُها أن لا انقضاء لها  
 وخلدت في صفاح الهند سيرتها  
 وأورثتك جهاداً أنت ناصره  
 كم موقف ترهب الأعداء موقعه  
 ثارت عجاجته واليوم محتجب  
 وللأسنة شهب كلما غربت  
 وللسيوف بروق كلما لمعت  
 أطلعت وجهاً تريك الشمس غرته  
 من أين للشمس نطق كله حكيم  
 لك الجياد إذا تجري سوابقها  
 إذا انبرت يوم سبق في أعنتها  
 من أشهب قد بدا صباحاً ترأع له  
 إلا التي في الجاه منه قيدها  
 أو أشقر مر عن شقر البروق وقد  
 أو أحمر جمره في الحرب متقد  
 لون العقيق وقد سال العقيق دماً  
 أو أدهم ملء صدر الليل تنعيله  
 إن حارت الشهب ليلاً في مقلده  
 أو أصفر بالعشيات ارتدى مرحاً  
 همُ الشمسُ ، ظلام لا يوارىها  
 وأمضت الحكم في الأعدا مواضيها  
 وأسندت عن عواليها معاليها  
 والأجر منك يرصيه ويحظيها  
 والخيل تردني ووقع السمر يردنيها  
 والنقع يؤثر غيماً من دياجيها  
 في الدارعين تجلت من عواليها  
 تزجي الدماء وريح النصر يزجيها  
 تبارك الله ما شمس تساميها  
 يفيدها كل حين منك مبيدتها  
 فللرياح جياح ما تجاريها  
 ترى البروق طلاحاً لا تباريها  
 شهب السماء فإن الصبح يخفيها  
 فإنه سامها عزاً وتنوينا  
 أبقى لها شفقاً في الجوّ تنيها  
 يعلو لها شرر من بأس مذكيها  
 يعطفه من كماء كره يدميها  
 أهلة فوق وجه الأرض يديها  
 فصبح غرته بالنور يهديها  
 وعرفه بتمادي الليل ينبيها<sup>١</sup>

١ هكذا في ق ؛ وفي التجارية : مرعب ، ولا معنى له ؛ ق : تنبيها .

٢ الأزهار : مثل .

٣ ق : ينبيها .

مموه بنضار تاه من عجب  
 ورب نهر حسام رق رائقه  
 تجري الرؤوس حباباً فوق صفحته  
 وذابل من دم الكفار مشربه  
 وكم هلال لقوس كلما نبضت  
 أئمة الكفر ما يمت ساحتها  
 يا دولة النصر هل من مبلغ دولا  
 أو مبلغ سالف الأنصار مألوفة  
 أن الخلافة أعلى الله مظهرها  
 يا ابن الذين لهم في كل مكرمة  
 أنصار خير الوري ، مختار هجرته  
 سمته الملة السمحاء تكرمة  
 ففي حنين وفي بدر وفي أحد  
 ولتسأل السير المرفوع مسندها  
 مائر خلد الرحمن أثرها  
 ماذا يجيد بليغ أو يتممه  
 له الجهاد به تسري الرياح إلى  
 تحدى الركاب إلى البيت العتيق به  
 بشائر تسمع الدنيا وساكنها  
 كفى خلافتك الغراء منقبة  
 وقد أفاد بنيه الدهر تجربة  
 إذا رميت سهام العزم صائبة  
 شكراً لمن عظمت منا مواهبه

فليس يعدم تنوياً ولا تيهها  
 متى ترده نفوس الكفر يردنها  
 وما جرى غير أن البأس يحريها  
 يجني الفتوح وكف النصر تجنيها  
 ترى النجوم رجوماً في مراميها  
 إلا وقد زلزلت قسراً صياصياها  
 مضمين أنك تحيها وتنسيها  
 والله بالخلد في الفردوس يجزيها  
 أبقت لنا شرفاً والله يقيها  
 مفاخر ولسان الدهر يملها  
 جيران روضته ، أكرم بأهلها  
 أنصارها ، وبهم عزت أولها  
 تلقي مفاخرهم مشهورة فيها  
 فعن مواقفهم تروى مغازيها  
 ينصها من كتاب الله قاريها  
 من الكلام ووحى الله تاليها  
 ممالك الأرض من شتى أقاصيها  
 فمكة عمرت منه نواديها  
 إذا دعا باسمك الأعلى مناديا  
 أن الإله يوالي من يواليها  
 أن السعود تعادي من يعاديها  
 فما رميت ، بل التوفيق راميا  
 وإن تعد فليس العد يحصيها

عمّا قريب ترى الأعياد مقبلة  
 وتبلغ الغاية القصوى بشائرها  
 فاهناً بما شئت من صنع تستر به  
 مولاي خذها كما شئت بلاغتها  
 أرسلتها حيثما الأرواح مرسله  
 جاءت تهنيك عيد الفطر معجبة  
 البشر في وجهها ، واليمن في يدها  
 لو رصع البلر منها تاج مفرقه  
 فإن تكن بنت فكري وهو أوجدها  
 في روض جودك قد طوّقتي ميتة  
 ولو أعرت لسان الدهر يشكرها  
 بقيت للدين والدنيا إمام هدى  
 والسعد يجري لغايات تؤملها

من الفتوح ووفد النصر حاديها  
 فقد أظلت بما ترضى مباديها  
 وأنو الأمانى فالأقدار تُدنيها  
 ولو تُباع لكان الحسن يشرها  
 نوادرًا تنشر البشرى أماليها  
 يحسنها . ولسان الصدق يطربها  
 والسحر في لفظها ، والدر في فيها  
 لم يرص در الدراري أن تحليها  
 نعماك في حجره كانت تربها  
 طوق الحمام فما سجي موقها  
 لكان يقصر عن شكر يوفها  
 مبلغ النفس ما ترجو أمانها  
 ما دامت الشهب تجري في مجاريها

وقال رحمه الله تعالى شاكرًا لنعم وصلته من المذكور في عاشوراء :

مولاي يا ابن السابقين إلى العلا  
 إن لوحظوا في المعلوات فإنهم  
 أو فوخروا في المكرمات فإنهم  
 أبناء أنصار النبي وصحبه  
 والمؤثرين ، وربنسا أثنى بها  
 فاضت علينا من نذاك غمام  
 من كف شفاف الضياء تخاله

والرافعين 'لواءها المنشورا  
 طلحوا بأفاق السعلاء بدورا  
 نظموا بأسلاك الفخار شلورا  
 في الذكر أصبح فخرهم مذكورا  
 في الحشر خلد وصفهم مسطورا  
 وتفجرت من راحتك بحورا  
 لصفاء جوهره تجسد نورا

١ يشير إلى الآية الكريمة في الأنصار «ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة» .

نِعَمٌ مُنَوَّعَةٌ تَعْدَدُ وَفَرْهَا      أُعْجِزَتْ عَنْهَا شُكْرِي الْمَوْفُورَا  
فِي مَوْسِمٍ لِلدِّينِ قَدْ جَدَّدَتْهُ      وَأَقَمْتُ فِينَا عَيْدَهُ الْمَشْهُورَا  
أَضْعَافٌ مَا أَهْدَيْتُنَا مِنْ مِنَّةٍ      تُهْدِي إِلَيْكَ ثَوَابَهَا عَاشُورَا  
وَعَلَى الطَّرِيقِ بِشَائِرٍ مَحْمُودَةٍ      أَلْقَاكَ جَذْلَانَا بِهَا مَسْرُورَا

وقال يصف زهر القرنفل الصعب الاجتناء يجبل الفتح ، وقد وقع له  
السلطان الغني بالله المذكور بذلك ، فارتنجل قطعاً منها :

أَتُونِي بِنَوَارٍ يَرُوقُ نَضَارَةً      كَخَدِّ الَّذِي أَهْوَى وَطِيبَ تَنْفُسِهِ  
وَجَاءُوا بِهِ مِنْ شَاهِقٍ مَتَمَنِّجٍ      تَمَنُّعَ ذَاكَ الطَّيِّبِ فِي ظِلِّ مَكْنِسِهِ  
رَعَى اللَّهُ مَنِي عَاشِقًا مَتَقْنَعًا      بِزَهْرِ حَكِيٍّ فِي الْحَسَنِ خَدِّ مَوْئِسِهِ  
وَلِنْ هَبَّ خَفَاقُ النَّسِيمِ بِنَفْحَةٍ      حَكَتْ عَرَفَهُ طَيِّبًا قَضَى بِتَأْنِسِهِ

ومنها :

رَعَى اللَّهُ زَهْرًا يَتَمَنَّى لِقَرْنَفُلٍ      حَكِيٍّ عَرَفَ مَنْ أَهْوَى وَإِشْرَاقِ خَدِّهِ  
وَمَنْبِتِهِ فِي شَاهِقٍ مَتَمَنِّجٍ      كَمَا امْتَنَعَ الْمَحْبُوبُ فِي تَيْهِ صَدِّهِ  
أَمِيلُ إِذَا الْأَغْصَانُ مَالَتْ بِرُوضَةٍ      أَعَانَقُ مِنْهَا الْقُضْبَ شَوْقًا لِقَدِّهِ  
وَأَهْفُو لِحَفَاقِ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى      وَأَهْوَى أَرِيحَ الطَّيِّبِ مَنْ عَرَفَ نَدِّهِ

ومنها :

يَقْرُ بَعِيِّي أَنْ أَرَى الزَّهَرَ يَانِعًا      وَقَدْ نَازَعَ الْمَحْبُوبَ فِي الْحَسَنِ وَصْفَهُ  
وَمَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي كَزَهْرِ قَرْنَفُلٍ      حَكِيٍّ خَدِّ مَنْ يَسْبِي الْفَوَادَ وَعَرَفَهُ  
تَمَنُّعٌ فِي أَعْلَى الْهَضَابِ لِمَجْتَنٍ      تَمَنُّعَهُ مِنِّْي إِذَا رَمْتُ لِافَهُ  
وَفِي جَبَلِ الْفَتْحِ اجْتَنَوَهُ تَفَاوُلًا      بَفَتْحِ لِبَابِ الْوَصْلِ يَمْنَحُ عِطْفَهُ  
وَمَا ضَرَّ ذَاكَ الْغَصْنَ وَهُوَ مَرْنَحٌ      إِذَا مَا نَنَى نَحْوَ الْمَيْتِمِ عِطْفَهُ

قال ابن الأحمر في الكتاب المذكور فيما مر : ومن القصائد التي يود الصبح سناها ،  
والنسيم اللدن رقة معناها ، يهنيء مولانا الجلد رضي الله تعالى عنه عند وصول  
خالصة مقامه ، وكبير خدامه ، القائد خالد رحمه الله تعالى من تلمسان بالهدية ،  
وتجديد المقاصد الودّية ، ووافق استئناف<sup>١</sup> راحة من الذات العلية ، ومن بعض  
فروع دوحته<sup>٢</sup> الزكية :

أدْرِهَا ثَلَاثًا مِنْ لِحَاطِكَ وَاحْبِسِ إِذَا مَا نَهَانِي الشَّيْبُ عَنْ أَكْثُوسِ الطَّلَا  
عَذِيرِي مِنْ لِحَظٍ ضَعِيفٍ وَقَدْ غَدَا وَرَوْضِ شَبَابٍ مَاسٍ غَصْنُ قِوَامِهِ  
وَمَا زَالَ وَرْدُ الْخَلْدِ وَهُوَ مُضَعَّفٌ وَكَمْ جَالِ طَرَفِ الطَّرَفِ فِي رَوْضِ حُسْنِهِ  
أَمَّا وَلِيَالِي الْوَصْلِ فِي رَوْضَةِ الصَّبَا لَنْ نَسِيَتْ تِلْكَ الْعُهودَ أَحْبَبِي  
وَحَاشَا لِنَفْسِي بَعْدَ مَا افْتَرَّ فَوْدُهَا وَأَلْبَسَهَا ثُوبَ الْوَقَارِ خَلِيفَةُ  
وَجَدَّدَ الْفَتْحِ الْمُبِينِ مَوَاسِمًا وَأُورِثَهُ الْعَلِيَاءَ كُلُّ خَلِيفَةٍ  
فِيَا زَاجِرَ الْأَطْعَانِ وَهِيَ ضُومَرٌ إِذَا جِئْتَ مِنْ دَارِ الْغَيِّ بِرَبِّهِ  
فَإِنْ شِئْتَ مِنْ بَحْرِ السَّمَاحَةِ فَاعْتَرَفْ فَقَدْ غَالَ مِنْهَا السُّكْرُ أَبْنَاءَ مَجْلِسِ  
تَدِيرُ عَلِيٍّ الْحَمَرِ مِنْهَا بِأَكْثُوسِ بِحَكْمٍ مَنَّا فِي جُسُومِ وَأَنْفُسِ  
وَفَتَحَ فِيهِ اللَّحْظُ أَزْهَارَ نَرْجِسِ يَعِيرُ أَفَاحَ الثَّغْرِ طَيْبَ تَنْفُسِ  
يَقِيدُهُ فِيهِ الْعِذَارُ بِسُنْدُسِ وَمَأْلَفَ أَحِبَائِي وَعَهْدَ تَأْتِسِي  
فَقَلْبِي عَهْدَ الْعَامِرِيَةِ مَا نَسِي مِنْ الشَّيْبِ عَنْ صَبْحِ بِهِ مَتَنَفْسِ  
بِهِ لِبَسَ الْإِسْلَامُ أَشْرَفَ مَلْبَسِ أَقَامَ بِهَا الْإِيمَانُ أَفْرَاحَ مَعْرَسِ  
نَمَاهُ إِلَى الْأَنْصَارِ كُلِّ مُقَدَّسِ بَغِيرِ الْفَلَا وَالْوَحْشِ لَمْ تَتَأْتَسِ  
مُنَاخَ الْعُلَا وَالْعَزَّ فَاغْتَلَّ وَعَرَّسِ وَإِنْ شِئْتَ مِنْ نَوْرِ الْهَدَايَةِ فَاقْبَسِ

١ ق : استباق .

٢ ق : دوحتنا .

أُمُولَايَ إِنَّ السَّعْدَ مِنْكَ لَآيَةٌ<sup>١</sup>  
 إِذَا شِئْتَ أَنْ تَرْمِيَ الْقَصِيَّ مِنَ الْمَنَى  
 فَتَرْمِي بِهِمْ مِنْ سَعُودِكَ صَائِبٍ  
 أَهْنِيكَ بِالْإِبْلَالِ مَنْ شَفَاؤُهُ  
 وَدَعْنِي أَرِدُ بِمَنَّاكَ فَهِيَ غَمَامَةٌ  
 أَقْبَلُ مِنْهَا رَاحَةً لِأَثَرِ رَاحَةٍ  
 وَمَنْ نَسَبَ الْفَتْحَ الْمَيْنَ وَلَادَةً<sup>٢</sup>  
 فِيهَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي بِكَمَالِهِ  
 لَأَمَنْتَ مُوسَى مِنْ عَوَادِي سَمِيَّةٍ  
 بَعَثْتَ بِمِيمُونِ النُّقِيَّةِ فِي اسْمِهِ  
 فَجَاءَكَ بِالْمَالِ الْعَرِيضِ هَدِيَّةً  
 وَشَفَعَهَا بِالصَّافِنَاتِ كَأَنَّهُمَا  
 تَنْصُ<sup>٣</sup> مِنَ الْإِشْرَافِ جِيدَ غَزَالَةٍ  
 لَكَ الْخَيْرُ مُوسَى مِثْلُ مُوسَى، كِلَاهُمَا  
 فَلَا زِلْتَ فِي ظِلِّ النَّعِيمِ وَكُلُّ مَنْ  
 عَلَيْكَ سَلَامٌ مِثْلُ حَمْدِكَ عَاطِرٌ

وَقَالَ فِي مَوْلِدِ عَامِ سَبْعَةٍ وَسِتِّينَ وَسَبْعِمِائَةٍ وَأَلَمْ فِي أَخْرِيَاتِهَا بِوصفِ الْمَشْوَرِ الْأَسْنَى،  
 الرَّفِيعِ الْمَبْنَى :

زَارَ الْخِيَالَ بِأَيْمَنِ الزُّورَاءِ  
 وَسَرَى مَعَ النَّسَمَاتِ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ  
 هَذَا وَمَا شَيْءٌ أَلَدَّ مِنَ الْمَنَى  
 فَجَلَا سَنَاهُ غِيَاهَبَ الظُّلُمَاءِ  
 فَاتَتْ تَمُّ بِعَنْبَرٍ وَكِبَاءِ  
 إِلَّا زِيَارَتَهُ مَعَ الْإِغْقَاءِ

١ الأزهاري : أُمُولَايَ وَالِ السَّعْدَ مِنْكَ وَلَايَةٌ .

بَيْنَا خَيَالَيْنِ التَّحْفَنَا بِالضُّمْنِ  
 حَتَّى أَفَاقَ الصَّبِيحُ مِنْ غَمَرَاتِهِ  
 يَا سَائِلِي عَنْ سِرِّ مَنْ أَحْيَيْتُهُ  
 تَالله لَا أَشْكُو الصَّبَابَةَ وَالْهَوَى  
 يَا دِينَ قَلْبِي لَسْتُ أَبْرَحُ عَانِيَا  
 أَبْكِي وَمَا غَيْرُ النَّجِيعِ مَدَامُ  
 أَهْفُو إِذَا تَهْفُو الْبُرُوقُ ، وَأَنْثِي  
 بِاللَّهِ يَا نَفْسَ الْحَمَى رَفَقًا بِمَنْ  
 عَجَبًا لَهُ يَنْدَى عَلَى كَبْدِي وَقَدْ  
 يَا سَاكِنِي الْبَطْحَاءُ أَيَّ لِبَانَةٍ  
 أَتَرَى النَّوَى يَوْمًا تَحْيَبُ قِدَاحَهَا  
 فِي حَيْكَمٍ قَمَرٌ فَوَادِي أَفْقَهُ  
 لَمْ تُنْسِنِي الْأَيَّامُ يَوْمَ ودَاعِهِ  
 أَبْكِي وَيَسْمُ الْمَحَاسِنُ تَحْتَلِي  
 يَا نَظْرَةً جَاذِبَتْهَا أَيْدِي النَّوَى  
 مِنْ لِي بِثَانِيَةٍ تَنَادِي بِالْأَسَى  
 وَلرَبِّ لَيْلٍ بِالْوَصَالِ قَطَعْتُهُ  
 أَنْسَيْتُ فِيهِ الْقَلْبَ عَادَةً حَلْمِهِ  
 وَجَرِيْتُ فِي طَلْقِ التَّصَابِي جَاعًا  
 أَطْوِي شِبَابِي لِلْمَشْيِبِ مَرَاحِلًا

والسقم ما نخشى من الرقباء  
 وتجاذبت أيدي التَّسِيمِ رِدَائِي  
 السُّرُّ عِنْدِي مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ  
 لَسُوِي الْأَحْيَةَ أَوْ أَمُوتَ بِدَائِي  
 أَرْضِي بِسَقَمِي فِي الْهَوَى وَعِنَائِي  
 أَذْكِي ، وَلَا ضَرَمٌ سُوِي أَحْشَائِي  
 لَسُرِّي النَّوَاسِمِ مِنْ رُبِّي تِيْمَاءِ  
 أَغْرَيْتَهُ بِتَنْقَسِ الصُّعْدَاءِ  
 أَذْكِي بِقَلْبِي جَمْرَةَ الْبُرْحَاءِ  
 لِي عِنْدَكُمْ يَا سَاكِنِي الْبَطْحَاءِ  
 وَيَفُوزُ قِدْحِي مِنْكُمْ بَلْقَاءِ  
 تَفْدِيهِ نَفْسِي مِنْ قَرِيبٍ نَائِي  
 وَالرَّكْبُ قَدْ أَوْفَى عَلَى الزُّورَاءِ  
 فَعَلَقْتُ بَيْنَ تَبَسُّمٍ وَبِكَاءِ  
 حَتَّى اسْتَهْلَيْتُ أَدْمَعِي بِدَمَاءِ  
 « قَدْ كَآتَتْكَ أَسْرَفْتُ فِي الْغُلُوءِ »<sup>١</sup>  
 أَجْلُو دَجَاهُ بِأَوْجُهُ النَّدْمَاءِ  
 وَحُثْتُ فِيهِ أَكْؤُسَ السَّرَاءِ  
 لَا أَنْثِي لِمَقَادَةِ النَّصْحَاءِ  
 بِرَوَاحِلِ الْإِصْبَاحِ وَالْإِمْسَاءِ

١ الأزهار : جادت بها .

٢ صدر بيت لأبي تمام ؛ وتماه : « كم تغفلون وأنتم سجرائي » ورواية الديوان : أريت في الغلواء .



يا ليت شعري هل أرى أطوي إلى  
فتطيبَ في تلكَ الربوعِ مدائحي  
حيثُ النبوةُ نورها متألّقٌ  
حيثُ الرسالةُ في ثنيةٍ قدّسها  
حيثُ الضريحُ ضريحُ أكرمِ مرسلِ  
المصطفى والمرتضى والمجتبى  
خيرِ البريةِ مجتباها ذخرها  
تاجِ الرسالةِ ختمها وقوامها  
لولاهُ للأفلاكِ ما لاحَتْ بها  
ذو المعجزاتِ الفرّ والأيّ الألى  
وكفأكِ ردُّ الشمسِ بعد مغيبها  
والبدْرُ شقٌّ له وكم من آيةٍ  
وبليّةِ الميلادِ كم من رحمةٍ  
قد بَشَّرَ الرُّسلُ الكرامُ ببعثه  
أكرم بها بشرى على قدّمِ سرتِ  
أسمى بها الإسلامُ يُشرقُ نوره  
هو آيةُ الله التي أنوارها  
والشمسُ لا تخفى مزيةً فضلها  
يا مصطفى والكونُ لم تعلّقْ بهِ  
يا مبْظهِرَ الحقِّ الجليّ ومطلعِ  
يا ملجأَ الخلقِ المشفّعِ فيهمُ  
يا آسيَ المرضى ومنتجعَ الرضى

قَبِرَ الرسولِ صحائفَ البيداءِ  
ويطولُ في ذاكَ المقامِ ثوائي  
كالشمسِ تزهى في سنّا وسنّاء  
رَفَعَتْ لَهْدِي الخلقِ خيرَ لواءِ  
فخِرِ الوجودِ وشافعِ الشُّفَعاءِ  
والمُنْتَقَى من عنصرِ العلياءِ  
ظِلُّ الإلهِ الوارفِ الأفياءِ  
وعمادها السامي على النُّظراءِ  
شُهْبٌ تنيرُ دياجي الظُّلُماءِ  
أكبرنَ عن عدّةٍ وعن إحصاءِ  
وكفأكِ ما قد جاء في الإسراءِ  
كأناملِ جاءتْ<sup>١</sup> بنجِ الماءِ  
نشرَ الإلهُ بها ومن نعماءِ  
وتقدّمَ الكهّانُ بالأنبياءِ  
في الكونِ كالأرواحِ في الأعضاءِ  
والكفرُ أصبحَ فاحِمَ الأرجاءِ  
تجلو ظلامَ الشكِّ أيّ جلاءِ  
إلاّ على ذي المقلةِ العمياءِ  
من بعدُ أيدي الخلقِ والإنشاءِ  
نورِ السنيّ الساطعِ الأضواءِ  
يا رحمةَ الأمواتِ والأحياءِ  
ومواسيَ الأيتامِ والضعفاءِ

١ الأزهار : جادت ،

أشكو إليك - وأنت خير مؤمل  
لأنني مددتُ يدي إليك تضرعاً  
إن كنتُ لم أخلص إليك فإنما  
وبسعدٍ مولاي الإمام محمد  
ظلُّ الإله على البلاد وأهلها  
غوثُ العباد وليُّ مُشْتَجِرِ القنا  
كالدهر في سَطَوَاتِهِ وسماحه  
رقتُ سجاياه وراقتُ مجتلى  
كالزهري في إبراقه ، والبدر في  
يا ابن الألى إجمالهم وجمالهم  
أنصارُ دينِ الله حزبُ رسوله  
يا ابن الخلائف من بني نصرٍ ومن  
من كلِّ مَنْ تَقَفُ الملوكُ ببابه  
قومٌ إذا قادوا الجيوشَ إلى الوغى  
والعزُّ مجلوبٌ بكلِّ كتيبةٍ  
يا وارثاً عنها مناقبها التي  
يا فخرَ أندلسٍ وعصمةَ أهلها  
كم خُضِّتْ طوع صلاحها من مهمه  
تهدي بها حادي السرى بعزائم  
فارتفع لواء الفخر غيرَ مدافعٍ  
وأنشأ بميتك السعيدِ فإنه

داء الذنوب وفي يدك دوائي  
حاشا وكلاً أن يجيبَ رجائي  
خلصتُ إليك محبتي وندائي  
تعيدُ الأماني أن يُتاحَ لقائي  
فخرُ الملوكِ السادة الخلفاء  
يومَ الطعان وفارجُ الغمَاء  
تجري صباهُ بزَعزَعٍ ورُخاء  
كالنهرِ وسطَ الروضة الغناء  
إشراقه ، والزهري في لئلاء  
فلتقُ الصبحَ وواكفُ الأنواء  
والسابقون بحلبسةِ العلياء  
حاطوا ذمارَ الملةِ الستمحاء  
يستمطرون سحائبَ النعماء  
فالرعبُ رائدُهم إلى الأعداء  
والنصرُ معقودٌ بكلِّ لواء  
تسمو مراقبها على الجوزاء  
يجزيك عنها الله خيرَ جزاء  
لا تهتدي فيه القَطَطُ للماء  
تهدي نجومَ الأفقِ فضلَ ضياء  
واسحبَ ذيولَ العزةِ القعشاء  
كهفٌ ليومِ مشورةٍ وعطاء

لله منه هالة<sup>١</sup> قد أصبحت  
 تنابها طيرُ الرجاء فتجنبي  
 لله منه قُبَّة<sup>٢</sup> مرفوعة<sup>٣</sup>  
 راقَتْ بدائعُ وشيها فكأنها  
 عَظُمَتْ ميلادَ النبيِّ محمدٍ  
 أحيتَ ليلك ساهراً فأفدتنا  
 يا أيها الملكُ الهمامُ المجتبي  
 من لي بأن أحصي مناقبك التي  
 وإليك مني<sup>٤</sup> روضة<sup>٥</sup> مطلولة<sup>٦</sup>  
 فافسح لها أكتافَ صفحك لإنها  
 بكَرُّ أنت تمشي على استحياء  
 حَرَمَ العُفاةِ ومصرعَ الأعْداءِ  
 ثَمَرَ المني من دَوْجَةِ الآلاءِ  
 دونَ السماءِ نفوتُ لحظَ الرائي  
 وشيُ الربيعِ بمسقطِ الأنداءِ  
 وشَقَعَتَهُ بالليْلَةِ الغراءِ  
 قوتَ القلوبِ بذلك الإحياءِ<sup>٧</sup>  
 فانتَ عُلَاكَ مداركَ العقلاءِ  
 ضاقتَ بين<sup>٨</sup> مذاهبِ الفصحاءِ  
 أَرَجَتْ أزاهرُها بطيبِ ثناءِ  
 فافسح لها أكتافَ صفحك لإنها

قال ابن الأحمر : ومن إغذاريات ابن زَمْرَك المحكمة نَسْفاً ووصفاً ،  
 المتناهية في كل فن حسن تحلية غريبة ووصفاً — حسبما اقتضته ملاحظة النسبة  
 الرفيعة مولانا رحمة الله تعالى عليه واحتفاله المناسب لعز ملكه من تعميم الخلق  
 بالتحقُّق في دعواهم ، واستدعاء أشراف الأمم من أهل المغرب وسواهم ، تفنناً  
 في مكارم متعددة أيامها عن أصالة المجد معربة ، وإغراء لهمم الملك بما لتمام  
 الأنس من أوضاع مغرية ، ومباهاة بعرض الجيوش والكتائب للعدو الكافر ،  
 وتكاثراً من ممالك دولته بالعَدَد الوافر ، ممَّا أَلْجَم اللسان الذكي عيًّا ، وغادر  
 الإغذار الذنوبي<sup>٩</sup> منسياً ، كافأ الله سبحانه أبوتَه المولوية عَنَّا وعن آبائنا ، وتلقى  
 بالقبول الكفيل بتجديد الرضوان ما يصلُّ له من خالص دعائنا ، إنه منعم جواد —  
 قولُه في الصنيع المختص من ذلك بمولانا الوالد قدَّس الله تعالى روحه ، وذلك  
 سنة أربع وستين وسبع مائة :

١ وري هنا بكتابي « قوت القلوب » و « إحياء علوم الدين » .

٢ ق : منها ؛ يعني القصيدة .

معاذ الهوى أن أصبح القلب ساليا

القصيدة ، وقد تقدمت بتمامها فراجعها .

ثم قال : ومن ذلك ما أنشد في الصنيع الثاني المخصوص بعمينا السيدين الأميرين سعد ونصر ، رحمة الله تعالى عليهما ، وأجاد في وصف الجند والجرد والطلبة وغرائب الأوضاع :

أرسلته دمعاً تَصْرَجَ بالدمِ	ألمحة من بارق متبسم
يهفو فؤادك عن جوانح مغرم	وللمحة تهفو ببيانات اللوى
خُلِقَ الهوى تعتادُ كلَّ متيم	هي عادةٌ عذريةٌ من يوم أن
أدري الهوى ، واليوم أعدلُ لومي	قد كنتُ أعدلُ ذا الهوى من قبل أن
حدَرَ الرقيبِ ومدمع لم يُسجم	كم زفرة بين الجوانح ما ارتقت
هيهات واشي السقم لما يكم	إن كان واشي الدمع قد كتم الهوى
قد كاد يخفى عن خفي توهم	ولقد أجدَّ هواي رسم دارس
فأطلت فيه ترددي وتلومي	وذكرت عهداً في حماه قد انقضى
ورقاء تنفث شجوها بترنم	ولربما أشجى فؤادي عنده
أشجى الفصيح بها بكاء الأعجم	لا أجذب الله الطلول فطالما
قف بي عليها وقفة المتلوم	يا زاجر الأظعان يحفزها السرى
حُمراً كحاشية الرداء المعلم	لترى دموع العاشقين برسمها
سقياً لها ولعهدا المتقدم	دمن عهدت بها الشيبة والهوى
أغزو بها السلوان غزو مصمم	وكتيبة للشوق قد جهزتها
وأريت للعشاق فضل تهتمي	ورفعت فيها القلب بنداً خافقاً
لكن من أهواه ضايق مقدمي	فأنا الذي شاب الحماسة بالهوى
ورُميت من غنج اللحاظ بأسهم	فطعنْتُ من قد القوام بأسمر

يا قاتِلَ الله الجفون فلإنها  
ظلمت قتيلَ الحبِّ ثمَّ تبيّنتُ  
يا ظليّةً سنّحتْ بأكنافِ الحمى  
ما ضرَّ إذ أرسلتِ نظرةً فاتكِ  
فرايتِ جسماً قد أصيبَ فؤاده  
ولقد خشيتُ بأنْ يقادَ بمجرحه  
كم خضتُ دونك من غمارِ مفازةٍ  
والنجمُ يسري من دجاءِ أدهمِ  
والبدْرُ في صفحِ السماء كأنّه  
والزهرُ زهرٌ والسماءُ حديقةُ  
والليلُ مُربّدُ الجوانحِ قد بسدا  
فكأنما فلقَ الصباحِ وقد بدا  
ملكٌ أفاضَ على البسيطةِ عدله  
هو منتهى آمالِ كلِّ موفقٍ  
لاحتْ مناقبه كواكبُ أسعدِ  
ولقد نراى بأسهُ وسماحهُ  
مثل الغمامِ وقد تضاحك برقه  
أنسى سماحة حاتمٍ ، وكذلك في  
سيرُ تسيرُ النيراتُ بهديها  
فالبدْرُ دونك في علّا وإنارةٍ  
ولك القبابُ الحمر تُرفعُ للندى  
يدكى الكباء بها كأنّ دخانهُ  
ولك العوالي السمرُ تُشرعُ للعدى

مهما رمتُ لم تخطِ شاكلة الرمي  
للسقمِ فيها فترةُ المتظلمِ  
سقي الحمى صوبَ الغمامِ المسجمِ  
أن لو عطفتِ بنظرةِ المترحمِ  
من مقتلتيكِ وأنتِ لم تتأثمي  
فوهبتِ لحظك ما أحلك من دمي  
لا تهدي فيها الليوثُ ليجمِ  
رحبِ المقلد بالثريا ملجمِ  
مرآةُ هندٍ وسط لُججٍ ترتمي  
فتقتِ كمائمَ جناحها عن أنجمِ  
فيه الصباحُ كفرّة في أدهمِ  
مزأى ابن نصيرٍ لاح للمتوسمِ  
فالشاة لا تخشى اعتداء الضيغمِ  
هو موردُ الصادي وكتزُ المعدِمِ  
فراّت ملامحَ نوره عينُ العمي  
فأتى الجلالُ من الجمالِ بتوأمِ  
فأفادَ بينَ تجهّمٍ وتبسمِ  
يوم اللقاء ربيعةَ بنَ مُكدمِ  
وتعيرُ عَرَفَ الروض طيبَ تنسمِ  
والبحر دونك في ندى وتكرُمِ  
فترى العمائم تحتها كالأنجمِ  
قطّعُ السحابِ بجوها المتغيّمِ  
فتخرُ صرعى الليدينِ وللقمِ

ولك الأيادي البيضُ قد طوقتها  
 شيمٌ يقرُّ الحاسدونَ بفضلها  
 ورث السماحةَ عن أبيه وجدهِ  
 نقلوا المعالي كابراً عن كابرٍ  
 وتسّموا رتبَ العلاء بحقها  
 يا آل نصر أنتم سُرجُ الهدى  
 الفاتحونَ لكلِّ صعبٍ مُقفلٍ  
 والباسمون إذا الكُماةُ عوابسُ  
 أبناء أنصارِ النبي وحزبهِ  
 سلّ عنهمُ أحداً وبدراً تلقّهم  
 وبفتح مكة كم لهم في يومه  
 أقسمتُ بالحرمِ الأمينِ ومكةِ  
 لولا مآثرهم وفضلُ علامِ  
 ماذا عسى أثني وقد أثنتُ على  
 يا وارثاً عنها مآثرها التي  
 يا فخرَ أندلسٍ لقد مُدّتْ إلى  
 أما سعودك في الوغى فتكفّلتْ  
 وافيتَ هذا الثغرَ وهو على شفا  
 ورعيتهُ بسياسةٍ دارتْ على  
 كم ليلةٍ قد بتَّ فيها ساهراً  
 يا مظهرَ الألفافِ وهي خفيةُ  
 لله دولتكِ التي آثارها  
 ما بعد يومك في المواسم بعدما  
 صيدَ الملوكِ ذوي التلادِ الأقدم  
 والصبحُ ليس ضياؤه بمكتم  
 فالأكرمُ ابن الأكرم ابن الأكرم  
 كالرمح مطّرد الكعوبِ مقوم  
 ما بين جد في الخلافة وابنم  
 في كلِّ خطبٍ قد نجّهم مظلّم  
 والفارجون لكلِّ خطبٍ مبهم  
 والمقدمون على السواد الأعظم  
 وذوي السوابقِ والحواري الأعصم  
 أهل الغناء بهما وأهل الغم  
 بلواء خير الخلق من متقدّم  
 والركنِ والبيتِ العتيقِ وزمزم  
 ما كان يُعزى الفضلُ للمتقدم  
 عليّهم آيُ الكتابِ المحكم  
 قد شيدتُ للفخرِ أشرفَ معلم  
 عليكِ كَفُّ اللاتذِ المستعصم  
 بسلامةِ الإسلامِ فاخلدِ واسلم  
 فشفيتَ مُعْضِلَ دائِه المستحكم  
 غنّطه دورَ السوارِ بمعصم  
 تهدي الأمانَ إلى العيونِ النّوم  
 ومُهيبَ ريحِ النصرِ للمتّسم  
 سير الركابِ لمنجدٍ أو متهم  
 أتبعَتَ عيدَ الفطيرِ أكرمَ موسم

وافتك أشراف البلاد ليومه  
 صرفوا إليك ركا بهم وتيمّموا  
 وتبوأوا منه بدار كرامة  
 ودّت نجوم الأفق لو مثلت به  
 والروض مختال بحلية سندس  
 ورياحه نسمت بنشر لطيمة  
 وأريتنا فيه عجائب جمّة  
 أرسلت سرعان الجياد<sup>٢</sup> كأنها  
 من كل منحفر بقطعة بارق  
 طيرف يشك الطرف في استنباته  
 ومسافر في الجوّ تحسب أنه  
 رام استراق السمع وهو ممتنع  
 رجمته من شهب النصال حواصب<sup>٣</sup>  
 ومدارة الأفلاك أعجز كنهها  
 يمشي الرجال يمجونها وجميعهم  
 ومنوع الحركات قد ركب الهوا  
 فإذا هوى من جوه ثم استوى

من كل ندب للعلا متسم  
 من بابك المتتاب خير ميسم  
 فالكل بين مقرب ومنعم  
 لتفوز فيه برتبة المستخدم  
 من كل موشي الرقوم منم  
 وأقاحه بسمت بنغر ملثم<sup>٤</sup>  
 لم تجر في خلد ولم تتوهم  
 أسراب طير في التثوفة<sup>٥</sup> حوم  
 قد كاد يسبق لمحة المتوهم  
 فكأنه ظن بصدر مرجم  
 يرقى إلى أوج السماء بسلم  
 فأصيب من قضب العصي<sup>٦</sup> بأسهم  
 لولا تعرضه لها لم يترجم  
 إبداع كل مهندس ومهندم  
 عن مستوى قدميه لم يتقدم  
 يمشي على خط به متوهم  
 أبصرت طيراً حول صورة آدم

١ في أصول أزهار الرياض وفي التجارية : مسلم ، وصححه محقق الأزهار : « مثل » وأثبتنا ما في ق ، لكونه أقرب إلى الصواب .

٢ سرعان الخيل : أوائلها .

٣ التثوفة : المفازة .

٤ ق : قراضب ، ولها وجه ، لأنه يتحدث عن الجواد ، فالقواضب السيوف ، وهي ترجمه أي تتعرض له .

٥ الأزهار : حل .

يمشي على فني الرشاء كأنه  
واليك من صون العقول عقيمة  
ترجو قبولك وهو أكبر منحة  
طاردت فيها وصف كل غريبة  
ودعوت أرباب البيان أريهم  
ما ذاك إلا بعض أنعمك التي  
فيه مساور ذابل أو أرقم  
وقفت بيابك وقفة المسترحم  
فاستمح به خلدت من متكرم  
فنظمت شاردة الذي لم ينظم  
« كم غادر الشعراء من متردم »<sup>١</sup>  
قد علمتنا كيف شكر المنعم

ثم قال : وأنشد من ذلك في الصنيع المخصوص بعنا الأمير أبي عبد الله  
— رحمة الله تعالى عليه — وأطنب في وصف دار الملك وغير ذلك من ضخامة  
آثار مولانا رضي الله تعالى عنه :

سل الأفق بالزهر الكواكب حاليا  
وحملت معتل التسيم أمانة  
فيا من رأى الأرواح وهي ضعيفة  
وساوسكم جدت وجد بي الهوى  
ومن يطع الألاحظ في شرعة الهوى  
عدلت بقلبي عن ولاية حكمه  
وما الحب إلا نظرة تبعث الهوى  
فيا عجباً للعين تمشي طليقة  
: ألا في سبيل الله نفس نفيسة  
ويا رب عهد للشباب قضيت  
خلوت بمن أهواه من غير رقبة  
فلاني قد أودعته شرح حاليا  
قطعت بها عمر الزمان أمانيا  
أحملها ما يستخف الرواسيا  
فعدت به القلب المقلب هازيا  
فلا بد أن يعصي نصيحاً ولاحيات  
غداة ارتضى من جائر اللحظ واليا  
وتعقب ما يعيي الطبيب المداويا  
ويصبح من جرائها القلب عانيا  
يرخص منها الحب ما كان غاليا  
وأحسن من دين الوصال التقاضيا  
ولكن عفاني لم أكن عنه خاليا

١ غير قول حنرة المفتاح بـ « هل » ؛ وعجز البيت : « أم هل عرفت الدار بعد توهم » وهو مطلع  
معلقته .



ويومٍ بمسِنَّ الطباءِ شَهِدَتْهُ  
 ولم أَصْبحُ من خمرِ اللحاظِ وقد غدا  
 وجَرَدَ من غمدِ الغمامَةِ صارماً  
 تبسَّمَ فاستبكي جفوني غمرة<sup>١</sup>  
 وأذكركني ثغراً ظمئتُ لورده  
 وراح خَفوقَ القلبِ مثلي كأنما  
 وليلةَ باتِ البدرُ فيها مضاجعي  
 كَرَعْتُ بها بين العذيبِ وبازقِ  
 رشفتُ به شَهدَ الرضابِ سُلَافَةً  
 فيا بَرْدَ ذاكِ الثغرِ رَوَيْتَ غَلَّتِي  
 وروضةَ حُسنِ للشبابِ نَضِيرَةً  
 وبَتُ أَسَقِي<sup>٢</sup> وردةَ الخدِ أَدْمَعِي  
 ومالتُ بقلبي مائلاتُ قدودِها  
 جزى الله ذاكَ العهدَ عَوْداً فطالما  
 وقل ليالٍ في الشبابِ نَعْمَتُها  
 ويا وادياً رَفَّتْ عليَّ ظِلَالُهُ  
 رمتني عيونُ السَّربِ فيه ولأنما  
 فلولاً اعتصامي بالأميرِ مُحَمَّدٍ  
 فقل للذي يبني على الحُسنِ شِعْرَةً  
 فكم من شكاةٍ في الهوى قد رَفَأْتُها

أجدُّ وصلاً بالياً فيه بالياً  
 به الجوى وضاحِ الأَسْرَةِ صاحِباً  
 من البرقِ مصقولِ الصَفِيحِ يمانياً  
 ملأتُ بدرَ الدِّمعِ منها ردائياً  
 ولا والهوى العذريُّ ما كنتُ ناسياً  
 يبرق الحُمى من لوعة الحب ما ييا  
 وباتتُ عيونُ الشَّهْبِ نحوي روانياً  
 بموردِ ثغرِ باتِ بالدرِّ حالياً  
 وقبَلْتُ في ماءِ النعيمِ الأَفاحِيسَ  
 ويا حَرَّ أنفاسي أذبتُ فؤادياً  
 هصرتُ بغصنِ البانِ فيها المجانياً  
 فأصبحَ فيها نرجسُ اللحظِ ذواياً  
 فما للقدودِ المائلاتِ وما ليا  
 أعاد على ربي الطباءِ الجوازيأ  
 وقضيتُها أنساً : سَقِيَتْ لياليا  
 ونحنُ نَديرُ الوصلَ قَدْ سَتَّ<sup>٣</sup> وادياً  
 رَمِنَ بقلبي في الغرامِ المرامياً  
 لما كنتُ من فتكِ اللواحظِ ناجياً  
 عليه مَعَ الإحسانِ لا زلتُ بانياً  
 ورفَعْتُها بالمدحِ إذ جاء تاليا

١ الأزهار : مبرة .

٢ الأزهار : وقد بت أسقي .

٣ الأزهار : فديت .

وكم ليلة في مدحه قد سهرتها  
 ولاح عمودُ الصبحِ مثلَ انتسابه  
 إمامٌ أفاد المكرماتِ زمانه  
 وجاوز قدَرَ البدرِ نوراً ورفعةً  
 هو الشمسُ بُثت في البسيطةِ نفعها  
 هو البحرُ بالإحسانِ يزخرُ موجهُ  
 هو الغيثُ مهماً<sup>١</sup> يمسك الغيثُ سحبه  
 شمائلُ لو أنَّ الرياضَ بحسنها  
 فيا ابن الملوك الصيِّدِ من آل خزرِجِ  
 أَلستَ الذي ترجو العفاةُ نواله  
 أَلستَ الذي تخشى البغاةُ صياله  
 وهديك مهما ضلت الشهب قصدها  
 وعزمك أمضى من حسامك في الوغى  
 فكم قادح في الدين يكفر ربه  
 وما راعه إلاَّ حسامٌ وعزمة  
 فلولاك يا شمس الخلافة لم يبن  
 ولولاك لم ترفع سماء عجاجة  
 ولولاك لم تنهل غصون من القنا  
 فأتمر فيها النصلُ نصراً مؤزراً  
 ومهما غدا سقَّاح سيفك عارياً

أباهي بدرُ النظم فيه الداريا  
 رفعتُ عليه للمديح المبانيا  
 وشادَ له فوق النجوم المعاليا  
 ولم يرضَ إلاَّ بالكمالِ مؤاليا  
 وأنوارها أهدت<sup>٢</sup> قريباً وقاصيا  
 ولكنه عذب لمن جاء عافيا  
 يروُّ بسحب الجود من كان صاديا  
 لما صار فيها زهرها الغضُّ ذاويا  
 وذا نسب كالصبح عزَّ مُساميا  
 فتخجلُ جدواه السحاب العوايا  
 فتوجل<sup>٣</sup> عليه الصعاب العوايا  
 تولته في جنح الدجَّة هاديا  
 وإن كان مصقول الغارين ماضيا  
 قدحت له زند الحفيظة واريا  
 يضيئان في ليل الخطوب الدواجا  
 سبيلُ جهاد كان من قبل خافيا  
 تلوح بها يبيضُ النصول درايا  
 وكانت إلى ورد السماء صوايا  
 وأجنى قطاف الفتح غضاً ودانيا  
 يغادر وجه الأرض بالدم كاسيا

١ الأزهار : أبدت .

٢ ق : يهي ، والتصحيح عن الأزهار .

٣ الأزهار : فتزل ، وكلتا اللفظتين غير موضحتين للمعنى المقصود ، وسقط البيت من ق .

قضى الله من فوق السموات أنه  
فكم معقل للكفر صبحت أهله  
رقيت إليه والسيوف مشيخة  
ففتحت مرقاه المنع عنوة  
وناقوسه بالقصر أمسى معطلا  
عجائب لم تخطر ببال وإنما  
فمنك استفاد الدهر كل عجيبة  
وعنك يروي الناس كل غريبة  
ولله مبنك الجميل فإنسه  
فكم فيه للأبصار من متنزّه  
وتهوى النجوم الزهر لو ثبت به  
ولو مثلت في سابقه<sup>١</sup> لسابقت  
به البهت قد جاز البهاء وقد غدا  
وكم حلة جلته بجليها  
وكم من قسي في ذراه ترفعت  
فتحسبها الأفلاك دارت قسيها  
سواري قد جاءت بكل غريبة  
به المرمر المجلو قد شفى نوره  
إذا ما أضاعت بالشعاع تخالفا  
به البحر دقاع العباب تخاله  
إذا ما جلّت أيدي الصبا متن صفحه

على من أبى الإسلام في الأرض قاضيا  
يجيش أعاد الصبح أظلم داجيا  
وقد بلغت فيه النفوس التراقيا  
وبات به التوحيد يعلو مناديا  
ومنبه بالذكر أصبح حاليا  
ظفرنا بها عن همة هي ما هيا  
يباهي بها الأملاك أخرى لياليا  
تخط على صفح الزمان الأماليا  
يفوق على حكم السعود المبانيا  
تجد به نفس الحليم الأمانيا  
ولم تك في أفق السماء جواريا  
إلى خدمة ترضيك منها الجواريا  
به القصر آفاق السماء مباهيا  
من الوشي تُنسي السابري اليمانيا  
على عمد بالنور باتت حواليا  
تظل عمود الصبح إذ بات<sup>٢</sup> باديا  
فطارت بها الأمثال تجري سواريا  
فيجلو من الظلماء ما كان داجيا  
على عظم الأجرام منها لآليا  
إذا ما انبرى وفد النسيم مباريا  
أرتنا دروعاً أكسبتنا الأياديا

١ الأزهار : ساحته .

٢ الأزهار : لاح .

وراقصة في البحر طوع عانها  
إذا ما علت في الجوّ ثمّ تحدّرت  
بدوّب بلجين سال بين جواهر  
تشابه جارٍ للعيون بجامد  
فإن شئت تشبيهاً له عن حقيقة  
فقل أرقصت منها البحيرة متنها  
أرتنا طباع الجود وهي وليدة  
سقت ثغزهرالروض عذب برودها  
كان قد رأت نهر المجرة ناضباً  
وقامت بنات الدوح فيه موثلاً  
رواضع في حجر الغرام ترعرعت  
بها كل ملتف الغدائر مسبل  
وأشرف جيد الغصن فيها معطلاً  
إذا ما تحلّت درّ زهر غروسه  
مصارفة النقدين فيها بمثلها  
فإن ملأت كفّ النسيم بمثلها  
فيملأ حجر الروض حول غصونها  
تفرّد في أفنانها الطير كلما  
تراجعها سجعاً فتحسب أنها

تراجع ألحان القيان الأغانيا  
تحلّي بمرفض الجمان النواحيا  
غداً مثلها في الحسن أبيض صافيا  
فلم أدري أياً منهما كان جاريا  
تصيب بها المرمى وبوركت راميا  
كبا يرقص المولود من كان لاهيا  
ولم ترض في الإحسان إلا تغاليا  
وقامت لكي تهدي إلى الدهر ساقيا  
فرامت بأن تجري إليه السواقيا  
فرادى ويتلو بعضهن مثنائيا  
وشبت فشبت حبها في فؤاديا  
تجمل به أيدي النسيم مداريا  
فقلدت النوار منه التراقيا  
بيت لها النمام بالطيب واشيا  
أجاز بها النقدين منها كما هيا  
دراهم نور ظل عنها مكافيا  
دنانير شمس تترك الروض حاليا  
تجس به أيدي القيان الملاهيا  
بأصواتها تمل عليها الأغانيا

- ١ الأزهار : الفوانيا ٤ ق : المعانيا .
- ٢ الأزهار : نبتها .
- ٣ الأزهار : الزهر .
- ٤ الأزهار : أجاز بها قاضي الجمال التقاضيا .
- ٥ الأزهار : مع الضحى .

فلم ندرِ رَوْضاً منهُ أنعمَ نَصْرُهُ  
ولم نَرِ قَصراً منهُ أعلَى مَظَاهِرِ  
مَعَانِي من نفسِ الكَمَالِ انتَقِيَتِهَا  
وفاتَحَتْ مَبْنَاهُ بَعِيدِ شَرَعَتُهُ  
ولَمَّا دَعَوَتِ النَّاسَ نَحْوَ صَنِيعِهِ  
وَأَمُوهُ من أَقْصَى الْبِلَادِ تَقَرُّباً  
وَأَذْكَرَتِ يَوْمَ الْعَرْضِ جُوداً وَمَنْعَةً  
جَزِيَتَ بِهِ كَلَّاً عَلَى حَالِ سَعِيهِ  
وَأَطْلَعَتِ من جَزَلِ الْوُقُودِ هَوَاجِئاً  
وَحِينَ غَدَا يَذْكِي بِيَابِكَ لِلْقُرَى  
وِطَاحَةً فِي الْجَوِّ غَيْرِ مَطَالَةٍ  
تَمُدُّ لَهَا الْجُوزَاءُ كَفَّ مُسَارِعِ  
وَلَا عَجَبٌ أَنْ فَاتَتِ الشُّهُبُ بِالْعَلَا  
فَبَيْنَ يَدَيْ مِثْوَاكِ قَامَتِ نَحْلَمَةُ  
وَشَاهِدُ ذَا أَنِّي بِيَابِكَ وَاقِفُ  
وَقَدْ أَرْضَعْتُ ثَدْيِي الْغَمَائِمَ قَبْلَهَا  
فَلَمَّا أَيْبَنْتَ عَن قَرَارَةٍ أَصْلَهَا  
وَعَدَّتْ لِقَاءَ السُّحُبِ عِيداً وَمَوْسِماً  
فَأُضْحِكْتَ الْبَرْقَ الطُّرُوبَ خِلَالَهَا  
رَأَتْ نَفْسَهَا طَالَتْ فَظَنَّتْ بِأَنهَا

وَأَعْطَرَ أَرْجَاءَهُ ، وَأَحْلَى مَجَانِيَا  
وَأَرْفَعَ آفَاقَهُ ، وَأَفْسَحَ نَادِيَا  
وَزَيَّنَّتْ مِنْهَا بِالْجَمَالِ الْمَغَانِيَا  
تَبَتْ بِهِ فِي الْخَافِقِينَ التَّهَانِيَا  
أَجَابُوا لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْغُورْدَانِيَا  
وَمَا زَالَ مِنْكَ السَّعْدُ يَدْنِي الْأَقَاصِيَا  
بِمَوْقِفِ عَرْضِي كُنْتُ فِيهِ الْمَجَازِيَا  
فَمَا غَرَسْتُ يَمْنَاهُ أَصْبَحَ جَانِيَا  
تَذَكَّرَ يَوْمَ الْفَتْحِ مَنْ كَانَ سَاهِيَا  
فَلَا غُرُو أَنْ أُجْرِيَتْ فِيهِ الْمَذَاكِيَا  
يَرُدُّ مَدَاهَا الطَّرْفَ أَحْسَرَ عَانِيَا  
وَيَدْنُو لَهَا بِلَدُ السَّمَاءِ مُنَاجِيَا  
وَأَنْ جَاوَزَتْ مِنْهَا الْمَدَى الْمُتَنَاهِيَا  
وَمَنْ خَدَّمَ الْأَعْلَى اسْتَفَادَ الْمَعَالِيَا  
وَقَدْ حَسَدَتْ زُهُرُ النُّجُومِ مَكَانِيَا  
بِحَجَرِ رِيَاضِي كُنْتُ فِيهِ نَوَاشِيَا  
أَرَادَتْ إِلَى مَرْقَى الْغَمَامِ تَعَالِيَا  
لِذَاكَ اغْتَدَتْ بِالزَّمْرِ تَلْهِي الْغَوَادِيَا  
وَبَاتَتْ لِأَكْوَاسِ الدَّرَارِي مُعَاطِيَا  
تَفُوتُ عَلَى رَغَمِ الْحَاقِ الْمَرَامِيَا

فخفَّتْ إليها الذابلات<sup>١</sup> كأنها  
حكّت شبيهاً<sup>٢</sup> للنحل والنحل حوله  
فمن مثبت منها الرميّة مدرّك<sup>٣</sup>  
وحصن منيع في ذراها قد ارتقى  
كأن بروق الجوّ غارت وقد أرت<sup>٤</sup>  
فأنشأت برجاً صاعداً متنزلاً  
تطوّر حالات أتى في ضروبها  
فحجل<sup>٥</sup> برجليها وشاح<sup>٦</sup> بخصرها  
وما هو إلاّ طير<sup>٧</sup> سعد بذروة  
أمولاي<sup>٨</sup> يا فخر الملوك ومن به  
بنوك على حكم السعادة خمسة<sup>٩</sup>  
تبيت لهم كف الثريا معيلة<sup>١٠</sup>  
أسام<sup>١١</sup> عليها للسعادة ميسم<sup>١٢</sup>  
جعلت أبا الحجاج فاتح طيرسهم  
وحسبك سعد<sup>١٣</sup> ثم نصر<sup>١٤</sup> يليهم<sup>١٥</sup>  
أقمت به من فطرة الدين سنة<sup>١٦</sup>  
وجاءوا به ملء العيون وسامة<sup>١٧</sup>  
فيا عاذراً<sup>١٨</sup> ما كان أجراً مثله<sup>١٩</sup>  
وجاءتك من مصر التحايا كرائمًا

طيور<sup>٢٠</sup> إلى وكر<sup>٢١</sup> أطلن<sup>٢٢</sup> نهاويا  
عصي<sup>٢٣</sup> إلى مثواه<sup>٢٤</sup> تهوي عواليا  
ومن طائش في الجوّ حكّت وانيا  
فأبعد في الجوّ الفضاء المراقيا  
بروج قصور شدت<sup>٢٥</sup>هن سواميا  
يكون<sup>٢٦</sup> رسولا<sup>٢٧</sup> بينهم<sup>٢٨</sup> مداريا  
بأنواع حلي<sup>٢٩</sup> تستفز<sup>٣٠</sup> الغوانيا  
وتاج<sup>٣١</sup> إلى ما حل<sup>٣٢</sup> منها الأعاليا  
غدا زاجراً من أشهب الصبح بازيا  
سيلغ<sup>٣٣</sup> دين<sup>٣٤</sup> الله ما كان راجيا  
وذا عدد<sup>٣٥</sup> للعين ما زال واقيا  
ويصبح<sup>٣٦</sup> معتل<sup>٣٧</sup> النواسم راقيا<sup>٣٨</sup>  
ترى العز<sup>٣٩</sup> فيها مستكنًا وباديا  
وقد عرفت منك الفتوح التواليا  
محمد<sup>٤٠</sup> الأرضى ، فلا زلت راضيا  
وجددت من رسم الهداية عافيا  
يقبل<sup>٤١</sup> وجه الأرض أزهر باهيا  
فمثلك لا يدمي الأسود القواريا  
فما فتئت<sup>٤٢</sup> أيدي التجار الغواليا

١ ق : الزافات .

٢ ق : شبيحاً .

٣ سقط البيت من ق .

٤ يريد الذي يقوم بالغنان .

ووافتك من أرض الحجاز تيممة<sup>١</sup>  
وناداك بالتمويل<sup>٢</sup> سلطان طيبة  
وقام وقد وافى ضريح محمد  
سريرتك الرحى جزاك بسعيها  
فوالله لولا سنة نبوية<sup>٣</sup>  
وعذر من الإعداء قرر حكمه  
لراعت بها للحرب أهوال<sup>٤</sup> موقف  
لك الحمد فيه من صنيع تعدّه  
تشدد له الجوزاء عقد نطاقيها  
وهنيت بالأمجاد فيه وقد غدا  
ودونك من بحر البيان جواهرأ  
وطاردت فيها وصف كل غريبة  
فيا وارث الأنصار لا عن كلاله  
بأمداحه جاء الكتاب مصلاً  
لقد عرف الإسلام ممّا أفدته  
عليك سلام الله فاسلم مخلصاً

تتم صنع الله لا زال باديها  
فيا طيب ما أهدى إليك مناديا  
لسلطانك الأعلى هنالك داعيا  
إله يوفى بالجزاء<sup>٢</sup> المساعيا  
عهدناه مهدياً إليها وهاديا  
من الشرع أخبار رفعت عواليها  
تشيب بمبيض النصول العواليها  
فثالثه في الفخر عزز ثانيها  
لتخدم فيه كي تنال المعاليا  
وجودك فيه بالإجادة وافيا  
كرمن فما يشرين إلا غواليها  
فأعجزت من يأتي ومن كان ماضيا  
تراث جلال يستخف الرواسيا  
يرثله في الذكر من كان تاليا  
مكارم أنصارية وأباديا  
تجدد أعياداً وتبلي أعياديا

ثم قال : ومن ذلك في الصنيع المختص بالأمراء الجيلة : أخينا المعز لدولتنا أبي  
الحسن ، وأخينا أبي العباس ، وابن عمنا أبي عبد الله ، وصلّى الله تعالى سعادتهم .  
ولقد أبدع في تشييده وتأسيسه ، وبسط يد الحسن من براعته وتخميسه<sup>٤</sup> ، وذلك

١ ق والأزهار : بالتهويل ؛ والتمويل : قوله « يا مولاي » .

٢ الأزهار : في الجزء .

٣ ق : للجزو .

٤ الأزهار : من براعة تخميسه .

ج ١ عودة مولانا رحمة الله تعالى عليه من سبته لما عادت إلى ملكه :

أرقتُ لبرقٍ مثلِ جفني ساهرا    ينظّمُ من قطرِ الغمامِ جواهرها  
فيسمُ ٢ فغرُ الروضِ عنه أزهرا    وصبحَ حكى وجهَ الخليفةِ باهرا  
تجسمَ من نورِ الهدى وتجمدا

شفائي معتلُ التَّسِيمِ إذا انبرى    وأسند عن دمي الحديث الذي جرى  
وقد فتقَ الأرجاءَ منكأً وعنبرا    كأنَّ الغني بالله في الروض قد سرى  
فهبتْ به الأرواحُ عاطرةَ الرِّدا

عذيري من قلبٍ إلى الحسنِ قد صبا    تبيّجهُ الذكرى ويصبو إلى الصِّبا  
وبُجري جِياذَ اللّهُو في ملعبِ الصِّبا    ولولا ابنُ نصرٍ ما أفاق وأعتبا  
رأى وجههُ صبحَ الهدايةِ فاهتدى

إليكَ أميرَ المسلمينِ شكايَسةٌ    جنى الحسنُ فيها للقلوبِ جنابةً  
وأعظمَ فيها بالعيونِ نكابةً    وأطلع في ليلٍ من الشرِّ آيةً  
حيثُ جميلًا بالصباح قد ارتدى

بهديكَ تُهتدي النِّيراتُ وتهتدي    وأناؤها جدوى يمينكَ تجتدي  
وعدلكَ للأملِكِ أوضحُ مرشدٍ    بآثاره في مشكلِ الأمرِ تقتدي  
فما بالُ سلطانِ الجمالِ قد اغتدى

نحكّمَ منا في نفوسٍ ضعيفةٍ    وسلَّ سيفاً من جفونِ نجفةٍ  
ألم يكدِ أنا في ظلالِ خليفةٍ    ودولةِ أمنٍ لا تُراعُ مُنيقةٍ  
بها قد رسا دينُ الهوى وتمهدا

١ الأزهار : وذلك عام .

٢ الأزهار : فأضحك .



خلوا بدم المشتاق لحظاً أراقه وبرقاً بأعلام الثنية شاقه  
وإن كلفوه فوق ما قد أطاقه يث حديثاً ما الذ مساقه  
خليفةتنا المولى الإمام محمداً

تقلد حكم العدل ديناً ومذهبا وجور الليالي قد أزاح وأذهبا  
فيا عجباً للشوق أذكي وألها وسك صباحاً صارم البرق مذهبها  
وقد بات في جفن الغمامة مغمداً

يذكرني ثغراً لأسماء أشنبا إذا ابتسمت تجلو من الليل غيها  
كعزم أمير المسلمين إذا احتج وأجرى به طرماً من الصبح أشهبها  
وأصدر في ذات الإله وأورداً

فسبحان من أجرى الرياح بنصره وعطر أنفاس الرياض بشكره  
فبرد الصبا يطوى على طيب نشره ومهما تجلّى وجهه وسط قصره  
تري هالة بدر السماء بها بدا

إمام أفاد المخلوات زمانه فما لحقت زهر النجوم مكانه  
ومد على شرق وغرب أمانه ولا عيب فيه غير أن بنانه  
تفرق مستجديه في أبحر الهدى

هو البحر مد العارض المتهللاً هو البدر لكن لا يزال مكملاً  
هو الدهر لا يخشى الخطوب ولا ولا هو العلم الخفاق في هضبة العلا  
هو الصارم المشهور في نصره الهدى

أما والذي أعطى الوجود وجوده وأوسع من فوق البسيطة جوده  
لقد أصبح النصر العزيز بنوده ومد بأملاك السماء جنوده  
وأنجز للإسلام بالنصر موعداً

أمولايَ قد أنجحتَ رأياً ورايةً ولم تُبقِ في سبقِ المكارمِ غايةً  
فتهدي سجايا كابنِ رشدٍ نهايةً وإن كان هذا السعدُ منك بدايةً  
سيبقى على مرِّ الزمانِ مخلداً

سعودك تُغني عن قراعِ الكتائبِ وجودك يُزري بالغمامِ السواكبِ  
وإن زاحمتها شُبهها بالمناكبِ ووجهك بدرُ المنتدى والمواكبِ  
وقد فسحت في الفخرِ أبناؤك المدى

بنوكَ كأمثالِ الأناملِ عِدَّةٌ أُعِدَّتْ لما يُخشى من الدهرِ عِدَّةٌ  
وزيدَ بهم بُرْدُ الخلافةِ جِدَّةٌ أطالَ لهم في ظلِّ ملكك مُدَّةٌ  
إلهٌ يطيلُ العمرَ منك مؤبداً

بدورٌ بأوصافِ الكمالِ استقلتِ غمامٌ بفياضِ النوالِ استهلَّتِ  
سيوفٌ على الأعداءِ بالنصرِ سلَّتِ نجومٌ بأفاقِ العلاءِ تجلَّتِ  
ولاحتُ كما شاءتُ سعودك أسعداً

وإنَّ أبا الحجاجِ سيفكَ متضى وبدُرٌ بأفاقِ الجمالِ تعرّضا  
بنوركِ يا شمسَ الخلافةِ قد أضأ وراقتُ على أعطافهِ حُللُ الرضى  
فحلَّ محلاً من علاك<sup>١</sup> مهتداً

ملكٌ له تنو الملوكُ جلاله يجرّ أذيالَ الفخارِ مطاله  
وتفرّقُ أسدُ الغابِ منهُ بسالةً وترضاهُ أنصارُ الرسولِ سُلالةً  
فأبناؤه طابوا فروعاً ومحتداً

أزاهرُ في روضِ الخلافةِ أينعتُ زواهرُ في أفقِ العلاءِ تطلّعتُ

---

١ الأزهار : رضاك .

جواهرُ أغيتْ في الجمالِ وأبدعتْ    وعن قيمةِ الأعلاقِ قدراً ترفعتْ  
يسرُّ بها الإسلامُ غيباً ومشهداً

بعهدِ وليِّ العهدِ كرمَ عهدهُ    وأنجزَ في تخليدِ ملكك وعدهُ  
تنظّمَ منهم تحتَ شملكِ عقدهُ    وأورثهم فخراً أبوهُ وجدهُ  
فأعلى عليّاً حينَ أحمدَ أحمداً

تحوطُ بهمُ ملكاً عزيزاً وملةً    وتلحظُ عينُ السَّعدِ منهم أهلةً  
ستبدو على أفقِ العلاِ مستقلةً    وسُحباً بفياضِ العلاِ مستهلةً  
تفجّرُ بحراً للسَّاحةِ مُزبداً

ونجلكَ نصرٌ يقتضي نجلَ رسمه    أميرٌ يزينُ العقلَ راجحُ حلمه  
أناكَ بنجلٍ يُستضاءُ بنجمه    لحبِّ رسولِ اللهِ سمّاهُ باسمه  
وباسمكَ في هذي الموافقةِ اقتدى

أقمتَ بإعذارِ الإمارةِ سنةً    وطوّقتَ من حليٍّ بفخركَ منةً  
وأسكنتهما في ظلِّ برِّكَ جنةً    وألحفتها بُردَ امتنانكَ جنةً  
وعمرّتَ منها بالتلاوةِ مسجداً

فلهِ عينا مَنْ رآهم تطلّعوا    غصوناً بروضِ الجود منك ترعرعوا  
وفي دوحةِ العلياءِ منك تفرّعوا    ملوكٌ يجلبسُ الحياءِ تقنّعوا  
أضواءُ بهمُ من أفقِ قصرِكَ متلدى

وقد أشعروا الصبرَ الجميلَ نفوسهم    وأضفوا بهِ فوق الحليِّ لبوسهم  
وقد زينوا بالبشرِ فيه شمسهم    وعاطوا كؤوس الأُنس فيه جليسهم  
وأبدوا على هَوْلِ المقامِ تجلّداً

١ الأزار : وقد أفرغوا .

شمائلُ فيهم من أبيهم وجدَّهم تفصلُ أيُّ الفخرِ فيها بمحمدٍ  
وتنسبها الأنصارُ قديماً لسلمهم تضيءُ بها نوراً مصابيحُ سعدهم  
ولم لا ومن صحبِ الرسولِ توقداً

فوالله لولا سُنَّةُ قد أقمتهَا وسيرةُ هَدْيٍ للنبي علمتهَا  
وأحكامُ عدلٍ للجنودِ رسمتهَا بلحلتُ بها الأبطالُ تقصدُ سمتها  
وتتركُ أوصالَ الوشيجِ مقصداً

ويا عافوا أبلَى لنا الشرعُ عُدْرَهُ طرقتَ حمى قد عظمَ الله قدره  
وأجريتَ طيباً يحسدُ الطيبُ نشره لقد جئتَ ما تستعظمُ الصيدُ أمره  
وتفديه إن يقبلَ خليفتهَا فداً

رعى الله منها دعوةً مستجابةً أفادتْ نفوسَ المخلصينَ إنابةً  
ولم تُلفَ من دونِ القبولِ حجابةً وعاذرُها لم يُبدِ عذراً مهابةً  
فأوجبَ عن نقصٍ كمالاً تزيّداً

فنقصُ كمالِ المسالِ وفرُ نصايهِ وما السيفُ إلّا بعدَ مشقِّ ذبابهِ  
وما الزهرُ إلّا بعدَ شقِّ إهابهِ بقطعِ يراعِ الخطِّ حسنُ كتابهِ  
وبالنقصِ يزدادُ الذبالُ توقداً

ولما قَضَوْا من سُنَّةِ الشرعِ واجبا ولم نلقَ من دونِ الخلافةِ حاجبا  
أفضنا نهني منك جَدْلانَ وإهابا أفاضَ علينا أنعماً ومواها  
تعوّدَ بذلَ الجودِ فيما تعوّدَا

هنيئاً هنيئاً قد بلغتَ مؤملاً وأطلعتَ نوراً يبهَرُ المتأملَا

وأحرزت أجرَ المنعمين مكملاً تبارك من أعطى جزيلاً وأجيلاً  
وبلّغ فيك الدينَ والملكَ مقصداً ،

ألا في سبيلِ العزِّ والفخرِ موسمٌ يظلُّ به ثغرُ المسرةِ ييسمُ  
وعرفُ الرضى من جوهٍ يتشمُّ وأرزاقُ أربابِ السعادةِ تقسمُ  
فبني وصفه ذهنُ الذكيِّ تبلداً

وجلّلتَ في هذا الصنيعِ مصانعا تبنى بدورُ التّم منها مطالعا  
وأبديتَ فيها للجمالِ بدائعا وأجريتَ للإحسانِ فيها مشارعا  
يودُّ بها نهرُ المجرةِ مورداً

وأجريتَ فيها الخيلَ وهي سوابقُ وإن طلّبتَ في الروعِ فهي لواحقُ  
نجومٌ وآفاقُ الطرادِ مشارقُ يفوتُ التماحَ الطرفُ منها هوارقُ  
إذا ما تجاري الشهبَ تستبقُ المدى

وتطلعُ في ليلِ القتامِ كواكبا وقد وردتْ نهرَ النهارِ مشاربا  
تقودُ إلى الأعداءِ منها كواكبا فرسمُ من فوقِ الترابِ محاربا  
تخورُ رؤوسُ الرومِ فيهنَّ سجّداً

سوابجُ بالنصرِ العزيزِ سوانحُ وهنَّ لأبوابِ الفتوحِ فوانحُ  
تقودُ إليك النصرَ والله مانحُ فما زلتَ بابَ الخيرِ والله فاتحُ  
وما تمَّ شيءٌ قد عدا بعد ما بدا

رياحُ لها منى البروقِ أعتةٌ ظباءُ فإن جنَّ الظلامُ فجينةٌ  
تقيها من البدرِ المتممِ جنةٌ وتشرعُ من زهرِ النجومِ أسنةٌ  
فتضلفُ شهبَ الرّجمِ في أنغرِ العدا

فأشهبُ من نسلِ الوجيهِ إذا انتمى جري فشأى شهب الكواكب في السما  
وخلّفَ منها في المقلدِ أنجما تردّى جمالاً بالصباحِ وربما  
يقول له الإصباح : نفسي لك الفدا

وأحمرُ قد أذكى به البأسُ جمرهً وقد سلّبَ الياقوتَ والوردَ حمرةً  
أدار به ساقٍ من الحرب خمرهً وأبدى حجاباً فوقها الحسنُ غرةً  
يزينُ بها خدّاً أسيلاً مُورداً

وأشقرُ مهما شعشع الركنُ برقهُ أعار جوادَ البرقِ في الأفقِ سبّقهُ  
بدا شفقاً قد جلت الحسنُ أفقهُ ألم ترَ أن الله أبدعَ خلقهُ  
فسال على أعطافه الحسنُ عَسَجَداً

وأصفرُ قد ودَّ الأصيلُ جمالهُ وقد قدَّ من بُردِ العشيّ جلالهُ  
إذا أسرجوا جِنَحَ الظلامِ ذبالهُ فغُرَّتْهُ شمسٌ تضيءُ مجالهُ  
وفي ذيله ذيلُ الظلامِ قد ارتدى

وأدهمُ في مسحِ الدجى متجردُ يجيشُ بها بحرٌ من اللّيلِ مُزبدُ  
وغرَّتْهُ نجمٌ به تتوقّدُ له البدرُ سُرجٌ والنجومُ مُقلّدُ  
وفي فلقِ الصبحِ المبينِ تقيّداً

وأبيضُ<sup>٢</sup> كالقرطاسِ لاحَ صباحهُ على الحسنِ مغداهُ وفيه مراحهُ  
وللظبيّاتِ الآتساتِ مراحهُ تراهُ كَنَشْوَانٍ أمالتهُ راحهُ  
ونحسبهُ وسطَ الجمالِ معربداً

١ ق : نجم .

٢ ق : وأشهب .

وذاهبةٌ في الجوّ ملءٌ عنانها    وقد لفتحها السُّحبُ بُردَ عنانها  
يفوتُ ارتدادَ الطَّرفِ لمَحْ عيانها    وختّمتِ الجوزاءُ سَبْطَ بنانها  
وصاغتُ لها حلّيَ النجومِ مقيّدا

أراها عمودُ الصّبحِ علُوَ المصاعدِ    وأوهمها قربَ المدى المتباعدِ  
ففاتتهُ سَبَقاً في مجالِ الرواعدِ    وأنحفتِ الكفّ الخضيبَ بساعدِ  
فطوقتِ الزُّهرَ النجومَ بها يدا

وقد قلّفتها للعصيِّ حواصبُ    قد انتشرتْ في الجوّ منها ذوائبُ  
تزاور منها في الفضاءِ حبابُ    فبينهما من قبلِ ذاكَ مَناسِبُ  
لأنهما في الروضِ قبلُ تولّدا

بناتُ لأمٍّ قد حُبِنَ لروحها    دعاها الهوى من بعدِ كمٍ لبوحها  
فأقلامُها تهوي لخطِّ بلوحها    فبالأمسِ كانت بعضُ أغصانِ دوحها  
فَعادتُ إليها اليومَ من بعدُ عوداً

ويا رُبَّ حصنٍ في ذراها قد اعتلى    أنارتْ بروجُ الأفقِ في مظهرِ العلا  
بروجُ قصورٍ شدَّتْها متطولا    فأنشأتْ برجاً صاعداً متزلا  
يكونُ رسولاً بينها مترددا

وהל هي إلاّ هالةٌ حولَ بدرها    يصوغُ لها حلياً يليقُ بنحرها  
تطوّر أنواعاً تشيدُ بفخرها    فحجّلُ برجليها وشاحٌ بخصرها  
وتاجٌ بأعلى رأسها قد تنضدا<sup>١</sup>

١ شبيه بقوله في القصيدة السابقة :

فحجّل برجليها وشاح بخصرها    وتاج إلى ما حل منها الأعاليا

أَرَادَ اسْتِرَاقَ السَّمْعِ وَهُوَ مَمْنَعٌ قَسَامَ بِأَذْيَالِ الدَّجَى يَتَلَفَعُ  
وَأَصْفَى لِأَخْبَارِ السَّمَاءِ يَتَسَمَّعُ فَأَتْبَعَهُ مِنْهَا ذَوَابِلُ شُرْعُ  
لَتَقْدَفَهُ بِالرُّعْبِ مَتْنَى وَمَوْحَدَا

وَمَا هُوَ إِلَّا قَائِمٌ مَدٌّ كَفَّةٌ لِيَسْأَلَ مِنْ رَبِّ السَّمَوَاتِ لُطْفَهُ  
لَمَوْلَى تَوْلَاهُ وَأَحْكَمَ رَصْفَهُ وَكَلَّفَ أَرْيَابَ الْبَلَاغَةِ وَصْفَهُ  
وَأَكْرَمَ مِنْهُ الْقَائِنَاتِ الْمُتَهَجِدَا

مَلَأَتِي رَكْبٍ مِنْ وَفْدِ النُّوَامِ مَقْبِلَ ثَغْرِ السَّبُوقِ الْبُؤَامِ  
مُخْتَمٌ كَفٌّ بِالنَّجْوَمِ الْعَوَامِ مَبْلَغُ قَصْدٍ مِنْ حُضُورِ الْمَوَاسِمِ  
تَجَسَّدَهُ مَهْمَا صَنِيعٌ تَجَدَّدَا

وَمُضْطَرَبٌ فِي الْجَوِّ أَثْبَتَ قَامَةً تَقْدَمُ بِمَشْيٍ فِي الْمَوَاءِ كِرَامَةً  
تَطْلُعُ فِي غَصَنِ الرِّشَاءِ كِمَامَةً وَتَحْسِبُهُ تَحْتَ الْغَمَامِ غَمَامَةً  
يَسِيلُ عَلَى أَعْطَافِهَا عَرَقُ النَّدَى

هُوَ وَاسْتَوَى فِي حَالَةٍ وَتَقَلَّبَا كَخَاطِفِ بَرْقٍ قَدْ تَأَلَّقَ خُلْبَا  
وَتَحْسِبُهُ قَدْ دَارَ فِي الْأَفْقِ كَوَكْبَا وَمَهْمَا مَشَى وَاسْتَوْقَفَ الْعَقْلَ مَعْجَبَا  
تَقَلَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ لِحْظًا مُرَدَّدَا

لَقَدْ رَامَ يَرْقَى لِلسَّمَاءِ بَسْلَمَ فَيَمَشِي عَلَى خُطٍّ بِهِ مَتَوْهَمِ  
أَجِيلٌ فِي الَّذِي يَبْدِيهِ فِكْرَ تَوْسَمِ تَرَى طَائِرًا قَدْ حَلَّ صُورَةَ آدَمِ  
وَجِنًا بِمَهْوَاةِ الْفَضَاءِ تَمَرَّدَا

وَمُنْتَسِبٌ لِلْخَالِ سَمَّوَهُ مَلْجَمَا لَهُ حِكَمَاتٌ حَكَمَهَا فَاهُ أَجْمَا  
تَخَالَفَ جِنْسًا وَالِدَاهُ إِذَا انْتَمَى كَمَا جِنْسُهُ أَيْضًا تَخَالَفَ عَنْهَا  
عَجِبْتُ لَهُ إِذَا لَمْ يَلِدْ وَتَوَلَّدَا



ثلاثتها في الذكرِ جاءت مبيّنةً من اللاءِ سمّاها لنا الله زينةً  
وأُنزلَ فيها آيةً مستيّنةً وأودعَ فيها للجهولِ سَكينةً  
وآلاءهُ فيها على الخلقِ بدّاً

كسوه من الوشي اليماني هودجا يمدّ على ما فوقه الظلّ سَجَنجا  
وكم صورةٌ تجلّ به تبهّرُ الحجى وجزل وقود ناره تُصدع الدجى  
وقلب حُودٍ غاظ مذكيه موقدا

ومسا هي إلاّ مظهرٌ لجهادهِ أرتنا بها الأفراحُ فضلَ اجتهادهِ  
ملاعِبُها هزّت قلودَ صِعادهِ وأذكَرت الأبطالَ يومَ طرادهِ  
فما ارتبّت فيه اليومَ صدّقتهُ غدا

ألا جدّدَ الرحمنُ صنماً حضرتهُ ودوّحَ الأمانى في ذراهُ هَصَرتهُ  
بقصرٍ طويلٍ الوصفِ فيه اختصرتهُ يقيّد طرفَ الطرفِ مهما نظرتهُ  
«ومن وجد الإحسانَ قيّداً تقيّداً»<sup>١</sup>

دعوت لهُ الأشرافُ من كلّ بلدةٍ فجاءوا بآمالٍ لهم مستجدةٍ  
وخصّوا بالطفافِ لديه معدّةٍ أيادٍ بفياضِ الندى مستمدةٍ  
فكلّهمُ من فضله قد تزودا

وجاءتك من آل النبي عصابةٌ لها في مرافىي المكرماتِ إصابةٌ  
أحبّتك حبّاً ليس فيه استرايةٌ ولبتْ دواعي الفوزِ منها إجابةٌ  
وناداهُمُ التخصيصُ فابتدروا النداء

أجازوا إليك البحرَ والبحرُ يزخرُ لبحرٍ سماحٍ مدّةٌ ليس يمزورُ

١ عجز بيت المتنبي ، صدره « وقيدت نفسي في ذراك محبة » .

فرواهمُ من عذبِ جودكَ كوثرُ      وواليتَ من نعماكَ ما ليس يحصرُ  
وعظمتهمُ ترجو النبيَّ محمداً

عليه صلاةُ اللهِ ثمَّ سلامُهُ      بهِ طابَ من هذا النظامِ اختتامُهُ  
وجاءَ بِحمدِ اللهِ حُلُوقاً كلامُهُ      يعزُّ على أهلِ البيانِ مَرامُهُ  
وتسمي له زُهرُ الكواكبِ حُسداً

أبثُّ بهِ حادي الركابِ مشرقاً      حديثَ جهادٍ للنفوسِ مشوقاً  
رَمِيتُ بهِ مَنْ بالعراقِ مَقوقاً      وأرسلتُ منه بالبدیعِ مطوقاً  
حماماً على دوحِ الثناء مغرداً

ركضتُ بهِ خيلَ البيانِ إلى مدى      فأحرزتُ خُصْلَ السبقِ في حلبةِ الهدى<sup>١</sup>  
ونظمتُ مِنْ نظمِ الدراري مقلداً      وطوقتُ جيدَ الفخرِ عقداً منضداً  
وقمتُ بهِ بين السماطينِ منشداً

نسقتُ من الإحسانِ فيه فرائداً      وأرسلتُ في روضِ المحاسنِ رائداً  
وقلدتُ عِطْفَ الملكِ منه قلائداً      تعودتُ فيه للقبولِ عوائداً  
فلا زلتَ للفعلِ الجميلِ<sup>٢</sup> معوداً

ولا زلتَ للصنعِ الجميلِ مجدداً      ولا زلتَ للفخرِ العظيمِ مخلداً  
وعُمِّرتَ عمراً لا يزالُ مجدداً      وعُمِّرتَ بالأبناءِ أوحداً أوحداً  
وقرَّتْ بهم عيناكَ ما سائقٌ حداً

وقال في عيد :

بشرى كما وضعَ الزمانُ وأجملُ      يَغْشَى سَنَاهَا كلُّ مَنْ يتَهَلَّلُ

١ ق : المدي .

٢ الأزمهر : للفضل الجزيل .

أبدى لها وجهُ النهارِ طَلَاقَةً  
ومنابرُ الإسلامِ يا ملكَ الوري<sup>١</sup>  
تجلو لنا الأكوانُ منكَ محاسناً  
فالشمسُ تأخذُ منَ جبينكَ نورها  
والروضُ ينفُحُ منَ ثنائكَ طيبه  
والبرقُ سيفُ من سيوفكَ متضئ  
يا أيها الملكُ الذي أوصافه  
«اللهُ أعطاكَ التي لا فوقها»<sup>٢</sup>  
وجهه<sup>٣</sup> كما حَسَرَ الصبَاحُ نقابَه  
تلقاهُ في يومِ السَماحَةِ والوغي  
كفَّ أبتُ أن لا تكفَ عن الندي  
وشمائلُ كالروضِ باكره الحيا  
خلُقتُ ابنَ نصرٍ في الجمالِ كخلقه  
نورٌ على نورٍ بأبهى منظرٍ  
فاقَ الملوكَ بسيفه وبسنيه<sup>٣</sup>  
وإذا تطاولَ للعميدِ عميدهم  
يا آيةَ اللهِ التي أنوارها  
قلُ للذي التبتُ معالمُ رشده  
قد ناصحَ الإسلامَ خيرُ خليفة  
فلقد ظهرتَ من الكمالِ بمستوى

وافترٌ من ثغرِ الأقاحِ مقبَل  
بجلاكَ أو بجليتها تتكَلَل  
تُروى على مرِّ الزمانِ وتُنقَل  
والبشرُ منكَ بوجهها يتَهَلَّل  
والورقُ فيه بالمادحِ تهَدَل  
والسُّحبُ تهيمُ من يدك وتهمل  
درٌ على جيدِ الزمانِ يُفَصَّل  
وحباكَ بالفضلِ الذي لا يُجَهَل  
لضيائه تشو البدرُ الكَمَل  
والبشرُ في جنَّباتِه يتَهَلَّل  
أبدأ فإن ضنَّ الحيا تسترسل  
وسرَّتْ برَيَّاهُ الصَّبَا والشَّمَال  
ما بعدها من غايةٍ تُستَكَمَل  
في حسنه لمؤمِّلٍ ما يأمل  
فبعده وبفضله يُتمَثَّل  
فلهُ عليه تطاولٌ وتطوَل  
يُهدى بها قصَدَ الرشادِ الضُّلَّل  
هيهات قد وضحَ الطريقُ الأَمَل  
وحمى عزيزَ الملكِ أغلبُ مُشَبَّل  
ما بعده لنوي الخلافةِ مَأَمَل

١ هذه رواية الأزهاري ؛ وفي ق : بالملك العلي .

٢ من رجز وتماه :

وقد أراد المشركون عوقها عنك ويأبى الله إلا سوقها

٤ ق : مشل .

٣ ق : بسبقه وبسيفه .

وعناية الله اشتعلت رداها  
فالجود إلا من يدبك مقتر  
والعمر إلا تحت ظلك ضائع  
حيث الجهاد قد أعلت رايته  
حيث القباب الأحمر ترفع للقري  
يا حجة الله التي برهانها  
قل للذي ناواك يرقب يومه  
والله جل جلاله إن أمهلت  
يا ناصر الإسلام وهو فريسة  
يا فخر أندلس وعصمة أهلها  
لا يهنل الله الذين رعيته  
لا يبعد النصر العزيز فأنسه  
لولا نذاك لها لما نفع الندي  
لولا كان الدين يغمط حقه  
لكن جنيت الفتح من شجر القنا  
ولقبل ما استفتحت كل ممنع  
ومتى نزلت بمقل متأشب  
وإذا غزوت فإن سعدك ضامن  
فمن السعود أمام جيشك موكب

وعلقت منها عروة لا تفصل  
والغيث إلا من نذاك مبخل  
والعيش إلا في جنابك ممحل  
حيث المغام للعفاة تنقل  
قد عام في أرجائهن المتدل  
عز الحق به وذل المبطل  
فوراءه ملك بقول ويفعل  
أحكامه مسترجأ لا تهمل  
أسد القلا من حولها تسكل  
لك فيهم النعمي التي لا تجهل  
فلأنت أكفى والعناية أكفل  
آوى إليك وأنت نعم الموئل  
ولحف من ورد الصنائع متهل  
ولكان دين النصر فيه يمتل  
وجنى الفتوح لمن عدك مؤمل  
من دونه باب المطامع مقفل  
فالعصم من شعاقه تستزل  
أن لا تحيب وأن قصدك يكمل  
ومن الملائك دون جنلك جحفل

١ الأزهار : قام .

٢ ق : يرفع .

٣ الأزهار : الدا . ق : المل .

٤ الأزهار : ملل .

وَكَتِيَّةٌ أَرَدَفَتْهَا بَكْتِيَّةٌ  
مِنْ كُلِّ مَنْحَفٍ كَلِمَةٌ بَارِقٌ  
أَوْفَى بِهِادٍ كَالظَلِيمِ وَخَلْفَهُ  
حَيٌّ إِذَا مَلَكَ الْكَمِيُّ عَنَانَهُ  
حَمَلَتْ أَسْوَدَ كَرِيهَةٍ يَوْمَ الْوَعَى  
لَبَسُوا الدَّرُوعَ غَدَائِرًا مَصْقُولَةً  
مِنْ كُلِّ مَعْتَدِلِ الْقَوَامِ مَثْقَفٍ  
أَذَكَيْتَ فِيهِ شَعْلَةً مِنْ نَصْلِهِ  
وَلَرَبُّ لَمَاعِ الصِّقَالِ مَشْهُرٌ  
رَقَّتْ مُضَارِبُهُ وَرَاقَ فِرْنَدُهُ  
فَإِذَا الْحُرُوبُ تَسَعَرَتْ أَجْزَالُهَا  
وَإِذَا دَجَا لَيْلُ الْقَتَامِ رَأَيْتَهُ  
فَاعْجَبْ لَهَا مِنْ جَذْوَةٍ لَا تَنْطَفِي  
هِيَ سُنَّةٌ أَحْيَيْتَهَا وَفَرِيضَةٌ  
فَإِذَا الْمُلُوكُ تَفَاخَرَتْ بِجُلُودِهَا<sup>١</sup>  
يَا ابْنَ الدِّينِ جَمَلُكُمْ وَنَوَاهِمُ  
يَا ابْنَ الْإِمَامِ ابْنَ الْإِمَامِ ابْنَ الْإِمَامِ  
آبَاؤُكَ الْأَنْصَارُ تِلْكَ شَعَارُهُمْ  
فَهُمْ الْأَلَى نَصَرُوا الْهَدَى بِعِزَائِهِمْ  
مَاذَا يَجْبَرُ شَاعِرٌ فِي مَدْحِهِمْ  
مَوْلَايَ لَا أَحْصِي مَائِكَةَ الَّتِي

وَالْخَيْلُ تَمْرَحُ فِي الْحَدِيدِ وَتَرْفُلُ  
بِالْبَدْرِ يُسْرِجُ وَالْأَهْلَةُ يُنْعَلُ  
كَفَلٌ كَمَا مَاجَ الْكُتَيْبُ الْأَهِيلُ  
يَهْوِي كَمَا يَهْوِي بِجَوْجٍ أَجْدَلُ  
مَا غَابُهَا إِلَّا الْوَشِيحُ الذُّبُلُ  
وَالسُّمُرُ قُضِبُ فَوْقَهَا تَهْدَلُ  
لَكِنَّهُ دُونَ الضَّرِيَّةِ يَعْلُ  
يَهْدِي بِهَا إِنْ ضَلَّ عَنْهُ الْمَقْتَلُ  
مَاضٍ ، وَلَكِنْ فَعَلُهُ مُسْتَقْبَلُ  
فَالْحَسَنُ فِيهِ مَجْمَلٌ وَمَفْصَلُ  
يَنْسَابُ فِي يَمْنَاكَ مِنْهَا جَدُولُ  
وَكَأَنَّهُ فِيهِ ذُبَالٌ مَشْعَلُ  
فِي أَبْحَرٍ زَخَرَتْ وَهْنُ الْأَمَلِ  
أَدَيْتَهَا قَرِبَاتِهَا تُتَقَبَّلُ  
فَلَأَنْتَ أَحْفَى بِالْجِهَادِ وَأَحْفَلُ  
شَمْسُ الضُّحَى وَالْعَارِضُ الْمُتَهَلِّلُ  
مِ ابْنِ الْإِمَامِ ، وَقَدَرُهَا لَا يُجْهَلُ  
فَلَحِيَّتِهِمْ آوَى النَّبِيُّ الْمُرْسَلُ  
مَصْقُولَةٌ وَبِصَائِرٍ لَا تَخْذَلُ  
وَبِفَضْلِهِمْ أَثْنَى الْكِتَابُ الْمُتَزَلُ  
بِمُحَدِّثِهَا تُنْضَى<sup>٢</sup> الْمَطِيُّ الذُّكُلُ

١ الأزهار : مجودها .

٢ الأزهار : تمضي .

وإذا الحقائقُ ليس يدركُ كنهها  
فإليكَ من شِوَالِ غِرَّةٍ وجهه  
عذراء راقٍ العبدَ رونقُ حسنِها  
رضعتُ لبانَ العلمِ في حِجَرِ النُّهى  
سلكَ البيانُ بها سبيلَ إجادَةٍ  
جاءت تهنِي العبدَ أيمنَ قادمٍ  
وطوى الشهورَ مراحلاً معدودةً  
وأتى وقد شَفَّ النحولُ هلاله  
عقدتُ بمِرْقَبِ العيونِ مسرَّةً  
فاسلمُ لألفِ مثله في غبطةٍ  
فلإذا بقيتَ لنا فكلُّ سعادةٍ

سَيَانِ فيها مَكْرُومٌ ومُفْطَلٌ  
أهداكها يومٌ أغرُّ مُحَجَّلٌ  
فقدنا بنظمِ حليتها يتجملُ  
فوقَتَ لها منه ضروعُ حُفْلٍ  
لولا صفاتُكَ كان عنها يعدلُ  
وافى بشهرِ صيامِهِ يتوسلُ  
كيما يُرى بفناءِ جودك ينزلُ  
ولشوقهِ للقاءِ وجهك ينحلُ  
فمَكْبَرٌ لطلوعِهِ ومُهَلَّلٌ  
ظلَّ المني من فوقهِ يتهدَّلُ  
في الدينِ والدُّنيا بها تتكفلُ

وقال ابن الأحمر : ومن جياذ أناشيده المتميزة بالسبقية ، وبارقات تهانيه في  
المواسم العتيقية ، قولهُ يهنئه - رضوان الله تعالى عليه - بطلوع مولانا الوالد  
قدّس الله تعالى روحه¹ :

طلَعَ الهلالُ وأفقُهُ متهللُ  
أوفى على وجهِ الصباحِ بغرّةٍ  
شمسُ الخلافةِ قد أمدّتْ نوره  
لله منه هلالُ سعدٍ طالعُ  
وألحتْ يا شمسَ الهدايةِ كوكباً  
والتاجُ تاجُ البدرِ في أفقِ العلا

فمَكْبَرٌ لطلوعِهِ ومُهَلَّلٌ  
فقدنا الصباحُ بنوره² يتجملُ  
وبسعدِها يرجو التمامَ ويكملُ  
لضيائهِ تعشو البدورُ الكُمَّلُ  
يُعْشي سنأهُ كلٌّ مَنْ يتأملُ  
ما زالَ بالزُّهرِ النجومُ يكللُ

١ لتشابه القصيدتين تشابه كثير من الأبيات .

٢ الأزهار : بنورها .

ولئن حوى كلَّ الجمالِ فإنه  
أطلعتْ يا بدرَ السماحِ هلاله  
يبدو بهالاتِ السروجِ وإنه  
قلدتْ عطفَ الملكِ منه صارماً  
حليتهُ بحلى الكمالِ وجوهرِ الـ  
يغزو أمامك والسعودُ أمامه  
مَنْ مبلغُ الأنصارِ منه بشاره  
أحيا جهادهمُ وجدّدَ فخرهم  
فيه إلى الأجرِ الجزيلِ توصّلوا  
مَنْ مبلغُ الأذواءِ من يمنٍ وهمُ  
أنَّ الخلافةَ في بنيتهمُ أطلعتْ  
مَنْ مبلغُ قحطانِ آسادِ الشرى  
أنَّ الخلافةَ وهو شبلُ ليونهمُ  
يحيى بني الأنصارِ أنَّ إمامهمُ  
يحيى البنودَ فإنها ستظلهُ  
يحيى الجيادَ الصافياتِ فإنها  
يحيى المذاكي والعوالي والظبي  
يحيى المعالي والمفاخرَ أنه  
سبقتْ مقدّمةُ الفتوحِ قدومهُ  
وبدتْ نجومُ السعدِ قبلَ طلوعه

بالشهبِ أبهى ما يكونُ وأجمل  
والملكُ أفقُ والخلافةُ منزل  
من نور وجهك في العلا يستكمل  
بغنائيه ومضائيه يتمثّل  
خلّقَ النفسِ وكلَّ خلقٍ يحمل  
وملائكُ السبعِ العلا تنزل  
غرُّ البشائرِ بعدها تسترسل  
بعد المئين فملّكهم يتأثّل  
وبهم إلى ربّ السما يتوسّل  
قد توجّوا وتملّكوا وتقبّلوا  
قمرأ به سعدُ الخليقةِ يكمل  
ما غابها إلاّ الوشيح الذبّل  
قد حاط منها الدينَ ليثُ مُشبل  
قد بلغتْهُ سعودُهُ ما يأمل  
وجناح جبريل الأمين يظلل  
بفتوحه تحت الفوارس تهدل  
فيها إلى فيلِ المني يتوصّل<sup>٢</sup>  
في مرتقى أوجِ العلا يتوقّل  
وأناك وهو الوادعُ المتمهل  
تجلو المطامع قبله وتوثّل<sup>٣</sup>

١ الأزهار : مليكهم .

٢ ق : يتوصل .

٣ الأزهار : لا تأثّل .

وروت أحاديث الفتح غرائباً  
أَلَقَتْ إِلَيْكَ بِهِ السَّعُودُ زَمَامَهَا  
فَالْفَتْحُ بَيْنَ مَعْجَلٍ وَمَوْجَلٍ  
أَوَلَيْسَ فِي شَأْنِ الْمَشِيرِ دَلَالَةٌ  
نَادَاهُمْ دَاعِي الضَّلَالِ فَأَقْبَلُوا  
عَصَبُوا الرُّسُولَ لِأَيَّاتِهِ وَتَحَكَّمَتْ  
كَانُوا جِبَالاً قَدْ عَكَتْ هَضْبَاتُهَا  
كَانُوا بِحَاراً مِنْ حَدِيدٍ زَاخِرٍ  
رَكِبَتْ أَرْجُلُهَا الْأَدَاهِمَ كُلَّمَا  
كَانَ الْحَدِيدُ لِبَاسَهُمْ وَشَعَارَهُمْ  
«اللَّهُ أَعْطَاكَ الَّتِي لَا فَوْقَهَا»  
جَدَّدَتْ لِلْأَنْصَارِ حَلْيَ جِهَادِهَا  
مَنْ يَتَحَفُّ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ وَزَمَزَمَا  
مُسَابِقِينَ إِلَى مَتَابَةِ رَحْمَةِ  
هَيْمًا كَأَفْوَاجِ الْقَطَا قَدْ سَاقَهَا  
مَنْ كُلٌّ مَرْفُوعِ الْأَكْفِ ضِرَاعَةً  
حَتَّى إِذَا رَوَتْ الْحَدِيثَ مَسْلَسَلًا  
مَنْ فَتَحَكَ الْأَسْنَى عَنِ الْجَيْشِ الَّذِي  
أَهْلَتْهُمْ السَّرَّاءُ نَصْرَةً دِينَهُمْ  
وَتَنَاقَلُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ مَسْرَّةً  
وَدَعَوْا بِنَصْرِكَ وَهُوَ أَعْظَمُ مَفْخَرًا

وَالنَّصْرُ يَمْلِي وَالْبَشَائِرُ تَنْقُلُ  
فَالسَّعْدُ يُضْمِي مَا تَقُولُ وَيَفْعَلُ  
يُنْسِيكَ مَاضِيَهُ الَّذِي يَسْتَقْبِلُ  
أَنَّ الْمَقَاصِدَ مِنْ طَلَابِكَ تَكْمَلُ  
وَدَعَاهُمْ دَاعِي الْمُنُونِ فَجَدُّوا  
فِيهِمْ سَيُوفُكَ بَعْدَهَا فَاسْتَمَثَلُوا  
نَسَفْتَهُمْ رِيحُ الْجِلَادِ فَزَلَزُوا  
أَذَكَّتْهُمْ نَارُ الْوَعْيِ فَتَسَلَّوْا<sup>١</sup>  
يَتَحَرَّكُونَ إِلَى قِيَامٍ تَصْهَلُ  
وَالْيَوْمَ لَمْ تَلْبَسْهُ إِلَّا الْأَرْجُلُ  
فَتَحَّا بِهِ دِينَ الْهَدْيِ يَتَأَثَّلُ  
فَالدِّينُ وَالْدُنْيَا بِهِ تَنْجَمَلُ  
وَالْوَفْدُ وَفْدُ اللَّهِ فِيهِ يَنْزِلُ  
مَنْ كُلٌّ مَا حَدَّبَ إِلَيْهِ تَنْسَلُ  
ظَمًا شَدِيدًا وَالْمَطَافُ الْمَنْهَلُ  
وَالْقَلْبُ يَخْفَقُ وَالْمَدَامُ تَهْمَلُ  
بِيضُ الصَّوَارِمِ وَالرَّمَاحُ الْعُسْلُ  
بَشَاتِهِ أَهْلُ الْوَعْيِ تَنْمَثَلُ  
وَاسْتَبْشَرُوا بِحَدِيثِهَا وَتَهَلَّلُوا  
بِسَمَاعِهِ وَاهْتَزَّ ذَاكَ الْمَحْفَلُ  
إِنَّ الْحَجِيجَ بِنَصْرِكَ مَلِكُكَ يَحْفَلُ

١ ق : ثاني .

٢ ق : ففتهم ... الضلال .

٣ ق : فتسلوا .



فاهنا بملكك واعتمد شكراً به  
 شرفت منه باسم والدك الرضى  
 أبديت من حسن الصنيع عجائباً  
 خفقت به أعلامك الحمر التي  
 هدرت طبول العز تحت ظلالها  
 ودعوت أشراف البلاد وكلهم  
 وردوا ورود المهيم أجهدا الظما  
 وأثرت فيه للطراد فوارساً  
 من كل وضاح الجبين كأنه  
 يرد الطراد على أغر محجل  
 قد عودوا قنص الكماة كأنما  
 يستبعون هواجس مؤشبة  
 قد صورت منها غرائب جمّة  
 وتضمنت جزل الوقود حمولها  
 والعاديات إذا تلت فرسانها  
 لله خيلك ؛ إنها لسوابح  
 من كل برق بالثريا ملجّم  
 أوفى بهاد كالظليم وخلفه  
 هنّ البوارق غير أن جيادها  
 من أشهب كالصبح يعلو سرجه  
 أو أدهم كالليل قلند شهبه

لطف الإله وصنعه تتخول  
 يحيا به منه الكريم المفضل  
 تروى على مر الزمان وتنفك  
 بخفوقها النصر العزيز موكل  
 عنوان فتح لآثرها يستعجل  
 يثني الجميل وصنع جودك أجمل  
 فصفا لهم من ورد كفك منهل  
 مثل الشمس وجوههم تهلل  
 نجم وجنح النفع ليل مسبل  
 في سرجه بطل أغر محجل  
 عقبانها ينقض منها أجندل  
 من كل بدع فوق ما يتخيل  
 تنسي عقول الناظرين وتذهل  
 والنصر في التحقيق ما هي تحمل  
 آي القتال صفوفها ترتل  
 بحر القتام وموجه متهيل  
 بالبدر يسرج والأهلة ينعل  
 كفل كما ماج الكتيب الأهيل  
 عن سبق خيلك يا مؤيد تنكل  
 صبح به نجم الضلالية بأفل  
 خاض الصباح فأثبتته الأرجل

أو أشقرٍ سالَ النَّضَارُ بعطفه  
أو أحمرٍ كالجمرِ أضمر بأسه  
كالجمرِ أترع كأسها لندامها  
أو أصفر لبسَ العشيَّ مُلاءةً  
أجملتَ في هذا الصنيع عوائلداً  
أنشأتَ فيها من نذاك غمائمداً  
فجرتَ من كفتيك عشرةَ أبحرٍ  
من قاس كفتك بالغمام فلانة  
تسخو الغمامُ ووجهها متجهماً  
والسُّحْبُ تسمعُ بالمياه وجوده  
من قاس بالشمس المنيرة وجهه  
من أين للشمس المنيرة منطق  
من أين للشمس المنيرة راحة  
من قاس بالبدر المنير كماله  
من أين للبدر المنير شمائل  
من أين للبدر المنير مناقب  
يا من إذا نفحت نواسمُ حمده  
يا من إذا لمحت محاسنُ وجهه  
يا من إذا تليت مفاخرُ قومه  
كفل الخلافة منك يا ملك العلا  
مأمونها وأمينها ورشيدها

وكساهُ صِبْغَةً بهجة لا تنصل  
بالركض في يوم الحفيظة يشعل  
وبها حجابُ غرة تتسبّل  
وبذيله الليل ذيلٌ مُسبّل  
الجودُ فيها مجملٌ ومفصل  
بالفضل تنشأ والسّاحة تهمل  
ترجي سحاب الجود وهي الأمل  
جهل القياس ومثله لا يجهل  
والوجه منه مع الندى يتهلل  
ذهب به أهلُ الغنى تتمول  
ألفيته في حكمه لا يعدل  
بيانه درُ الكلام يُفصل  
تسخو إذا بخل الزمانُ المحل  
فالبدرُ ينقصُ والخليفةُ يكمل  
تسري بريّاتها الصبا والشمائل  
بجهادها تُنضي المطيُّ الذُّلّ  
فالمسكُ يعبقُ طيبه والمنديل  
تعشو العيونُ ويبهزُ المتأمل  
آيُ الكتابِ بذكرها تنزّل  
واللهُ جلّ جلاله لك أكفل  
منصورها مهديها المتوكل

حَسْبُُ الخِلافةُ أَنْ تكونَ وليَّها      وحسبُ الزمانِ أَنْ تكونَ إمامَهُ  
حَسْبُُ الملوكِ أَنْ تكونَ عميدَها      وحسبُ المعالي أَنْ تكونَ إمامَها  
يا حجةَ اللهِ التي برهانها      أنتَ الإمامُ ابنُ الإمامِ ابنِ الإمامِ  
أَعلَمتَ حتى لم تدعُ من جاهلٍ      وعنايةُ اللهِ اشتملتَ رداءها  
وعنايةُ اللهِ اشتملتَ رداءها

ومنها<sup>١</sup> :

أَخَذتُ قلوبَ الكافرينَ مهابةً      فعقولهم من خوفها لا تَعْقِلُ  
حسبوا البروقَ صوارماً مسلولةً      أرواحهم من بأسها تتسللُ  
وترى النجومَ مناصلاً مرهوبةً      فيفرُّ منها الخائفُ المتنصلُ  
يا ابنَ الألى إجمالهم وجمالهم      شمسُ الضحى والعارضُ المتهللُ  
مولاي لا أحصي مآثرَكَ التي      بجهادها يتوصَّلُ المتوسِّلُ  
أصبحتُ في ظلِّ امتداحك ساجداً      ظلُّ<sup>٢</sup> المنى من فوقه يتهدَّلُ  
طوقتهُ طوقَ الحمامِ أنعماً      فغدا بشكركَ في المحافلِ يهدلُ  
فإليك من صون العقولِ عقيلةً      أهداكها صنَّعُ أغرُّ محجَّلُ  
عذراء راقِ الصنْعِ رونقَ حسنِها      فغدا بنظمِ حليَّها يتكلَّلُ  
خيرَها بين المنى فوجدتها      أقصى مناهها أنها تُتَقَبَّلُ

١ قال في أزهار الرياض ( ٢ : ١٢١ ) بعد هذا البيت : اتصل بهذا البيت جملة من القصيدة المترجمة في العدييات التي أولها « بشرى كما وضع الصباح وأجل » وحذفناها من هذه اقتصاراً للتكرار .  
٢ الأزهار : ظل .

لا زلتَ شمساً في سماءِ خلافةٍ وهلاكِ الأسمى يتمُّ ويكمل

قال : ومن رقيقِ منازعه في بعض نُزّه مولانا رضوان الله عليه بالقصر السلطاني من شنيل قوله :

فالقَلْبُ من سَهْمِ الجفونِ على خَطَرُ	نفسِي الفداء لشادنٍ مهما خَطَرُ
مهما تثنَّى أو تبسّمَ أو نظَرُ	فضحَ الغزاةَ والأقاحَةَ والقنا
والوجهُ يُسفرُ عن <sup>١</sup> صباحٍ قد سفرُ	عجياً ليلِ ذوائبٍ من شَعْرِهِ
والعقدُ من دمعي عليه قد انتثرُ	عجياً لعقدِ الثغرِ منه منظماً
إلا وقد سلَّ السيوفَ من الحورِ	ما رمتُ أن أجني الأقاحَ بثغره
والقلبُ من شكِّ الظهورِ على غرَرُ	لم أنسَه ليلَ ارتقابِ هلاله
فإذا به قد لاح في نصفِ الشهرِ	بتنسا نراقبه بأولِ ليلةٍ
والطيبُ من هذي وتلك قد اشتهرُ	طالعتُهُ في روضةٍ كخلاله
ملء التَّسَمِ <sup>٢</sup> والمسامعِ والبصرِ	وكلاهما يبدي محاسنَ جمّةٍ
فتكادُ تُعشي بالأشعة والنظرُ	والكأس تطلع شمسها في خده
يجلو ظلامَ الليلِ بالوجهِ الأغرُ	نوريةً كجبينه ، وكلاهما
ما إن يزالا يرعشان من الكبرِ	هي نسخة <sup>٣</sup> للشيخ فيها نسبة
فرأيتُ روحَ الأنسِ منها قد بهرُ	أفرغت في جسمِ الزجاجة روحها
فالفصنُ في ذيلِ الأزهارِ قد عثرُ	لا تسقى غير الروضِ فضلةَ كأسها
إلا وقد شاق النفوسَ وقد سحرُ	ما هبَّ خفّاقُ النسيمِ مع السّحرِ
ووشى بما تخفي الكمام من الزهرِ	نالجى القلوبَ الخافقاتِ كمثلُه <sup>٤</sup>

١ الأزهار : والوجه منه من .

٢ الأزهار : المشام .

٣ كذا في ق ؛ وفي الأزهار : شيمة ، وكلتا اللفظتين قاصرة الدلالة .

٤ ق : لثله ، والمعنى : أن القلوب خافقات كمثل خفق النسيم المذكور في البيت السابق .

وروى عن الضحاك عن زهر الرُّبِّي  
 وتحمّلت عنه حديث صحيح  
 يا قصر سنبل وربُّك آهل  
 لله بحرك والصبا قد سرّدت  
 والآس حفّ عذاره من حوله  
 قبل بثغر الزهر كفّ خليفة  
 وافرش خلود الورد تحت نعاله  
 وانظم غناء الطير فيه مدائحاً  
 المستقى من جوهر الشرف الذي  
 والمجتبى من عنصر النور الذي  
 ذو سطوة مهما كفى، ذو رحمة  
 كم سائل للدهر أقسم قائلاً :  
 مولاي سعدك كالمهند في الوغى  
 مولاي وجهك والصبح تشابها  
 إن الملوك كواكب أخفيتهما  
 في كل يوم من زمانك موسم  
 فاستقبل الأيام يندى روضها  
 قد ذهبّت منها العشايا ضعف ما  
 يا ابن الدين إذا تعدّ خلالم  
 إن أوردوا هيم السيوف غداً  
 سائل بيلر عنهم بيلر الهدى

ما أسند الزهري عنه عن مطر  
 رُسلُ النسيم وصدق الخبر الخبر  
 والروض منك على الجمال قد اقتصر  
 منه دروعاً تحت أعلام الشجر  
 عن كل من يهوى العذار قد اعتلر<sup>١</sup>  
 يغنيك صوب الجود منه عن المطر  
 واجعل بها لون المضاعف عن خضر  
 وانثر من الزهر الدراهم والدرر  
 في مدحه قد أنزلت أي السور  
 في مطلع الهدى المقدس قد ظهر  
 مهما عفا ، ذو عفة مهما قلر  
 والله ما أيامه إلا غرر  
 لم يبق من رسم الضلال ولم يذر  
 وكلاهما في الخافقين قد اشتهر  
 وطلعت وحدك<sup>٢</sup> في مظاهرها قمر  
 في طيه للخلق أعياد كبر  
 ويرف والنصر العزيز له ثمر  
 قد فضضت منها المحاسن في السحر  
 نقد الحساب وأعجزت منها القدر  
 مصقولة فلطالما حملوا الصدر  
 فيهم على حزب الضلال قد انتصر

١ ق : اقتدر .

٢ الأزهار : وجهك .

واسأل مواقفهم بكلّ مشهرٍ  
تجدِ الثناء بآسهم ويجودهم  
فيمثل هديك فلتنر شمسُ الضحى  
ماذا أقولُ وكلُّ وصفٍ معجزُ  
تلكَ المناقبُ كالثواقبِ في العلا  
إن غابَ عبدُكَ عن حماكَ فإنّه  
فاذكّره إنّ الذكّرَ منك سعادةُ  
ورضاكَ عنه غايةُ ما بعدها  
فاشكرُ صنيعَ الله فيكَ فإنّه  
وعليكَ من رَوْحِ الإلهِ نحيّةُ  
واقرّ المغازي في الصحيح وفي السيرِ  
في مصحفِ الوحي المنزّل مستطرِ  
وبمثلِ قومكَ فليفاخرُ من فخرِ  
والقولُ فيكَ مع الإطالة مختصرُ  
من رامها بالحصْرِ أدركه الحَصْرُ  
بالقلبِ في تلكَ المشاهد قد حضرُ  
وبها على كلّ الأنام قد افتخرُ  
إلاّ رضى الله الذي ابتدع البشرُ  
سبحانهُ ضمنَ المزيد لمن شكرُ  
تهفو إليكَ مع الأصائل والبُكرُ

ثمّ قال : ومن أغراضه الوقتية — استرسالاً مع الطبع البديهي في الشكر عن  
ضروب من التحف التي يقتضيها التحقّي السلطاني بأولياء خدمته — نبذ متعددة  
فيما يظهر فيها ، فمنها قوله :

يا خيرَ مَنْ ملكَ الملوكَ بجوده  
والله ما عرفَ الزمانُ وأهلهُ  
وافيتُ أهلي بالرياضِ عشيةُ  
فوجدتهُ قد طلّه صوبُ الندى  
وسفائن مشحونةٍ ألقي بها  
رُطبٌ من الطلعِ النضيدِ كأنها  
من كلّ ما كان النبيّ يحبّها  
وبدائعِ التحفِ التي قد أطلعتُ  
وبفضله قد أشبهَ الأملاكِ  
أمنّاً ويمنّاً دائماً لولاكا  
في روضِ جاهك تحت ظل ذراكا  
بسحابٍ تنهلُ من يمنكا  
بحوِّ السماحِ يبعثُ من نعمكا  
قد نُظمتَ من حسنّها أسلاكِ  
وأحبّها الأنصارُ من أولاكِ  
مثلَ البلورِ أنارتِ الأحلاكِ

١ الأزهار : رضاكا .

نُطِفَ من النورِ المينِ تجسّمتُ  
يحلو على الأفواه طيبُ مذاقها  
طافت بها النشأ الصغارُ كأنها  
نجواهمُ مهبا سمعتُ كلامهمُ  
بلّغتُ في الأبناء عبْدَكَ سُؤْلَهُ  
يتدارسونَ من الدعاء صحائفاً  
فبقيتُ شمساً في سماءِ خلافةٍ  
حتى حسبنا أنهنَّ هُداكا  
لولا التجسّدُ خلّتهنَّ ثناكا<sup>١</sup>  
سِرْبُ القطا لما وردنَ نداكا  
ونداؤهمُ : مولاي ، أو مولاكا  
لا زلتُ تبلغُ في بنيك مُناكا  
كيما يطيلَ الله في بقيّاكا  
وهمُ البدورُ أمدُّهنَّ سناكا

ومنها وقد أهداه نعمة الله أطباقاً من حبِّ الملوك<sup>٢</sup> :

كتبَ الإلهُ على العبادِ محبةً  
وأنا الذي شرفّتهُ من بينهمُ  
ما زلتُ تُتحفُهُ بكلِّ ذخيرةٍ  
وإلى الملوكِ قد اعتزى من عزّه  
لك كان فرضُ كتابها موقوتا  
حتى جعلتَ له المحبةَ قوتا  
حتى لقد أنحفّتهُ الياقوتا  
فغدا لهُ ياقوتُها ممقوتا

ومنها في مثل ذلك :

يا خيرَ مَنْ ملكَ الملوكُ  
فكأنما ياقوتُها  
إنَّ الملوكَ إذا لجّوا  
وكذا العفاةُ إذا شكّوا  
فاللهُ يقبلُ مَنْ دعا  
لا زلتُ تظلمُ غُرّةً  
أهديتني حبَّ الملوكِ  
نظمتُ لنا نظمَ السلوكِ  
فغيّثهمُ أنْ أمْلوكِ  
فغناهمُ أنْ يسألوكِ  
لعلاكَ من أهلِ السلوكِ  
كالشمسِ في وقتِ الدُّلوكِ

١ الأزهاري : سناكا .

٢ ما يعرف في مصر باسم « حب العزيز » .

ومنها ، وقد أهداه صيداً ممّا صاده أولاده :

يا خيرَ مَنْ ورثَ السّماحَ عن الأُمّلى	نصروا الأُمّلى وتبوّأوا إيماننا
في كلّ يومٍ منك تحفةٌ منعمٍ	والى الجميلَ وأجزَلَ الإحسانا
قد أذكرتُ دارَ النّعيمِ عبيدَهُ	وتضمّنتُ من فضلهِ رضواننا
تهدى موالى <sup>١</sup> الذينَ تفرّعوا	عن دَوّخٍ فخرِك في العلا أغصاننا
بلحلالِكَ الأعلى قنيصاً أتعبوا	في صيدهِ الأرواحَ والأبداننا
فتخصّني منهُ بأوفرِ قسمةٍ	فَسَحَتَ لعبدِكَ في الرضى ميداننا
للهِ من مولى كريمٍ باللي	تُهدى الموالى يُتُحفُ العبداننا
تدعو بنيّ إلى الغنيّ برّبّه	يا ربّنا أغنِ الذي أغنّانا
وعليك من قدسِ الإلهِ تحيةٌ	تهديكَ منهُ الرّوحَ والريحاننا

ومنها ، وقد أهداه أصنافاً من الفواكه :

يا مَنْ له الوجهُ الجميلُ إذا بدا	فاقتُ محاسنهُ البدورَ كمّالا
والمتقى من جوهرِ الفخرِ الذي	فاقَ الخلائفَ عزّةً وجمالاً <sup>٢</sup>
ما أبصرتُ عيناى مثلَ هديّةٍ	أبدتُ لنا صنعَ الإلهِ تعالى
فيها من التفاحِ كلّ عجيبةٍ	تدكي بريّاتها صَبّاً وشمالا
تهدي لنا نهدَ الحبيبِ وخدّةً	وترى من الوردِ الجنيّ مثالا
وبها من الأترجِ شمسٌ أطلعتُ	من كلّ شطَرٍ للعيونِ هلالا
ويحفّها ورقٌ يروقُ كأنّه	ورِقُ النُّضارِ وقد أجاد نبالا
لون <sup>٣</sup> العشيّةَ ذهبتُ صفحاتها	رَقّتُ وراقتُ بهجّةً وجمالاً

١ الأزهار : مواليك .

٢ الأزهار : وجلالا .

٣ ق : لولا .



وبها من النّقلِ الشهيّ مذكّرٌ  
 لله منها خُصرةٌ من خُصرةٍ  
 أذكرني العهدَ القديمَ ومعهداً  
 فأردتُ تجديدَ العهودِ وإنما  
 فأردتُ من ذكراك كأسَ مدامةٍ  
 فبقيتَ شمساً في سماءِ خلافةٍ  
 عهداً تولّى ليتسهُ بتوالٍ  
 نغني العفاةَ وتُحسبُ الآمالا  
 كانتُ شمسُ الرّاحِ فيه تلالا  
 كتبَ المشيبُ على عذارِي لا لا  
 وشربتُ من حيّ لها جريالاً  
 لا يستطيعُ لها الزمانُ زوالاً

ومنها يوم عاشوراء :

يا أيها المولى الذي بركاته  
 لك راحةٌ تزجي الغمامَ بأملٍ  
 واليومَ موسمُ قربةٍ وعبادةٍ  
 راعيتَ فيه سُنّةَ نبوةٍ  
 لا زلتَ عامكَ كلّهُ في غبطةٍ  
 رفعتُ لواءَ الندى منشورا  
 فجرتَ منها بالنوالِ بحورا  
 وغداً ، ظفرتَ بأجره ، عاشورا  
 تروي الثقاتُ حديثه المشهورا  
 لُقيتَ منها نصرةٌ وسرورا

ومنها في بعض قطعة :

واليتَ ما أوليتَ يا بحرَ الندى  
 فإذا يهزّ لها اللسانُ حسامةً  
 علّمتَ فرسانَ الكلامِ نظامها  
 والبحرُ تمتازُ السحابُ ماءه  
 ووحقٌ جودك ما رأيتُ كهذه  
 فصفاةٌ فخرٌ قد قضتُ بنفاذه  
 كتعلّمِ التلميذِ من أستاذه  
 فتجوده من غيثها برّاذله

ومنها ، وقد أهداه باكوراً :

يا وارثَ الأنصارِ وهيّ مزيّةٌ  
 أهديتني الباكورَ وهيّ بشارةٌ  
 بفخارها أثى الكتابُ المتزلّ  
 ببواكيرِ الفتحِ الذي يُستقبلُ

وولادةٌ لهلالٍ نيمٍ طالعٍ  
هو أولُ الأنوارِ في أفقِ الهدى<sup>١</sup>  
مولايَ صديقُ الفالِ قد جربتَهُ  
من لفظِ عبدك، والعواقبُ أجملُ  
وجهُ الزمانِ بوجهه يتهللُ  
وترى الأهلّةَ بعدهُ تسترسلُ

ومنها في جفنة :

طعامك من دارِ النعيمِ بعثتهُ  
بهضبةِ نعيمٍ قد سمونا لأوجيها<sup>٢</sup>  
وقوراء قد دُرنا بهالةٍ بدرها  
وقد حُمِلت فوقَ الرؤوسِ لأنها  
فما شئت من طعمِ زكيٍّ مُهنِّلٍ  
فلو أنها قد قدمت خليفةً  
وكم لك من نعيمٍ عليٍّ عَمِمةٍ  
فلا زلت يا مولى الملوكِ مبلِّغاً  
فشرفته من حيث أدري ولا أدري  
فصدنا بأعلاها الشهي من الطيرِ  
كما دارت الزُّهرُ النجومُ على البدرِ  
هديةً مولى حلَّ في مفرقِ الفخرِ  
وما شئت من عَرَفٍ ذكيٍّ ومن نشرِ  
لأعظمها قدراً وبالغٍ في الشكرِ  
يقلُّ لأدناها الجميلُ من الذكرِ  
أمانِيَّ ترجوها إلى سالفِ الدهرِ

ومنها شكراً عن كتاب :

مولاي يومُ الجمُعةِ  
فانعمْ صباحاً واغتمْ  
وابشرْ بصنعِ عاجلٍ  
وانتظرِ الفتحَ الذي  
وبيضُسهُ وسُمرُهُ  
واللطفُ مرجوُّ فردٍ  
سعودُهُ مجتمعةُ  
أوقاتهُ المجتمعةُ  
أعلامُهُ مرتفعُهُ  
يأتيك بالنصرِ معه  
إلى العداةِ مشرعهُ  
بفضلِ ربي مشرعهُ

١ ق : الندى .

٢ ق : لأجلها .

فَانْحَنِي شَرَفْتَنِي	برقعة مرفعة
بل روضة مطورة	أزهارها منوعة
حديقة قد جدتها	بصوب جود مترعة
وراية منشورة	وآية مستبدعة <sup>١</sup>
كم حكيم لطيفة	في طيها مستودعة
عقيلة صورتها	من الجمال مبدعة
سقيتني من فضلها	بفضل كاس مترعة
فدم وأملك الوري	على علاك مجمعة

ومنها شكراً على خلة :

يا بدر تيم في سماء خلافة	حققت نجوم السعد هالة قصره
ألست عبدك من ثيابك ملبساً	قد قصرت عنه مدارك شكره
ورضاك عنه خير ما ألسته	فلقد أشاد بجاهه وبيره
ألستني ، أركبني ، شرفني	أهديني ما لا أقوم بحصره
نظري لوجهك وهو أجمل نير	يزري على شمس الزمان وبدره
أعلى وأعظم منة لا سيما	وأنا المنعم في الحضور ببشره
لا زلت مولى للملوك مؤملاً	وحلاك للإسلام مفخر دهره

ومنها ، وقد خلع — رضوان الله تعالى عليه — على رسول من أرساله :

أبحر سماح مدّة عشرة أبحر	تفيض غمام الجود وهي الأنامل
بكفك غيث للبلاد وأهلها	يروّض محل الأرض، والعالم ماحل

١ سقط البيت والذي يليه من ق .

٢ الأزهار : وعلاك .

لكَ الخيرُ إنْ أصبحتَ بحرٍ سَاحِةً      يعمُ نِداءه فـالمواهبُ ساحلُ  
خلعتَ على هذا الرسولِ ملبساً      بها تَتَسَنَّى في علاكَ المآملُ  
وبلغتَه آمالهُ كيفَ شاءَها      فبلغتَ يا مولاي ما أنتَ آملُ

ومنها وقد مرضَ بعضُ أبنائه رحمة الله تعالى على الجميع ، قوله سائلاً عن حاله :

أَسْأَلُ بِدَرِ التَّمِّ كيفَ هلالهُ      وأدعو له الرحمنَ جلَّ جلالهُ  
وأسألهُ تعجيلَ راحته التي      وسيلتُنَا فيها النبيُّ وآلهُ  
ستبلغُ فيه ما تؤمِّلُ من منى      ويرضيكَ يا بدرَ الكمالِ كمالهُ

وفي مثله :

أقولُ لبدرِ التَّمِّ كيفَ هلالكا      نفمتَ صباحاً بالسُّعودِ<sup>١</sup> وآلكا  
وبلغتَ في النجلِ الكريمِ<sup>٢</sup> سعادةً      تفرُّ بها عيناً وينعمُ بالكا  
وخصّصتَ بالبشرى من الله ربُّنا      كما عمَّ أقطارَ البلادِ نوالكا

ومن التورية باسم قائد ولاه على جماعة من الجند :

يا أيها المولى الذي أيامهُ      تهيمُ بسُحبِ الجودِ من آلائه  
أبشرْ بلحيشك بالسعادةِ كلما      يغزو وتصرُّ الله تحتَ لوائه

وأنشده في ملبس اتخذه :

أمولاي يا ابن السابقين إلى العلا      ومَن تصروا الدينَ الحنيفيَّ أولاً  
غنيتَ بنورِ الله عن كلِّ زينة      وألبستَ من رضوانه أشرفَ الحلَى  
وقارك زاد الملكَ عزاً وهيبهً      وسوَّغهُ من رحمةِ الله منها

١ الأزهار : بالسرور .

٢ الأزهار : السعيد .

ويا شمس هدي في سماء خلافة.  
تبارك من أبدالك في كل مظهر  
فيخجل منك الشمس شمس هداية  
إذا أنت ألبست الزمان وآله  
وطوقت أجياد الملوك أيادياً  
فما شئت فالبس فالشاهد قائل :  
ألا كل من صلي وضحي ومن دعا  
وجودك شرط في حصول قبوله

وأبناؤه الزهر المنيرة تجتلي  
جميلاً جليلاً مستعاذاً مؤملاً  
ويحسد منك البدر بدرأ مكملاً  
ملابس عز ليس يدركها البلي  
وتوجتهم بالفخر تاجاً مكملاً  
تبارك ما أبهى وأسنى وأجملاً  
ومد يديه ضارعاً متوسلاً  
وجودك أثرى كفه فتنفلاً

وقال يرسم ما يرسم على ثوب في بعض هدايا مولانا رحمه الله تعالى للسلطان أبي العباس :

أهدي أبا العباس  
ثوب السماء لأنه  
فلق الصباح بوجهه  
يكبو إماماً لم يزل  
فيأله من مرتد  
أذباله من حمده  
وبطرزه مدح زرى  
إن كنت في لون السما  
فلأنت يا بدر العلا  
أنا منشد « ما في وقو

ملك الندى والباس  
بدر بدا للناس  
عوذته بالناس  
بحلى المحامد كاسي  
ثوب الثقي لباس  
مسكية الأنفاس  
بالمدح في القرطاس  
بنسبة وقياس  
شرفتني بلباس  
فك ساعة من باس

١ الأزهار : متنفلا .

٢ صدر بيت لأبي تمام ، وصجزه « تقضي ذمام الأربع الأدراس » .

تَرى رياضاً<sup>١</sup> أَطْلَعَتْ  
 أَوْرَاقُهَا تَوْرِيقُهَا  
 وَمِنَ الْمَدِيحِ مُدَامَتِي  
 فَلِلَّهِ يَجْتَمِعُ لَابِسِي  
 زَهْرًا عَلَى أَجْناسِ  
 بِقَضِييَها الْمَيْسَاسِ  
 وَمِنَ الْمَحَابِرِ كَاسِي  
 بِالْبِشْرِ وَالْإِبْنِاسِ

وقال في مثل ذلك :

إِنَّ الْإِمَامَ عَمَّداً  
 لِلْبَاسِ ثَوْباً ، وَقَدْ  
 وَعَمَامَةُ الشَّفَقِ<sup>٢</sup> الَّتِي  
 يَا حَسَنُهَا إِذْ أُرْسِلَتْ  
 وَكَأَنَّ وَشْيَ رَقْمِهَا  
 وَبَطْرُزِهِ لَوْنُ السَّمَاءِ  
 لِلَّهِ مِثْلُهُ نَيْسَرٌ  
 مُسْتَنْصَرٌ ، أَعْلَى لَهُ  
 أَهْدَى الْخَلِيقَةِ أَحْمَداً  
 لِبَسِ الْمَحَامِدِ وَارْتَدَى  
 مِنْ قَوْقِهَا شَمْسُ الْهَدَى  
 مِنْ كَفِّهِ غَيْثُ النَّدى  
 بِالْبَرْقِ طَرَزَ عَسْجَداً  
 وَوَجْهَهُ قَمَرٌ بَدَأَ  
 خَلَّ الْمَنَازِلَ أَسْعُداً  
 فَوْقَ الْمَنَازِلِ أَسْعُداً

ثم قال وأنشده وهو على جواد أدهم :

تَجَمَّلْتَنِي لَنَا الْمَوْلَى الْإِمَامُ عَمَّداً  
 فَأَبْصَرْتُ صَبْحاً فَوْقَ لَيْلٍ وَقَدْ حَكَمْتُ  
 عَلَى أَدْهَمٍ قَدْ رَاقَ حَسَنُ أَدِيمِهِ  
 مَقْلَدَ ذَاكَ الطَّرْفِ بَعْضَ نَجْمِهِ

وكتب له مع هدية زهر :

أَمُولَايَ تَقْبِيلِي لِيَمْنَاكَ شَاقِي  
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ مَا طَلَعَتْنِي بِهِمَا  
 وَلَا يَنْكُرُ الظُّلْمَانُ شَوْقاً إِلَى الْبَحْرِ  
 وَشَوْقِي مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي

١ ق : رياضاً .

٢ الأزهار : التقوى .

بعثتُ لكَ الزَّهرَ الجنيَّ لعلَّه  
وكتبُ إليه أيضاً متشوقاً :

كتبْتُ ودمني بلَّلَ الركبَ قطرهُ  
حنيناً لمولِّي أتلَفَ المالَ جودهُ  
وما عشتُ بعدَ البينِ إلَّا لأنتي  
وأشده أيضاً وهو بحال تألم :

كأنِّي بلطفِ الله قد عمَّ بخلقه  
وقاضي القضاء الحتم سَجَلُ بختمه<sup>١</sup>  
وعافى إمامَ المسلمين وقد شفى  
وله في مثل ذلك :

لكَ الخيرُ يا مولايَ أبشُرْ بعصمة  
وعافية في صحبة مستجدة  
ووجهُ التهاني مُشرقٌ متهلِّلٌ  
وقد ظهرتُ للبرء منك علامة  
عقدتُ مع الأيام في حفظها صلحا  
تجددُ للدينِ السعادة والنشجا  
وجوَّ الأمانِ بعدما غام قد أضحي  
وفي مثل ذلك :

يا إماماً قد نخذنا  
خطُّهُ يَمْنَاكَ ينادي  
هـُ من الدهرِ مَلَاذا  
صعَّ هذا صعَّ هذا

وقال مهنتاً بالشفاء :

---

١ الأزهار : حكمة .  
٢ الأزهار : العنسى .

الحمدُ لله بَلَّغْنَا الْمُنَى  
وَفُزْتُ بِالْأَجْرِ وَكُنْتُ الْعَدَا  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا بِهِ  
لَمَّا رَأَيْنَاكَ ، وَزَالَ الْعَنَا  
وَفُزْتُ بِالْعِزِّ وَطِيبَ الشَّنَا  
مَنْ عَلَيْنَا مِنْ ظُهُورِ السَّنَا

وقال أيضاً في نحوه :

نعم قَرَّتِ العَيْنَانِ وَانْشَرَحَ الصَّدْرُ  
سَرِينَا بَلِيلِ التِّيهِ يَكْذِبُ فَجْرُهُ  
أَغْرَى الْمُحْيَا بِالْحَيَاءِ مُقَنَّعٌ  
إِمَامُ الْهُدَى قَدْ خَصَّهُ بِخِلَافَةٍ  
وَقَدْ لَاحَ مِنْ وَجْهِ الْإِمَامِ لَنَا الْبَدْرُ  
فَلَمَّا تَجَلَّى فَجْرُهُ صَدَقَ الْفَجْرُ  
زَهَاهُ الْكَلَامُ الْحَرُّ وَالنَّسَبُ الْحَرُّ  
إِلَهٌ لَهُ فِي خَلْقِهِ النَّهْيُ وَالْأَمْرُ

وقال في مثله ، وقد رُكِبَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِمَعَاهِدِ حَضْرَتِهِ :

هَنِيئًا هَنِيئًا لَا نَقَادَ لَعَدِهِ  
فَقَدْ لَاحَ بَدْرُ التَّمِّ فِي أَفْقِ الْعَلَا  
وَطَافَ أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ مُحَمَّدٌ  
وَلَا حَتَّ بِهَا الْأَنْوَارُ مِنْ بَشَرِ وَجْهِهِ  
وَأَبْصَرَتْ الْأَبْصَارُ شَمْسَ هِدَايَةٍ  
وَلَوْحَتِ الْأَعْلَامُ فِيهَا بَنْصَرِهِ  
سَتَهْدِي لَهُ الْأَيَّامُ كُلَّ مَسْرَةٍ  
فَسَلَّ حَسَامُ السَّعْدِ وَاضْرَبَ بِهِ الْعَدَا  
فَسَيْفُكَ سَيْفُ اللَّهِ مَهْمَا سَلَكَتَهُ  
وَبَشَرَى لَدِينِ اللَّهِ لِإِنْجَازِ وَعْدِهِ  
وَحَلَّ كَمَا يَرْضَى مَنَازِلَ سَعْدِهِ  
بِحَضْرَتِهِ الْعَلَكِيَا مَبْلَغَ قَصْدِهِ  
وَفَاحَ بِهَا النُّوَارُ مِنْ فَتْحِ حَمْدِهِ  
وَأَشْرَقَتِ الْأَرْجَاءُ مِنْ زَهْرِ رِغْدِهِ  
كَمَا لَوْحَ الصَّبْحِ الْمُبِينِ<sup>٢</sup> بَيْنْدِهِ  
وَيُجِيبِي بِهِ الرَّحْمَنُ آثَارَ جَدِّهِ  
وَحَلَّ حَسَامُ الْهِنْدِ فِي كَتَرِ غَمْدِهِ  
يَقِيمُ حُدُودَ اللَّهِ قَائِمُ حَدِّهِ

١ الأزهار : إمام .

٢ الأزهار : المنير .

٣ الأزهار : واضرب بحده .

٤ الأزهار : في كُنْ .



وقال ، وقد عاد رحمه الله تعالى من بعض متوجهاته الجهادية لجبل الشوار :

على الطائر الميمون والطارح السَّعدِ      قدمت مع الصُّنع الجميل على وعدِ  
وقد عُدت من جبَلِ الشَّوارِ لتجتلي      عقائلَ للفتحِ المُبينِ بلا عدِّ

وقال ممّا رسم في طيقان<sup>١</sup> الأبواب بالمباني السعيدة التي ابتناها رحمه الله تعالى :

أنا تاجُ كهلالِ      أنا كرسيُّ جمالِ  
يَنجَلِي الإبريقُ فيه      كعُرُوسِ ذي اختيالِ  
جودُ مولانا ابنِ نصرٍ      قد حبايَ بالكمالِ

وفي مثله :

من رأى التاجَ الرفيعا      قد حوى الشكرَ البديعا  
تحسدُ الأفلاكُ منه      قوسَه السهلَ المتبعا  
دمتُ ربعا للتهاني      أنظمُ الشملَ الجميعا

وفيه :

لغني باللهِ قصرُ      للتهاني بصطفيه  
فيه محرابُ صلاة      يقفُ الإبريقُ فيه  
تالياً سورةَ حُسنٍ<sup>٢</sup>      والمعالي تقضيه

وفيه :

أيُّ قوسٍ ذي جمالٍ<sup>٣</sup>      سهمهُ سهمُ السعادة

١ ق : طبقات .

٢ الأزهار : حبي .

٣ الأزهار : كمال .

مَلِكُ الْإِبْرِيْقِ فِيهِ عَوْدَ الْإِحْسَانِ عَادَةً  
ذُو صَلَاةٍ مِنْ صِلَاتٍ كَلَّتْهَا دَأْبًا مُعَادَةً

وقال في المعنى ممّا كتب به لعننا الأمير « سعد » رحمة الله تعالى عليه :

انظر لأفقِ جمالٍ	به الأباريقُ تَصْعَدُ
حُسْنُ بَدِيعِ حَيَاةٍ	به الأميرُ الممَجَّدُ
فخرُ الإمارةِ سعدٌ	به الخليفةُ يَسْعَدُ
وكيفَ لا وأبوه	فخرُ الملوكِ محمدُ
عليه خلّني رضاه	في كلِّ يومٍ يُجَدِّدُ

وقال فيه أيضاً :

رفعتُ قوسَ سَمَائِي	يُزْهِى بِنَاجِ الْهَلَالِ
قَدْ قَلَدْتُهُ نَقُوشِي	دُرَّ الدَّرَارِي الْعَوَالِي
ترى الأباريقَ فيه	تهديك عَذْبَ الزَّوَالِ
قد زانَ قَصْرِي سَعْدٌ	بِسَعْدِهِ الْمُتَوَالِي
قدامَ يَعْمُرُ رَبَّيْ	في كُلِّ مَوْلَى الْمَوَالِي

وفي الغرض :

ما ترى في الرياضِ أشباهي	يسحرُ العقلَ حَسَنِي الزَّاهِي
زانَ رَوْضِي أَمِيرُهُ سَعْدٌ	وهو نَجِلُ الْغَنِيِّ بِاللَّهِ
دامَ منهُ بمرتقى عَزٍّ	أمرٌ بالسَّعُودِ أَوْ نَاهِي

وقال في غرض الشكر عن مغطى<sup>٢</sup> صنهاجي أهدها ليأه :

١ ق : الأمين .

٢ يستدل من القطعة أن المغطى نوع من الصناديق .

لَمَنْ قَبَّةٌ حَمراءُ مُدَّةٌ نُضارها  
وما أرضها إلا خزائنُ رحمةٍ  
وقد شبَّهَ الرحمنُ خلقتنا به  
ومعروشةَ الأرجاءِ مفروشةٍ بها  
تُرى الطيرُ في أجوافها قد تصففتْ  
ونسبها صنهاجةً غيرَ أنها  
حبتي بها دونَ العبدِ خلافةً  
وفي مثله :

ما للعولم جمعتُ في قبَّة  
في صفحٍ صرحٍ بالترجاجِ مموَّة  
ما إن رأيتُ ولا سمعتُ كطائر<sup>١</sup>  
إن لم تكنُ تلكَ الطيورُ تغرَّدتْ  
صُفَّتْ عليها للفواكه كلُّ ما  
لو أبصرتُ صنهاجةً أوضاعه  
عودتني الصنعَ الجميلَ تفضلاً  
وبسورةِ الأنعامِ كم من آية  
وقال تذيلاً لبيتي ابن المعتز<sup>٢</sup> :

سقتني في لَبَلٍ شبيهٍ بشعرها  
« فأمسيتُ في ليلين للشعر<sup>٣</sup> والدجى  
شبهته خلدتها بغيرِ رقيب  
وشمسين من خميرٍ وخذ<sup>٤</sup> حبيب

١ الأزهار : بطائر .

٢ انظر أشعار أولاد الخلفاء : ١٧٩ .

٣ الصولي : فبت لذا الليلين بالشعر .

٤ الصولي : وفجرين من زاح ووجه .

إلى أن بدا الصبحُ المبينُ كأنه مُحيّا ابن نصرٍ لم يُشَنِّ بغروب  
شمالهُ مهما أُديرَتْ كؤوسها قلائدُ أسماعٍ وأنسُ قلوب

وقال مذيلاً على بيت ابن وكيع<sup>١</sup> :

« هي في أوجه الندامى عقيقٌ وهي مثلُ النضارِ في الأقداحِ »  
كأبْنِ نصرٍ تراهُ في الحربِ ليثاً وهو بدرُ الندى وغيثُ السماحِ  
ذكره قد تَنى قُدُودَ الندامى وأعادَ الحياةَ في الأرواحِ<sup>٢</sup>

وقال ممّا يرسم للغني بالله :

لغني بالله مُلكٌ برُّده بالعزُّ مُذهَّبٌ  
دام في رفعةٍ شانٍ ما جلا الإصباحُ غيَّهَبُ

وقال أيضاً :

يا ابنَ نصرٍ لك مُلكٌ ليسَ تعدوه الفتوحُ  
دمت رُوحاً للمعالي ما سرى في الجسمِ روحُ

ومن مقطوعاته :

وابنُ نصرٍ له محيّا كصبحٍ إن تجلّى جلالنا<sup>٣</sup> كلُّ كَرَبٍ  
ذو حسامٍ كأنه لمعُ برقٍ في بنانٍ كأنها غيْثُ سَحْبٍ

ومن أخرى :

وكانَ النجومَ في غَسَقِ الليْلِ لى جُمانٍ يلوحُ في آبنوسٍ

١ لم يرد في ديوانه المجموع .

٢ الأزمهر : الأشباح ؛ وهي بمعنى الأجسام .

٣ الأزمهر : جلا دجى .

وكانَّ الصِّباحَ في الأفقِ يَجلى      بجلىَّ النجومِ مثلَ العروسِ  
وكانَّ الرِّياضَ تهدي ثناء      للغيِّ بالله فوقَ الطروسِ

وقال من قصيدة أولها :

أضياء هَدَيَّ أم ضياءَ نهارِ      وشذا المحامدِ أم شذا الأزهارِ  
قسماً بهديك في الضياء ، وإنه      شمسٌ تمدُّ الشَّهبَ بالأنوارِ

ومنها :

كم من لطائفَ للهدى أوضحتها      خفيتَ لطائفها<sup>١</sup> على الأفكارِ  
كم من جرائمَ قد غفرتَ عظيمها      مُستترلاً<sup>٢</sup> من رحمة الغفارِ  
علمتَ ملوكُ الأرضِ أنك فخرها      فتسايقتُ لرضالك في مضمارِ

ومنها يصف الجيش :

سالتَ به تحتَ العجاجِ سفينة      لقحت بريحِ العز<sup>٣</sup> من أنصارِ  
أرستَ بجودي الجودِ في يومِ الندى      وجرتَ بيومِ الحربِ في تيارِ

ومنها :

ألقي بأيدي الرياحِ ففضلَ عنانه      فيكادُ يسبقُ لمحةَ الأبصارِ

ومنها :

فهي العِرابُ متى أثرتَ يومَ الوغى<sup>٤</sup>      قد أعربتَ عن لطفِ صنْعِ الباري

١ بين هذا البيت وسابقه في أزهار الرياض : ومنها بعد كثير .

٢ الأزهار : مداركها .

٣ الأزهار : العزم .

٤ الأزهار : متى أثرت في الوغى ؛ ق : أثرت يوم .

ومنها :

إن خاض في ليل العجاج<sup>١</sup> رأيتُهُ  
يملؤ دُجُنَّتَهُ بوجهِ نهارٍ

ومنها :

كم فيهمُ من قارٍ ضيفٍ طارقٍ  
وضحتُ شواهدُ فضلهِ للقارِ

ومنها :

يا أيُّها الملكُ الذي أيامُهُ  
قد زاركَ العيدُ السعيدُ مبشراً  
لما ازدَهَّتْهُ عواطفُ ألطفَتها  
فأتى يؤمُّ منكَ هدياً صالحاً  
وأناكَ يسحبُ ذيلَ سَحْبٍ أغدقتُ  
جادتِ بجاري اللعْمُ من قَطْرِ الندى  
فأعادَ وَجْهَ الأرضِ طَلْقاً مشرقاً  
لما دعاكَ إلى القيامِ بسنةٍ  
فأفضتَ فينا من نَدَاكَ مواهباً  
فأهنا بعيدٍ عادَ يشتملُ الرضى

ومنها :

لا عُدْرَ لي إن كنتُ فيه مقصراً  
فإذا نظمتُ من المناقبِ دُرّاً  
فلذاكَ أنظمتُها قلائدَ لؤلؤٍ  
سَدَّتْ صفاتُكَ أوجهَ الأعذارِ  
شرقتني منها بنظْمِ دراري  
لألاؤِها قد شَفَّ بالأنوارِ

١ الأزهار : بحر العجاج .

وَأَنشُدْ عَلَى لَحْدِهِ الْمُقَدَّسَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ١ :

ضريحَ أميرِ المسلمين محمدٍ  
وحيثُكَ ٢ من رَوْحِ الإلهِ نَجْيةً  
وشقَّتْ جُيُوبَ الزَّهْرِ فَيْكَ كَئِثَمٌ  
وصابتُ من الرِّحْمَى عَلَيْكَ غَمَائِمٌ  
وزارتكَ من حُورِ الْجَنَانِ أَوَانِسٌ  
وجاءتَكَ بالبشرى ملائكةُ الرِّضَى  
وصافَحَ مِنْكَ الرُّوضُ أَطْيَبَ تَرْبَةٍ  
رَضِيَ اللَّهُ وَالصَّفْحُ الْجَمِيلُ وَعَفْوُهُ  
وَيَا صَدَقًا قَدْ فَازَ مِنْ جَوْهَرِ الْعُلَا  
أَعْنَتِكَ أَنْ الْعِلْمَ وَالْحِلْمَ وَالْحَجَى  
وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا هَالَةُ الْقَمَرِ الَّذِي  
وَيَا عَجَبًا مِنْ ذَلِكَ التَّرَبِّ كَيْفَ لَا  
لَقَدْ ضَاقَتْ الْأَكْوَانُ وَهِيَ رَحِيَّةٌ  
قَدِمْتَ هَلَى الرَّحْمَنِ أَكْرَمَ مَقْدَمِ  
أَقَامَ بِكَ الْمَوْلَى الْإِمَامَ مُحَمَّدَ  
فَجَاءَ كَمَا تَرْضَى وَتَرْضَى بِهِ الْعُلَا  
وَمَدَّ ظِلَالُ الْعَدْلِ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ  
وَقَامَ بِمَفْرُوضِ الْجِهَادِ عَنِ الْوَرَى  
قَضَى بَعْدَمَا قَضَى الْخِلَافَةَ حَقَّهَا

يُخَصُّكَ رَبِّي بِالسَّلَامِ الْمُرَدَّدِ  
مَعَ الْمَلَأِ الْأَعْلَى تَرَوْحُ وَتَغْتَدِي  
يَرْفُثُ بِهَا الرِّيحَانُ عَنْ خَضِيلِ نَدِي  
تَرْوِي ثَرَى هَذَا الضَّرِيحِ الْمُنَجَّدِ  
نَوَاعِمُ فِي كُلِّ النِّعَمِ الْمَخْلُودِ  
كَمَا جَاءَ فِي الذِّكْرِ الْحَكِيمِ الْمَمَجَّدِ  
وَعَاهِدَ مِنْكَ الْمَزْنَ أَكْرَمَ مَعَهْدِ  
يُؤَالِي عَلَى ذَلِكَ الصَّفِيحِ الْمُنْضَدِ  
بِكُلِّ ٣ نَفْسٍ بِالنَّفَاسَةِ مَفْرَدِ  
وَزَهَرَ الْحَلَى قَدْ أُدْرِجْتَ طَيِّئًا مَلْعُودِ  
بَنُورِ هِدَاةِ الشَّهْبِ تَهْدِي وَتَهْتَدِي  
يَفِيضُ بِبَحْرِ السَّمَاحَةِ مُزْبَدِ  
بِمَا حُزِنْتَ مِنْ فَخْرِ عَظِيمٍ وَسُودَدِ  
وَزُوْدَتْ مِنْ رَحْمَاهُ خَيْرَ مَزُودِ  
مُؤْمَلٌ فَوْزَ بِالسَّقْفِ مُحَمَّدِ  
وَأُنْجِزَ لِلْأَمَالِ أَكْرَمَ مَوْعِدِ  
وَكَفَّ أَكْفَ الْبَغْيِ مِنْ كُلِّ مَعْتَدِ  
وَعَوْدَ ذِينَ اللَّهِ خَيْرَ مَعُودِ  
وَعَامِلَ وَجْهِ اللَّهِ فِي كُلِّ مَقْصِدِ

١ انظر أزهار الرياض ٢ : ١٥٢ .

٢ الأزهار : وسياك .

٣ الأزهار : حاز ... لكل .

وفتح بالسيف الممالك عنوة  
 وكسر تمثال الصليب وأخرست  
 وطهر محراباً وجدّد منبراً  
 ودانت له الأملاك شرقاً ومغرباً  
 وطبق معمر البسيطة ذكره  
 وسافر عن دار الفناء ليجتلي  
 وقام بأمر الله حق قيامه  
 لئن سار للرحمن خير مودع  
 فقد خلف المولى الخليفة يوسف  
 سبيلك في سبل المكارم يقتضي  
 محمد جلّي الخطب من بعد يوسف  
 ولو وجد الناس الفداء مسوغاً  
 ستبكيك أرض كنت غيث بلادها  
 وتبكي عليك السحب ملء جفونها  
 وتلبس فيك النيرات ظلامها  
 وما هي إلا أعين قد تسهدت  
 فلا زلت في ظل النعيم مخلداً  
 وأوردك الرحمن حوض نبيه  
 عليك سلام مثل حمدك عاطر  
 وصلى على المختار من آل هاشم

ومدت له أملاكها كف مجتد  
 نواقيس كانت للضلال بمرصد  
 وأعلن ذكر الله في كل مسجد  
 وكلهم ألقى له الملك باليد  
 وسارت به الركبان في كل فدفد  
 بما قدّم اليوم السعادة في غد  
 بعزّة لا وان ولا متردد  
 وحلّ من الفردوس أشرف مقعد  
 يعيد له غرّ المساعي ويبتدي  
 وهديك يا خير الأئمة يقتدي  
 ويوسف جلّ الخطب بعد محمد  
 فذاك بذل النفس كل موحد  
 وتبكيك حتى الشهب في كل مشهد  
 بدمع يروّي غلّة المجدب الصدي  
 حداداً ويذكي النجم جفن مسهد  
 فكحلّها نجم الظلام بإمد  
 ونجلك يحيا بالبقاء المخلد  
 وأصدر من خلقت عن خير مورد  
 يفض ختام المسك عن تريك الندي  
 صلاة بها نرجو الشفاعة في غد

وقال يستعطف الوالد السلطان أبا الحجاج<sup>١</sup> :

١ أزهار الرياض : ٢ : ١٥٧ .



بما قد حزت من كرم الحلال - بما أدركت من رتب الحلال  
بما خولت من دين ودنيا - بما قد حزت من شرف الجمال<sup>١</sup>  
بما أوليت من صنع جميل - يطابق لفظه معنى الكمال  
تغمدي<sup>٢</sup> بفضلك ، واغفرها ذنوباً في الفعّال وفي المّقال  
وقال أيضاً<sup>٣</sup> :

أتعطش أولادي وأنت غمامة - نعم جميع الخلق بالنفع والسقيا  
وتظلم أوقاتي ووجهك نير - تفيض به الأنوار للدين والدنيا  
وجدك قد سمّاك ربك باسمه - وأورثك الرحمن رتبته العليا  
وقد كان أعطاني الذي أنا سائل - وسوّغني من غير شرط ولا ثنيا  
وشعري في غر المصانع خالد - يحببه عني في الممات وفي المحيا  
وما زلت أهدي المدح مسكاً مفتقاً - فتحمليه الأرواح عاطرة الريا  
وقد أكثر العبد التشكي وإنه - وحقك يا فخر الملوك قد استحيا  
وما الجود إلا ميت ، غير أنه - إذا نفخت بمنّاك في روحه يحيا  
فمن شاء أن يدعو لدين محمد - فيدعو لمولانا الخليفة بالبقيا

وقال أيضاً فيه وقد نزل بالولجة من مرج الحضرة :

منزل اليمن والرضى والسعود - أنجزت فيه صادقات الوعود  
كل يوم نزاهة إن تقضت - أنشدتها السعود : بالله عودي  
جمع المستعين وصف كمال - بين بأس عم الملوك وجود

١ الأزهار : المعالي .

٢ ق : تنسما .

٣ الأزهار : ومن ذلك أيضاً يخاطب أخانا السلطان أبا عبد الله رحمة الله تعالى عليه متوسلاً بتقديم  
ذمائه ، والخدم المتعددة من نظامه .

فاهنَ في غبطةٍ وعزةٍ مُلكٍ أنت والله فخرُ هذا الوجودِ

وقال أيضاً مشيراً لتوليته العلامة :

لك غُرَّةٌ ودَّ الصباحُ جمالها	ومحاسنُ نهوى البلورُ كمالها
وشمائلٌ تحكي الرياضُ خلاها	وأناملٌ ترجوُ الأناملُ خلاها
للمستعين خلافةٌ نصريّةٌ	عرفتُ ملوكُ العالمين جلالها <sup>١</sup>
وأنا الذي قد نالَ منك معالياً	تهدي النجوم الزاهرات منالها
تهديه ما قد نلتَه من بعضها	فالفخرُ كلُّ الفخر فيمن نالها
في كلِّ يومٍ منك منّةٌ منعمٍ	لو طاولتُ سمكَ السما ماطالها
بَلَّغْتَ آمالَ العبيدِ فبُلِّغْتَ	فيك العبيدُ من البقا آمالها

وقال أيضاً وكتبها إليه مع خمسة أقلام :

أيا ممالكاً لم يَبْدُ للعين حُسْنُهُ	سوى ملكٍ قد حلَّ من عالم القدسِ
لك الخيرِ - خذها كالأناملِ - خمسةٌ	تُعَوِّدُ مرآكَ المكمِّلَ بالخمسِ
فمن أبصرت عَيْنَاكَ مرآه فليقلْ	أعوذُ بربِّ الناسِ أو آيةِ الكرسي

ثم قال ابن الأحمر : وقال يخاطب مولانا الوالد رحمة الله تعالى عليه وقد مرَّ معه بفحص رِيّة ، والثلج قد عمَّ أنديته ، وبسط أرديته ، في وجهة توجهها مولانا الجحد تغمده الله تعالى إلى مالقة :

يا مَنْ به رُتِبُ الإمارةُ تعلي ومعالمُ الفخرِ المشيدة تَبَتَّتِي

١ ق : ترجى .

٢ الأزهار : جمالها .

٣ الأزهار : سمك الملا .

٤ الأزهار : المعالي .

ازجرُ بهذا الثلجِ فالأُمةُ إنَّه      ثلجُ اليقينِ بنصرِ مولانا الغني  
 بسطَ البياضَ كرامةً لقدمه      وافترَّ ثغراً عن مسرة معني  
 فالأرضُ جوهرةٌ تلوحُ لمجتلٍ      والدوحُ مزهرةٌ تفوحُ لمجني  
 سبحانه من أعطى الوجودَ وجوده      ليدلَّ منه على الجوادِ المحسينِ  
 وبدايعُ الأكوانِ في إتقانها      أثرٌ يشيرُ إلى البديعِ المتقنِ

ثم قال : ومن أوليات نظمه يخاطب شيخه الوزير أبا عبد الله ابن الخطيب  
 مادحاً قوله :

أما وانصداعِ النورِ من مَطْلَعِ الفجرِ

إلى آخره ، وقد تقدمت .

ثم قال : وقال يراجع الكاتب أبا زكريا ابن أبي دلالة<sup>١</sup> :

على الطائرِ الميمونِ والطالعِ السعدِ      أتني مع الصنعِ الجميلِ علي وَعَدِ  
 وأحييتَ يا يحيى بها نفسَ مغرمٍ      يحيلُ جِيادَ الدمعِ في ملعبِ السهدِ  
 نسيتُ وما أنسى وفائي وخلتي      وأقفر رُبْعُ القلبِ إلا من الوجدِ  
 وما الطلُّ في ثغري من الزهرِ باسمٍ      بأزكى وأصفى من ثنائي ومن ودي  
 فأصدقتها من بحرِ فكري جواهرأ      تنظّم من درِّ الدراري في عقدِ  
 وكنتُ أطيلُ القولَ إلا ضرورةً      دعني إلى الإيجازِ في سورةِ الحمدِ

وأنشد السلطان أبا العباس المرسى في غراب<sup>٢</sup> من إنشائه :

إنسانَ عينِ الدهرِ جَعَنُكَ قد غدا      يحفَكَ منه طائرُ اليَمَنِ والسَّعدِ  
 إذا ما هتفا فوق الزُّووسِ شراعهُ      أراكَ جناحاً مدَّ للجزرِ والمدِّ

١ أزهار الرياض ٢ : ١٧٥ .

٢ للغراب : نوع من السفن .

وأنشد فيه أيضاً :

لك الخيرُ شأنُ الجفنِ يحرسُ عينَهُ      وهذا بعينِ الله يحرسُ دائماً  
تبيتُ له خمسُ الثريا معيدةً      تقلدُهُ زهرُ النجومِ تماًماً  
فيا جفنُ لا تنفكُ في الحفظِ دائماً      وإن كنتَ في لُجٍّ من البحرِ عائماً  
انتهى ما لخصته من كلام ابن الأحمر في حق ابن زمرك ، وذلك جملة من  
نظمه .

[ موشحات ابن زمرك ]

وقد رأيت أن أعزز ذلك ببعض موشحات ابن زمرك المذكور<sup>١</sup> مما انتقيته  
من كلام ابن الأحمر .  
فمنها قوله مشوقاً إلى غرناطة ويمدح الغني بالله :

بالله يا قامةَ القضيبيِّ      ونعجلَ الشمسِ والقمرِ  
من ملكِ الحسنِ في القلوبِ      وأبدَ اللحظَ بالحورِ  
من لم يكنْ بطبعه رقيقاً      لم يدري ما للذة الصبَا  
فربَّ حرٍّ غنداً رقيقاً      تملكه نفحة الصبَا  
نشوان لم يشربِ الرحيقاً      لكنْ إلى الحسنِ قد صبا  
فعدَّ بَ القلبَ بالوجيبِ      ونعمَ العينَ بالنظرِ  
وبات والدمعُ في صيبِ      يقدحُ من قلبه الشررُ

١ في الأزهار : وقد عن لي أن أذكر جملة من موشحات لغرابها ، ولأن جل ما وقفت عليه منها  
ينخرط في سلك المرب ، إذ أكثره من تخلق البسيط .

عجبتُ من قلبي المعنى	يهو إذا هبت الرياحُ
لو كان للصب ما تمنى	لطار شوقاً إلى البطاح
وبلبل الدَّوح إن تغنى	أسهر ليلى إلى الصباح
عساك إن زرت يا طيبي	بالطيف في رقدة السحر
أن تجعل النوم من نصيبي	والعين تحمي من السهر
كم شادن قاد لي الختوفا	بمربع القلب قد سكن
يسل من لحظة سيوفا	فالقلب بالروع ما سكن
خلقت من عادتي ألؤفا	أحن للاف والسكن
غرناطة منزل الحبيب	وقربها السؤل والوطر
تبهر بالمنظر العجيب	فلا عدا ربعا المطر
عروسة تاجها السيكة	وزهرها الحلي والحلل
لم ترض من عزها شريكة	بحسنتها يضرب المثل
أيدها الله من مليكة	تملكها أشرف الدول
بدولة المرتجى المهيبي	الملك الطاهر الأغر
تختال من بردها القشيب	في حلة النور والزهر
كرسيها جنة العريف	مرآتها صفحة الغدير
وجوهر الطل عن شوف	تحكمها صنعة القدير
والأنس فيها على صنوف	فمن هديل ومن هدير

١. الأزهار : بلا جناح .

كم خرق الزهر من جيوبِ      وكلل القُصْبَ بالدررِ  
 فالغُصْنُ كالكَاعبِ اللُّعوبِ      والطيْرُ تشلدو بلا وترِ  
 ولائمُ النصرِ في احتفالِ      وفرحُ دينِ الهوى<sup>١</sup> جديدُ  
 سلطانُها مُعمِلُ العوالي      عمَدُ الظافرِ السعيدِ  
 ونجَلُ البدرِ في الكمالِ      سلطانُها المجتبي الفريدِ  
 أَصْفَحُ سَلَوَتِي عن الذنوبِ      أَكْرَمُ عَافٍ إِذَا قَدَرُ  
 وَشَمْسُ هَدْيِي بلا مغيبِ      وبِحُرِّ جودِ بلا حَسَرِ  
 مولاي يا عاقِدَ البنودِ      تظلل الأوجُه الصُّباحِ  
 أَوْحَشْتَ يا نَجْمَ الوجودِ      غرناطَة هالَة السَّماحِ  
 سافرت باليُمْنِ والسعودِ      وعدت بالفتح والنجاحِ  
 يا مُلْهم القلب للغيوبِ      ومُطْعِمَ النصر والظفرِ  
 أسمعك الله عن قريبِ :      « على السلامة من السفر »

وقال أيضاً<sup>٢</sup> من الموشحات الرائقة<sup>٣</sup> ، في مثل أغراض هذه السابقة ، وأشار  
 إلى محاسن من وصف اللشار :

نَسِيمُ غرناطَة عليلُ      لكنّه يبرىء العليلِ  
 وروضُها زهره بليلُ      ورشفه يتنقع الغليلِ  
 سقى بنجد رُبى المصلّى      مبكراً روضه الغمامِ  
 فجفنه كلما استهلاً      تبسم الزهر في الكمامِ  
 والروض بالحسن قد تحلى<sup>٤</sup>      وجرد النهر عن حسامِ

١ الأزهار : الهدى .  
 ٢ ق : ثم ذكر .  
 ٣ الأزهار : الفائقة .  
 ٤ الأزهار : تجل .

ودوحها ظلهُ ظليلُ	يَحْسُنُ في رَبْعِهِ المَقِيلُ
والبرقُ والجوُّ مستطيلُ	يلعبُ بالصارمِ الصَّقِيلُ
عقيلةُ تاجها السَّيِّكةُ	تطلُّ بالمرقبِ المَنيفُ
كأنَّها فوقهُ مليكةُ	كرسيُّها جَنَّةُ العَرِيفُ
تطبعُ من عسجدٍ سبيكةُ	شموسُها كلَّما تطيفُ
أبدعك الخالقُ الجميلُ	يا منظراً كلَّه جَمِيلُ
قلبي إلى حُسنه يميلُ	وقبلنا قد صَبَا جَمِيلُ
وزاد للحسنِ فيكَ حسنا	محمدُ الحمدِ والسَّامِحُ
جددَ للفخرِ فيكَ مَغْنَى	في طالعِ اليُمنِ والنَّجَاحِ
تدعى دشاراً وفيكَ معنى	يخصَّكَ الفألُ بافتتاحِ
فالنصرُ والسعدُ لا يزولُ	لأنَّه ثابتُ أصِيلُ
سعدُ وأنصاره قبيلُ	آباؤه عِرةُ الرِّسُولُ
أبدى به حكمةَ القديرِ	وتوجَّ الروضِ بالقَبَابِ
ودرَّعَ الزَّهرَ بالغديرِ	وزيَّنَ النهرَ بالحَبَابِ
فمِنْ هديلٍ ومن هديرِ	ما أَوْلَعَ الحسنُ بالشَّبابِ
كبت على روضها القبولُ	وطرفها بالسَّرى كَكِيلُ
فلمْ يزلْ بَيْنَها يَجُولُ	حتى تَبَدَّثَ لَهُ حُجُولُ
للزهرِ في عطفها رُفُومُ	تلوحُ للعينِ كالنَّجُومِ
وللندى بَيْنَها رِسُومُ	عقدُ الندى فوقهُ نَظِيمُ
وكلُّ وادٍ بها يهيمُ	ولم يزلْ حولها يحومُ

١ ق : معنى .

شئيلها مدّ منه نيلٌ وعين وادٍ به تسيلٌ  
 والشين ألفٌ لمستيلٌ من فوقٍ خدٍ له أسيلٌ  
 كم من ظلالٍ به ترفٌ ومن زجاجٍ به يشفٌ  
 تَضْفُو لَهُ فوقها ستورٌ ما بين نورٍ وبين نورٌ  
 ومن شمسٍ بها تُصَفُّ تديرها بينتها البدورٌ  
 مزاجها العذب سلسيلٌ وكيف والشيبُ لي علولٌ  
 يا هيلٌ إلى رشفها سبيلٌ وصبغه صفرة الأصيلٌ  
 يا سرحةً في الحمى ظليله كم نلتُ في ظلك المنى  
 رَوْضُكَ اللهُ من خميلة يُجنى بها أطيبُ الجنى  
 وبرقها صادقُ المخيلة ما زال بالغيث محسنا  
 أنجز لي وعذك القبولُ فلم أقل مثلَ من يقولُ :  
 « يا سرحة الحمى يا مطولُ شرحُ الذي بيتنا يطولُ »

ومن ذلك ما كتب به إلى الغني بالله :

أبلغُ لغرناطة سلامي وصف لها عهدي السليمُ  
 فلو رعى طيفها ذمامي ما بتُ في ليلة السليمُ  
 كم بتُ فيها على اقتراحٍ أعلُ من خمرة الرضابُ  
 أديرُ فيها كؤوسَ راحٍ قد زانها الثغرُ بالحبابُ  
 أحتالُ كالمهر في الجماحِ نشوانٍ في روضة الشبابُ



أَضاحَكَ الزَّهْرَ فِي الْكِامِ	مباهاً روضه الوسيم
وأفصحُ الغصنَ في القوامِ	إن هبَّ من جوها نسيم
بيننا أنا والشبابُ ضافٍ	وظلَّه فوقنا مديدٌ
وموردُ الأنسِ فيه صافٍ	وبرده رائقٌ جديدٌ
إذ لاح في القودِ غير خافٍ	صبحٌ به نبه الوليدُ
أيقظَ مَنْ كان ذا منامٍ	لما انجلى ليله البهيمُ
وأرسلَ الدمعَ كالغمامِ	في كلِّ وادٍ بهٍ أهِيمُ
يا جيرةً عهدهم كريمُ	وفعلهم كله جَمِيلُ
لا تغدوا الصبَّ إذ يهيمُ	فقبله قد صبا جميلُ
القربُ من ربكم نعيمُ	وبعدكم خطبه جليلُ
كم من رياضٍ به وسامٍ	يُرْهَى بها الرائضُ المسيمُ
غديرها أزرق الحمامِ	ونبتها كله جنيمُ
أعندكم أني بفاسٍ	أكابدُ الشوقَ والحنينُ
أذكرُ أهلي بها وناسي	واليومُ في الطولِ كالسنينِ
اللهُ حسبي فكم أقاسي	من وحشة الصبحِ والبنينِ
مطارحاً ساجعَ الحمامِ	شوقاً إلى الإلفِ والحميمِ
والدمعُ قد ليجَّ في انسجامِ	وقد وهى عقدهُ النظيمُ

١ الأزهار : الراءد .

٢ ق : جسيم .

يا ساكني جنة العريف	أُسكنتمُ جنةَ الخلود
كم ثمَّ من منظرٍ شريفٍ	قد حُفَّ باليمن والسعود
ورُبَّ طَوْدٍ بهِ منيفٍ	أدواحهُ الخضرُ كالبنود
والنهرُ قد سُلَّ كالخسامِ	لراحةِ الشَّرْبِ مستديمٍ
والزهرُ قد راق بابتسامِ	مُقبلاً راحةَ النَّدِيمِ
بلغَ عييدَ المقامِ صحي	لا زلَمَ الدهرَ في هنا
لِقائكمُ بُغْيَةُ المحبِّ	وقربُكمُ غايةُ المتى
فعندكمُ قد تركتُ قلبي	فجددَ اللهُ عهدنا
وداركَ الشملَ بانتظامِ	مِنْ مُرتجى فضلهِ العميمِ
في ظلِّ سلطاننا الإمامِ	الظاهرِ الظاهرِ الحليمِ <sup>٢</sup>
مؤمنُ العلوتينِ ممّا	يخافُ من سطوةِ العدا
وفارجُ الكربِ إن المّا	ومذهِبُ الخطبِ والرَدَى
قد راقَ حسناً وفاقَ حلما	وما عدا غيرَ ما بدا
مولايَ يا نخبَةَ الأنامِ	وحائزَ الفخرِ في القديمِ
كَمْ أرقبُ البدرَ في التمامِ	شوقاً إلى وجهكَ الكريمِ

منها موشحة عارض بها موشحة ابن سهل التي أولها « ليل الهوى يقظان »

وهي :

نواسمُ البُستانِ	تشرُّ سلكَ الزَّهرِ
والطلُّ في الأغصانِ	ينظمهُ بالجوهرِ

١ ق : من يرتجى .

٢ ق : الحليم .

وراحَة <sup>١</sup> الإصباح	أضاء منها المشرق
تنشُرُها الأرواح	فلا تزال تحفّق
والزهرُ زهرٌ فاح	لها عيونٌ ترمق
فأيقظ الندمان	يبصرون ما لم يبصّر
جواهرُ الشُّهبان <sup>٢</sup>	قد عرضت للمُشتري
قدحت لي زندا	يا أيُّ هذا البارق
أذكرتني عهدا	إذ الشبابُ رائق
فالشوقُ لا يهدا	ولا الفؤادُ الخافق
وكيف بالسُّلوان	والقلبُ رهنُ الفِكْرِ
وسُحبُ الهجران	تحجبُ وجهَ القمرِ
لولا شمسُ الكاس	نديرها بينَ البُذور
وعرجُ الإيناس	منا على ربيعِ الصدور
لكن لها وسواس	يفري بربّاتِ الخُطور
كَمْ <sup>*</sup> والهٍ هيمان	بصبحٍ وجهٍ مسفر
ضياؤه قد بان	من تحتِ ليلٍ مقمر
يا مطلعَ الأنوار	كم فيك من مرأى جميل
ونزهةَ الأبصار	ما ضرَّ لو تشفى الغليل
يا روضةَ الأزهار	وعرفُها يُبري العليل

.....  
١ الأزهار : رواية .

٢ ق : الشبان .

قُضِيْتُكَ الْقَيْنَانُ	يُسْقَى بِدَمْعٍ هَمِيرٍ
فَلَاعِجُ الْأَشْجَانُ	فِيضَ الدَّمْعِ يَمْتَرِي <sup>١</sup>
هَلْ فِي الْهَوَى نَاصِرُ	أَوْ هَلْ يُجَارُ الْهَائِمُ
لَوْ كَانَ لِي زَائِرُ	طَيْفُ الْخِيَالِ الْهَائِمُ
مَا بَتُّ بِالسَّاهِرِ	وَدَمْعُ عَيْنِي سَاجِمُ
وَالْحُبُّ ذُو عَدْوَانِ	يَجْهَدُ فِي ظِلْمِ الْبَرِي
وَصَارِمُ الْأَجْفَانِ	مُؤَيَّدٌ بِالْحَوَرِ
رَحْمَاكَ فِي صَبٍّ	أَذْكُرْتَهُ عَهْدَ الصَّبَا
بَوَاعَتْهُ الْحُبُّ	قَادَتْ إِلَيْهِ الْوَصْبَا
لَمْ تَهْفُ بِالْقَلْبِ	رِيحُ الصَّبَا إِلَّا صَبَا <sup>٢</sup>
بَلِيلَةَ الْأَرْدَانِ	قَدْ ضُمَّخَتْ بِالْعَبْرِ
يَشِيرُ غَصْنُ الْبَانِ	مِنْهَا بِفَضْلِ الْمَتَرِ
طَيْبَهَا حَمْدُ	فَخَرَّ الْمُلُوكُ الْمَجْتَبَى
مَنْ يَرْجِعُ الطُّودُ	مَنْ حَلَمَهُ إِذَا احْتَبَى
قَدْ جَرَّدَ السَّعْدُ	مِنْهُ خَسَامًا مُدْهَبًا
فَالْبَاسُ وَالْإِحْسَانُ	وَالْفَوْثُ لِلْمُسْتَنْصَرِ
تَحْمِلُهُ الرِّكْبَانُ	تَحِيَّةً لِلْمُنِيرِ
عَصَابَةُ الْكِتَابِ	حَقٌّ لَهَا الْفَوْزُ الْعَظِيمُ
تَخَالُ فِي أَثْوَابِ	أَلْبَسَهَا الطُّولَ الْجَسِيمُ
فَحَسْبُهَا الْإِطْنَابُ	فِي الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ الْعَمِيمِ

١ ق والأزهار : يجري ؛ وامترى افتعل من مرى بمعنى استدر . ٢ ق : هيا .

خَلِيفَةُ الرَّحْمَنِ\*      لَا زِلْتَ سَامِي الْمَظْهَرِ  
 يَا مُورِدَ الظُّمَأَنِ\*      وَرَأْسَ مَالِ الْمَعْسَرِ  
 خَذُّهَا عَلَى دَعْوَى      تَزْرِي عَلَى الرُّوضِ الْوَسِيمِ  
 جَاءَتْ كَمَا تَهْوَى      أَرْقَ مِنْ لَدُنِ النَّسِيمِ  
 قَدْ طَارَحَتْ شَكْوَى      مَنْ قَالَ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ  
 « لَيْلُ الْهَوَى يَقْظَانُ\* »      وَالْحُبُّ تَرِبُ السَّهْرِ\*  
 « وَالصَّبْرُ لِي خَوَّانُ\* »      وَالنُّومُ مِنْ عَيْنِي بَرِي\*

وله في الصبوحيات :

رِيحَانَةُ الْفَجْرِ قَدْ أَطْلَتْ      خَضِرَاءُ بِالزَّهْرِ تَزْهَرُ  
 وَرَايَةُ الصَّبْحِ قَدْ أَظْلَتْ      فِي مَرْقَبِ الشَّرْقِ تُنْشَرُ  
 فَالشَّهْبُ مِنْ غَارَةِ الصَّبَاحِ      تُرْعَدُ خَوْفًا وَتُخْفَقُ  
 وَأَدْهَمُ اللَّيْلِ فِي جَمَاحِ      أَعْنَةُ الْبَرْقِ يُطْلَقُ  
 وَالْأَفْقُ فِي مُلْتَقَى الرِّيَّاحِ      بِأَدْمَعِ الْغَيْثِ يَشْرُقُ  
 وَالسُّحُبُ بِالْجَوْهَرِ اسْتَهَلَّتْ      فَالْبَرْقُ سَيْفُ الْجَوْهَرِ  
 صَفَاحُهُ الْمَدَهِبَاتُ حَلَّتْ      فِي رَاحَةِ الْجَوِّ تُشْهَرُ  
 كَمْ لِلصَّبَا ثَمٌّ مِنْ مَقِيلِ      بِطَيْبِهِ الزَّهْرُ يَشْهَدُ  
 وَالنَّهْرُ كَالصَّارِمِ الصَّقِيلِ      فِي حَلِيَةِ النُّورِ يَغْمَدُ  
 وَرَبٌّ قَالَ بِهِ وَقِيلِ      لِلطَّيْرِ فِي حَيْنِ تَنْشُدُ  
 فَالْسُّنُّ الْوُرُقِ قَدْ أُمِلَتْ      مَدَائِحًا عَنْهُ تُشْكِرُ  
 وَنَسْمَةُ الصَّبْحِ قَدْ تَجَلَّتْ      فِي سِنْدَسِ الرُّوضِ تَعْبُرُ

١ الأزهار : زاهي .

والكاسُ في راحة النديمِ	يحلُّو بها غيبِهم المومِ
أقبست النار في القديمِ	من قبل أن تخلق الكرومِ
والنهرُ في ملعب النسيمِ	للزهر في عطفه رقومِ
فلبّةُ الخلتى <sup>١</sup> قد تحلّت	والطلُّ في الخلي <sup>٢</sup> جواهر
وبهجة الكون قد تجلّت	والروض بالحسن يبهز <sup>٣</sup>
يُدكرني وجنة الحبيبِ	والآس في صفحة العذار
وشارب الشارب العجيبِ	بسين أقاح وجلنار
يليرُ من ثغره الشنيبِ	سُلافة دونها العقار
حلّت لأهل الهوى وجلّت	بالذكر والوهم تُسكرُ
كم من نفوس بها تسلّت	فما لها الدهر منكِرُ
يا غصنَ بانٍ يميلُ زهوا	ريّان في روضة الشبابِ
لو كنت تصبني لرفع شكوى	أطلت من قصة العقابِ
ومن لثلي ببث نجوى	للبدن في رفرِفِ السحابِ
عزائمُ الصبرِ فيك حلّت	وعقدةُ الصبرِ تذخر
قد أكرت منك ما استقلت	وليت لو كنت تشعر
كم ليلةٌ بتُّها وبتّا	ضدين في السهدِ والرقادِ
أسامرُ النجمِ فيك حتى	علّمت أجفانها السهادِ
أرقبُ بدرَ الدجى ، وأنتا	قد لحت في هالة القوادِ

١ ق : الشمس .

٢ الأزهار : القصب .

٣ ق : يزهر .

٤ الأزهار : أجفانه .

نَفْسِي وَلَيْتَ مَا تَوَلَّيْتُ	دَعَا عَلَى الشَّوْقِ تَصْبِرُ
لَوْ سُمِّتَ الْهَجَرَ مَا تَوَلَّيْتُ	وَلَمْ تَكُنْ عَنْكَ تَنْفِرُ
عَلَّمَهَا الصَّبْرَ فِي الْحُرُوبِ	سُلْطَانُنَا عَاقِدُ الْبُنُودِ
مَعْتَرِ الصَّيْدِ لِلْجَنُوبِ	أَعَزُّ مِنْ حُفٍّ بِالْجَنُودِ
نُصِرْتَ بِالرَّعْبِ فِي الْقُلُوبِ	وَالْبَيْضَ لَمْ تَبْرَحِ الْغُمُودُ
عَنَايَةُ اللَّهِ فِيهِ حَلَّتْ	بِسَعْدِهِ الدِّينُ يُنْصَرُ
وَالْخَلْقُ فِي عَصْرِهِ تَمَلَّتْ	غَنَائِمًا لَيْسَ تُحْصَرُ
مَوْلَايَ يَا نَكْتَةَ الزَّمَانِ	دَارَ بِمَا تَرْتَضِي الْفَلَكَ
جَلَلْتَ بِالْيُمْنِ وَالْأَمَانِ	كُلَّ مَلِكٍ وَمَا مَلِكُ
لَمْ يَدْرِ وَصْفِي وَلَا عِيَانِي	أَمَلِكُ أَنْتَ أَمْ مَلِكُ
جُنُودِكَ الْغُلْبُ حَيْثُ حَلَّتْ	بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرِ تُخْفَرُ
وَعَادَةُ اللَّهِ فِيكَ دَلَّتْ	أَنْتَ بِالْكَفْرِ تَظْفَرُ
يَا آيَةَ اللَّهِ فِي الْكَمَالِ	وَمُخْجَلِ الْبَدْرِ فِي التَّمَامِ
قَدِمْتَ بِالْعَزِّ وَالْجَلَالِ	وَالدَّهْرِ فِي ثَغْرِهِ ابْتِسَامِ
يَجْتَالُ فِي حُلَّةِ الْجَمَالِ	وَالْبَدْرِ قَدْ عَادَ فِي اخْتِتَامِ
رِيحَانَةُ الْفَجْرِ قَدْ أَطْلَتْ	خَضِرَاءَ بِالزَّهْرِ تَزْهَرُ
وَرَايَةُ الصَّبْحِ قَدْ أَظْلَتْ	فِي مَرْقَبِ الشَّرْقِ تَنْشُرُ

وقال سامحه الله تعالى .:

قَدْ طَلَعَتْ رَايَةُ الصَّبَاحِ	وَأَذْنَ اللَّيْلِ بِالرَّحِيلِ
فَبَاكَرِ الرُّوْضَ بِاصْطَبَاحِ	وَاشْرَبْ عَلَى زَهْرِهِ الْبَلِيلِ

فَالوُرُقُ هَبَّتْ مِنَ السُّبَاتِ      لَمَسِرِ الدَّوْحِ تَخْطُبُ  
تَسْجَعُ مَفْتَنَةَ اللَّغَاتِ      كُلُّ عَنْ الشَّوْقِ يُعْرَبُ  
وَالغَصْنُ بَعْدَ الذَّهَابِ يَأْتِي      لِأَكْوَسِ الطَّلِّ يَشْرَبُ

وَأَدْمَعُ السُّحْبِ فِي انْسِيَاكِ      فِي كُلِّ رَوْضٍ لَهَا سَبِيلُ  
وَالْجَوُّ مُسْتَبْشِرُ النَّوَاحِي      يَلْعَبُ بِالصَّارِمِ الصَّقِيلِ

قَمِ فَاغْنِمِ بِهِجَةَ النُّفُوسِ      مَا بَيْنَ نَوْرٍ وَبَيْنَ نَوْرٍ  
وَشَفَعَ الصَّبِيحَ بِالشَّمُوسِ      تَدِيرُهَا بَيْنَنَا الْبَدُورُ  
وَنَبْهَ الشَّرْبِ لِلْكَؤُوسِ      تَمْزِجُ مِنْ رَيْقَةِ الثُّغُورِ

مَا أَجْمَلَ الرَّاحَ فَوْقَ رَاحِ      صَفَرَاءَ كَالشَّمْسِ فِي الْأَصِيلِ  
تَقَادِرُ الصَّدْرَ ذَا انْشِرَاحِ      لِلْأُنْسِ فِي طَيْهِ تَقِيلِ

وَلَا تَذَرُ خَمْرَةَ الْجُفُونِ      فَسَكْرَهَا فِي الْهَوَى جُنُونِ  
وَلِتَخْشَ مِنْ أَسْهَمِ الْعَيُونِ      فَلِئَلَّهَا رَائِدُ الْمُنُونِ  
عَرَضَتْ مِنْهَا إِلَى الْفَتُونِ      وَكُلُّ خُطْبٍ لَهَا يَهُونِ

أَهْمِ بِالْفَسَادَةِ الرَّدَاحِ      وَالْجَسْمُ مِنْ حَبِّهَا عَلِيلِ  
لَوْ بَتُّ مِنْهَا عَلَى اقْتِرَاحِ      نَقَعْتُ مِنْ رَيْقِهَا الْغَلِيلِ

أَوَاعِدُ الطَّيْفِ لِلْمَنَامِ      وَمَنْ لِعَيْتِي بِالْمَنَامِ  
أَسْهَرُ فِي لَيْلَةِ التَّمَامِ      وَأَنْتِ يَا بَدْرُ فِي التَّمَامِ  
وَأَلْمُ الزَّهْرِ فِي الْكِسَامِ      عَلَيْهِ مِنْ ثَغْرِكَ ابْتِسَامِ

سَفَرْتَ عَنْ مَبِيسَمِ الْأَقَاحِ      وَرَيْقُكَ الْعَذْبُ سَلْسَبِيلُ  
قُلْ لِي يَا رَبَّةَ الْوَشَاحِ      هَلْ لِي إِلَى الْوَصْلِ مِنْ سَبِيلِ



يا كعبة الحسن زدت حسنا	وللهوى حولك المطاف
وغصن بان إذا تننى	لو حان من زهرك القطاف
ألا انعطاف على المعنى	فالفصن يزهى بالانعطاف
أصبحت تزهو على الملاح	بذلك المنظر الجميل
ووجهك الشمس في اتضاح	لو أنها لم تكن تميل
ما الزهر إلا بنظم در	تحسد في حسنه العقود
للكملك الظاهر الأغر	أكرّم من حف بالسود
محمد الحمد وابن نصر	وباسط العدل في الوجود
مُساجل السحب في السماح	بالغيث من رِفْدِهِ الجليل
ونخل البدر في اللياح	بغرة مسالها مثل
يا مُشترَب الحب في القلوب	وواهب الصفح للصفح
نُصِرْتُ بالرعب في الحروب	والرعب أجدى من السلاح
قد لحت من عالم الغيوب	لم تعدم الفوز والفلاح
مراكش تهبة افتتاح	والصنع في فتحها جليل
بُشراك بالفتح والنجاح	والشكر من ذلك القليل

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

في كؤوس الثغر من ذاك اللّمس راحة الأرواح  
وتغشى الروض مسكى النفس عاطر الأرواح  
وكسا الأرواح وشياً مذهباً يبهّر الشمسنا

د ق : الطاهر .

عسجدٌ قد حلَّ من فوق الربى	يبهجُ النفسا
فاتخذ للهو فيه مركبا	تلتحق الأنسا
منبرُ الغصنِ عليه قد جلّسَ	ساجعُ الأدواحِ
حلَّلَ السندسَ خُضْرًا قد لبسَ	عِطْفُهُ المرتاحِ
قُمْ تَرَى هذا الأصيلَ شاحبا	حُسْنُهُ قد راق
ولأذيالِ الغُصونِ شاحبا	في حلَى الأوراقِ
ونديمٍ قالَ لي مُخاطِبا	قولَ ذي إشفاقِ
عادةُ الشمسِ بغربِ تُخْتَلَسُ	هاتِ شمسَ الراحِ
إنْ أَرانا الجوى وجهاً قد عَبَسَ	أوقِدِ المِصْبَاحِ
ووجوهُ الشَّرْبِ تغني عن شُموسِ	كلّما تُجلى
بلحاظِ أسكرتنا عن كؤوسِ	خمرها أحلى
مظاهراتٍ من خفايا في النفوسِ	سُوراً تُثلى
ما زمانُ الأنسِ إلا مُختَلَسُ	فاغتمِ يا صاحِ
وعيونُ الشَّهْبِ تذكى عن حرسِ	تخصمُ النُصْبَاحِ
ما تَرى ثغرَ الوميضِ باسمِ	يُظْهَرُ البِشْرا
وثناءُ الروضِ هبَّ ناسمِ	عاطِراً نشرا
بثَّ من أزهاره دراهمِ	قائلاً : بُشْرى
ركب المولى مع الظهرِ القرسِ	وشُفَى وارتاحِ
بجنودِ الله دأباً يحترسِ	إن غدا أو راحِ

١ ق : وسقي .

وجب الشكرُ عَلَيْنَا والها  
 فزمانُ السعد وضَّاحُ السنا  
 أثمرتْ فِيهِ العوالي بالْمُنَى ثمرًا غَضًّا  
 ينجني الإسلامُ منها ما اغترسُ  
 فِي ضميرِ النقع منها قد هَجَسُ  
 يا إماماً بالحسامِ المنتفضي  
 نفركَ الوضَّاحُ مهما أومضا  
 وديونُ السعدِ منه تُقتضي توسعُ الحقَّا  
 لكَ وجهٌ من صباحٍ مقتبَسُ  
 وجَمِيلُ الصفحِ منه مُلْتَمَسُ  
 هاكها تمزج لطفاً بالنسيمِ  
 قد أَتَتْ بِالْبَرِّ والصنعِ الجسيمِ  
 أنجَلتْ من قال فِي الصبحِ الوسيمِ  
 مغرمًا صَبًّا  
 « غرد الطير فنبّه من نص »<sup>١</sup> يا مديراً الراحِ  
 « وتعرّى الفجرُ عن ثوب الغلس » وانجلي الإصباحِ

وقال أيضاً ساعده الله تعالى :

قَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ بِالشِّفَاءِ واستكملت راحةُ الإمامِ  
 فلتنطقِ الطيرُ بالهناءِ وليضحك الزهرُ فِي الكِمامِ  
 وَجُودِهِ بهجةُ الوجودِ وبرؤهُ راحةُ النفوسِ

١ تضمين من شعر ابن وكيع .

قد لاحَ في مرقبِ السَّعُودِ	واستبشرتُ أوجهَ الشُّمُوسِ
فالدُّوحُ يومي إلى البُؤدِ	أَكَامُهُ غَطَّتْ الرُّؤُوسُ
والزَّهْرُ في هروضةِ السَّما	كالزَّهرِ قد راقَ بابتسام
والصبحُ مستشرفُ اللِّواءِ	والبدْرُ مستقبلُ التَّمامِ
محاسنُ الكونِ قد تجلَّتْ	جمالُها العقلَ يبهرُ
عرائسُ بالبهَا تحلَّتْ	والطلُّ في الحُلِّي جواهرُ
والسنُّ الورقِ قد أملتْ	مدائحاً عنه تشكرُ
تستوقفُ الخلقَ بالفضلِ	كأنَّها تحسنُ الكلامِ
تطلبُ لله في الثَّناءِ	تقولُ سلَّمتَ يا سلامِ
كَمْ من ثغورٍ لها ثغورُ	تبسمُ إذ جاءها البشيرُ
ومن خدورٍ بها بدورُ	يشيرُ منها لهُ المشيرُ
تقولُ إذ حضَّها السرورُ	تباركُ المنعمُ القديرُ
قد أنعم الله بالبقاءِ	في ظلِّ مولَى به اعتصامِ
قد صادف النُّججَ في الدَّواءِ	فالداءُ عنا له انفصامِ
يهنيك مولاي بل يهنِّي	ببرِّكَ الدينُ والهسدى
فالفربُ والشرقُ منك يُعْنِي	بمُدِّهِبِ الخطبِ والردى
واللهِ لولاكَ ما تهنا	ما فيه من سطوة الردى
يا مَورِدَ الأنفسِ الظَّماءِ	قد كانت تيشطُّها الأوامُ
وقرةُ العينِ بالبهاءِ	رَدَدَتْ للأعينِ التَّمامِ

١ الأزهار : إلى السجود ... حطت .

لو أبذلُ الروحَ في البشارِ  
فأنتِ يا نفسُ مستعاره  
لم أدْرِ إذ سطرَ العِبارَه  
أمِلكُ هو أم ملكُ  
يذلتُ بعِفيَ الذي ملكُ  
مولايَ بالفضلِ جَمَلُكَ  
لا زلتَ مولايَ في هناء  
ودمتُ للملكِ في اعتلاء  
مُبَلِّغُ القصدِ والمِرامُ  
تسحبُ أذيالَهُ الغمامُ

وقال في مألقة :

عليك يا ربةُ السلامُ  
مذ حلَّ في قصرِكَ الإمامُ  
والدوحُ في روضِكَ الأنيقُ  
والغصنُ في نهره غريقُ  
والجو من وجهك الشريقُ  
وأعينُ الزهر لا تنامُ  
تفتُ من تحتها الغمامُ  
عروسةُ أنتِ يا عقيلهُ  
مدت لك الكفَّ مستقيلهُ  
وبالبحرُ مرأتك الصقيلهُ  
والخليُّ زهرُ له انتظامُ  
قد راق من ثغره ابتسامُ  
ولا عدا ربتك المطرُ  
فقربك السؤلُ والوطرُ  
للشكر قد حطتِ الرؤوسُ  
وفي حُلَاه كما عروس  
تحسده أوجهُ الشمس  
تستعذبُ السهدَ والسهر  
ترقيقَ من أعينِ الزهر  
تُجَلِّي على مظهر الكمال  
تمسحُ أعطافك الشمال  
تشفُّ عن ذلك الجمال  
يكللُ القُصْبَ بالدرُ  
والوردُ في خدَّها خمرُ

١ ورد بدله في الأزهار :

كم فيك للفرح المشوق  
والدوح . . . . .  
والجو من وجهك  
من منظر يبهج النفوس  
( البيت ) . . . . .  
.....

إن قيل مَنْ بَعَلَهَا المَفْدَى	ومن لَهُ وصلُّها مباحٌ
أقول أسنى الملوكِ رَفْدَا	عَلِدُ الفَخْرِ بالصفاحِ
محمدُ الحمدِ حينَ يَهْدِي	تَنالُهُ عاطرُ الرياحِ
تَخْبِرُ عن طيبهِ الكِمَامُ	والخُبْرُ يغني عن الخَبَرِ
فالسعدُ والرَّعبُ والحِسامُ	والنصرُ آياتُهُ الكُبَرُ
ذو غُرَّةٍ تسحرُ البلورا	وطلعةُ تُخجلُ الصُّباحُ
كم رايةٍ سامها ظهورا	تُظَلِّلُ الأوجهُ الصُّباحُ
وكم جهادٍ جلاه نورا	أظفرُ بالفوزِ والتجاحِ
الظاهرُ الظاهرُ الهمامُ	أعزُّ مَنْ صالَ والتخرُ
لسيفه في العدا احتكامُ	جَرى بِهِ سابقُ القدرِ
يا مرسلَ الخبرِ في الغوارِ	لو تطلبُ البحرَ تلحقُ
لك الجوارِي إذا تجاري	سوابقَ الشَّهبِ تسبقُ
تستنُّ في بلحةِ البحارِ	فالكفرُ منهن يَفَرِّقُ
فالدينُ وليقصرِ الكلامُ	بسيفك اعترَّ وانتصرُ
كذلك أسلافك الكرامُ	همُ نصروا سيِّدَ البشرِ

وقال من غير هذا البحر في المحدث<sup>١</sup> بمالقة :

قد نُظِمَ الشملُ أتمَّ انتظامُ	واغنم الأحيابُ قربَ الحبيبِ
واستضحك الروضُ ثغورَ الغمام <sup>٢</sup>	عن مبسمِ الزهرِ البرودِ الشنيبِ

١ المحدث : اسم بناء بمالقة .

٢ الأزهار : الكمام .

وعمم النور رؤوس الرُبى	وجلل النور صدور البطاح
وصافح القُصْبَ نسيمُ الصَّبَا	فالزهر يرنو عن عيون وقاح
وعاودَ النهرَ زمانُ الصَّبَا	فقلندَ الزهر <sup>١</sup> مكانَ الوشاح
وأطلع القصرُ برودَ التمام	في طالع الفتح القريب الغريب
خدودها قامت مقام الغمام	فلا اشتكى <sup>٢</sup> من بعدها بالمغيب
أصبحت يا ربة مجلى النفوس	جَمالك العينُ بها يهر
والبشر يسري في جميع الشموس	وراية الأنس بها تُشهر
والدوحُ للشكر تحطُّ الرؤوس	وأنجمُ الزهر بها تهر
وراجعَ النهرُ غناء الحمام	وقد شدت تسجعُ سجع الخطيب
بمنبر الغصن الرشيقي القوام	لما انثنى يهفو بقدر رطيب
يا حبذا مبناك فخر القصور	برُوجهُ طالَتْ بروج السما
ما مثله في سالفات العصور	ولا الذي شاد ابنُ ماء السما
كم فيه من مرأى بهيج ونور	في مرتقى الجوّ به قد سَمَا
خليفة الله ونعم الإمام	أتحفك الدهر بصنع عجيب
يهنيك شمل <sup>٣</sup> قد غدا في التمام	ممهّداً في ظلّ عيش خصيب
نواسمُ الوادي بمسك تفوح	ونفحةُ الندّ به تعبق
وبهجةُ السكّان فيه تلوح	وجوه من نورهم يشرق
وروضه بالسمر منه يبوخ	بلايل <sup>٤</sup> عن وجدته تنطق

١ الأزهار : النهر .

٢ الأزهار : لا أشتكى .

لو أنَّ من يفهم عنها الكلامُ  
ونهره قد سلَّ منه الحسامُ  
فهي تهنيك هناء الأديبُ  
يلحظه الترجس لحظ المريبُ

فأجملُ الأيام عصرُ الشبابِ  
يا دُرَّةَ القصرِ وشمسَ القبابِ  
وأجملُ الأجلِ يومُ اللقا  
وتَهْزَمُ الأحزابُ في الملتقى  
بَشْرَكَ الربِّ بحسنِ المآبِ  
متَّعَكَ الله بطولِ البقا

ولا يزال القصرُ قصرُ السلامِ  
يتلو عليك الدهرُ في كلِّ عامِ  
يختالُ في بُردِ الشبابِ القشيبِ  
﴿نصرٌ من الله وفتحٌ قريب﴾

وقال من المخلع في الشفاء :

في طالعِ اليَمَنِ والسعودِ  
فأشرقَ النورُ في الوجودِ  
قَدْ كَلَمْتُ راحَةَ الإمامِ  
وابتسمَ الزهرُ في الكِمامِ

قد طلعتْ رايةُ النجاحِ  
وقالَ حَيَّ عَلَى الفلاحِ  
وانهزمَ البؤسُ والعنا  
مؤذَنُ القُومِ بالمُنَى  
فالدهرُ يَأْتِي بالافتراحِ  
مُسْتَقْبَلًا أَوْجُهُ المَنَا

تُحَفِّقُ منشورةُ البرودِ  
والأنسُ مستجمعُ الوفودِ  
والسعدُ يقدمُ من أمامِ  
واللطفُ مستعذبُ الحمامِ

وأكُوسُ الطلِّ مترعاتِ  
والطيرُ مفتتحةُ اللغاتِ  
بأتملِ السوسنِ النسدي  
تشلو بأصواتِ مَعْبَدِ  
والفصنُ يذهبُ ثم ياتي  
بالسننِ الفصنِ مرتدي

١ الأزهار : القوز .



والروحُ يومِي إلى السجودِ      شكراً لذي الأَنْعَمِ الجسامِ  
والربيعُ خَفَاقَةً البُسُودِ      تباكرُ الروضَ بالغمامِ

مظهرُ الجمالِ تُجَلَّى      قد هزَّ أعطافها السرورُ  
وباهرُ الحسنِ قد تَجَلَّى      ما بينَ نَورٍ وبينَ نُورٍ  
قد هنأت بالشفاء مولى      بعصره تفخرُ العصورُ

ما بينَ بأسٍ وبينَ جودِ      قد مَهَّدَ الأمنَ للأَنَامِ  
قالدينُ ذو أعينِ رُقُودِ      وكان لا يطعمُ المنامِ

والكاسُ في راحة السقا      تروحُ طوراً وتغتدي  
يهديكها رائقُ السَّماتِ      ما بينَ برقٍ وقرقَدِ  
والشمسُ تذهبُ للبياتِ      قد لبستُ ثوبَ عسجدِ

والزهرُ في البائعِ المَجُودِ      يقابلُ الشَّرِبَ بابتسامِ  
والروضُ من حلية الغمودِ      قد جَرَّدَ النهرَ عن حسامِ

مولايَ يا أشرفَ الملوكِ      وعصمةَ الخلقِ أجمعينِ  
أهديكَ من جوهرِ السلوكِ      يقذفهُ بحسبكِ المُعِينِ  
جعلتُ تنظيمهُ سلوكي      وأنت لي المنجدُ المُعِينِ

نحيّةَ الواحدِ المجيدِ      ورحمةَ الله والسلامِ  
عليك من راحمٍ ودودِ      يا مخجلَ البدرِ في التمامِ

وقال من الرمل المجزوء :

وجهُ هذا اليومِ باسمِ      وشذا الأزهارِ ناسمِ

هاتها صاحِر كؤوسا	جالباتِ للسُرورِ
وارتقبُ منها شموسا	طلعاتِ في حُبُورِ
ما ترى الروض عروسا	في حُلَى نَوْرٍ ونَوْرِ
وأنت رسلُ النواسمِ	تجتلي هذي النواسمِ
قد أهلتُ بالبشائرِ	أضحكتُ ثغرَ الأزاهرِ
سنَحَتِ في يَمْنٍ طائرُ	ونُظِمْنَ كالجواهرِ
فانثروها في العشائرِ	إنَّ هذا الصنعَ باهرِ
وأشيعوا في العوالمِ	الغني باللهِ سالمِ
أيّ نورٍ يتوقدُ	أيّ بدرٍ يتللا
أيّ فخرٍ يتخلدُ	أيّ غيثٍ يتسوالِ
إنما المولى محمدُ	رحمةُ الله تعالى
كفهُ ببحرُ المقاسمِ	وبها حجُ المباسمِ
خيرُ أملاكِ الزمانِ	من بني سَعْدٍ ونصرِ
ما ترى أنَّ الشواني	في صعيدِ البرِّ تجري
قد أطارتها التهاني	دونَ بحريّ وبحرِ
مُذْ رأتِ بحرَ النعائمِ	كلّها جارٍ وعالمِ
فهنيئاً بالشفاءِ	يا أميرَ المسلمينا
ولنا حقُُّ الهناءِ	وجميعُ العالمينا
إنَّ جهرنا بالدعاءِ	ينطقُ الدهرُ أمينَا
دمتَ محروسَ المكارمِ	بظُيِّ البيضِ الصوارمِ

وقال يهني السلطان موسى ابن السلطان أبي عنان ، وقد وجه إليه الغني بالله أمه  
وعياله عند تملكه المغرب من قبيله :

قد نُظِمَ الشَّمْلُ أَمَّ انتظامُ	ولاحَتِ الأَقْمَارُ بعدَ المَغِيبِ
وأضحك الروضُ ثغورَ الغمامِ	عن مبسمِ الزهرِ البرودِ الشَّيْبِ
وعاودَ الغصنُ زمانَ الصَّبَا	وأشربَ الأنسَ جميعَ النفوسِ
وعتمَ النَّورُ رؤوسَ الرُّبَى	وجلَّلَ الثُّورَ وجوهَ الشَّموسِ
وأطربَ الغصنَ نسيمُ الصَّبَا	فالدَّوحُ للشَّكرِ نَحْطُ الرُّؤوسِ
واستقبلَ البدرُ لياليَ التَّمَامِ	وصافَحَ الصَّبَحَ بكفِّ خَضِيبِ
وراجعَ الأَطْيَارَ سجعُ الحَمَامِ	بكلِّ ذي لَحْنٍ بَدِيعِ غَرِيبِ
فواسمُ الوادي بمسكٍ تَفُوحِ	ونفحةُ النَّدَى به تَعْبِقُ
وبهجةُ السَّكَّانِ فيه تَلُوحِ	وجوهُ مَنْ نورَه يَشْرِقُ
وعَرَفَهُ بالطَّيِّبِ مِنْهُ يَفُوحِ	كَأَنَّهُ مِنْ عَنبرِ يَفْتَقُ
والنَّهْرُ قد سُلَّ كَثَلِ الحَسَامِ	حَابُهُ تَطْفُو وَطُوراً تَغِيبِ
وثغرها قد راق مِنْهُ ابْتِسَامِ	يُهَنِّئُ الحَبَّ بِقَرَبِ الحَبِيبِ
كواكبُ أبراجهنِ الحُدُورِ	يلوحُ عنها كلُّ بدرٍ لِيَسَاحِ
جواهرُ أَصْدَافهنِ القُصُورِ	نظُمها السَّعْدُ كَنَظْمِ الوِشَاحِ
يا حَبِذاً واللهُ ركبُ السُّرُورِ	يَبْشُرُ المولى بَنِيْلِ اقْتِرَاحِ
ابتَهَجَ الكونُ بِمُوسَى الإمامِ	واختالَ في بُرْدِ الشَّبابِ القَشِيبِ
وعادهُ يُخْدَمُ مِثْلَ الفُلَامِ	شَبَابُهُ قد عادَ بعدَ المَشِيبِ

أكرم به والله وفده الكريم\* مولى سنا\* الحرة\* في مقدمه  
مرضاتها تحظي بدار النعيم\* وتوجب التوفيق\* من منعمه  
بشر بالتصير وفتح جسيم\* وخيره أجمع\* في مقدمه

لقاؤها المبرور مسك الختام\* بشرك الله بصنع عجيب  
وقصرك الميمون قصر السلام\* خطاً يحفظ من سميع مجيب

مولاي يهنسك وحق الهنا\* قد نظم الشمل كنظم السعد  
قد غرت بالقخر ونيل المنى\* وأنجز السعد جميع الوعود  
وقرت العين وزال العنا\* وكلما مر صنيع يعود

فلا يزل ملكك حلف الدوام\* يتجاوز في التخليد أوف نصيب  
يتلو عليك الدهر بعد السلام\* ﴿تصر من الله وفتح قريب﴾

وقال رحمه الله تعالى في وصف غرناطة والطرده وغيرها :

الله ما أجمل روض الشباب\* من قبل أن يفتح زهر المشيب  
في عهده أدت كأس الرضاب\* حباؤها الدر بغير الحبيب

من كل من ينجل بدر التمام\* إذا تبدى وجهه للعيون  
ويفضح الغصن بلين القوام\* وأين منه لين قد الغصون  
ولطفه يحضي مضاء الحسام\* ويذهل العقل بسحر الحقون

أبصرت منه إذ يحط الثقاب\* شمساً ولكن ما لها من مغيب  
إذا تجلت بعد طول ارتقاب\* صرقت عنها اللحظة خوف الرقيب

١ ق : ثناء ؛ وفي الأزهار : مولاتنا .

مَنْ عَازَرِي مِنْهُ فَوَادَا صَبَا  
يَطِيرُ إِنْ هَبَّ نَسِيمُ الصَّبَا  
مَا أَوْلَعَ الصَّبَّ بَعْدَ الصَّبَا  
وَهَلْ عَلَى مَنْ قَدْ صَبَا مِنْ جُنَاخِ

فَقَلْبُهُ مِنْ شَوْقِهِ فِي التَّهَابِ  
وَالْجَفْنُ مِنْهُ سُحْبُهُ فِي انْكَسَابِ  
قَدْ أَحْرَقَ الْأَكْبَادَ مِنْهُ الْوَجِيبُ  
قَدْ رَوَّضَ الْخُلْدَ بِدَمْعِ سَكِيبِ

غُرْنَاظَةُ رَبْعِ الْهَوَى وَالْمُنَى  
وَطَيْبُهَا بِالْوَصْلِ لَوْ أَمَكْنَا  
لَمْ أَقْطَعْ اللَّيْلَ بِطُولِ السَّهْرِ  
بِئْسَ ذِي الْعُودَةِ بَعْدَ السَّفَرِ

وَيَحْمَدُ النَّاسُ نَجَاحَ الْإِيَابِ  
وَيَكْتُبُ الْقَالَ عَلَى كُلِّ بَابٍ :  
بِكُلِّ صَنِيعٍ مُسْتَجِدٍّ غَرِيبٍ  
﴿ نَصْرٌ مِنْ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ ﴾

مَا لَذَّةُ الْأَمْلَاكِ إِلَّا الْقَنْصُ  
كَمْ شَارِدٍ جَرَعَ فِيهِ الْغُصَصُ  
لَأَنَّهُ الْقَالَ بِصَيْدِ الْعِدَا  
وَأُورِدَ الْمُحْرُوبُ وَرَدَ الرَّدَى  
وَكَمْ بَذَا الْفَحْصِ لَنَا مِنْ حَصَصِ  
قَدْ جُمِعَ الْبَأْسُ بِهَا وَالنَّدَى

ومنها بعد أبيات من الوزن والروي :

مَوْلَايَ مَوْلَايَ ، وَأَنْتَ الَّذِي  
وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مِنَ الْعُودِ  
جَدَّدْتَ لِلْأَمْلَاكِ عَهْدَ الْجَلَالِ  
لَمَّا رَأَتْ مِنْكَ بَدِيعَ الْجَمَالِ  
وَالرَّوْضُ فِي نِعْمَتِهِ يَغْتَلِي  
بَطِيبٌ مَا قَدْ حُزَّتْهُ مِنْ خِلَالِ

بَشْرَاكَ بِشْرَاكَ بِحَسَنِ الْمَأْبِ  
وَدَمْتَ مَحْرُوسَ الْعُلَا وَالْجَنَابِ  
تَسْتَضْحِكُ الرُّوْضُ بِثَغْرِ شَنِيبِ  
بِعِصْمَةِ اللَّهِ السَّمِيعِ الْمُجِيبِ

انتهى ما انتقيته من كلام ابن زَمْرَك من كتاب ابن الأحمر ، رحمه الله

تعالى . وقد عرفت منه ما تسنى للغني بالله ابن الأحمر من الفتوحات والسعود  
ونفاذ الأمر على ملوك المغرب ، فهو الأحق بقول لسان الدين ابن الخطيب رحمه  
الله تعالى :

ملكٌ إذا عاينتُ منه جبينه فارقتهُ والنورُ فوق جبیني  
وإذا لثمتُ يمينه وخرجتُ من أبوابه لثمتُ الملوکُ يميني

وكان الغني بالله المذكور معتقداً في الصالحين ، حتى إنه كتب وهو بفاس  
مخلوعاً إلى ضريح ولي الله سيدي أبي العباس السبتي بمراكش ، ومن إنشاء وزيره  
لسان الدين على لسانه :

يا وليَّ الإله أنت مطاعٌ

الأميات والنثر بعدها ، وقد ذكرتهما في الباب الخامس فراجعهُ<sup>١</sup> ، وكان  
ذلك بفضل الله تعالى عنوان رجوعه إلى ملكه ، ونظم تلك الأماكن في سلكه ،  
حتى حصل له من السعد ما لم يحصل لغيره حسبما يُعلم ذلك من كلام لسان الدين  
وابن زمرّك وغيرهما .

[ ترجمة الولي السبتي ]

والسبتي المذكور : هو سيدي أبو العباس أحمد بن جعفر السبتي  
الخزرجي<sup>٢</sup> ، الولي الصالح العالم العارف بالله القطب ذو الكرامات الشهيرة ،  
والمناقب الكثيرة ، والأحوال الباهرة ، والفضائل الظاهرة ، والأخلاق الطاهرة ،

.....

١ انظر أيضاً أزهار الرياض : ١ : ٢٧٣ .

٢ راجع ترجمة الولي السبتي في أنس الفقير : ٧ - ٩ وتمطير الأنفاس في التعريف بالشيخ أبي العباس  
لابن الموقت ( ط . فاس ١٩١٨ ) ونيل الابتهاج ٣١ - ٣٧ . وعن هذا الأخير ينقل المقرئ ؛  
وراجع الاعلام للعباس بن إبراهيم ١ : ٢٣٩ - ٣٣٨ .

نزىل مراکش ، وبها توفي سنة إحدى وستمائة ، وولادته بسنة عام أربعة وعشرين وخمسمائة ، ودفن خارج مراکش ، وقبره مشهور مقصود بإجابة الدعاء ، وقد زرتة مراراً كثيرة ، فرأيت عليه من ازدحام الناس ما لا يوصف ، وهو تريقا مجرب .

قال لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى : كان سيدي أبو العباس السبي رضي الله تعالى عنه - مقصوداً في حياته ، مستغاثاً به في الأزمات ، وحاله من أعظم الآيات الخارقة للعادة ، ومبني أمره على انفعال العالم عن الجود<sup>١</sup> ، وكونه حكمة في تأثير الوجود ، له في ذلك أخبار ذائعة وأمثال باهرة ؛ ولما توفي ظهر هذا الأثر على تربته ، وتثبت بلحده ، وانسحب على مكانه عادة حياته ، ووقع الإجماع على تسليم هذه الدعوى ، وتخطى الناس مباشرة قبره بالصدقة إلى بعثها له من أماكنهم على بعد المدى ، وانقطاع الأماكن القصوى<sup>٢</sup> ، تحملهم أجنحة نياتهم فتعوي إليه بمقاصدهم من كل فج عميق ، فيجدون الثمرة المعروفة والكرامة المشهورة .

وقال ابن الزيات<sup>٣</sup> : كان أبو العباس قد أعطي بسطة في اللسان ، وقدرة على الكلام ، لا ينظره أحد إلا أفحمه ، ولا يسأله إلا أجابه ، كأن القرآن والحجج على طرّف لسانه حاضرة ، يأخذ بمجامع القلوب ، ويسحر العامة والخاصة ببيانه ، يأتيه المنكرون للإنكار فما ينصرفون إلا مسلمين متقادين ، وشأنه كله عجيب ، وهو من عجائب الزمان . وحدثني مشايخنا أنهم سمعوه يقول : أنا

١ في الأصل : الوجود ، والتصويب عن التنبكي ؛ وأورد العباس بن إبراهيم أن ابن رشد أرسل أبا القاسم الخزرجي ليحرف مذهب أبي العباس بمراكش ، فلما نقل الخزرجي خبره إلى ابن رشد قال له : « هذا رجل مذهبه أن الوجود يفعل بالجود » وهو مذهب فلان من قدماء الفلاسفة .

٢ نيل الانتهاج : المكان الأقصى .

٣ تنقل المصادر ترجمة السبي عن التشوف ، ولكن ابن الزيات صرح بأنه يفرد ترجمة السبي إذ لا يكفي في ذكره الاختصار ، وجعل ترجمته في آخر كتابه ، إلا أنها لم تطبع مع سائر الكتاب ، وقد نقل العباس بن إبراهيم ما ذكره ابن الزيات في تلك الترجمة .

القطب'. وحديثي أبو الحسن الصنهاجي من خواص خدامه قال : خرجت معه مرةً لصهريج غابة الرمان يوم عرفة ، فجلسنا هناك وصلينا ، فقال لي : إنَّما سمي هذا اليوم يوم عرفة لانتشار الرحمة فيه لمن تعرّف إليه بالطاعات ، وقد فاتنا عرفة ، فتعال نبتل بهذا المكان ونعمل كما يعملون ، لعلَّ الله تعالى يتغمدنا برحمته معهم ، فعمل<sup>١</sup> مكاناً دائراً بالعين الكعبة<sup>٢</sup> ، ومحل عنصر الماء الحِجْر ، وموضعاً آخر مقام إبراهيم ، فطاف بالعين أسبوعاً وأنا أطوف بطوافه ، وكبر على العنصر في كل طواف ، وصلى في مثل<sup>٣</sup> المقام ركعتين تامتين ، وأطال في سجود الثانية ، ثم استند إلى الشجرة ثم قال لي : يا علي ، اذكر كل حاجة لك من حوائج دنياك تُقضى ، فإن الله تعالى وعد في هذا اليوم من تعرّف له أن يقضي حوائجه ، فقلت له : ما أريد إلاَّ التوفيق ، فقال لي : ما خرجت معك من باب المدينة حتى وفقت ، فسألته عن حاله من بدايته إلى نهايته ، وبم تنفعل له الأشياء ويستجاب له الدعاء ؟ ولم صار يأمر بالصدقة والإيثار منْ شكا إليه حالاً أو تعذّر عليه مطلب في هذه الدار ؟ فقال لي : ما أمر الناس إلا بما ينتفعون به ، وإنّي لما قرأت القرآن وقعدت بين يدي الشيخ أبي عبد الله الفخار تلميذ القاضي عياض ونظرت في كتب الأحكام وبلغت من السن عشرين سنة وجدت قوله تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ فتدبرته وقلت : أنا مطلوب به ، فلم أزل أبحث عنها<sup>٣</sup> إلى أن وقفت على أنها نزلت حين آخى النبي صلى الله عليه وسلم بين المهاجرين والأنصار ، وأنهم سألوا النبي صلى الله عليه وسلم أن يعلمهم حكم المؤاخاة ، فأمرهم بالمُشاطرة ، ففهمت أن العدل المأمور به في الآية هو المشاطرة ، ثم نظرت إلى حديث « تفرق أمتي على ثلاثين فرقة - الحديث » وأنه صلى الله عليه وسلم

١ ق : فعد ؛ نيل الابتهاج : فجعل .

٢ في الأصل : قبل .

٣ نيل الابتهاج : فبحث عن الآية .



قاله صبيحة اليوم الذي آتني فيه بين المهاجرين والأنصار ، وذكر له<sup>١</sup> الأنصار أنهم شاطروا المهاجرين ، فقال لهم ذلك بأثره<sup>٢</sup> ، فعلمت أن الذي هو عليه وأصحابه المشاطرة والإيثار ، فعقدت مع الله تعالى نيّة أن لا يأتيني شيء إلا شاطرت فيه الفقراء ، فعملت<sup>٣</sup> عليه عشرين سنة ، فأثمر لي الحكم بالخاطر<sup>٤</sup> ، فلا أحكم على خاطري بشيء إلا صدق ، فلمّا أكملت أربعين سنة راجعت تدبر الآية فوجدت الشطر هو العدل ، والإحسان ما زاد عليه ، فعقدت مع الله تعالى نيّة لا يأتيني قليل ولا كثير إلا أمسكت ثلثه وصرفت الثلثين لله تعالى ، فعملت عليه عشرين سنة ، فأثمر لي الحكم في الخلق بالولاية والعزل فأولي من شئت ، وأعزل من شئت ، ثم نظرت بعد ذلك في أوّل ما فرضه الله تعالى على عباده في مقام الإحسان ، فوجدت شكر النعمة ، بدليل إخراج الفطرة عن المولود قبل أن يفهم ، ووجدت أصناف من<sup>٥</sup> تُصرف إليهم الصدقات<sup>٦</sup> الواجبة [سبعة] وسبعة أصناف أخر صرّفها فيها للإحسان والزيادة ، وذلك أن لنفسك عليك حقّاً ، وللزوجة حقّاً ، وللرحم حقّاً ، وللتييم حقّاً ، وللضعيف حقّاً ، وذكر صنفين آخرين ، فانتقلت لهذه الدرجة ، وعقدت مع الله تعالى عقداً أن كل ما يأتيني أمسك سبعة حق النفس وحق الزوجة وأصرف الخمسة أسباع لمستحقيها ، فأقمت عليه أربعة عشر عاماً ، فأثمر لي الحكم في السماء ، فمتى قلت « يا رب » قال لي : لبّيك ، ثم قال لي : إنّها نهايتي بتمام عمري ، وهو أن تنقضي لي ستة أعوام تكملة العشرين عاماً .

قال الصنهاجي : فأرخت ذلك اليوم ، فلمّا مات وحضرت جنازته تذكّرت التاريخ المكتوب ، وحققت العدد ، فنقصت من ستة أعوام ثلاثة أيام خاصة ،

١ نيل الابتهاج : ذكر ذلك الحديث أثره .

٢ نيل الابتهاج : فبقيت .

٣ نيل الابتهاج : حكم الخاطر .

٤ نيل الابتهاج : أصناف من يملأ الصدقة .

فيحتمل أن تكون من الشهور الناقصة ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .  
وقال أبو بكر ابن مساعد : جاء بعض السلاطين إلى أبي العباس وهو راكب ،  
وقال له : إلى متى تحيرنا ولا تصرح لنا عن الطريق ؟ فقال له : هو الإحسان ،  
فقال له : يَبِينُ لي ، فقال له : كل ما أردت أن يفعله الله تعالى معك فافعله  
مع عبيده .

وقال له أبو الحسن الخباز<sup>١</sup> : أما ترى ما فيه الناس من القحط والغلاء ؟  
فقال : إنَّما حُبِسَ المطر لبخلهم ، فلو تصدقوا لمَطِرُوا ، فقل لأصحابك  
الفلاحين : تصدقوا بمثل ما أنفقتم تَمَطَّرُوا ، فقال له : لا يصدقني أحد ، ولكن  
مُرَّني في خاصة نفسي ، فقال له : تصدق بمثل ما أنفقت ، فقال له : إن الله  
تعالى لا يُعَامَلُ بالدَّيْنِ ، ولكن أَسْتَسْلِف ، فاحتال وتصدق بها كما أمره ،  
قال : فخرجت إلى البحيرة التي عمرتها والشمس شديدة الحر ، فأيست من المطر ،  
ورأيت جميع ما غرست مشرفاً على الهلاك ، فأقمت ساعة فإذا سحابة أمطرت  
البحيرة حتى رويت ، وظننت أن الدنيا كلَّها مطرت ، فخرجت فإذا المطر لم  
يتجاوزها ؛ انتهى .

والحكايات عنه في مثل هذا كثيرة .

وقال ابن الخطيب القسطيني في رحلته<sup>٢</sup> : حضرت عند الحاج الصالح  
الورع الزاهد أبي العباس أحمد بن عاشر بمدينة سَلا ، وقد سأله أحد الفقراء  
عن كرامة الأولياء ، فقال له : لا تنقطع بالموت الكرامة ، انظر إلى السبتي ،  
يشير إلى الشيخ الفقيه العالم المحقق أبي العباس السبتي المدفون بمراكش ، وما ظهر  
عند قبره من البركات في قضاء الحاجات بعقب الصدقات ، سمعت يهودياً بمراكش  
يلهج ببركته وينادي باسمه في أمر أصابه لا مع المسلمين ، فسألته عن سببه ،

١ نيل الابتهاج : الجنان .

٢ يعني أنس الفقير ، كما تقدم ، انظره ص : ٨ .

فأخبر أنه وجد بركته في غير موطن ، فسألته عما بدا له في وقت ١ ، فقال لي :  
 وحق ما أنزل على موسى بن عمران ما أذكر لك إلا ما اتفق لي ، سرّيت ليلة  
 مع قافلة في مفازة ، فعرجت دابتي ، فما شككت في قتلي وسلب مالي ، فجلست  
 وبكيت ، وبينني وبين الناس بعد ، وقلت : يا سيدي أبا العباس ، خاطرك ،  
 قال لي : والله ما أتممت الكلام إلا وأهل القافلة أصابهم سبب وقفوا به ، وضربت  
 دابتي ، وخف عرجها ، ثم زال ، واتصلت بالناس ، فقلت له : لم لم تُسلم ؟  
 فقال : حتى يريد الله تعالى ، وعجبت من كون ذلك من يهودي ، وهذه شهادة من  
 عدو في الدين . ولقد وقفت على قبره مرات ، وسألت الله تعالى في أشياء يَسر  
 لي فيها سؤلي : منها أن أكون ممن يشتغل بالعلم ويوصف به ، وأن ييسر عليّ  
 فهم كتب عينتها ، فيسر الله تعالى عليّ ذلك في أقرب مدّة . وكان السبّي آية  
 في أحواله ، ما أدرك صحبته إلا الخواص من الناس ، وكان أصل مذهبه الخوض  
 على الصدقة ، وكان أمره عجبا في إجابة الدعاء بنزول المطر ، واختصاصه بمكان  
 دون آخر ، وقال لأصحابه : أنا القطب ، وكان تفقه على أبي عبد الله الفخار ،  
 ووقفت على قبره ، وله بركات وأنوار . وكان السبّي آية في المناظرة ، وأوذني  
 باللسان كثيرا جدّا فصفح وتجاوز .

ورأى ٢ عبد الرحمن بن يوسف الحسني النبي صلى الله عليه وسلم في النوم ،  
 فقال له : يا رسول الله ، ما تقول في السبّي ؟ قال : وكنت سيىء الاعتقاد فيه ،  
 فقال لي بعد أن تبسّم : هو من السبّاق ، قال : فقلت بين لي يا رسول الله ،  
 فقال : هو ممن يمر على الصراط كالبرق ، قال : فخرجت بعد الصبح ،  
 فلقيني أبو العباس ، فقال لي : ما رأيت وما سمعت ؟ والله لا تركتك ٣ حتى

١ أنس الفقير : عما رأى له في أقرب وقت .

٢ ما يزال النقل مستمرا عن أنس الفقير .

٣ ق : لا أتركك .

تعرفني ، فعرفته ، فصباح : كلمة الصفا من المصطفى صلى الله عليه وسلم ؛ انتهى ببعض اختصار .

وقال ابن الزيات : وحدثني أبو العباس الصنهاجي وغيره أن رجلاً يُعرف بابن الشكاز<sup>١</sup> ، وكان غنياً فدار عليه الزمان وافتقر ، حدث أنه وصل لأبي العباس السبيي وعليه ثوب خلق<sup>٢</sup> تظهر منه عورته ، فشكا إليه حاله ، فأخذ بيده إلى أن خرج معه من باب تاغزوت ، فجاء إلى مطهرة هناك ، قال : فدخل أبو العباس المطهرة وتجرّد من أثوابه وناداني ، وقال لي : خذ هذه الثياب ، فأخذتها ، وكان بعد العصر ، فأردت أن أرى ما يكون من أمره ، فصعدت إلى حائط هناك إلى قرب المغرب ، فإذا بفتى خرج من الباب على دابة معه رزمة ثياب ، فلما رأيته نزلت إليه ، فقال لي : أين الفقيه أبو العباس ؟ فقلت : ها هو في الساقية عريان ، فقال لي : أمسك الدابة ، فسمعت الفقيه يقول له : أين تلك الثياب ؟ فأخذها منه وخرج ، فلما رأيته قال لي : وما لك هنا ؟ قلت : يا سيدي خفت عليك ، فلم أقدر على الانصراف وأتركك ، فقال لي : أفرى الذي فعلت ما فعلت له يتركني ؟ ثم سألت الفتى عن سبب وصوله إليه ، فذكر له أن إحدى الكرائم أمرته أن يحمل إليه تلك الثياب ، وقالت له : لا تدفعها إلا للفقيه ، ولا يلبسها إلا هو ، وهذه قصّة صحيحة مشهورة .

وقال ابن الخطيب : وروضته بباب تاغزوت أحد أبواب مراکش غير حافلة البناء ، ربما يتبرع متبرع باحتفالها فلا تساعد الأقدار ، وزرتها ، وربما شاهدت في داخلها أشياخاً من أهل التعفف والتصوّف يسارقون خفية الناظر إلى مساقط رحمت الله تعالى عليها لكثرة زائريها ، فيقتحم<sup>٣</sup> ذو الحاجة بابها خالماً نعله مستحضرأ نيته ويقعد بإزاء القبر ويخاطبه بحاجته ، ويعين بين يدي النجوى صدقة

١ نيل الابتهاج : السكان ؛ ق : السكاك ، والتصويب من الأعلام .

٢ ق : يقيم ؛ نيل الابتهاج : فيلج .

على قبره ، ويلبسها في أواني في القبر معدة لذلك ، ومن عجز عن التقدين تصدق بالطعام ونحوه ، فإذا خف الزائرون آخر النهار عمد القائم إلى التربة إلى ما أودع هناك في تلك الأواني وفرقه على المحاويع الحافين بالروضة ، ويحصون كل عشية ، ويعمهم الرزق المودع فيها ، وإن قصر عنهم كملوه في غده .

قال ابن الخطيب لسان الدين : وترافع خدام الروضة لقاضي البلد ، وتخاصموا في أمر ذاك الرزق المودع هناك ، فسألهم القاضي عن خسرجه اليوم ، فقالوا : يحصل في هذه الأيام في اليوم الواحد ثمانمائة مثقال ذهباً عيناً ، وربما وصل في بعض الأيام لألف دينار فما فوقها ، فروضة هذا الولي ديوان الله تعالى في المغرب لا يحصى دَخْلُهُ ولا تحصر جبايته ، فالتبر يسيل ، واللجين يفيض ، وذو الحاجة كالطير تغدو خِمَاصاً وترجع بطاناً ؛ يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

قال : وأنا ممن جرب المنقول عن القبر ، فاطرَدَ القياس ، وتزيفت الشبهة ، وتعرفت من بدء زيارته ما تحققت من بركته ، وشهد على برهان دعوته ؛ انتهى . وقال الشيخ أبو الحجاج يوسف التادلي في كتابه « التشوق إلى رجال التصوف »<sup>١</sup> : كان أبو العباس جميل الصورة ، أبيض اللون ، حسن الثياب ، فصيح اللسان ، مقتدراً على الكلام ، حليماً صبوراً ، يُحَسِّنُ إلى من يؤذيه ، ويحلم على من يسفه عليه ، رحيماً عطوفاً محسناً إلى اليتامى والأرامل ، يجلس حيث أمكنه الجلوس من الطرق والسوق ، ويحض على الصدقة ، ويذكر في فضلها آيات وأحاديث ، يأخذها ويفرقها على المساكين ، ويرد أصول الشرع إلى الصدقة ، ويفسرها بها ، ويقول : معنى قول المصلي « الله أكبر » أي : من أن نضن عليه بشيء ، فمن رأى شيئاً من متاع الدنيا في نفسه أكبر فلم يُحَرِّم ولا كَبَّرَ ، ومعنى رفع اليدين للتكبير : تخلّيت من كل شيء لا قليلاً ولا كثيراً ،

١ انظر الأعلام ١ : ٢٤١ .

وهكذا يتكلم بنحو هذا في جميع العبادات ، ويقول : سِرُّ الصوم أن تجوع ، فإذا جعت تذكرت الجائع ، وما يقاسيه من نار الجوع ، فتتصدق عليه ، فمن صام ولم يعطف على الجائع فكأنه لم يصم ، إلى غير ذلك من كلامه في مثل هذا . وكان إذا أتاه امرؤ يأمره بالصدقة ، ويقول له : تصدق ، ويتفق لك ما تريده ، وأخباره في ذلك كثيرة عجيبة .

قال التادلي : وحدثني ولدهُ الفقيهُ أبو عبد الله عن أبيه أنه قال : كان ابتداء أمري وأنا صغير أنني سمعت كلام الناس في التوكل ، ففكرت في حقيقته<sup>١</sup> فرأيت أنه لا يصح إلا بترك شيء ، ولم يكن عندي منه [ بد ] ، فتركت الأسباب ، واطَّرحت العلائق ، ولم تتعلّق نفسي بمخلوق ، فخرجت سائحاً متوكِّلاً ، وصرت نهاري كله ، فأجهدني الجوع والتعب ، وقد نشأت في رفاة [ من العيش ]<sup>٢</sup> ، وما مشيت قط على قدمي ، فبلغت قرية فيها مسجد ، فتوضأت ودخلت المسجد فصليت المغرب ثم العشاء ، وخرج الناس ، فقامت لأصلي ، فلم أقدر من شدة الجوع والتألم بالمشي ، فصليت ركعتين ، وجلست أقرأ القرآن إلى أن مضى جزء من الليل ، فإذا قارع يقرع الباب بعُنف ، فاستجاب له صاحب الدار ، فقال له : هل رأيت بقرتي ؟ فقال : لا ، فقال : إنها ضلت وقد أكثر عجلُها من الحنين فطلبتها فلم نجدُها في القرية ، فقال أحدهم : لعلها [ دخلت ] في المسجد وقت العتمة ، ففتحوا باب المسجد ودخلوا فوجدوني ، فقال صاحب البقرة : ما أظنك أكلت الليلة شيئاً ، فذهب وجاءني بكسرة خبز وقدر لبن ، ثم ذهب ليأْتيني بالماء فوجد بقرته في داخل الدار ، فخرج لخيرانه وقال لهم : ما زالت البقرة من الدار ، وما كان خروجي إلا لهذا الفتي الجائع في المسجد ، ثم رغبني أن أمشي معه لمتزله ، فأبيت .

١ ق : دقيقه ، والتصويب عن الاعلام .

٢ سقطت من ق .

وكان في أول أمره يسكن في الفندق<sup>١</sup> ويعلم الحساب والنحو ويأخذ الأجرة على ذلك ، وينفقها على طلبة العلم الغرباء ، ويمشي في الأسواق ، ويدكر الناس ، ويضربهم على ترك الصلاة ، ويأتي بالطعام على رأسه .

وبات ليلة عند الطلبة فارتفعت أصواتهم بالمذاكرة ، فإذا بالحرس قد قرعوا باب الفندق فقام إليهم القيم بخدمته ، فقالوا له : ما تعلمون أن من رفع صوته بالليل يقتل ؟ ثم قعد اثنان من الحرس على باب الفندق ليحملونا إذا طلع الفجر للوالي<sup>٢</sup> ، فجاء القيم فأخبرنا فأدركنا خوف عظيم ، وأيقننا بالهلاك ، فأخذ أبو العباس في الضحك ولا يبالي ، ثم خلا بنفسه عند السحر ساعة ثم قال لنا : لا خوف عليكم ، قد استوهبتكم من الله تعالى ، وهذان الحرسيان الواقفان غداً يقتلان إن شاء الله تعالى ، فقليل له : الجزاء عندك على الأفعال من الخير والشر ، وهما لم يفعلوا ما يوجب قتلها ، بل جزاؤهما يروعان كما روعانا ، فقال : العلماء ورثة الأنبياء ، وترويعكم عظيم لا يقابله منهم إلا القتل ، فما زلنا نعارضه في ذلك حتى قال : عقوبتهما أن يضرب كل واحد منهما مائة سوط ، ثم اجتاز عبد الله الخراز صاحب الوقت بالجامع الأعظم ، فوجد حانوته<sup>٣</sup> مفتوحاً ، ورأى الحرسيين على قرب ، فلم يشك أنهما حلا<sup>٤</sup> ، فحُملا إلى رجة القصر قبل طلوع الفجر ، فقال لنا أبو العباس : اجضروا على ضربهما كما أَرادَا قتلكما ، فتبعناهما ، وحضرنا حتى ضرب كل واحد مائة سوط .

وكراماته ومناقبه كثيرة لا تحصى .

وكان يقول<sup>٥</sup> : أصل الخير في الدنيا والآخرة الإحسان ، وأصل الشرّ فيهما البخل ، قال الله تعالى ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى ﴾ ( الليل : هـ ) وقال عن إبليس ﴿ ثُمَّ

١ زاد التادلي في الأصل : الفندق الذي بأجادر ، المعروف بفندق مقبل .

٢ الاعلام : لنقتل .

٣ ق : تابوته .

٤ حلاه : فتحاه ؛ وفي الاعلام : فتحاها .

٥ انظر الاعلام : ٢٥٨ .

لَا تَتَّبِعُهُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ ﴿ (الأعراف: ١٧) وقال ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ عَاهَدَ اللَّهَ ﴿ (التوبة: ٧٥) وقال ﴿ وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ﴿ (الحشر: ٩) وقال ﴿ إِنَّا بَلَّوْنَاهُمْ كَمَا بَلَّوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ ﴿ (القلم: ١٧) وقال ﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ ﴿ (آل عمران: ١٣٣) وقال ﴿ لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ ﴿ (البقرة: ١٧٧) وقال ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴿ (الأحزاب: ٧٢) فهذه الأمانة هي الرزق ، فأعطت السموات ما فيها من الماء وهو المطر ، والأرض ما فيها من الماء النازل من الجبال ، والجبال ما فيها كذلك ، وأنبتت الأرض وأبت إمساكها ، فحزن الإنسان جميعها عنده ومنع المساكين إنّه كان ظلوماً جهولاً ، وفي الحديث « هم الأقلّون وربّ الكعبة ، إلا من قال هكذا وهكذا - الحديث » ولما أراد الله تعالى إهلاك فرعون وقومه دعا عليهم موسى بالبخل ، فقال ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ - إِلَى قَوْلِهِ : دَعَوْتُكُمْ ﴿ (يونس: ٨٨، ٨٩) وكان رضي الله عنه في آخر عمره كثيراً ما يقرأ هذه الآية ﴿ أَفَرَأَيْتَ الَّذِي تَوَلَّى - إِلَى قَوْلِهِ : سَوْفَ يَرَى ﴿ (النجم: ٢٣) وكان يقول : من قال إن الله تعالى لا يُجَازِي على الصدقات فقد وافق اليهود في القسرية على الله تعالى لأنهم قالوا ﴿ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ ، غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ ﴿ (المائدة: ٦٤) أي لا يجازي على الصدقات ، قال الله تعالى ﴿ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ - إِلَى آخِرِهِ ﴿ أي يجازي على العطاء كيف شاء . وكان يقول في قوله تعالى ﴿ وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ - الآية ﴿ (التوبة: ٣٤) إنّما كُوِّيت هذه المواضع لأن الغني يُعرض عن المسكين بوجهه ، ثمّ يجنبه ، ثمّ بظهره ، فعوقبت هذه المواضع بالكيّ بالنار لإعراضه عن الفقير ، ومنازعه رحمه الله تعالى في أمثال هذا كثيرة ؛ انتهى مبلخصاً .

وحدث أبو إسحاق إبراهيم بن أبي يعمر<sup>١</sup> أنّه دخل صحبة الشيخ سيدي أبي العباس السبّئي إلى الأمير السيد أبي سعيد عثمان يعوده ، فقال له : ادعُ الله

١ أوردته في الأعلام : ٣١٠ نقلاً عن النفع .



تعالى لي أيها الشيخ ، فقال له : ارجع إلى الله تعالى حق الرجوع بحيث تتحقق أنه المُمرض والمُعافي ، واخرج عن بعض ما عندك من فضول الدنيا لأبناء الجنس ، لتكون ممن وُقي شح نفسه ، فحينئذ يحصل لك ما ترجوه من الدعاء ، ثم التفت إلى الحاضرين وقال : في المرض فوائد لا ينبغي أن تُجهل : الأولى معرفة قدر العافية ، الثانية تمحيص بعض الذنوب ، الثالثة توقع الثواب ، الرابعة تنقية الجسم من فضول الأخلاط ، الخامسة كثرة ذكر الله تعالى والتضرع إليه ، السادسة حلوث الرقة والشفقة ، السابعة - وهي العظمى - الصدقة والخروج عن رذيلة البخل ؛ انتهى . وحدث الكاتب أبو القاسم ابن رضوان عن أبي بكر ابن منظور عن بعض أعيان مراكش أنه توفي وأوصى ابناً له كان من أهل البطالة أن يعمد إلى ألف دينار من متخلفه ، فيدفعها للشيخ سيدي أبي العباس السبتي ، ففعل ، وقال للشيخ : إن أبي توفي وأوصاني أن أدفع إليك هذه الألف دينار تضعها حيث شئت ، فقال له الشيخ : قد قبلتها وصرفتها إليك ، فقال له : يا سيدي ، وما تأمرني أن أفعل بها ؟ قال : خذها ، قال : فانصرفت من عنده وسؤت ظناً بقوله ، ثم قلت : وأنا أنفق مثل ذلك على عادي في الوجه الذي يلذ لي ، فلأفعلن بها ما أفعل بغيرها ، فأخذتها في محفظة ، وخرجت ألتمس الزني ، فإذا امرأة على دابة وغلام يقودها ، فأشرت إلى الغلام ، فقال لي : نعم ، واتبعني إلى بستان لي ، فنزلت المرأة ، فأدخلتها إلى قبة كانت في البستان ، وأخذ الغلام الدابة وصار ناحية ، وقال : أغلق الباب ، ففعلت ، ثم أقبلت إلى القبة فإذا المرأة تبكي بكاء شديداً حتى طال بكاءها ، وبكيت لبكاها ، فقلت لها : ما شأنك ؟ فقالت : افعل ما دعوتني لأجله ، ودع عنك هذا ، ونحيبها يزيد ، فقلت لها : إن المعنى الذي دعوتك لأجله لا يصلح مع البكاء ، بل مع الأيس وانسراح الصدر وزوال الانتباض ورفع الحجل ، فقالت : نترك البكاء ونرجع للأيس على ما تحب ويوفى غرضك ، فقلت : لا ، حتى أعلم سبب بكائك ، وألححت عليها ، فقالت : أتعرف حاجبَ الملك الذي سجنه ؟ قلت : نعم ، قالت : فأنا ابنته ،

ولم يبق له أحد غيري ، وقد سجنه الملك وأخذ أمواله ، فما زلت أبيع ما ترك أبي وأنفقه عليه ، حتى لم يبق بيدي شيء ، فلما أعيتني الحيلة فيما أنفقه ألحأت نفسي ووقفت هذا الموقف وأنا بكر ما رأى لي أحد وجهاً قط ، فرميت لها بالآلف دينار وقلت لها : والله لا قربت منك على هذا الوجه أبداً ، فأنفقي الدنانير على والدك إلى أن تنفد ، وابعثي لي غلامك أعلمه بمنزلي ، ولازمي دارك ، واستمري على صيانتك وإلا فضحتك ، وتريني والله لا أزال أبيع أملاكه وأنفقه على والدك حتى أموت أو يفنى كل ما أملكه ، ثم خرجت ألتمس الغلام وإذا بجماعة يطلبون البنت ، وقالوا : إن الملك رضي عن والدها ، ورد عليه ضياعه وأملاكه ، ووصله بعشرة آلاف دينار ، وقعد يلتمس بنته فلم توجد ، فسقط في يد الغلام الذي كان مع الدابة ، وظن أن الأمر على ما جرى بيني وبين البنت ، فبادرته وقلت له : لا عليك ، فتجاهل في خبرها حتى ينصرفوا ، ودخلت إلى البنت وقلت لها : إن الملك قد رضي عن والدك ، ورد عليه ماله ووصله ، فسيري إلى دارك ، فركبت دابتها وانصرفت ، فدخلت على والدها فقال لها : أين كنت ؟ وما الذي أخرجك عن دارك ؟ وهمم بها ، فقالت له : أخرجني عني كل من في الدار ، ففعل ، فأخبرته أمرها مع الشاب من أوله إلى آخره ، ورمت إليه بالآلف دينار ، وقالت له : هذا الذي أعطاني لأنفق عليك ، فقال أبوها : هذا والله هو الكبريت الأحمر ، والله لو كان أبوه كفافاً ما أنفت أن أزوجه منه ، فوجه العبد الذي كان معها إلى الشاب ، وقال له : إن سيدي يدعوك ، قال : فحضت أن يوضع عنده الأمر على غير وجهه ، ثم أقدمت لإقدام من علم براءة نفسه ، فدخلت عليه ، فقام إليّ وعانقني ، وقد عرف لي مقامي ، وقال : أما الآن وأنت من أعيان الناس فقد قررت بك عيني ، وقال : والله لو كان أبوك كفافاً ما أنفت لبنتي أن أزوجه منها ، فما قام من المجلس حتى وجهته إلى

.....

١ ق : وقد عرفني .

العدول وأشهد على نفسه بأنه زوج ابنته فلانة من هذا الشاب ، ونَقَدَهَا عنه  
الشرط الأول من العشرة آلاف دينار التي وصله بها الملك وأَجَلَ لها عنه الشرط  
الثاني ، وأهدى لها من الحلوى كذا وكذا ، ومن الثياب كذا وكذا ، حتى أتى على  
أكثر أملاكه حتى أنفقها على ذلك ، فحصل من إشارة الشيخ السبتي — رضي الله  
عنه — في تلك الألف دينار على أضعاف مضاعفة من الأموال ، وظفر بينت  
حاجب الملك ؛ انتهى .

### رجع إلى ابن زمرك رحمه الله تعالى :

قال الشاطبي في « الإشارات والإفادات » ما صورته :  
إفادة : أفادني صاحبنا الفقيه الكاتب أبو عبد الله ابن زمرك إثر إيبابه إلى وطنه  
من رحلة العُدْوَةِ في علم البيان فوائده أذكر منها الآن ثلاثاً : الفقه في اللغة ،  
وهو النظر في مواقع الألفاظ وأين استعملتها العرب ، ومن مثل هذا الوجه  
« قرم » و « عام » إذا انتهى ، لكن لا يستعمل « قرم » إلا مع اللحم ، ولا  
يستعمل « عام » إلا مع اللبن ، فتقول : عمتُ إلى اللبن ، وكذلك قولهم :  
أصفر فاقع ، وأحمر قانٍ ، ولا يقال بالعكس ، وهذا كثير . والثانية تحري  
الألفاظ البعيدة عن طرفي الغرابة والابتذال ، فلا يُستدل بالحوشي من اللغات ،  
ولا المبتذل في ألسن العامة . والثالثة اجتناب كل صيغة تخرج الذهن عن أصل  
المعنى أو تشوش عليه ؛ إذ المقصود الوصول في بيان المعنى إلى أقصاه ، والإتيان  
بما يحصله سريعاً ويمكنه في الذهن ، وتحري كل صيغة تمكن المعنى وتعرض  
السامع على الاستماع ، وأخبرني أن كتاب المغرب يحافظون في شعرهم وكتابتهم  
على طريقة العرب ، ويدمّون ما عداها من طريقة المولدين ، وأنها خارجة عن  
الفصاحة ، وهذه المعاني الثلاثة لا توجد إلا فيها .

وذكر من شَرَحَ بديعية الحلبي من المغاربة وهو الشيخ النحوي عبيد الثعالبي  
في شواهد حسن الختام أن منه ختام قصيدة للكاتب البارع أبي عبد الله المعروف

بابن زمرك الأندلسي مدح بها ملك المغرب عبد العزيز حين قدم عليه رسولا من صاحب الأندلس ، وهو قوله :

ولو أنشدت بين العذيب وبارق لقال رواة الغرب يا حبذا الشرق  
ولم يظهر لي كل الظهور دلالة لي على حسن الختام ، ولا بد ، فالله سبحانه أعلم .  
وقد أطلنا في ترجمة ابن زمرك فلنختم نظامه بموشحة له زهرية مولدية  
تضمنت مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وهي هذه <sup>١</sup> :

لو ترجع الأيام بعد الذهاب	لم تقدح الأيام <sup>٢</sup> ذكرى حبيب <sup>٣</sup>
وكل من نام بليل الشباب	يوقظه الدهر بصبح المشيب
يا راكب العجز ألا نهضة	قد ضيق الدهر عليك المجال
لا تحسبن أن الصبا روضة	تنام فيها تحت فتيء الظلال
فالعيش نوم والردى يقظة	والمرء ما بينهما كالخيال <sup>٤</sup>
والعمر قد مر كمر السحاب	والملقى بالله عما قريب
وأنت مخدوع بلمع السراب	تحسبه ماء ولا تستريب
والله ما الكون بما قد حوى	إلا ظلال توهم الغافلا
وعادة الظل إذا ما استوى	تبصره مستقلا زائلا
إننا إلى الله عبيد الهوى	لم نعرف الحق ولا الباطلا
فكل من يرجو سوى الله خاب	وإنما الفوز لعبد منيب
يستقبل الرجعى بصدق المتاب	ويرقب الله الشهيد القريب

١ أوردها في أزهار الرياض ٢ : ٢٠٥ .

٢ الأزهار : الأشواق .

٣ ق : ذكر الحبيب .

٤ من قول أبي الحسن التهامي :

فالعيش نوم والنية يقظة والمرء بينهما خيال ساري

يا حسرتا مرَّ الصَّبَا وانقضى      وأقبل الشيبُ يقصُّ الأثر  
واخجلتا والرحلُ قد قوَّضا      وما بقي في الخبر غير الخبر  
وليتني لو كنتُ فيما مضى      أدخِرُ الزادَ لطول السفر  
قد حان من ركب التصابي إيابُ      ورائدُ الرشِدِ أطالَ المغيب  
يا أكهَ القلبِ بغيثِ الحجابِ      كمَ ذا أناديك فلا تستجيب  
« هل يحملُ الزاد لدار الكريمِ »<sup>١</sup>      والمصطفى الهادي شفيعُ مطاع  
فجاههُ ذخِرُ الفقيرِ العديمِ      وحبّه زادي ونعمَ المتاع  
والله سَمَاءُ الرؤوفِ الرحيمِ      فجاره المكفولُ ما إن يُضاع  
عسى شفيعُ الناسِ يومَ الحسابِ      وملجأُ الخلقِ لرفعِ الكروب  
يلحقني منه قَبُولُ عِجابِ      يشفعُ لي في موبقاتِ الذنوب  
يا مصطفىَ والخلقِ رهنُ العدمِ      والكونُ لم يفتق كَلامَ الوجودِ  
مزيةٌ أعطيتها في القديمِ      بها على كلِّ نبيٍّ تسودُ  
مولدكَ المَرْقومَ لَمَّا نجمَ      أنجزَ للأمةِ وعدَ السَّودِ  
ناديتُ لو يُسمع لي بالجوابِ      شهرَ ربيعٍ يا ربيعَ القلوبِ  
أطلعتَ للهدي بغير احتجابِ      شمساً ولكن ما لها من غروب

٢ - ومن تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى ، الطيب العالم ابن المهنا شارح ألفية ابن سينا<sup>٢</sup> ، وشرحه عليها من أبدع الشروح ، وقد نقل عن لسان الدين

١ من قول الشاعر :

هلا استحييت الزاد قلت اكفني      هل يحمل الزاد لدار الكريم  
٢ يعني أرجوزة ابن سينا في الطب ، وأولها بعد التحييدات :  
الطب حفظ صحة برء مرض      من سبب في بدن منذ عرض  
( انظر قنواني : مؤلفات ابن سينا : ١٧٢ وما بعدها ) .

كثيراً ، واعتمد عليه في أمور الطب ، وقد طال عهدي به الآن ، وهو من الكتب المشهورة بالمغرب ، ولم أره بهذه الديار المشرقية .

٣ - ومن تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى : الأديب الكاتب العالم العلامة القاضي أبو بكر ابن جَزَيَّ الكلابي ، وأبوه الشيخ أبو القاسم ابن جزري شيخ لسان الدين ، وبيت بني جزري بيت كبير مشهور بالمغرب والأندلس ، وقد عرفنا فيما سبق بالشيخ أبي القاسم وابنيه العلامتين الناظرين الكاتب أبي عبد الله محمد والقاضي أبي بكر المذكور ، فليراجع في الباب الثالث<sup>١</sup> .

ورأيت بخط بعض غلماء المغرب أن أبا بكر المذكور روى عن لسان الدين ابن الخطيب - رحمه الله تعالى - جميع توافيه مع أنه مقاربه في السن ، ولكن الإنصاف في ذلك الزمان غير معدوم ، وقد عرف به لسان الدين في « الإحاطة » والذي فهمت من عبارته في الإحاطة أنه إن عبر بصاحبنا فلا يطلقها غالباً إلا على تلامذته ، وربما أطلقها على غيرهم كما لا يخفى على من مارس كلامه ، رحمه الله تعالى ، وأتقن تاريخ أهل المغرب والأندلس ، رحم الله تعالى الجميع .

٤ - ومن تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى : مؤدب أولاد الملوك ومعلمهم القرآن وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو عبد الله الشريشي ، وهو الذي تولى أولاً نقل « الإحاطة » من مبيضتها ، كما سبقت الإشارة إليه في كلام حفيد السلطان ابن الأحمر ، وأحكم النسخة ، فكانت في مجلدات ستة ، وكان لسان الدين ألقى إليه بالمبيضات اعتماداً منه عليه ، وثقة به ، لاشتغال لسان الدين بأمر الملك .

٥ - ومن تلامذة لسان الدين : القاضي الكاتب أبو محمد عطية بن يحيى بن عبد الله بن طلحة بن أحمد بن عبد الرحمن بن غالب بن عطية المحاربي .

١ انظر ترجمته في ما تقدم ٥ : ٥١٧ .

قال في « الإحاطة » : صاحبنا الفقيه الخطيب ، كاتب الإنشاء بالباب السلطاني أبو محمد ، نسيج وحده في أصالة البيت وعفاف النشأة ، مقصود المنزل ، نبيه الصهر ، معمم مخول في الأصالة ، بارع الخط ، جيد القرينة ، سيال المداد ، نشيط البنان ، جكّد على العمل ، خطيب ناظم نائر ، قرأ بغرناطة ، وولي الخطابة بالمسجد الأعظم والقضاء سنتين يبلده في حداثة السن ، ثم انتقل إلى غرناطة فجاءت به الكتابة السلطانية داحضة بالحق ، آوته إلى هضبة أمانة مستظهرة ببطل كفاية ، فاستقل رئيساً في غرض إعانتني وانتشالي من هفوة الكلفة على جلال الضعف وإلزام المرض . ثم كشفت الخبرة منه عند الحادثة على الدولة ، وإزعاجها من الأندلس عن سواة لا تُؤارى ، وعورة لا يرتاب في أشنوعتها ولا يتمارى ، فسبحان من علّم النفس فجورها وتقواها ، إذ لصق بالدلائل الفاسق<sup>١</sup> فكان آلة انتقامه ، وجارحة صيده ، وأحبولة كيده ، فسفك الدماء ، وهتك الأستار ، ومزق الأسباب ، وبدل الأرض غير الأرض ، وهو يزقه في أذنه زقوم النصيحة ، وينحله لقب الهداية ، ويبلغ في شدّ أزره إلى الغاية ، عنوان عقل الفتى اختياره ، يجري في سبيل دعوته طوالاً ، أخرق يسيء السمع فيسيء الإجابة ، بدويّاً قحاً جمهورياً ذاهلاً عن عواقب الدنيا والآخرة ، طرفاً في سوء العهد وقلة الوفاء ، مبروداً في الحافرة ، منسلخاً من آية السعادة ، تشهد عليه بالجهل يده<sup>٢</sup> ، ويقيم عليه الحجج شره<sup>٢</sup> ، وتبوئه هفوات الندم جهالته ، ثم أسلم المحروم مصطنعه أحوج ما كان إليه ، وتبرأ منه ، ولحقته بعده مطالبة مالية لقي لأجلها ضغطاً ، وهو الآن بحال خزّي ، واحتقاب تبعات ، واستدعيت شيئاً من نظمه ونثره حال التصنيف ليترجم به ، فكتب إليّ ما نصّه :

يا سيّداً فاقَ في مجدٍ وفي شرفٍ وفاتَ سبّاقاً بفضلِ الذاتِ والسلفِ

١ يعني السلطان النصري الذي هرب منه لسان الدين إلى المغرب .

٢ ق : شره .

وفاضلاً عَنْ سَبِيلِ الدَّمِ منحرفاً  
 وتُحْفَةً الزَّمَنِ الْآتِي بِهِ فَلَقَدْ  
 وَمَعْدِنًا لِنَقِيسِ الدَّرِّ فَهُوَ لِمَا  
 وَبَحَرَ عِلْمٍ جَمِيعُ النَّاسِ مَعْرِفُ  
 وَسَابِقًا بَدْءَ أَهْلِ الْعَصْرِ قَاطِبَةً  
 مِنْ ذَا يَخَالِفُ فِي نَارٍ عَلَى عِلْمٍ  
 مَا أَنْتَ إِلَّا وَحِيدُ الْعَصْرِ فِي شَيْئٍ  
 لِلَّهِ مِنْ مُنْتَسَمٍ لِلْمَجْدِ مُنْتَسِبٍ  
 لِلَّهِ مِنْ حَسْبِ عِدَةٍ وَمِنْ كَرَمٍ  
 إِلَيْهِ أَيَا مِنْ بِهِ تَبَايَ الْوَزَارَةُ إِذْ  
 يَا صَاحِبَ الْقَلَمِ الْأَعْلَى الَّذِي جُمِعَتْ  
 يَا مِنْ يَقْصِرُ وَصْفِي فِي عِلَالِهِ وَمِنْ  
 شَرَفْتَنِي عِنْدَمَا اسْتَدْعَيْتَ مِنْ نَظْمِي  
 وَرَبَّمَا رَاقٍ ثَغْرُ فِي تَبَسُّمِهِ  
 أَجَلٌ قَدْرُكَ أَنْ تَرْضَى لِمُتَجَعِّ  
 هَذَا ، وَلَوْ أَنْتَنِي فِيمَا أَتَيْتَ بِهِ  
 لَكُنْتُ أَفْضَى إِلَى التَّقْصِيرِ مِنْ خَجَلٍ  
 فَحَسْبِيَ الْعَجْزُ عَمَّا قَدْ أَشْرَتْ بِهِ  
 لَكِنْ أَجَبْتُ إِلَى الْمَطْلُوبِ مُمَثَّلًا  
 فَانْظُرْ إِلَيْهَا بَعَيْنِ الصَّفْحِ عَنْ زَلٍّ  
 بَقِيَتْ لِلدَّهْرِ تَطْوِيهِ وَتَنْشُرُهُ

ثم ذكر نراً ، وأن مولده بوادي آش آخر عام تسعة وسبعمائة ، وتولّى  
 الخطابة والإمامة بها عام ثمانية وثلاثين وسبعمائة ، ثم ولي القضاء بها وبأعمالها عام



ثلاثة وأربعين وسبعمائة ، ثم انتقل للحضرة آخر رجب عام ستة وخمسين  
وسبعمائة ، ومن شعره قوله :

ألا أيتها الليلُ البطيء الكواكبِ . متى ينجلي صبحٌ بليلِ المآربِ  
وحقّ متى أرعى النجومَ مراقباً . فمن طالع منها على إثر غاربِ  
أحدثُ نفسي أن أرى الركبَ سائراً . وذنبِي يُقْصِيني بأقصى المغاربِ  
فلا فُزْتُ من نيل الأمانِ بطائلٍ . ولا قمتُ في حقّ الحبيبِ بواجبِ  
فكم حدّثني النفسُ أن أبلغ المني . وكم علّنتني بالأمانِ الكواذبِ  
وما قصرتُ بي عن زيارةِ قبره . معاهدُ أنس من وصالِ الكواعبِ  
ولا حُبُّ أوطانٍ نبتَ بي ربوعها . ولا ذكرُ خلٍّ حلَّ فيها وصاحبِ  
ولكنّ ذنوبٌ أثقلتني فيها أنا . من الوجد قد ضاقتُ عليّ مذاهبي  
إليك رسولَ الله شوقي مجدّداً . فيا ليتني يمتُّ صدرَ الركائبِ  
فأعملتُ في تلك الأباطحِ والرُبى . سرّاي مجدّداً بين تلك السبابِ  
وقضيتُ من ثمّ البقيعِ لبّاني . وجبتُ الفلا ما بينَ ماشٍ وراكبِ  
ورويتُ من ماء يزمزم غلّتي . فلله ما أشهاهُ يوماً لشاربِ  
حيبي شفيعي منتهى غايي التي . أرجي ومن يرجوه ليس بخائبِ  
محمدُ المختارُ والهاشرُ الذي . بأحمدَ حاز المجدَ من كلِّ جانبِ  
رؤوفٌ رحيمٌ خَصَّنَا الله باسمه . وأعظمُ براحٍ في الثناء وعاقبِ  
رسولٌ كريمٌ رَفَعَ اللهُ قدره . وأعلى لهُ قدراً رفيعَ الجوانبِ  
وشرفه أصلاً وفرعاً ومحتداً . يزاحمُ آفاقَ السما بالكواكبِ  
سراجُ الهدى ذو الجاه والمجد والعلا . وخيرُ الورى الهادي الكريمِ المتناسبِ  
هو المصطفى المختارُ من آلِ هاشمٍ . وذو الحسبِ العِدُّ الرفيعُ المناصبِ

١ كأنه نسخ فيه قول ابن خفاجة (ديوانه : ٢١٧) :  
وحقّ متى أرعى الكواكب ساهراً . فمن طالع أخرى الليالي وغارب

هو الأمد الأقصى هو الملجأ الذي  
 لإمام النبين الكرام ، وإنه  
 بشير نذير مفضل متطول  
 شريف منيف باهر الفضل كامل  
 عظيم المزايا ما له من مماثل  
 ملاذ منيع ملجأ عاصم لمن  
 جليل جميل الخلق والخلق ما له  
 وناهيك من فرع نمته أصوله  
 أولي الحسب العد الرفيع جنابه  
 له معجزات ما لها من معارض  
 تحددى بهن الخلق شرقاً ومغرباً  
 فدونها كالأنجم الشهب عدة  
 وإحصاؤها مهما تبعت معوز  
 لقد شرف الله الوجود بمُرسل  
 وشرف شهرآ فيه مولده الذي  
 فشهر ربيع في الشهور مقدم  
 فله منه ليلة قد تلالأت  
 ليهن أمير المسلمين بها المنى  
 على حين أحيائها بذكر حبيب  
 وألف شملاً للمحبين فيهم

ينال به مرغوبه كل راغب  
 لكالبدر فيهم بين تلك المواكب  
 سراج منير بد نور الكواكب  
 نفيس المعالي والخلي والمتاقب  
 كريم السجايا ما له من مناسب  
 يلوذ به من بين آت وذهاب  
 نظير ، ووصف الله حجة غالب  
 إلى خير مجدي من لؤي بن غالب  
 بدور الدياجي أو صدور الكتائب  
 وآيات صدق ما لها من مغالب  
 وما ذاك عمن حاد عنها بغائب  
 ونور سناً لا يخفي للمراقب  
 وهل بعد نور الشمس نور لطالب  
 له في مقام الرسل أعلى المراتب  
 جلا نوره الأسنى دياجي الغيايب  
 فلا غرو أن الفخر ضربة لازب  
 بنور شهاب بين الأفق شهاب  
 وأن نال من مولا أسنى الرغائب  
 وذكر الكرام الطاهرين الأطايب  
 فسار على نهج من الرش لا حيب

فسوف يُجازَى عن كريمٍ صنيعةُ      بتخليد سلطانٍ وحسنٍ عواقبِ  
وسوف يُريهِ الله في نصر دينه      غرائبَ صنع فوق تلك الغرائبِ  
فيحمي حمى الإسلام عمّن يرؤمه      بسُمُرِ العوالي أو ببيض القواضبِ  
ويعتزُّ دينُ الله شرقاً ومغرباً      بما سوف يبقى ذكره في العجائبِ  
لهيَ ما لي بعد رحماك مطلبُ      أراه بعين الرشدِ أسنى المطالبِ  
سوى زورةِ القبرِ الشريفِ وإنه      لموهبةٌ فاقت جميعَ المواهبِ  
عليه سلام الله ما لاح كوكبُ      وما رافق الأظعانَ حادي الركائبِ

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : وليس لهذا الرجل انتحال لغير الشعر والكتابة وغير هذا الشعر قران ، فقل<sup>٢</sup> أن ينتهي هذا الشعر في الضعة والاستزال إلى ما دون هذا النمط ، فهو بغير ثان شعراً وشكلاً وبلداً ، لطف الله تعالى بنا وبه ؛ انتهى باختصار .

٦ — ومن تلامذة لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى الكاتبُ أحمد بن سليمان بن فركون<sup>١</sup> ، ومن نظمه على لسان من<sup>٢</sup> يرمى بالداء العضال في فرج<sup>٣</sup> عبد ابن زمرك الوزير بعد ابن الخطيب :

قالوا كلفت به غلاماً حالكأ      فأجبتهم في فيه ما يرضي المهج  
مهما جنت بحسنه وبجته      علقت فوقه منه حرزاً من سبج

١ ترجم له في الإحاطة ١ : ٢٢٨ وأثنى عليه بأنه شعلة من شمل الذكاء والإدراك ومجموع خلال حميدة وأنه طالب نبيل مدرك نجيب بذأقرانه . . . ثم عاد فترجم له في الكتيبة الكامنة : ٢٠٥ وأنحى عليه بالدم الشديد : « جرو محقور وفي جلدة كلب عقور . . . وسفيه يقال عنه ذكره : كفالك الله شر من أحسنت إليه » وما ذلك إلا لأن ابن فركون كان من الزمرة التي تثيرت على لسان الدين .  
٢ قال لسان الدين في الكتيبة الكامنة في ترجمة ابن زمرك : « وبينه وبين معاصريه مداخلات في غلام له غريب ( لعلها : غريب ) جملة رمى غزل ونسيب . . . وجمعت الأقوال في هذا الميدان ، فجمعت بين الندس والهدان ، والقاصي والدان . . . إلخ » .

ورأيت بخط الوادي آشي ما صورته : وجدت بخط لسان الدين ، وخاتمة  
أعلام البيان المجيد ، ذي الوزارتين أبي عبد الله ابن الخطيب رحمه الله تعالى في  
طرة اسم الكاتب أحمد بن سليمان بن فركون ، المختص به ، المتأدب بما انفرد  
به من انتساخ تواليف ابن الخطيب ما نصّه : يسقط هذا الساقط من الديوان ؛  
انتهى .

ولعلّ لسان الدين إنما أمر بإسقاطه من الإحاطة لما يُتّهم به من معنى يتيه  
السابقين ، ويحتمل أن يكون لغير ذلك <sup>١</sup> ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

---

١ قلت هذا الترجيح من المقرري يؤكد أنه لم يطلع على الكتيبة الكاسنة ، ولا عرف سبب التغير في نفس  
لسان الدين على أحد تلامذته .

## الباب الثامن

### في ذكر أولاده

الرافلين في حُلل الجلالة ، المقصين أوصافه الجميدة وخیاله ، الوارثين العلم والعمل والرياسة والمجد عن غير كلاله ، ووصيته لهم الجامعة لآداب الدين والدنيا ، المشتغلة على النصائح الكافية والحكم الشافية من كل مرض بلائُنیا ، المنقلة من أنواع الضلالة ، وما يقع في ذلك من المناسبات القوية ، والأمداح النبوية ، التي لها على حسن الختام أظهر دلالة

اعلم — وفقني الله تعالى وإياك لمرضاته ، وجعلنا ممن يعتبر بالدهر في معضاته — أن أولاد لسان الدين ثلاثة : عبد الله ، ومحمد ، وعلي ، وكلهم حَدَّثَ عن أبيه وعن ابن الجيَاب .

أما محمد فقد نال حظه من التصوّف ، ولم يكن له إلى خدمة الملوك تشوّف ، ولم يحضرني الآن نص من أنبائه أكتبه لعدم وجود الكتب التي هي مظان ذلك ، إذ قد تركتها بالمغرب .

وقد سبق فيما مرّ<sup>١</sup> من كلام ابن خلدون أن أولاد لسان الدين كانوا من نُدَماء السلطان وأهل خلوته ، وأن عليّاً كان خالصة السلطان ، رحم الله تعالى الجميع .

وأما عبد الله فقد كتب بالعُدوتين ، لملوك الحضرتين ، وتولى القيادة والكتابة بالأندلس أيام كان أبوه مدبر النولة ، وأكثر الناس بها كالحواص

١. فيما مر : سقطت من ق .

حونه ، ولا أعلم الآن ما آل إليه أمره بعد وفاة أبيه ، وقد ألمَّ ببعض التعريف بمبدأ أحواله أبوه لسان الدين في كتاب « الإحاطة في تاريخ غرناطة » فقال في حقه ما ملخصه<sup>١</sup> : عبد الله بن محمد بن علي بن سعيد بن الخطيب التلمساني ، حسن الشكل ، جيد الفهم ، يَغْطِي منه رمادُ السكون جمرةَ حركة ، منقبض عن الناس قليل الباشاة ، حسن الخط ، وَسَطَ النظم ، كتب عن الأمراء بالمغرب ، وأنشدهم واقتضى صكوكهم بالإقطاعات<sup>٢</sup> والإحسان ، واختال في خِلَعهم ، ثم لما كانت الفتنة كتب عن سلطان وطنه معزز الخطة بالقيادة ، قرأ على قاضي الجماعة الخطيب أبي القاسم الحسني ، والخطيب أبي سعيد فرج بن لب التغلبي ، واستظهر بعض المبادئ في العربية ، واستجيز<sup>٣</sup> له مَنْ أدركه ميلاده من أهل المشرق والمغرب . وشعره مترفع عن الوسط إلى الإجادة ، يكلِّله عذر الحداثة ، فمنه قوله في مولد أربعة وستين وسبعائة :

بحقّ الهوى يا حُدَاةَ الحمولِ	قفوها قليلاً بتلك الطلولِ
معاهدُ مرّتْ عليها السحابُ	يرقّ خَفُوقٍ ودمعِ همولِ
أحنّ إليها حنينَ العِشارِ	وأبكي عليها بشجورِ طويلِ
فيا سعدُ عَرَّجْ عليها الركابَ	ففيها لَقَنِي شفاءَ الغليلِ
سقاها من المزن صوبُ الغمامِ	وحَيّا بعَرَفِ النسيمِ العليلِ
ولا زالَ فيها يجرُّ الذبولَ	فيحيي النفوسَ بجرِّ الذبولِ
لئن حُلَّتْ يا ربيعُ عَنّ عهدنا	فمهدُ الهوى ليس بالمستحيلِ
وممّا شجاني وميضُ خَفُوقٍ	كقَلْبِي غداةَ النوى والرحيلِ
وميضُ إذا سلَّ المزنُ وهنا	يضيءُ سناه كعصبِ صقيلِ

١ انظر الإحاطة ، الورقة : ٢٣٧ .

٢ الإحاطة : بالاقطاع .

٣ الإحاطة : وأجاز .

أُطارَ الفؤادَ فؤادَ المشوقِ  
فبتُّ أطاولُ لَيْلَ التمامِ  
ودمعُ يساجلُ دمعَ الغمامِ  
فيا ليت شعري وهل من سبيلِ  
وهلْ يسمعُ الدهرُ بعدَ العنادِ  
وهلْ راجعُ عهدنا بالحمى  
فيا حُسنَ مأوى عزاءِ جميلِ  
وفي ذمّةِ الله ركبٌ سرّوا  
نشاوى بكأسين كأسِ الهوى  
يؤمّونَ بالعيس أمّ القرى  
ديارُ بها الوحيُ وحيُّ السما  
بها أشرقَ الدينُ كالشمسِ نوراً  
فيا حاديَ العيس يطوي الفلا  
سفائنَ آلِ طواها السرى  
نشدتك بالبانِ بانِ الحمى  
إذا ما حلتَ لدى طيبةِ  
وقبراً ثوى فيه خيرُ الورى  
فأبلغَ تحيةً صبّ مشوقِ  
وقلْ يا رسولَ الهدى والشفيعِ  
عليك الصلاةُ وطيبُ السلامِ  
نبيُّ كريمٍ رؤوفٍ رحيمٍ  
إمامُ الهدى المجتبي المصطفى

وأغرى السّهادَ بطرفِ كليلِ  
بوجدِ جديدٍ وصبرِ مُحيلِ  
وشجّوا الحماثم عندَ الهديسلِ  
على الوجدِ يوماً بصبرِ جميلِ  
يجبرُ الكسيرِ وعزُّ الذليلِ  
على رغمِ دهرٍ ظلومٍ جهولِ  
ويا طيبَ مأوى بظلِّ ظليلِ  
يجدونَ والليلُ مُرخى السدولِ  
وكأسٍ من الأمنِ مثلَ الشّمولِ  
وقبرِ النبيِّ الشفيعِ الرسولِ  
تنزّلَ ، أكرمَ بهِ من نزولِ  
وآن من الشركِ وقتُ الأقولِ  
بوخذ القلاصِ ونصّ الذّميلِ  
وشقّ الحزُونِ وقطعُ السهولِ  
وبالموردِ العذبِ والسلسيلِ  
وجنتَ محلّ الرضى والقَبولِ  
وبشرى الكليمِ وفخرُ الخليلِ  
عدّته عوادي الزمانِ الخذولِ  
إذا ضاقَ صدرُ أبٍ عن سليلِ  
يحْييك عندَ الضحى والأصيلِ  
بنصّ الكتابِ وحكمِ العقولِ  
بأزكى شهيدٍ وأهدى دليلِ

به أظهر الله دين الهدى  
 وقام بأعباء دين الإله  
 فأكرم بليلة ميلاده  
 لك الله من ليلة فضلها  
 وأيد بالنصر مولى أقام  
 أعاد بها الليل مثل النهار  
 وأبدى الرضى نحوها وقبول  
 سمى النبي الكريم الرسول  
 محمد المرتضى المستجار  
 من النفر الغر أسد الكفاح  
 تراهم لدى السلم أطواد حليم  
 ميد العدا ، ومحبي العفاة  
 فباس حكي النار عند احتدام  
 فيصلي عداه لدى الحرب نارا  
 إذا فلتت البيض يوم الوغى  
 ملك كفيلا لمن يرتجيه  
 وفرغ كريم حميد الخلال  
 فدام لنا ما سرى في الرياض  
 وحن مشوق لأرض الحجاز  
 وعلم كيف سواء السبيل  
 أتم القيام بفعل وقيل  
 على كل وقت وعصر وجيل  
 يجر على النجم فضل الديول  
 مواسمها فعل بر وصول  
 بوجه كريم وفعل جميل  
 وأكرم به من حقي كفيلا  
 وسيف الإله العلي الجليل  
 ميد العدا ومنيل الجزيل  
 وأهل السماح عشي التزل  
 ويوم الكربة آساد غيل  
 وماوى الغريب ومذني الدخيل  
 وجود حكي السحب عند الهول  
 ويروي نداه زمان المحسول  
 فليست ترى غزمه ذا فلول  
 بكل مرام بعيد وسول  
 نماه إلى المجد طيب الأصول  
 نسيم الصبا ومهب القبول  
 إذا لاح إغاض برق كليل

وقال يمدح السلطان أبا عبد الله محمد بن يوسف بن نصر من مدينة فاس<sup>١</sup>:

لمن طلل بالرقمتين محيل عقت دمتيه شمال وقبول

١ أورد بعضها في نسخة الإحاطة المشار إليها .



يلوحُ كباقي الوشمُ غَيْرَهُ البلي  
 فيا سعدُ مهلاً بالركابِ لعلنا  
 قف العيسَ ننظرَ نظرةً تُذهِبُ الأسمى  
 وعرجُ على الوادي المقدسِ بالحمى  
 فيا حبذا تلك الديارُ وحبذا  
 دعوتُ لها سقي الحمى بعدما سرى  
 وأرسلتُ دمي للغمامِ مساجلاً  
 فأصبح ذاك الربيعُ من بعد محله  
 لئن حالَ رسمُ الدارِ عما عهدته  
 ومما شجاني بعدما سكن الهوى  
 توسدنَ فرعَ البانِ ، والنجمُ مائل  
 فيا صاحبي دُعْ عنك لومي فإنه  
 تقول : اصطباراً عن معاهدك الآلى  
 فله عَيْنَا من رآني وللأسمى  
 يطاولُ ليلَ التَّمْ مني مُسَبَّهٌ  
 فيا ليت شعري هل يعودنَ ما مضى  
 وهل راجعُ عهد الحمى سقي الحمى  
 وأيامُ أنسٍ كم نعمنا بقربها  
 حلفتُ بربِّ الراقصاتِ إلى مِنَى  
 لتجودُ أميرَ المسلمين محمدٍ  
 ملكاً - أناه الله في الملك عزيمةً  
 هو الملك المنصور والبطل الذي

وجادتُ عليه السحبُ وهي همولُ  
 نسائلُ ربعاً فالمحبُّ سؤولُ  
 ويشفى بها بين الضلوع غليلُ  
 فطاب لديه مَرَبْعٌ ومَبْقِلُ  
 حديثُ بها للعاشقين طويلُ  
 وميضُ وعَرْفٌ للنسيمِ عليلُ  
 فسألَ على الخدين منه مَسِيلُ  
 رياضاً بها الغصنُ المروحُ بميلُ  
 فعهدُ الهوى في القلبِ ليس يحولُ  
 بُكاءُ حماماتٍ - هنَّ هديلُ  
 وقد آن من جيش الظلام رحيلُ  
 كلامُ على سمع المحبِّ ثَقِيلُ  
 وهيهاتَ صبري ما إليه سَبِيلُ  
 غداةً استقلتُ بالخليطِ حمولُ  
 وقد بانَ عني منزلُ وخليلُ  
 وهل يسمحنَ الدهرُ وهو بخيلُ  
 وظلٌّ يعين الدمع فيه ظليلُ  
 وقد غابَ عنا حاسدٌ وعنولُ  
 هنَّ إلى البيتِ العتيقِ ذَمِيلُ  
 بكلِّ مرامٍ في الزمان كَفِيلُ  
 يروعُ الأعادي بأسها ويهولُ  
 يهون عليه الخطبُ وهو جليلُ

إِذَا قُلَّتِ الْبَيْضُ الرِّقَاقُ وَجَدْتَهُ  
 يَقْصُرُ بَاعُ الْمَدْحِ دُونَ صِفَاتِهِ  
 مِنَ الْنَفْرِ الْبَيْضِ الْوَجُوهَ لَدَى الْوَعَى  
 هُمُ مَا هُمُ وَالْحَرْبُ قَدْ شَبَّ نَارَهَا  
 إِذَا سَلُّوا يَوْمَ النَّدَى فَنَوَاهُمُ  
 بِهِمْ عَزَّ دِينُ اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا  
 هُمُ السَّادَةُ الْأَنْصَارُ وَالْعَرَبُ الْأَلَى  
 لَهُمْ يَوْمُ بَدْرِ وَالرَّسُولُ أَمِيرُهُمْ  
 فَأَصْبَحَ أَصْحَابُ الْقَلِيبِ كَأَنَّهُمْ  
 وَقَدْ أَمِنَ الْإِسْلَامُ كَيْدَ عَدُوِّهِ  
 وَعَدُوا رَوَاحًا لِلْمَدِينَةِ وَالرَّضَى  
 فَمَنْ ذَا يَجَارِي أَوْ يَدَانِي عَصَابَةً  
 لَكُمْ يَا بَنِي نَصْرِ مِنَ الْمَجْدِ هَضْبَةٌ  
 يَا سَيِّدَ الْأَمْلَاقِ وَالْوَاحِدِ الَّذِي  
 لَقَدْ قَرَعَ الْأَعْدَاءَ مِنْكَ مُؤَيِّدٌ  
 فَلَمْ يَدْرِكُوا مَا أَمَلُوا غَيْرَ سَاعَةٍ  
 تَعَاوَيْنَ فِي بَابِ الْبُنُودِ بِسِحْرَةٍ  
 أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَمُوتُوا بِغِيظِهِمْ  
 فَأَضْحَوْا حَدِيثًا فِي الْبِلَادِ وَيَوْمَهُمْ  
 بِسَعْدِ إِمَامٍ يُنْزِلُ الْعُصْمَ سَعْدُهُ  
 وَفَرَعٍ كَمَالٍ فِي الْخِلَافَةِ ثَابِتٍ  
 حَكَمَى وَجْهَهُ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا بَدَأَ  
 أَعَادَ لَنَا بِالْعَدْلِ أَيَّامَهُ الْيَ

أَخَا عِزَمَاتٍ مَسَا بَيْنَ فَلُولُ  
 وَيَرْجِعُ عَنْهَا الْفَكْرُ وَهُوَ كَكَلِيلُ  
 لَهُمْ غَرَرٌ وَضَّاحَةٌ وَحُجُولُ  
 وَالْخَيْلُ فِي جَنَحِ الْعِجَاجِ صَهِيلُ  
 تَفِيضُ شَأْيِبٍ لَهُ وَسَيُولُ  
 وَأَصْبَحَ دِينُ الْكُفْرِ وَهُوَ ذَلِيلُ  
 حَمَى الدِّينِ حَيٍّ مِنْهُمْ وَقِيلُ  
 تَصُولُ بِهِ أَرْمَاحُهُمْ وَتَطُولُ  
 كَثِيبُ لُوطَاءِ الْمَرْهَفَاتِ مَهِيلُ  
 وَغُودِرَ رَبْعُ الْكُفْرِ وَهُوَ مُحْطِلُ  
 لَهُمْ مِنْهُ فَوْزٌ عَاجِلٌ وَقَبُولُ  
 جَزَائِهِمْ عِنْدَ الْإِلَهِ جَزِيلُ  
 تَزُولُ الرُّوَاسِي وَهِيَ لَيْسَ تَزُولُ  
 إِذَا عُدَّ فَعَزَّ لَيْسَ عَنْهُ عُدُولُ  
 لَهُ الدَّعْرُ نَصْرٌ وَالْحَسَامُ دَلِيلُ  
 كَذَلِكَ مَتَاعُ الْأَخْسَرِينَ قَلِيلُ  
 كَلَابٌ عَلَيْهِمْ بَعْدَ ذَلِكَ عَوِيلُ  
 فَوَيْلٌ لَهُمْ مِنْ مَكْرِهِمْ وَأَلِيلُ  
 وَسَاءَ صَبَاحٌ عِنْدَهُمْ وَأَصِيلُ  
 وَيُرْوِي نَدَاهُ وَالزَّمَانُ مُحُولُ  
 نَمَتْهُ إِلَى الْمَجْدِ الزَّكِيِّ أَصُولُ  
 وَرَبَّاهُ عَرَفَ الرُّوْضَ وَهُوَ بَلِيلُ  
 عَهْدُنَا ، فَدَارَتْ لِلرُّرُورِ شَمُولُ

فدام لنا ما هبَّ عَرَفٌ من الصَّبَا      وأومض برقٌ في الظلام كليلٌ  
وحنَّ مشوقٌ للحجاز إذا بدت      لعينيه منه شامةٌ وطفيلٌ  
وأشرقَ نجمٌ مثلَ قلبي خافق      وحنَّ له عند الغروب أقولُ  
ولا زالت الأقدار تجري بأمره      وصنعُ إلهِ العرشِ فيه جميلٌ

وقال في إعذار ابن السلطان رحمه الله تعالى ورضي عنه :

أثرها عزمةٌ تُنضي الركابا      وإن دبت لها العينُ انسكابا  
لعلَّ الوجدَ تطفأ منه نارٌ      أبتُ إلا زفيراً والتهابا  
أما بعد الألى ترجو قلوبٌ      تسارعُ نحو أرضهم انقلابا  
فيا أخويَّ كفاً عن عتابي      فلستُ بسامعٍ أبداً عتابا  
تذكرتُ العقيقَ فسأل دمي      عقيقاً من تذكره مذابا  
أقول لنسمةٍ مرت صباحاً      يعطرُ عَرَفُها القفرَ اليابا  
ألا يا هذه كوني رسولي      وكوني إن رجعت لي الجوابا  
نشدتك بكني صحي سلامي      إذا جئت المعاهدَ والقبابا  
يلومني العواذلُ في اشتياقي      إذا ما القلبُ من وجدي تصابي  
وكم بين الأباطح من مهابةٍ      تروعُ بلحظها الأسدَ الغضابا  
رمني ثم قالت وهي تُزري      ولم تحذرُ بفتكتها العقابا  
إذا ما الشهبُ للغرب استمالت      وفودُ الليلِ بالإصباحِ شابا  
أوجهُ إن رقدت إليك طيفي      كلعِ البرقِ يحترقُ السحابا  
قلتُ : لقد بخلت على مشوقٍ      أباي إلا غراماً واكتسابا  
وكيف له بنومٍ بعد وجدٍ      يذيبُ لهيبه الصمَّ الصلابا

سينصره من الأنصارِ مَلِكٌ  
 كَوَيْمُ الذَّاتِ مِنْ مَلَأِ كَرَامِ  
 تَوَاضَعَ رَحْمَةً وَعَلَا عَمَلًا  
 فَلَيْسَ يُصَدُّ عَنْ جُلُوهِ رَاجِ  
 لَهُ عَطْفٌ عَلَى الرَّاجِي جَمِيلٌ  
 وَعَدْلٌ ۱ أَمِنْ الْأَرْجَاءِ حَتَّى  
 أُمُولَايَ الَّذِي أَحْيَا الْمَعَالِي  
 مَدَدَتْ عَلَى الْبِلَادِ جَنَاحَ عَدْلٍ  
 وَتَابَ الدَّهْرُ مِمَّا قَدْ جَنَاهُ  
 وَسَكَنَ عِزُّ دَوْلَتِكَ الدَّوَاهِي  
 وَيَا لِلَّهِ إِعْذَارٌ سَعِيدٌ  
 عَجِبْتُ لِمُقَدِّمِ وَالرَّوْعِ يَهْفُو  
 وَمَنْ شِبْلُ أَطَاعَ أَخَا سِلَاحِ  
 وَهَلْ عِذْرٌ لِعَاذِرِ لَيْثٍ غَابِ  
 فَلَوْلَا سُنَّةُ حَكَمْتِ وَهَدْيُ  
 لِحَامَتِ عَصْبَةِ الْأَنْصَارِ عَنْهُ  
 مِنَ الصَّيْدِ الَّذِينَ لَهُمْ نَفُوسٌ  
 تَتِيرُ اللَّيْلَ أَوْجُهُهُمْ إِذَا مَا  
 دَعَوْتُ بِهِ الْأَنْثَامَ لِيَوْمِ حَشْرِ  
 رَأَوْا مِنْ زُخْرَفِ الدُّنْيَا مَقَامًا  
 وَأَبْهَتَهُمْ فَمَا عَاطَوْا حَدِيثًا  
 إِذَا نَادَاهُ مَظْلُومٌ أَجَابَا  
 لَقَدْ طَابَتْ سَجَايَاهُمْ وَطَابَا  
 وَسَهَّلَ مِنْهُ لِلنَّاسِ الْحِجَابَا  
 وَلَيْسَ يَسُدُّ عَنْ عَاقِيهِ بَابَا  
 يَقُولُ مِنَ الرَّدَى ظُفُرًا وَنَابَا  
 تَرَى الْغَزْلَانَ لَا تَخْشَى الذُّثَابَا  
 وَقَدْ بَلِيَتْ وَأُلْحَفَتْ التَّرَابَا  
 وَكَفَّ الْجُورَ تَسْتَلِبُ اسْتِلَابَا  
 فَجَلَّتْ لَهُ بِعُفُوكَ حِينَ تَابَا  
 فَكَانَتْ رَحْمَةً دَفَعَتْ عَذَابَا  
 دَعَوْتَ السَّعْدَ فِيهِ فَاسْتَجَابَا  
 بِأَقْنَدَةِ الْكُمَاةِ وَمَا اسْتَرَابَا  
 وَحَكْمَهُ اصْطِبَارًا وَاحْتِسَابَا  
 أَظُنُّ فُؤَادَهُ وَالْعَقْلَ غَابَا  
 أَصَبَتْ وَقَدْ سَلَكْتَ بِهِ الصَّوَابَا  
 بِأَسْيَافٍ تَقْدُّ بِهَا الرِّقَابَا  
 لَغَيْرِ الْفَخْرِ لَا تَصِلُ الطَّلَابَا  
 أَرَادُوا السَّيْرَ أَوْ حَثُّوا الرِّكَابَا  
 وَلَمْ تَذْخُرْ لَهُمْ إِلَّا الثَّوَابَا  
 يَذْكُرُ بِالْجَنَانِ لِمَنْ أَنَابَا  
 وَلَا عَرَفُوا السُّؤَالَ وَلَا الْجَوَابَا

ولو مكثوا به دهرًا طويلًا  
وطاردت الصَّوَارَ بكلِّ ضارٍ  
ضربت به على الآذانِ منها  
ومعصوب الجبين بتاج روقٍ  
تعرف أن تحت الأرض ثورًا  
وكلت به هضيم الكشح أجنى  
تباعدت مجمع الشدقين منه  
فأثبته كوخني الطرف حتى  
وصاح به الصَّوَار وقد رآه  
«ففض الطرف إنك من نمر»  
وأرسلت الجياد إلى استباق  
فمن وزد أقب ومن كُثِيت  
وساقية العماد إذا أطلت  
تحوم بها العصي قرَّاش ليل  
تحف بها خيول القوم منّا  
عجائب أبدعت عليك فيها  
عمد لا عدت الدهر حمداً  
وزكّي نفسك الرحمن لما  
تداركت البلاد ومن عليها  
لقد أوليتنا بيض الأيادي  
روت عنك العوالي في المعالي  
سفتح من بلاد الشرك أرضاً

لما ذكروا الطعام ولا الشرابا  
كما أتبت عفريناً شهابا  
فلم تسطع حراكاً واضطرابا  
يروع خواره الأسد الغضابا  
فرام بأن يشق له الترابا  
حديد الثاب تحسبها حرابا  
وسال الموت بينهما لعابا  
توثق منه جازره غلابا  
حيس الكلب قد منع الإيابا  
فلا كعباً بلغت ولا كلابا  
كان بوارقاً شقت سحابا  
وأشهب يلهب الأرض التهابا  
إلى الأدواح تساب أنسابا  
تروم بسمعه منه اقترابا  
فترسل نحوها الجرد العرابا  
ومثلك يبدع الأمر العجابا  
فقد أحسنت في الملك المنابا  
راك ملكة للمجد النبأبا  
فأمنت التناثف والشعابا  
لقد طوقنا المن الرخابا  
حديث الفخر حقاً لا انتسابا  
قد اعتقلت عقائلها اغتصابا

وتُعمل في العدا بيض المواضي  
فما كأس من الصهباء صرف  
وطاف بها من الرهبان بدر  
تجد الأنس عوداً بعد بدء  
بأعذب من ثنائك حين يطوي  
أمولاي استمعها بنت فكر  
وغاص على فرائدها الغوالي  
وهناك الإله بكل نعمي  
ودمت لعزة الإسلام ركناً  
وقال ، وقد أنشدتها السلطان ليلة الميلاد عام خمسة وستين وسبع مائة :

نفس الصبا أهدى إلي نسيماً  
يا هل يبلغني السرى خير الورى  
وأسبق الركبان فوق نجية  
وأحط رحلي في كريم جواره  
حتى إذا بلغوا الذي قد أمّلوا  
وتزاحموا في الترب يستلمونه  
قبلت ذلك الترب من شوقي إلى  
وبكيت من دمع المآقي زمزماً  
صلّى عليه الله ما هبت صباً  
لله مولده الذي أنواره  
شرعت من التأيد سيف هداية  
كسر الأكاسر بالعراء ولم يدع  
قد رام ممتنعاً ورام عظيم  
فأرى معاهد الهوى ورسومها  
تفري من اليد العراض أديماً  
أرجو نعيماً في الجنان مقيماً  
ورأوا مقاماً بالرضى موسوماً  
أرأيت في الورد الظماء الهيماً  
من حله وأقمت فيه لزيماً  
وتركت جسمي كالحطيم حطيماً  
تهدي من الطيب الزكي شميماً  
صدعت ظلاماً للضلال بهيماً  
أردت طباه فارساً والروما  
أن رد قيصر قاصراً مهزوماً

لله منها ليسة<sup>١</sup> أضحي بها  
 أبدأ أمير المسلمين أعدّها  
 ملك أقام الله منه خلقة  
 يحمي ذمار المسلمين من الردى  
 بمحمد قد عاد دين محمد  
 أحيأ به الله الخلافة بعدما  
 من آل سعد الخزرج بن عبادة  
 تلقاه في يوم الكربة والوغي  
 ونخال كفيه إذا شحّ الحيا  
 تأبى خلال العدل والشيم العلا  
 كهف العباد وفخرها وثناؤه  
 لا زال يلقي العيش طلقاً والعلا  
 ما اهتر غصن في الحديقة ناعم<sup>٢</sup>  
 شمل الهدى لأولي الهدى منظوما  
 بدعاً من القصر الكريم جسيما  
 مولى رؤوفاً بالعباد رحيماً  
 ويبيع ربعا للعدا وحرماً  
 غصن الرياض وكان قبل هشيماً  
 كانت بأطباق التراب رميماً  
 طابوا فروعاً في العلا وأروما  
 والخيّل عابسة أغرّ وسيماً  
 أفقاً بعامة الغيوث غيوماً  
 من أن يرى في دهره مظلوما  
 ترك المديح على الطروس رقيماً  
 مرقى وصرف الحادثات خديماً  
 لما أحس من الشمال شميماً

مولده بغرناطة ، يوم السبت سابع عشر صفر عام ثلاثة وأربعين وسبعماية؛  
 انتهى .

### [ أشعار لسان الدين ]

ومما خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى ولده عبد الله المذكور ما في  
 « النفاضة » من قوله : أنشدت ابني عبد الله وقد وصل لزيارتي من الباب السلطاني  
 حيث جرايته ووظيفته ، وانجر حديث ما فقد بغرناطة في شجون الكلام :  
 يا بُنيَّ عبدَ الإله احتساباً عن أثاثٍ ومثزلٍ وعقارٍ

١ ق : القصد .

كيفَ بأسَى على خسارة جزء      مَنْ يرى الكلَّ في سبيل الخسار  
هدَفٌ لا تَتِي سهامُ الليالي      عن سباقٍ تجاهه وِدار  
واحدٌ طائشٌ وسهمٌ مصيبٌ      ليس ينبغي منها اشتمال حذار  
غير ذي الدار صرف المم فيها      فمناخُ الرحيل ليسَ بدار

انتهى . وقال أيضاً رحمه الله تعالى : ممّا أنشدته ولدي عبد الله ، وأمرته  
بحفظه والتأدب به واللهج بحكمته :

إذا ذَهَبَتْ بِمِينِكَ لا تُضَيِّعْ      يساركَ في البكاء ولا المصيبة  
ويُسْرَاكَ اغْتَنِمْ فالقوسُ ترمي      وما تدري أرشفتها قريبه  
وما بغريبة نُوبُ الليالي      ولكنَّ النجاةَ هي الغريبة

قال : ومن المنظوم في قريب من هذا قولي :

أيا أهلَ هذا القطرِ ساعده القطرُ      ذهبتُ فدلوني لمن يُرْفَعُ الأمرُ  
تشاغلْتُ بالدنيا ونمتُ مفرطاً      وفي شغلي أو نومي سُرِقَ العمرُ

وقال رحمه الله تعالى : وممّا قلته وقد انصرف عني الولدُ عبد الله إلى مدينة  
فاس لإقامة رسمه من الخدمة ، وأشجاني انصرافه لوقوع قرحة على قرح ، والله  
المستعان :

بان يومَ الخميس قرّةُ عيني      حسبي الله أيّ موقفٍ بين  
لوجتي موقفُ النوى حين حبّاً      حان يوم الوداع والله حيّتي  
ضايفتي صروفُ هذي الليالي      وأطالت همّي وألوت بدّيني  
وطنٌ نازحٌ وشملٌ شتيتٌ      كيفَ يبقى مُعدَّبٌ يعدّ ذنبي  
يا إلهي أدركْ بلطفك ضعفي      إنَّ ما أشتكيه ليسَ بهيّن

وقال رحمه الله تعالى : أنشدت يوماً ولدي عبد الله وقد رأيت منه نشاطاً



ومرّحاً انتقل مني إليه بعد السن :

سَرَقَ الدهرُ شباي من يدي وفؤادي مُشعراً بالكمدِ  
جملةُ الأمرِ إذا أبصرتهُ باعَ ما أفقدني من ولدي

وقد سبق هذان البيتان عند ذكر بعض نظم لسان الدين رحمه الله تعالى .

[ علي وتعليقاته على الإحاطة ]

وأما علي بن لسان الدين رحمه الله تعالى فهو شاعر البيت بعد أبيه النبيه ،  
وكان مُصاحباً للسلطان أحمد المريني المستنصر بالله ابن السلطان أبي سالم ابن  
السلطان أبي الحسن المريني ، رحمهم الله تعالى .

وحكى بعضهم أنه حضر معه في بستان ، سَحَّ فيه ماء المذاكرة الهَتَّان ،  
وقد أبدى الأصيل شواهد الاصفرار ، وأزعم النهار لما قدم الليل على الفرار ،  
فقال المستنصر لما لان جانبه ، وسالت بين سرحات البستان جداوله ومدانيه :

يا فاسُ إنِّي وأَيْمُ الله ذُو شَغَفٍ في كلِّ رَجٍ لهم مغناهُ يسبيني  
وقد أنستُ بقربِ منك يا أُملي ونظرةً فيكمُ بالأنسِ تحييني

فأجابه أبو الحسن علي بن الخطيب ، بقوله المصيب :

لا أوحشَ الله رَبِّعاً أنت زائره يا بهجةَ الملك والدنيا معَ الدينِ  
يا أحمدَ الحمدِ ، أبقاكَ الإلهَ لَنَا فخرَ الملوكة وسلطانَ السلاطينِ

وقد رحل رحمه الله تعالى إلى مصر ، ولم يحضرني الآن من أحواله بعد دخوله  
مصر ما أعول عليه ، وقد كان وقف بالقاهرة على نسخة « الإحاطة » التي وجهها  
أبوه إلى مصر ووقفها بخانقاه سعيد السعداء كما أشرنا إليه فيما مرّ ، فكتب  
بالحواشي كتابات مفيدة ، وقد ذكرنا بعضها فيما أسلفناه من هذا الكتاب ،

فليراجع : إما تكميل لما أغفله أبوه ، وإما إخبار عما شاهده هو ، أو رواية له عن المترجم به ، أو جواب عن أبيه فيما انتقد عليه .

[ نماذج في تعليقاته من ترجمة ابن جابر ]

ولنذكر شيئاً منها غير ما تقدم بعد إيراد نص « الإحاطة » فنقول :  
قال في « الإحاطة » في حرف الميم في ترجمة شمس الدين الهواري<sup>١</sup> الضرير شارح ألفية ابن مالك وصاحب البديعة الشهيرة بالأعمى والبصير ، ما صورته :  
محمد بن أحمد بن علي الهواري ، يكنى أبا عبد الله ، ويُعرف بابن جابر ، من أهل المرية .

حاله — رجل كفيف البصر ، مدل على الشعر ، عظيم الكفاية والمنة على زمّانه ، رحل إلى المشرق ، وتظاهر برجل من أصحابنا يُعرف بأبي جعفر الإلبيري ، صاراً روحين في جسد ، ووقع الشعر منهما بين لَحْيَيْ أسد ، وشمر للعلم وطلبه ، فكان وظيفة الكفيف النظم ، ووظيفة البصير الكتّاب ، وانقطع الآن خبرهما ؛ انتهى .

فكتب المذكور على أوّل الترجمة ما صورته : نعم الرجل ورفيقه أبو جعفر . أحسن الله تعالى إليهما ، فلقد أحسنا الصحبة ، في الغربة ، وانفردا بالتزّامة والفضل وعلو الهمة ، إلا أن المصنف قصّر فيهما بعض قصور ، ومنهما يُطلب الإغضاء والصفح ، فالرجل مات ، وذكرُ الأموات بالخير مشروع ، وهما والله الشرف الباهر بقطرهما علماً وعملاً ، أمتع الله تعالى بهما ، قاله ولّد المؤلف علي بن الخطيب بالقاهرة ؛ انتهى .

---

١ قد ترجم المقرئ لابن جابر الضرير ورفيقه أبي جعفر الإلبيري ( المجلد ٢ : ٦٦٤ - ٦٨٧ )  
وها هو يعود إل الإسهاب في ذكر الرجلين في هذا الجزء .

وكتب على قول أبيه « وانقطع الآن خبرهما » ما نصّه : هما الآن باليرة من حلب ، تحت إنعام ولطف ، تحت إليهما الرواحل ، وتضرب إليهما آباط الثّجب .

رجع لتكميل ترجمة الشمس ابن جابر من « الإحاطة » :

قال لسان الدين بعد ما مضى ما نصّه ، وجرى ذكره في الإكليل بما نصّه : محسوب من طلبتها الحيلة ، ومعدود فيمن طلع بأفقها من الأهلّة ، رحل إلى المشرق وقد أصيب ببصره ، واستهان في جنب الاستفادة بمشقة سفره ، على بيان عذره ، ووضوح ضره .

شعره - وشعره كثير ، فمنه قوله :

سلوا حُسْنَ ذاك الحالِ في صفحة الخلد متى رَقَمُوا بالمسكِ في ناعم الوردِ  
وقولوا لذلك الثغرِ في ذلك اللَّمَى متى كان شأنُ الدرِّ يوجدُ في الشهدِ  
ومنْ هزَّ غَضْنَ القَدِّ منها لفتني وأودعَهُ رمانتي ذلك النهدي  
ومن متّع القُضْبَ اللّدانَ بوصفها إلى أن أعرنَ الحسنَ من ذلك القدِ  
فتاةٌ تفتُ القلبَ مني بمقلة لها رَقَّةُ الغزلانِ في سطوة الأسدِ  
تمنيتُ أن تهدي إليَّ نهودها فقالت رأيتَ البدر يهداه أو يهدي  
فقلتُ أَلرُّمَّانِ بُدٌّ من الجنى فتاهتُ وقالت : باللّواحظِ لا الأيدي  
فقلتُ أليس القلبُ عندك حاصلاً فقالت قلوبُ الناسِ كلّهمُ عندي  
فقلتُ اجعليني من عبيدك في الهوى فقالت كفاني كم لحسني من عبدِ  
إذا شئتَ أن أرضاك عبداً فمُتْ جَوَى ولا تشككي واصبرْ على ألمِ الصّدِّ  
ألم ترَ أنَّ النحلَ يُحمَلُ ضرُّها لأجل الذي تجنيه من خالص الشهدِ  
كذلك بَدَلُ النفسِ سهلٌ لذي النّهي لما يكسبُ الإنسانُ من شرف الحمدِ  
ألست ترى كفَّ ابنِ جانةٍ طالما أضاع كريمَ المالِ في طلبِ المجدِ

وكتب ابن المؤلف على هذه القصيدة ما صورته : عارضة قوية ، ونزعة  
خفاجية ، وكيف لا والشيخ أبو عبد الله صَدْرُ صَدُورِ الأندلس علماً ونظماً  
ونحواً ، زاده الله تعالى من فضله ، انتهى .

رجع إلى الترجمة - قال لسان الدين : وقال ، يعني ابن جابر :

عَرَّجْ عَلَى بَانَ الْعُدَيْبِ وَنَادِي	وَأَنْشُدْ فَدَيْتَكَ أَيْنَ حَلِّ فَوَادِي
وَإِذَا مَرَرْتَ عَلَى الْمَنَازِلِ بِالْحَمَى	فَأَشْرَحْ هُنَالِكَ لَوْعَتِي وَسَهَادِي
لِيَهْ فَدَيْتَكَ يَا نُسَيْمَةُ خَبِيرِي	كَيْفَ الْأَحْبَةِ وَالْحَمَى وَالْوَادِي
يَا سَعْدُ ، قَدْ بَانَ الْعُدَيْبُ وَبَانُهُ	فَانْزِلْ فَدَيْتَكَ قَدْ بَدَأَ إِسْعَادِي
خَذْ فِي الْبَشَارَةِ مُهَجَّتِي يَوْمًا إِذَا	بَانَ الْعُدَيْبُ وَنَوَّرُ حَسَنِ سَعَادِي
قَدْ صَحَّ عَيْدِي يَوْمَ أَبْصِرُ حَسَنَهَا	وَكَذَا الْمَهْلَلُ عَلَامَةُ الْأَعْيَادِي

ومما نقلته من جزء قيده لي صاحبنا الفقيه الأستاذ أبو علي الزواوي مما  
ادعاه لنفسه :

عَلِيَّ لِكُلِّ ذِي كَرَمٍ ذِمَامُ	وَلِي بِمَدَارِكِ الْمَجْدِ اهْتِمَامُ
وَأَحْسَنُ مَا لَدَيَّ لِقَاءُ حُرٍّ	وَصَحْبَةُ مَعْشَرٍ بِالْمَجْدِ هَامُوا
وَأَنْتِي حِينَ أَنْسَبُ مِنْ أَنْاسٍ	عَلَى قَمَمِ النُّجُومِ لَهُمْ مَقَامُ
يَعْمَلُ بِهِمْ إِلَى الْمَجْدِ ارْتِيَاخُ	كَمَا مَالَتْ بِشَارِبِهَا الْمُسْدَامُ
هُمْ لَبَسُوا أَدِيمَ اللَّيْلِ بُرْدًا	لِيُسْفِرَ عَنْ أَدِيمِهِمُ الظَّلَامُ
هُمْ جَعَلُوا مَتُونَ الْعَيْسِ أَرْضًا	فَمَذَّ عَزَمُوا الرِّحِيلَ فَقَدْ أَقَامُوا
فَمَنْ كُلُّ الْبِلَادِ لَنَا ارْتِمَالُ	وَفِي كُلِّ الْبِلَادِ لَنَا مَقَامُ
وَحَوْلَ مَوَارِدِ الْعِلْيَاءِ مَنَّا	لَنَا مَعَ كُلِّ ذِي شَرَفٍ زَحَامُ
تَصِيبُ سَهَامُنَا غَرَضَ الْمَعَالِي	إِذَا ضَلَّتْ عَنْ الْغَرَضِ السَّهَامُ
وَلَيْسَ لَنَا مِنَ الْمَجْدِ اقْتِنَاعُ	وَلَوْ أَنَّ النُّجُومَ لَنَا خِيَامُ

ثم سرد لسان الدين القصيدة بتمامها ، وذكر بعد ما سبق اثنين وستين بيتاً ، ولم تثبتها لطولها ، ثم قال بعدها : نجزت وما كادت ، ثم قال بعدها أيضاً : وقد وطأ لإمطاء قروحها ، وأعيا لإكثار سروحها ، ثم قال بعده : والله ولي النجاة بفضلته ، انتهى .

وكتب ابنه علي أول القصيدة وهو : « علي لكل ذي كرم ذمام » ما نصه : نزعة معربة ، قاله ابن المؤلف رحمه الله تعالى ، انتهى .

وكتب الشيخ ابن مرزوق على قوله « نجزت إلى آخره » ما صورته : ما أنصف المصنف هذا الفاضل في ترجمته ، وقدره شهير ، ومكانه من الفضيلة كبير ، وعلمه غزير ، ولعله لم يطلع إلا على ما أودعه .

وكتب لإثره ابن لسان الدين ما صورته : نعم يا سيدي أبا عبد الله ابن مرزوق لم ينصف المترجم به المؤلف ، ولولا أنهما بالحياة ما صدر منكم التنبيه ، ولو حصلتا تحت الصفيح لم تعملوا فيهما قلماً ، هكذا شأن الدنيا بقلّة الوفاء شنشنة معروفة ، والحق على الأموات شأن المغاربة ، قاله علي ابن المصنف رحمه الله تعالى ، انتهى .

[ استطراد بأشعار ابن جابر ]

ولا خفاء أن لسان الدين لم يستوف حقوق الشمس ابن جابر الهواري المذكور مع أن له محاسن جمّة . ومن محاسنه رحمه الله تعالى :

هناؤكم يا أهل طيبة قد حقاً      فبالقرب من خير الوري حُزتمُ السبقا  
فلا يتحرك ساكن منكم إلى      سواها وإن جار الزمان وإن شقا  
فكم ملك رام الوصول لمثل ما      وصلتم فلم يقدر ولو ملك الخلقا  
فبشراكم نلتم عناية ربكم      فيها أنتم في بحر نعمته غرقى

تروْنَ رسولَ الله في كلِّ ساعةٍ متى جئتمْ لا يغلُق الباب دونكم فيسمعُ شكواكمْ ويكشف ضرركم بطيبة مثواكم ، وأكرمُ مرسل فكم نعمة الله فيها عليكمْ أنتم من الدجالِ فيها فحولها كذاك من الطاعون أنتم بمأمن فلا تنظروا إلا لوجه حبيبكم حياةً وموتاً تحت رحماه أنتم فيا راحلاً عنها لدنيا يريدُها أخرجُ عن حِرْزِ النبيّ وحَوْزِهِ لئن سرتَ تبغي من كريم إعانةٍ هو الرزقُ مقسومٌ فليس بزائل فكمْ قاعدٍ قد وسَّعَ الله رزقه ففش في حمى خير الأنام ومث به إذا قمتَ فيما بين قبرٍ ومنبرٍ لقد أسعد الرحمنُ جارَ محمد

ومن يَرَهُ فهو السعيد بهِ حقاً وباب ذوي الإحسان لا يقبل الغلطا ولا يمنعُ الإحسانَ حرّاً ولا رقاً يلاحظكم فالدهر يجري لكم وفنقا فشكراً ، وشكر الله بالشكر يُستبقى ملائكة يحمون من دونها الطُّرقا فوجه اللّياي لا يزال بكم طلقاً وإن جاءت الدنيا ومِرت فلا فراقاً وحشراً فسترُ الجاه فوقكم ملقى أطلبُ ما يفنى وترك ما يبقى إلى غيره ؟ تسفيهُ مثلكَ قد حقاً فأكرمُ من خير البرية ما تلقى ولو سرتَ حتى كدتَ تحترق الأفقا ومرتحلٍ قد ضاق بين الورى رزقا إذا كنتَ في الدارين تطلبُ أن ترقى بطيبة فاعرفُ أين منزلك الأرقى ومن جارٍ في ترحاله فهو الأشقى

ومن محاسنه رحمه الله تعالى المقصورة الفريدة ، وهي قوله ١ :

بادرَ قلبي للهوى وما ارتأى لما رأى من حُسْنها ما قد رأى  
فقرَّبَ الوجدَ لقلبي حبها وكان قلبي قبلَ هذا قد نأى

١ واضح أن هذه المقصورة من « المشرات » حل حروف المعجم وقد فصلنا بين أجزائها لتوضح للقارى صورتها .

يا أيها العاذلُ في حبي لها  
لو أبصر العاذلُ منها لمحةً  
سرتُ طرفي طالباً شأو العلا  
لأنِّي لأرعاها على تتبعها  
مَنْ منصفٍ من شادنٍ لم أرجه  
وإن قبضتُ النفس عن سلوانه  
لأقطعنَّ اليدَ أفري حاذها  
حتى أزورَ ربّةَ الحدرِ وقد  
أقصرُ فلي سمعُ عن العذلِ بأى<sup>١</sup>  
ما فضَّ بابَ عدلِه ولا فأى<sup>٢</sup>  
وتابعاً في حبها ما قد شأى<sup>٣</sup>  
عهدي ، ومثلي من وفي إذا وأى<sup>٤</sup>  
لحاجة من وصله إلا زأى<sup>٥</sup>  
مدَّ أديمَ هجره لي وسأى<sup>٦</sup>  
بضامرٍ يقرى الحصى إذا جأى<sup>٧</sup>  
ذاد الكرى غني الوشاة وذأى<sup>٨</sup>

\* \* \*

يا ربَّ ليلٍ قد تعاطينا به  
في روضةٍ تعانقتُ أغصانها  
نادمتُ فيها من بني الحسنِ رشاً  
حلوا رخيماً الدلَّ في أعظافه  
أينامَ كان العيشُ غصناً حسنه  
أيَّ زمانٍ ومحلٍّ للمنى  
يا مربّعاً ما بينَ نجدٍ والحمى  
حديثَ أنسٍ مثلَ أزهار الربى  
إذ واصلتُ ما بينها ريحُ الصبا  
يصبو له من لم يكن قطُّ صبا  
لينٌ وفي الحَاظِلِ بيضُ الظبي  
عذبَ الجنى ريانَ من ماء الصبا  
ما ضاق مغناه بنا ولا نبا  
ويا زماناً قد حباني ما حبا

١ بأى يباى : فخر ؛ وفي ق : فلي قلب . . . نأى .

٢ فأى : شق وخرج .

٣ شأى : قد تعني « يعد » أو « أعجب وأطرب » .

٤ وأى : وعد ؛ وفي ق : ومثلي من فأى . . . إلخ .

٥ زأى : تكبر ، عن ابن الأعرابي .

٦ سأى الثوب والأديم : مده حتى انشق .

٧ الحاذ : طريقة المتن وهو موضع اللبد من الفرس ؛ وجأى : قذف .

٨ ذأى : ساق سوقاً شديداً وطرد .

اللهُ يرعاهُ زماناً لم يحُلْ<sup>١</sup> عن بذل ما نأمله ولا أبى  
فأبى مَنَعْنِي أَهْلَ بَيْمَتِهِ<sup>٢</sup> لمقصد حَلَّتْ لَنَا فِيهِ الْحُبَا  
هل تُرْجِعُ الأَيَّامُ عَيْشاً بِاللَّوَى<sup>٣</sup> فراقه كَانَ اللَّهُيْمُ الأَرْبَى<sup>٤</sup>

\* \* \*

تالله لا أعبا بعيش قد مضى ولا زمان قد تعدى وعنا  
مذ علقتُ كَفَيْ بِالْهَادِي الَّذِي ساد الوري طفلاً وكهلاً وَفَتَى  
كالبحر لا يفيض يوماً وَرَدُّهُ لوارِدٍ إِذَا أَصَافَ أَوْ شَتَا  
متصلُ البرِّ لمن قد أَمَتْهُ لا يكره العودة مَمَّنْ قَدْ أَتَى  
ولا يَنَاجِي نَفْسَهُ فِي ضَيْقَةٍ أَيَّ نَهَارٍ سَرَّ هَذَا وَمَنِي  
إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ مُصْبِحُ هُدًى يُهْذِي بِهِ مَنْ فِي دَجَى اللَّيْلِ مَتَا<sup>٥</sup>  
كَفَّ بَنِي الْجَوْرِ بَعْدَ وَاضِحٍ كَمَا تَكْفُ الْيَدُ كَفّاً مَنْ فَنَى  
كم ذي هوى قد راضه بهديه فَانْقَادَ كَالْعَبْدِ إِذَا الْعَبْدُ قَتَا<sup>٦</sup>  
قد خالط الحلمُ سَجَايَا طَبْعِهِ كَثُلَ مَا قَدْ خَالَطَ الثَّوْبُ السَّتَا<sup>٧</sup>  
أَقْسَمْتُ لَا زِلْتُ أُوَالِي مَدَحَهُ مَا اشْتَدَّ بِالنَّاسِ زَمَانٌ وَرَتَا<sup>٨</sup>

\* \* \*

لولا اشتياقي لديرٍ كَرُمْتَ لبعدها يَرْتِي لَنَا مَنْ قَسَدَ رَنِي  
ومدحُ مَنْ أَرْجُو بِأَمْدَاحِي لَهُ إِصْلَاحٌ مَا قَدْ عَاثَ مِنِّي وَعَثَا  
لم أجعلِ الشَّعْرَ لِنَفْسِي خِلَّةً وَلَمْ يَحْشُ فَكْرِي بِهِ وَلَا غَثَا<sup>٩</sup>

١ ق : أملتة .

٢ اللهيم : الداهية ، الأربى : الشديدة .

٣ متا في الأرض مثل مطا ، أي مشى .

٤ قتا العبد : خدم ، أو أحسن الخدمة .

٥ سقى الثوب يستويه بمعنى سداه يسديه .

٦ رتا - من الأضداد : شد وأرغى .

٧ غثا : أكثر غثاؤه .



فما أرى الأيام تبدي منصفاً  
يا ضيعة الأبواب في دهرٍ غدا  
يا ويلَ أمّ ليس تزجي ضيمها  
هل مارست إلا أنا عزم إذا  
تسيل من جهد السرى أعطافه  
له اعتصام بالرسول المجتبي  
من ليس للدنيا محل عنده

\* \* \*

أنا الفتى لا يطّيبني طمع  
لكن إذا اضطر زمان جائر  
لا أسأل النذل ولو أني به  
حسبي بنو عبد مناف بهم  
أولئك القوم الألى من أمهم  
يلقاك منهم كل وجه مشرق  
إنني مذ أملتهم لم يشني  
إن أنا قد نكرتني دهر عدا  
يطوي العدا ذكرى ومجدي ناشري  
أنا الذي أعملت للمجد السرى

\* \* \*

١ الخثي : جمع خثي ، وهو روث الثور .

٢ الخثا : التراب المعضو أو المحثي .

٣ جثا : جلس على ركبتيه للخصومة أي لمواجهة الخطب ، فهو مستوفز .

٤ الخي : شيء ينضجه ساق الشجرة أبيض خائر .

٥ يريد بملء الكفين .

كم سرتُ في البيداء لا يُقلّني  
أرسلها غرّاً الذرا تسري بنا  
يطيحُ مفتوت الحصى من دونها  
فكم بذلتُ الجهد في كسب الغلا  
أرغمُ أعدائيَ بحزمٍ نافذٍ  
أذودُ عن عرضي وأحمي حسي  
أقسمُ بالبيت ومنّ طاف به  
وكلُّ من أعملَ لله الخطأ  
ومعشر ثَجّوا وعجّوا فلهم  
لا زلتُ أزجيها لإدراكِ العلا

حرّ المهجير لا ولا بردُ الضحى  
كلّ عويصٍ السير صعب المتحمي  
كأنّهم سهمٌ عن القوس طحا<sup>١</sup>  
وجُدْتُ بالنفس لحائي من لحا  
يعركهم عرّك النفال بالرحى  
بكرّم جزلٍ ومجدٍ قد ضحا  
ومن نحا وجهته فيمن نحا  
مجا بها من الخطايا ما محا  
بمرتقى الروة ذكرٌ ووحي<sup>٢</sup>  
حتى ترى من جهدها مثل اللّحا

\* \* \*

يا عجباً من حاسد لي قد زها  
كأنّني لم أعرف العزّ ولا  
وإنما الدهرُ له تقلّب  
إنّ الذي لا ينثني عن جوده  
خيرُ الوري طرّاً من الله به  
شرفه الله وحلّى جيله  
زَيْنَه تواضعٌ على عِلا  
فكم حمى بهديه وكم وقى

بعيشه الغض عليّ وانتخى<sup>٣</sup>  
صاحبت دهرى في سرورٍ ورخا  
إن ارتخى شد وإن شد ارتخى  
إن بخل الدهر لنا وإن سخا  
أذهب عنا كلّ غيّ فامتخى<sup>٤</sup>  
بجوهرٍ من كل مجد موتخى<sup>٥</sup>  
فما ازدهى بعزة ولا نحا  
وكم أفاد آملاً وكم نحا

١ طحا : ذهب بعيداً .

٢ الوحي : الصوت .

٣ يقال انخى من الشيء أي تبرأ منه وتخرج .

٤ موتخى : متجربى .

٥ نحا : زهي ، وقال الأصمعي ، يقال : نخي وانتخى ولا يقال نحا .

خَلَّصَ من أَسْرِ الخَطَايَا جَاهَهُ      فما على قلب امرئ منها طخاً<sup>١</sup>  
خَفَّفَ عَنَّا ثَقْلَ مَا نَحْمِلُهُ      فلم نَبَيْتُ من ثَقْلِهِ نَشْكَو السَّخَا<sup>٢</sup>

\* \* \*

إِنْ تَحْسَبِ الرُّسُلَ سَمَاءً قَدْ بَدَتْ      فَإِنَّهُ - فِي أَفْقِهَا نَجْمٌ هَدَى  
وَلِنْ يَكُنْ كُلُّ كَرِيمٍ قَدْ مَضَى      طَلَاءً فَقَدْ أَضْحَى لَنَا غَيْثٌ جَدَا  
وَلِنْ يَكُونُوا أَنْجَمًا فِي فَلَكَ      فَإِنَّهُ مِنْ بَيْنِهِمْ بَدْرٌ بَدَا  
وَاسْطَةُ السَّلَكِ إِذَا مَا نُظْمُوا      وَمَلَجَأَ الْقَوْمَ إِذَا الْخَطْبُ عَدَا  
كَالْبَحْرِ بَلْ كَالْبَدْرِ جُوداً وَسَنَا      فَجَبَّذَا مِنْ اجْتَدَى أَوْ اقْتَدَى  
أَحْسَنَ أَخْلَاقاً مِنَ الرُّوْضِ إِذَا      مَا اخْتَالَ فِي بُرْدِ الصَّبَا أَوْ ارْتَدَى  
وَسَاقَطَ الْقَطْرُ عَلَيْهِ دَمْعُهُ      فَابْتَلَّ بُرْدُ الزَّهْرِ مِنْهُ وَانْتَدَى  
تَقْدِيرُهُ نَفْسِي مِنْ شَفِيعٍ لِلْوَرَى      وَقَلَّتِ النَّفْسُ لَهُ مِنِّْي فِدَا  
هُوَ الَّذِي أَنْعَشْنَا مِنْ بَعْدِ مَا      قَدْ يَبِسَ الْغَصْنُ وَأَذْوَاهُ الصَّدَى  
وَكُنْتُ فِي لَيْلِ الْهَوَى ذَا حَيْرَةٍ      فَجَاءَ بِالْحَقِّ وَأَنْجَى وَهَدَى

\* \* \*

فَكَمْ كَسَا مِنْ ثَوْبٍ نَعْمَى قَدْ ضَفَا      وَكَمْ هَدَى بِعِلْمِهِ وَكَمْ غَدَا  
مِنْ اقْتَدَى بِغَيْرِهِ فَإِنَّهُ      لَمْ يَتَّبِعْ سُبُلَ الْهَدَى وَلَا جَدَا  
هَلْ هِيَ إِلَّا سَنَةُ الْحَقِّ الَّتِي      أَرَشَدَ مَنْ لَازَ بِهَا أَوْ احْتَدَى  
كَفُّ اللِّسَانِ وَانْبِسَاطُ الْكَفِّ بَالَا      خَيْرٌ وَطِيبُ الذِّكْرِ هُمْ قَدْ شَدَا<sup>٣</sup>

١ الطخا : قطع السحاب .

٢ السخا : غلغ يصيب البعير حين يشب بالحمل الثقيل .

٣ شدا : آذى ، أي أن هذه الواجبات تقلق من يريد الاحتفاظ بها ، وفي التجارية : عرف قد شدا ، ويكون شدا بمعنى تطيب .

أحسنُ ما نال الفتى من كرمٍ والصمتُ عما لا يفيد قوله  
 لا شيء كالصمتِ وقاراً للفقى مَنْ عَيْبُهُ يشغله عن غيره  
 ومن يعب عيباً ومن يحسن إذن ومن تكن دنياه أقصى همه  
 أن لا يَرَى من أجله من اثمدى مِنْ كَلِمٍ يهذي به فيمن هذى  
 يوماً ولا أنجى له من الأذى بات سليمَ العِرضِ نَفَّاحَ الشذا  
 لان له كلُّ عَصِيٍّ وخذا لم يرو من ثدي الحجبى ولا اغتذى

\* \* \*

لا تنفقِ العمرَ سوى في حبٍّ مَنْ يهديك من رشدٍ ومجدٍ واضح  
 أجاد هدياً وأفاد نائلاً ترى بني الحاجاتِ نحو بابهِ  
 لهم إلى رؤيته تشوقٌ قد أعملوا العيسَ بحزنٍ في البرى  
 تشوقَ الساري إلى نارِ القِرى وخائبٌ من قصده ليس يرى  
 وقد حجيج عابنوا أم القِرى عند الصباح بحمدُ القومِ السرى  
 نائي المدى في مجده سامي الذرا فليس بالواني ولا الواهي العرى  
 لا تنفقِ العمرَ سوى في حبٍّ مَنْ يهديك من رشدٍ ومجدٍ واضح  
 أجاد هدياً وأفاد نائلاً ترى بني الحاجاتِ نحو بابهِ  
 لهم إلى رؤيته تشوقٌ قد أعملوا العيسَ بحزنٍ في البرى  
 تشوقَ الساري إلى نارِ القِرى وخائبٌ من قصده ليس يرى  
 وقد حجيج عابنوا أم القِرى عند الصباح بحمدُ القومِ السرى  
 نائي المدى في مجده سامي الذرا فليس بالواني ولا الواهي العرى

\* \* \*

أنهضني بهديه إلى التقي بعد قصور العزم والباع الوزى<sup>٢</sup>

١ خذا : لان واسترعى .

٢ ق : الساري ؛ وقوله « عند الصباح . . . » مثل .

٣ الوزى : القصير .

هو الشفيعُ المجتَرى بجاهه      بمثلِ ذاك الجاه حقاً يُجتَرى  
 مذزرتَه لم أشكُ من شحط النوى      إذ كان لي فيه غنى ومُجتَرى  
 وما وجدتُ غربةً ولم يجدُ      مسَّ اغترابٍ من إلى الجودِ اعترى  
 متصلُ البشرِ غضوبٌ للهدى      إذا رأى من زاغ عنه أو نزا  
 أصبح من أيتامه في مأمنٍ      من قد لجأ يوماً إليه أو رزى<sup>١</sup>  
 تخذتُهُ كهفاً فبتُ آمناً      جزاه ربُّ العرش خير ما جرى  
 أدبنا بسنةٍ أفلحَ مَنْ      نعى إليها النفسَ يوماً أو عزا  
 يميزي أنا الحسنَى على إحسانه      شكر امرئٍ راضٍ الأمورَ وحزاً<sup>٢</sup>  
 لستُ أجازي الشرَّ بالشرِّ ، ولا      أغزو لناوي السوء مثلَ ما غزاً  
 لم ترَ عينٌ كرسول الله ذا      حزمٍ ، ولا أحلم إن دهرٌ غزاً

\* \* \*

إذا ملأتُ الأمورَ قلقلتُ      ألفيته كأنه طودٌ رسا  
 بخلقه فليقتدِ المسرءُ فما      أكرمها من مُقتدَى ومؤتسى  
 كنْ حذراً وإن رأيتَ ثمرةً      فمثلها توقدُ جَمرةَ الأسى  
 لا تياسنَّ إن تناءى أملٌ      وكلما عثا زمانٌ قد عسا  
 وإن بدا صبحُ المشيبِ فاطرحْ      ما كان إذ ليلُ الشبابِ قد غسا<sup>٣</sup>  
 ولا تظنَّ الشيبَ يرجى طبهُ      بزورٍ صبيغٍ أو مُدامٍ يُحتسى  
 إذا الفتى قومٌ واعتدَّ العصا      لقوسه عن وتيرِ أعيانِ الأسا  
 فاذكرْ زمانَ الشيبِ في حالِ الصبا      عسى يلينُ للتقي قلبٌ قسا

١ رزا : إذا قبل البر ، وأرزي إل : بلأ .

٢ حزا : عرف وجرب ، والحازي : الكامن .

٣ غسا الليل يفسر : أظلم .

ما أقيح اللهور على المرء إذا ما اشتعل الرأسُ مشياً واكتسى

\* \* \*

لا تحسب الراحةَ راحاً قرّفاً      للشربِ منها قبَسٌ ومتشى  
إذا أداروها وقد جنّ الدجى      وشى بهم نيرها فيمن وشى  
قد حُجبت في دنّها دهرأ إلى      أن برزت كأنّها صبحٌ فشا  
لم يبقَ من جواهرها إلّا سنا      ينشئ أفرّاحَ الفتى إذا انتشى  
كأنّها والكأسُ قد حَفَّتْ بها      متيمٌ أصبحَ مضرومَ الحشا  
يديرها مختلفُ الحسنِ إذا      أقبلَ بدرٌ ، وإذا تاه رشا  
يحكي القطا والظبي والغصنَ إذا      ما قد تنى أو تجنّى أو مشى  
ولئما الراحةُ زُهدُ المرء في      أعراض دنيا تورث العين غشا  
والمجدُ إيقادك نيران القري      يعيشوها في الأزمات من عشا  
والجود أن تعطي قباء للندي      لا لافتخار أو لجاه يخنشى

\* \* \*

خاب امرؤ لم ير أرضاً حلّها      من اصطفى ربّ السماء وانتصى  
أرسله الله هدًى ورحمةً      أوصى ووالى الخير فينا ووصى  
وخلص الأنفس من أسر الهوى      في يوم هولٍ فاز فيه من قصى<sup>١</sup>  
ذو رافة تلقاه يوم العرضِ قد      مالَ بنا عن الجحيم ومصى<sup>٢</sup>  
صلّى عليك الله يا من جاهدُ      يومَ الحسابِ ملجأ لمن عصى  
يا من جرى من كفّه الماء ومن      حنّ له الجلدعُ وسبّحَ الحصى  
بك اعتصامي يوم يدنو من دنا      من رحمة الله ويقتصى من قصا

١ فصى الشيء من الشيء : فصله ، ولعله يعني هنا : ميز الخير من الشر .

٢ مصى : لم أجد له معنى ملائماً للسياق هنا .

هل غير إحسانك يرجو مذنبٌ  
يا مَنْ سما في يوم بدرٍ بدره  
أحصاهمُ ربُّ السماء عدداً  
طالب بهِ خوفُ الخطايا وانتصى  
عزّاً ليشقى كلُّ من شقَّ العصا  
وانتهم أدنى الفريقين حصى

\* \* \*

يا مجتنبى من خير قومٍ حسباً  
يا من تدانى قاب قوسين ومن  
ومن أتى والناسُ من ظلمهمُ  
فكان كالصبحٍ جلاً جنح الدجى  
رُضيتَ للإرسالِ إذ آدمُ بهِ  
اختارك الله رسولاً هادياً  
يا أحلّم الناسِ على من قد جنى  
يا مُصغّر الألفِ إذا ما جاد أو  
يا ناصحاً أحكم تشييد الهدى  
يا مُضغياً للناسِ ظلّ رحمةٍ  
فيما أتى من زمن وما مضى  
قيل له سلّ تُعطى قد نلت المضا  
في ظلمةٍ ليس لها من مرتضى  
فأذهبَ الإظلامَ عنا وانتضى  
نَ الماء والطينِ فكنتَ المرتضى  
أكرمَ بما اختار لنا وما ارتضى  
وأعدلَ الخلقِ إذا ما قد قَضَى  
جرّدتَ في الهيجاء سيفاً أو نصّاً  
عزماً فلمّا ينتقضْ ولا انقضى  
بات العدا منها على جمر الغضا

\* \* \*

ادفع الشرَّ بحسنٍ فإذا  
وانفٍ لنفسٍ كرهتُ أعمالها  
إن يدرك الهوى الفقى في بيته  
وإن خيراً من صديقٍ سيء  
ولا ترمُ ما لا تطيقُ نبله  
وبتْ من الدنيا مبات خائف  
وخلها عنك ولا تعباً بما  
بهِ أخو صديقٍ وإن كان سطا  
كمن يريك قدرها حث الخطا  
ليس كمن سعى إليه وخطا  
أن يصحب الإنسان في اليد القطا  
فخجلةُ الخيبةِ شرُّ مُمتطى  
فللبالي عدواتٌ وسطا  
تبوأ المكرُّ منها وعطا

وجنب الحرصَ تمشٍ ذا عزةٍ      أفلحَ مَنْ إن شدة الحرصِ نطا<sup>١</sup>  
ولا تجدُ للنفسِ حظاً واطَّرحَ      من امتطى الكبرِ فبئس ما امتطى  
لا تطرينَ صاحباً بغيرِ ما      فيه فإطراء الفتى كسرُ المطا<sup>٢</sup>

\* \* \*

لا يحسنُ المدحُ سوى لمن يرى      مادحةً بمدحهٍ قد احتظى  
خيرُ عبادِ الله ذو العزِّ الذي      لظله يأوي الشريفُ والشطي<sup>٣</sup>  
كم آمنَ ببابه وقبلَ أن      يلقاه لاقى ما عجا وما عطا<sup>٤</sup>  
أصبحَ من حرمة في حرَمٍ      يرفلُ في ظلِّ هباتٍ وحُطا<sup>٥</sup>  
في منزلٍ سيان فيه ربُّه      وضيْفُهُ فيما اقتنى وما حظا<sup>٦</sup>  
إنَّ رسولَ الله غيثٌ واكفُ      إذا هبَّ الصيفُ داجٍ والتظى  
إذا أعدَّ للمُلمينَ القيرى      لم يدَّخر عن ضيفه ولا حظا<sup>٧</sup>  
لما علمتُ جودةَ الجزلِ وما      هناك من علمٍ وحلمٍ وبظا<sup>٧</sup>  
يمتُّه فوقَ طيمِرٍ ضامرٍ      منتظمِ الأعضاء متلُمومِ الشظا  
ليس يمسُّ الأرضَ من سرعته      كأنما يخشى بها مسَّ اللظى

\* \* \*

يا مُوسىعَ الألفِ بصاعِ شِبعَا      ومن مشى الدَّوحُ إليه وسعى  
وأخصبَ الفرعُ بلمسِ كفه      وبادرِ المزنُ له لما دعا

١ نطا : بعد أو امتد .

٢ المطا : الظهر .

٣ الشطي من الناس : الموالى والأتباع .

٤ يقال لقي الإنسان ما عجاه وما عطاء وما أورمه : إذا لقي شدة وبلاء .

٥ كأنه يعني : أصاب حظاً .

٦ حظا : فاضل بين .

٧ البظا : اكتناز اللحم ، ويريد هنا وفرة العلم .



وسلّم الظبي عليه كرمًا  
واستشهد الضبّ فجياً معلناً  
إليك أعملت المطايا في القلا  
مسوّغاً<sup>١</sup> جاهك علكي في غد  
أزكى صلاة وسلام أبدأ  
وسبّح الرعدُ بحمد من سقى  
فاشتملت بالنور كلّ فدغد  
وباكر البيداء غيثٌ مُسبلٌ<sup>٢</sup>  
وكلم الميت فقام ورعى  
بصدقه ومثلاً لما ادعى  
تنسابُ ما بين أراك ولعا  
أكون ممّن قد أجاد ورعا  
عليك ما ارتاح الظليم وارتمى  
صوّب الحيا فقال للأرض لعا  
لم يك للسارح فيه مرتعى  
فأخلف التبت المشيم ورعى

\* \* \*

ودقُ سحبٍ تحسبُ البرقَ به  
واخضرتِ الدوحُ ومدتْ قُضْبها  
وساقطتْ لها السحابُ حملها  
تري خريزَ الماء في قضيبه  
فسكّن القيطُ لهيبَ حرّه  
غيثٌ حمى الرمضاء عتاً مثلما  
ناهٍ عن الفحشاء داعٍ للهدى  
أسنةٌ قد أشرعت يوم وغي  
فبينها حُسن الثمام وصفاً<sup>٣</sup>  
إذ خوف الرعدُ تساقط الفغا  
كأنه مَيّت ذبّود قد رغا  
وفرّ لما أن رأى الماء طنى  
حمى رسول الله جوراً من بغي  
لم يتطق بباطل ولا لغا

\* \* \*

هذا إذا استكفيت في أمر به  
تهفو به ريحُ العلا إلى الندى  
محبي الهدى والعدل في زمانه  
أجداك فيما تنتحيه وكفى  
كأنه ناعم غصن قد هفا  
من بعد ما ألفاهما على شفا

١ ق : مسرماً .

٢ الصفا : الميل .

٣ الفغا : البسر الفاسد المغبر ، أو ما يخرج من الطعام فيرمى به .

أخفى الهدى قومٌ فأضحى وهو قد  
 إن يقض يعدل أو متى يسأل يهب  
 وإن يجذ يجزل وإن جاد يعد  
 بحرطما، بدر سما، غضب حمى  
 لمجند أو مقتد أو معتد  
 ما لي لا أضفي له المدح وقد  
 أسس خلقت الجود فينا فاغتدى  
 أظهره بعدله فما اختفى  
 وإن يقل يصدق وإن يعد وفى  
 وإن تسيء يحسن وإن تجن عفا  
 روض، نما، طب أفاد وشفى  
 أو مجذب أو مشتك خطباً جفا  
 أضحي به الحق علينا قد ضفا  
 به لنا ورد المعالي قد صفا

\* \* \*

الجود يُعلي المرء والبخل لقد  
 والعز ما أحسنه لكنه  
 والجهل للإنسان عيب قادح  
 والعلم في حال الغنى والفقر لا  
 ولا ألوم المال فالمال حمى  
 قد جبيل الناس على حب الغنى  
 وما لذي الفقر لديهم رتبة  
 إن الغنى طب لعلات الفتى  
 والحزم أخرى ما به المرء اقتدى  
 من لم بيت مع الليالي حازماً  
 يحط عن رتبته من ارتقى  
 إن كان هذا مع علم وتقى  
 ولو حوى مالا ككثبان نقا  
 يزال يرقى بك كل مرتقى  
 من جاهل يلقاك شر ملتقى  
 قربه فيهم مهاب متقى  
 ولو أفاد وأجاد واتقى  
 والفقر داء لا تداويه الرقى  
 في أمره وما به النفس وقى  
 لغذرها غادرته فيها لقى

\* \* \*

أمضيت طرفي كي يرى طرفي ما أخبرته من طيب مجد قد زكا

١ ق : أو مجتز .

فَصَدَّقَ الْحَاكِي مَا أَبْصَرْتَهُ      وَفَاقَ مَا عَايَنْتَهُ مَا قَدْ حَكَى  
 فَسَهَّلْتُ رُؤْيَتَهُ جَهْدَ السَّرَى      وَأَشْكَيْتِ الْأَيَّامُ مَنْ كَانَ شَكَا  
 عَجِبْتُ لِلْأَيَّامِ مَنْ عَزَّ بِهَا      ذَلٌّ، وَمَنْ يَضْحَكُ بِهَا يَوْمًا بَكَى  
 فَكَمْ لَهَا مِنْ كَرَّةٍ عَلَى فَى      جَلْدٌ إِذَا مَا هَبُ الْحَرْبُ ذَكَا  
 تَجْتَنِبُ الْأَسَدُ سَطَاهُ فِي الْوَغَى      فَذَلٌّ حَتَّى صَارَ قَصْوَاهُ بُكََا  
 وَكَمْ صَرِيحٌ غَادَرْتُ لَيْسَ لَهُ      مِنْ مَلْجَأٍ يَوْمًا وَلَا مِنْ مَشْتَكَى  
 عَدْتُ عَلَى نَفْسٍ عَدِيٍّ وَسَقْتُ      مِنْهَا ابْنَ حُجْرٍ كَأْسَ سَمٍّ كَالذِّكََا  
 وَاسْتَلَبْتُ مُلْكَ بَنِي سَاسَانَ لَمْ      تَرَكَ لَهُ عَلَى اللَّيَالِي مَرْتَكَى<sup>١</sup>

\* \* \*

لَمْ يَأْمَنِ الْمَأْمُونُ مِنْ صَوْلَتِهَا      وَلَا ابْنُ هَنْدٍ مِنْ عَوَادِيهَا خَلَا  
 وَأَتْبَعْتُ جَعْفَرَ الْفَضْلَ وَكَمْ      بَاتَ الْطَلَا<sup>٢</sup> يَسْقِيهِمَا صِرْفُ الْطَلَا  
 وَغَالَتْ الزَّبَاءُ فِي مَنَعَتِهَا      فَأُظْفِرْتُ عَمْرًا بِهَا فَمَا أَلَا<sup>٣</sup>  
 وَأَنْفَذْتُ فِي آلِ بَكْرِ حَكْمَهَا      وَجَرَعْتُ مَهْلَهْلًا كَأْسَ الْبَلَى  
 وَكَمْ سَبَبَتْ مِنْ سَبِيلٍ مِنْ نَعْمَةٍ      فَمَزَّقُوا فِي كُلِّ قَفَرٍ وَقَلَا  
 وَأَهْلَكْتُ عَادًا وَأَفْنَيْتُ جَرَهْمَا      وَزَوَّدْتُ مِنْهَا تَمِيمًا بِالصَّلَى<sup>٤</sup>  
 فَرَعُونَ مُوسَى أَوْبَحْتُ فِي جِلْعَةٍ      فَمَاتَ قَهْرًا بَعْدَ عَزٍّ وَعُلا  
 وَأُظْفِرْتُ بِابْنِ زِيَادٍ مِثْلَهَا      أَفْنَيْتُ يَزِيدَ حَسْرَةً لَمَّا اعْتَلَى  
 وَسَيْفٌ اسْتَلْتَهُ مِنْ غُمْدَانِهِ      مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ خَضَعْتُ لَهُ الطُّلَى<sup>٥</sup>

١ الذِّكََا : الجمرة الملتهبة .

٢ المرتكى : المعول .

٣ الطلا : الغلام ، شبهه بولد الطليبة .

٤ أَلَا يَأْلُو : قصر .

٥ الصلَى : الوقود ، يشير إلى ما فعله أحد المناذرة ببني تميم حين سرقهم .

٦ الطل : الرقاب .

ثم أعادته فحز الجيش عن حوزته حز النبات المختل<sup>١</sup>

\* \* \*

هي الليالي ليس يرعى صرفها	لا خاملاً فيها ولا من قد سما
ولا رسول الله فينا لم يزل	كهف حمى <sup>٢</sup> ، فهو لنا نعم الحمى
الله ما أكرمه من سيد <sup>٣</sup>	يُنمى من المجد لأعلى متمى
سليم صدر ذو وفاء لم يحش	في صدره غش أمرى ولا غمى
أوسعنا فضلاً فما خاب امرؤ	أوى إلى ذاك الجنب وانتمى
يا من غدا للخلق كهفاً وحمى	فاكرم المثنوى وآوى وحمى
إننا أنينا من ديار دونها	موتشة يسداء أو بحر طما
وانتي من قبح ما أسلفته	ذو كبد رُضت ودمع قد همى
فلا تخيبنى مما لك من	شفاعة تُرجى وفضل قد نما
إنك من قوم بهم يشفى العنا	ويُدركُ الشاؤ البعيد المرتضى

\* \* \*

أعرض عن الجاهل مهما قد أسا	وحسبه من جهله ما قد حوى
ولا تلم ذا سَفَه فإنته	إن لنته لم يتند ولا ارعوى
وإن رأيت من كريم عثرة	فقل لعمراً ولا تعب بما احتوى
وإن ترُعك من زمان فرقة	فاصبر لها فالصبر أشفى للجوى
لم أشكر البعد على خير حمى	قد صدني عن أنسه شحط النوى
يا منزلاً ما بين نجد والحمى	ويا دياراً بين كنان اللوى

١ المختل : المتطوع .

٢ ق : حياً .

٣ ق : من سند .

٤ غمى : غطى .

هل لي إلى تلك المعالي عودة\*  
لا تعجبوا من لعبِ الدهر بنا  
إن عشتُ لاقيتهم وإن أمتُ  
إنَّ رسولَ الله مُدَّ أُمَّلته  
أو جرعة من ذلك الماء الرَوَى  
فأيَّ إنسان على حالٍ سوا  
فلانما الدنيا قناء وتَوَى  
فالدهر قد أضمر نصحي ونوى

\* \* \*

إي والذي ما زال يسري جاهداً  
فقدَّم الغسلَ وصلّى ونضاً  
ثم نوى مُلبيّاً ثم مضى  
ثم أتى بابَ بني شيبَةَ قد  
فقبلَ الركنَ وطاف وسَعَى  
ثم أتى الموقفَ يدعو راغباً  
ثم زَمَى ثم أفاض وانبرى  
ثم مضى مرتحلاً فيمن مضى  
يبغي التي شرفها الله بيمين  
فلم يكن ممن إذا حج جفا  
حتى أتى ميقاته وما ونى  
أثوابه مستغفراً ممّا جنى  
حتى رأى ذاتَ السناء والسنى  
أبصرَ ما أملَ قدماً مذ دنا  
ثم مضى مرتحلاً نحو منى  
حتى إذا ما نقر القومُ انثنى  
مُعتمراً قد نالَ غاياتِ المنى  
ميمماً طيبة لا يشكو العنا  
شاد به الدينَ القويمَ وابتنى  
بل يَمِّم القبرَ وزارَ واعتنى

\* \* \*

خلقُ علّي لم يحوها إلا امرؤ  
فإن يقل: من حازها؟ قل: الذي  
معتصمُ الراجين إن خطبُ دنا  
المرشدُ الناصحُ لله فما  
من جدٍّ في إدراك ما رام يجد  
فلا يقصر بك خوفُ خيبةٍ  
واكتسب الحمد بما تبديده من  
نهاه عن نبيذِ العللِ رعيّ النهي  
له تسامى كلُّ مجدٍ وانتهى  
وكهفهم إن راع أمرٌ ودهى  
قصر في نصر الهدى ولا لها  
ولم يصب من قد توانى وسها  
من خيَل الحيلة في البدء وهى  
فتح اللها بمستدامات اللها

واحرص على المجد ودنياك اطرح  
والمرء من إن فاته لم يكتشب  
فأمرها أمرٌ زهيدٌ المشتى  
وإن ينل لم يفتخر ولا ازدهى  
من لازم الكبر على الناس اغتدى  
متضع القدر ولو نال السها

\* \* \*

أننى تحيب اليوم آمالي ولي  
يدني الفتى إلى مدى آماله  
من كفته أكرم من صوب الحيا  
ولو غدا من دونها الأرض الليا<sup>١</sup>  
أنعشهم حتى يرى لهم حيا<sup>٢</sup>  
بدا لثيران القري منه حيا<sup>٣</sup>  
بالحق حتى حيي الدر حيا<sup>٤</sup>  
ظالم إذا ما اشتد بالشمس الحيا  
ولا له في المكرمات معنيا  
في مدح من بالغ جوداً واعتيا  
وما له في العلوات مفتيا<sup>٥</sup>  
ولم يقصر كرم ولا اعتيا  
تعباً يد السائل من معروفه

\* \* \*

والآن قد أكلتها في مدحه  
ضممتها من كل فن درراً  
مقصورة يقصر عنها من خلا  
نظماً فأضحت من نفيسات الحل  
أملح حكي المدح في جيد العلا  
حليتها جيد معاليه وما

١ الأرض اليا : التي بعد ماؤها واشتد السير فيها .

٢ الحيا : الخصب .

٣ لعله شبهه بقولهم : حاييت النار أي أحييتها .

٤ الحيا : المطر .

٥ مفتيا : موضع غاية أو نهاية .

جعلتها مني وداعاً فاعتجب لنظمها الحلو الجنى كيف حلا

\* \* \*

مَنْ قارب الرحلة عن ذاك الحمى	كيف أجاد النظم يوماً أو درى
أرسلتها من خاطر خامره	وجندُ جلا عن مقلتي طيب الكرى
وكيف لا آسى على بعدي عن	قوم جرى من جودهم ما قد جرى
أنصار دين الله والهادي الذي	لولا وضوح هديهِ ضلّ الورى
فالقلب بينَ مشرق ومغرب	مقسّم اللوعة مجذوبُ العرى
إذا ذكرتُ الغرب حنتُ مهجتي	وبلّ دمعِي من جوى الشوق الثرى
وإن ذكرتُ حبّاً من في مشرق	أبطأ بي حبُّهم عن السرى
إن يصف من وجه لشخص موردٌ	كدر من أخرى فلا صفو يرى
فإن ترحلتُ فقلّبي عندكم	لم يرثمل عن بابكم ولا سرى

\* \* \*

ولا تزال رُسُلُ شوقي أبدا	ترى على مجدكم الجزل الندى
ولن تمرّ ساعةٌ إلّا هفا	بذكركم مُفصّحُ نظمي وشدا
فليس عندي للنجاة مخلصٌ	إن لم يكن منكم نوال أو جدّا
بكم ملاذي وحماكم ملجئي	ليس سوى ذاك السماح المجتدى
وما ذخرنّا عُدّةً سواكم	مثلُكم من يُرتجى ويحتدى
لا أوحش الله دياراً أنتم	فيها ولا أزرى بمرعاها الصدى
ولا نأت داركم ولا خلا	ربكم ما راح يومٌ واغتندى

ومن محاسنه أيضاً البديعة المشهورة ، وهي المعروفة ببديعية العميان ، ولو لم يكن من محاسنه إلا قصيدته التي في التورية بسور القرآن ومدح النبي صلى الله عليه وسلم لكفى ، وهي من غرر القصائد ، وكثير من الناس ينسبها للقاضي

الشهير عالم المغرب أبي الفضل عياض ، وكنت أنا في أوّل الاشتغال ممن يعتقد صحة تلك النسبة ، حتى وقفت على شرح البديعية الموصوفة لرفيقه أبي جعفر ، فإذا هي منسوبة للناظم ابن جابر ، وهي :

في كلّ فائحة للقولٍ معتبره      حق الثناء على المبعوث بالبقره  
في آل عمران قدماً شاع مبعثه      رجالهم والنساء استوضحوا خبره  
من مدّ للناس من نعماء مائدة      عمّت فليست على الأنعام مقتصره  
أعرافُ نِعَماء ما حلّ الرجاء بها      إلّا وأنفالُ ذاك الجود مبتدره  
به توسّل إذ نادى بتوبته      في البحر يونسُ والظلماء معتكره  
هود ويوسف كم خوف به أمانا      ولن يروّع صوت الرعد من ذكره  
مضمون دعوة إبراهيم كان ، وفي      بيت الإله وفي الحجر التمس أثره  
ذو أمة كدويّ النحل ذكرهم      في كلّ قطر ، فسبحان الذي فطره  
بكهفٍ رحمة قد لاذ الورى ، وبه      بشري ابن مريم في الإنجيل مشتهره  
سماء طه ، وحضّ الأنبياء على      حجّ المكان الذي من أجله عمّره  
قد أفلح الناس بالنور الذي غمروا      من نور فرقانه لما جلا غرّره  
أكابرُ الشعراء اللّسن قد عجزوا      كالنمل إذ سمعت آذانهم سورّه  
وحسبه قصص للعنكبوت أتى      إذ حاك نسجاً بباب الغار قد ستره  
في الروم قد شاع قدماً أمره وبه      لقمان وفق للدرّ الذي نثره  
كم سجدة في طي الأحزاب قد سجدت      سيوفه فأراهم ربّه عبره  
سبّاهم فاطر السبع العلّا كرمأ      لمن يياسين بين الرّسل قد شهره  
في الحرب قد صفت الأملاك تنصره      فصاد جمع الأعادي هازماً زمره  
لغافر الذنب في تفصيله سورّ      قد فصلت لمعان غير مختصره  
شوراه أن تهجر الدنيا فزخرها      مثل الدخان فيعشي عين من نظره



عزّت شريعته البيضاء حين أتى  
فجاء بعد القتال الفتح متصلاً  
بقاف والذاريات الله أقسم في  
في الطور أبصر موسى نجم سؤده  
أسرى فقال من الرحمن واقعة  
أراه أشياء لا يقوى الحديد لها  
في الحشر يوم امتحان الخلق يقبل في  
كف يسبح لله الحصة بها  
قد أبصرت عنده الدنيا تغايبها  
تحرّجه الحبّ للدنيا ، ورغبته  
في نون قد حقّت الأمداح فيه بما  
بجاهه سال نوح في سفينة  
وقالت الجنّ جاء الحقّ فاتبعوا  
مدتّراً شافعاً يوم القيامة هل  
في المرسلات من الكتب انجلي نبأ  
الطافه النازعات الضيم في زمن  
إذ كورت شمس ذاك اليوم وانفطرت  
وللسماء انشقاق والبروج خلت  
فسبح اسم الذي في الخلق شقعه  
كالفجر في البلد المحروس عثرته  
والليل مثل الضحى إذ لاح فيه ألم  
ولو دعا الثين والزيتون لا ابتلوا

أحقاف بدر وجند الله قد نصره  
وأصبحت حُجرات الدين منتصره  
أنّ الذي قاله حقّ كما ذكره  
والأفق قد شقّ لإجلاله له قمره  
في القرب ثبتّ فيه ربّه بصره  
وفي مجادلة الكفار قد نصره  
صفّ من الرّسل كلّ تابع أثره  
فاقبل إذا جاءك الحقّ الذي قدّره  
نالت طلاقاً ولم يصرف لها نظره  
عن زهرة الملك حقّاً عندما نظره  
أثنى به الله إذ أبدى لنا سيره  
سفن النجاة وموج البحر قد غمره  
مُزماً تابِعاً للحقّ لن يدرّه  
أتى نبيّ له هذا العلّا ذخره  
عن بعثه سائر الأخبار قد سطره  
يوم به عبس العاصي لما ذعّره  
سماؤه ودعت ويل به الفجره  
من طارق الشهب والأفلاك مُنثره  
وهل أتاك حديث الحوض إذ نهره  
والشمس من نوره الوضاح مستره  
نشرح لك القول في أخباره العطره  
إليه في الحين واقراً تستبين خبره

في ليلة القدر كم قد حلّ من شرف  
كم زلزلت بالحياد العاديات له  
له تكاثر آيات قد اشتهرت  
ألم تر الشمس تصديقاً له حُبست  
أريت أنّ إله العرش كرمه  
والكافرون إذا جاء الوري طردوا  
إخلاص أمداحه شغلي ، فكم فلق  
أزكى صلاتي على الهادي وعترته  
صدّيقهم عمر الفاروق أحزمهم  
سعد سعيد عبيد طلحة وأبو  
وحمة ثمّ عباس وألهما  
أولئك الناس آل المصطفى وكفى  
وفي خديجة والزهراء وما ولدت  
عن كل أزواجه أرضى ، وأوثر من  
أقسمت لا زلت أهدبهم شذا مدّحي

في الفخر لم يكن الإنسان قد قدره  
أرض بقارعة التخويف منتشرة  
في كل عصر فويل للذي كفره  
على قرّيش ، وجاء الروح إذ أمره  
بكوثر مرسل في حوضه نهره  
عن حوضه فلقد تبّت يدا الكفرة  
للصبح أسمعت فيه الناس مفتخره  
وصحبه ، وخصوصاً منهم عشرة  
عثمان ثمّ علي مهلك الكفرة  
عبيدة وابن عوف عاشر العشرة  
وجعفر وعقيل سادة خيرة  
وصحبه المقتدون السادة البررة  
أزكى مدبجي ساهدي دائماً درره  
أضحت براءتها في الذكر منتشرة  
كالروض ينثر من أكامه زهره

[ معارضات لقصيدة ابن جابر في تضمين السور ]

انتهت القصيدة ، وقد عارض منحاه جماعة فما شقّوا لها غباراً ، ومن  
معارضاتها قول بعضهم :

بسم الإله افتتح الحمد والبقرة  
على نبيّ له الرحمن ممتدح  
كذا بمائدة الأنعام فضله  
أنفاله نزلت أيضاً براءة من

مُصلياً بصلاة لمّ تزل عطره  
في آل عمران أيضاً والنسا ذكره  
ووصفه ألم في الأعراف قد نشره  
يحبه وهو مشغول بما أمره

بهِ نجا يونس من حوتهِ ونجا  
 أقسم برعد إبراهيم أن له  
 سبحانه جاعله كهفاً لأمة  
 طه بهِ الأنبياء للحج قد وفدوا  
 آيات فرقانهِ ذلت لها الشعرا  
 والعنكبوت على غار له نسجت  
 لقمان حكيمته من بعض حكيمته  
 كم في سبا عبرة للقلب قد فطرت  
 قد صفت الأنبياء والرسل قاطبة  
 إن صاد قلبي الهوى تنزيل منقذه  
 كم خلعة فصلت للطائعين له  
 لم تلههم زينة الدنيا وزخرفها  
 إذا جثا الخلق والأحقاف قد شرفت  
 محمد خُص بالفتح المبين وقد  
 قاف الوفاق وذو الطور نجم هدى  
 رَحمن واقعة كل الحديد بها  
 من يمتحن صفنا في يوم جمعتنا  
 مطهر من نفاق ليس بينهم  
 وحرموها وفي ملك لها زهدوا  
 إن تسألوني عن نوح نبي هدى  
 مزمّل اسمه مدثر، وله  
 للمرسلات نبأ في يوم نازعة

هود ويوسف من سجن بهِ عبره  
 في حجر نخل ترى الآيات مشتهره  
 ومريم زوجة في جنة نصره  
 والمؤمنون على النور اقتفوا أثره  
 وسورة النمل قد قصت لنا سيره  
 والروم ولت برُعب منه منكسره  
 فاسجد لرب على الأحزاب قد نصره  
 فلكذ يباسين تنجو يا أخا البره  
 خلف النبي بأمر الله مؤتمره  
 وغافر الذنب كم ذنب له غفره  
 وأمرهم بينهم شورى بلا نكره  
 كانوا يروها كدخان له قتره  
 فذاك يوم على الكفار قد نصره  
 أتاه في الحجرات الوحي بالخيرة  
 وشق رب السما للمصطفى قمه  
 كم من مجادلة في الحشر محتدّه  
 فليس يلقى به غش ولا كدره  
 تغابن طلقوا دنياهم القدره  
 كزهد صاحب نون حَقَّق خبره  
 والمصطفى سامع الجن الذي جهره  
 يوم القيامة للإنسان ما ضمّره  
 عبوس تكوير شمس فيه منفطره

مطفف الكيل قد بانَّت خسارته  
كم طارقٍ سبَّح الأعلى بغاشيةٍ  
والليلُ قُمه ولا تترك صلاةً ضحى  
بسورةِ التين اقرأ أنها نزلت  
ولم يكن مثل خير الرُّسل أحمدنا  
بعادياتٍ لها قرع بهامته  
من كان في عصره همّازةً أبداً  
ويلٌ للمانع ماعون تراه غدا  
الكافرون إذا جا نصرُ خالقنا  
أخلص لربّ فلق الناس تنجُ إذا  
وصل ربُّ على الهادي وعِترته

في يوم شقّ السّما أبراجها النضره  
والفجر بلدته بالشمس مستره  
يشرح لك الصدر والخيرات مُدّخره  
في ليلة القدر ، والأنوارُ منتشره  
منه تزلزلت الكفّارُ والفجره  
أعمى التكاثر من قلبٍ له بصره  
يلقاه قبل قريش قاهرٌ قهره  
مباعداً كوثر الهادي الذي أثره  
تبّاً لهم لُعنوا هم أمةٌ كفره  
يومَ المعاد غدا من شرّة عسره  
وآله وعلى أصحابه العشره

وممن سلك هذا المنهج الشيخ القلقشندي إذ قال :

عوذت حبّي برب الناس والفلق  
إخلاص وجدي له والعذر يلقني  
يهدي لأمته والنصر يعضده  
هذا له . كوثر والدين شرعته  
ألم ترّ الماء قد سحّت أصابعه  
في كلِّ عصر ترى آياته كثرت  
وعند قارعة فهو الشفيعُ لنا  
وزلزلت من غرامي كلُّ جارحة  
يا عالي القدر رفقا مسّتي ضرر

المصطفى المجتبى المسدوح بالخلق  
تبّت يدا عاذل قدّ جاء بالملق  
والكافرون وعدّالي على نسق  
والمصطفى من قريش دينٌ وتقي  
ويلٌ لكلّ جهول بالنبي وشقي  
أضحى تكاثُرُها في سائر الأفق  
والعاديات من الأجفان في طلق  
وكلُّ بينة تحكي لكم علي  
فالله قد خلق الإنسان من علي

ولو دعا التين والزيتون جاء له  
يبدو كشمس الضحى والليل طرته  
لأني بغاشية لولاك يا أملي  
كم طارق منك بالإحسان يطرقني  
وفي انشقاق فؤادي عبرة ، وبه  
والانفطار به ممّا يكابده  
والصبّ في عبّسٍ والنازعات به  
ومرسلات دم الإنسان جارية  
وبالمدّثر لأني ماسك أبدأ  
فالجنّ والإنس في خير بيعته  
وفي المعارج معراج الرسول علا  
والله مرسله في نون بشره  
وجاء بالحلّ والتحرّيم أمّته  
وفي التغابن تجّار به ربّحوا  
يا صاحب الجمعة الغراء يا أملي  
وأنت في الحشر عوني في مجادلتي  
وعند واقعة إن كان لي رمق  
لم أرفع يا قمرى للنجم في سهر  
قلّبي الكليم غدا للطور مرتقياً  
وقاف يعجز عن حمل الغرام بكم  
إنّا فتحنا قتالاً للعدّول ففي  
دخان زخرف ما العدّال فيه هبا

والشرح عنه ١ طويل غير مختلق  
كالشمس في بلكد والفجر في أفق  
أنت الشفيع إلى الأعلى وخير تقي  
مثل البروج أتى في أحسن الطرق  
ويل من الصد ، والأجفان في أرق  
والشمس قد كورت في القلب ذي الحرق  
وقد أتى نبأ من دمع الغدق  
إلى القيامة من دمعي ومن حرّقي  
وبالمزمل إن أجمت بالعرق  
هذا ونوح به أنجي من الفرق  
حقاً ، وفي حاقة كثر لمخترق  
والملك بخيّره حتى رأى ولقي  
وبالطلاق من الدنيا لمنطلق  
إذ المنافق في خسر وفي نفق  
في الصف عند امتحاني أنج من زلقي  
عسى تزيل حديد النار من عنقي  
فاشفع إلى ربك الرحمن من رمقي  
إلا لعلك من نار الجحيم تقبي  
ودرّ دمعي غدا بالذاريات سقي  
وليس في حجرات الدمع من رمق  
أحقاف جائية في الغيظ والحق  
شوراي تركه في أنف محرق

وعزَّ مَنْ فَصَّلَتْ فِي مدحه سور  
فغافر الذنب كم أهدي به زُمرًا  
وليس غيرك في الصافات أقصده  
يا فاطرًا قد سبَّ الأحزاب طلعت  
لقمان يشهد أن الروم تعرفه  
هذا ولي قصص بالنمل قد كتبت  
تبارك الله من بالنور كلله  
يا أيها الأنبياء طه ختامكم  
لاذوا بكهف لهم سبحان خالقه  
فالركن والحجر حقًا قد أضاء له  
والله ربي برعب الرعد ينصره  
فيوسف مع هود والخليل إذا  
لتوبتي أرجمي الأنفال منه غدا  
أعراف أنعام إنعام له اشتهرت  
كل النساء تلد مثل الرسول إذا  
أعطيت خاتمة من سورة البقرة  
فأنت فاتحة الأنبياء وخاتمهم  
والقلقشندي محب قال سيرته  
فاقبل هدية عبد أنت مالكة  
صلى عليك إله العرش ما طلعت

نبيُّنا المصطفى الهادي إلى الطرقِ  
وكم سقى كفه صاِدٍ بمندقِ  
وأنت ياسين لي من سائر الفرقِ  
كم سجدة لك في الأسحار والفسقِ  
والعنكبوت فقد سدت عن الغلقِ  
هامت بها الشعرا في خدّه اليقني  
قد أفلح الحج لما زاره قوُفي  
ويا ابن مريم خذ من مسكه العبقِ  
حتى أتى الأمر بعد الخوف والفرقِ  
وذاك دعوة إبراهيم ذي الخلقِ  
مسير شهر بلا سيف ولا درقِ  
ويونس شربوا من كأسه الدهقِ  
فلئنني رجل أضحي في قلقِ  
وكم لمائدة أسدى لمرتزقِ  
فينا وفي آل عمران ولم تطقِ  
لَمْ يُعْطَها أحد فيما مضى وبقي  
وكلهم قد أتوا بالود والملقِ  
في مدح خير الورى المملوح بالخلقِ  
وانظر إليه فإن العبد في قلقِ  
ورقا على فنن والورق في الورقِ

وهذه القصيدة وإن لم تلحق بلاغة قصيدة ابن جابر فهي مما يُتبرك به ،  
والأعمال بالنيات .

ووقفت على أخرى من هذا النمط هي بالنسبة إلى هذه كنسبة هذه إلى

قصيدة ابن جابر ، وهي :

بمحمد إله العرش أستفتح القولا  
وفي آل عمران أتى ذكر أحمد  
بأعراف رحماه بأنفال جوده  
له يونس نادى وهود ويوسف  
ودعوة إبراهيم كان محمد  
له أمة كالنحل قد صبح فضلهم  
علا فضله والناس في كهف نيله  
وطه له فضل على الخلق كلهم  
ولولاه ما حُجَّ المقامُ وكعبةُ  
ومن نوره الوهاج كل منور  
ترى الشعرا كالنمل حول محمد  
علا ديننا روما ولقمان عالم  
والاحزاب يسبيهم بحكمة فاطمة  
وصاد جميع الكافرين بزمرة  
وشوراه في الدنيا بها كل زلفة  
لقد رأوا الدخان حول بيوتهم  
محمدنا لم يخلق الله مثله  
وقد أنزل الجبار قافاً بذكره  
بطور سما والنجم ما ضوء أحمد  
به الله رحمن وفي وقعة ترى

وفي آية الكرسي أستمنح الطولا  
نساؤهم بالعقد قد أنعموا القولا  
شرقنا وفضلنا وتبنا إلى المولى  
وذاكره في الرعد لا يسمع الهولا  
وفي الحجر خير الخلق قد فضل الرسلا  
فسبحان من أسرى بأحمدنا ليلا  
ومريم في الأخرى يكون لها بعلا  
ولكن جميع الأنبياء علا فضلا  
فأفلح من قد طاف فيها ومن حلا  
وفرقانه قد أحمد الكفر والبطلا  
إذا قصص في العنكبوت لهم تلى  
بأن السيوف أسجدت كل من ضلا  
وياسين قد صفت له الملاء الأعلى  
له غافر في الحرب قد فصلت فضلا  
وقد زخرف الكفار في دينهم جهلا  
بجائية الأحقاف قد قتلوا قتلا  
وفي الحجرات فضله أبداً يتلى  
كما تلى الكفار ريح بها تبلى  
كما قمر بل نور خير الورى أجلى  
حديداً به الكفار يجلهم جدلا

وقد سمعَ الغفَّارَ دعوةَ أحمد  
صففنا بجمعٍ للأعادي فمنهمُ  
يرى غيبه في الخير منهم مطلق  
لأحمد ملك لا يوازيه سيّد  
بحقٍّ لقد سالت أباطح مكة  
صحيح بأنّ الجن جاءت لأحمد  
للدثور فضل القيامة واضح  
وعَمَّ يجلوه فلا من منازع  
لقد كوّرت شمس بها انقطر السما  
ولكن بروج الجو تزهو بأحمد  
وغاشية كالفجر حلت ببلدة  
وفاق الضحى حقاً جبينُ محمد  
فأقسم بالتين الذي عمّ نفعه  
ألم يكن الكفّار قد ضل سعيهم  
وقارعة جلت وألهام الهوى  
ألم تر أنّ الله فضّل أحمداً  
أريت بأنّ الكوثر العذب خصّه  
لقد نصر الرحمنُ ربي محمداً  
فيا أحد إنّي بفضلك عائد

بحشرٍ ، ولكن بامتحان به تبلى  
مناقٍ إنّ الكفرَ في دركٍ سفلى  
ولكنّ من يحرمُ نعيماً فقد ضلّ  
ونون لقد قلنا مقالا به استعلى  
بفضل الذي قد كان نوح به استعلى  
ومزمل كان الغمام له ظلا  
أتاه ، وجمع المرسلات حوت سبلا  
فحيث تراه لا عبوساً ولا بخلا  
لويل أتى الكفار وانشقّ واستولى  
وفي طارق الأفلاك فضّله الأعلى  
بها حرم أمن كشمس جلت ليلا  
كما بانشرّاح الصدر قد خصّه المولى  
وبالقلَم الأعلى لقدّر له أعلى  
وقد زلزلوا بالعاديات كما يتلى  
ووالعصر إنّ الويل يقرّهم نزلا  
لأمن قريش حيثما سلكوا السبلا  
به ، وجميع الكفر لن يردّوا أصلا  
فأردى أبا هب ولم يكتسب نيلا  
إذا غسّق الديجور ناديت يا مولى

ولم أقف على غير هذه الأبيات من هذه القصيدة ، وقد سقط منها كما رأيت  
سورة الناس ، فقلت مكملًا على نمطه :

ويا مالكا للناس إنّي لاثد بعفوك فاغفر عبداً عبدك والجهلا



ويا رب عاملنا بما أنتَ أهله . من الجود والرحمى وإن لم نكن أهلاً  
وصَلَّ على مسك الختام محمد أتمَّ صلاة تملأ الحزنَ والسهلا

[ خطبة لعياض يورّي فيها بأسماء السور ]

وتذكرت بهذا الموضع خطبة القاضي أبي الفضل عياض التي ضمَّنها سور  
القرآن على المهيع الماضي آنفاً ، وهي : الحمد لله الذي افتتح بالحمد كلامه ،  
وبين في سورة البقرة أحكامه ، ومد في آل عمران والنساء مائدة الأنعام ليتم إنعامه ،  
وجعل في الأعراف أنفال توبة يوتس وألر كتاب أحكمت آياته بمجاورة يوسف  
الصدِّيق في دار الكرامة ، وسبَّح الرعد بحمده ، وجعل الناز برداً وسلاماً على  
إبراهيم ، ليؤمن أهل الحجر أنه إذا أتى أمر الله سبحانه فلا كهف ولا ملجأ  
إلا إليه ولا يُظلمون قَلامة ، وجعل في حروف كهيعص سرّاً مكنوناً قدم بسببه  
طه صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء ليظهر لإجلاله وإعظامه ، وأوضح الأمر  
حتى حج المؤمنون بنور الفرقان والشعراء صاروا كالنمل ذلاً وضغاراً لعظمته ،  
وظهرت قصص العنكبوت فآمن به الروم ، وأيقنوا أنه كلام الحي القيوم ،  
نزل به الروح الأمين على زَيْن مَنْ وافى القيامة ، وأفصح لقمان الحكمة بالأمر  
بالسجود لرب الأحزاب فسبا فاطر السموات أهل الطاغوت ، وأكسبهم ذلاً  
وخزياً وحسرة وندامة ، وأمدَّ ياسين صلى الله عليه وسلم بتأييد الصفات  
فصَادَ الزمر يوم بدره وأوقع بهم ما أوقع صنائدهم في القلب مكدوس ومكبوب  
حين شالت بهم النعمامة ، وغفر غافر الذنب وقابل التوب للبدرين رضي الله  
عنهم ما تقدم وما تأخر حين فُصِّلَت كلمات الله فذل من حقت عليه كلمة  
العذاب وأيس من السلامة ، ذلك بأن أمرهم شورى بينهم وشغلهم زخرف  
الآخرة عن دخان الدنيا فجثوا أمام الأحقاف لقتال أعداء محمد صلى الله عليه  
وسلم يمينه وشماله وخلفه وأمامه ، فأعطوا الفتح وبُوتوا حجرات الجنان وحين

تلوا ﴿قاف والقرآن المجيد﴾ وتدبروا جواب قسم الذاريات والطور لاح لهم نجم الحقيقة وانشق لهم قمر اليقين فنافروا السامة ، ذلك بأنهم آمنهم الرحمن إذا وقعت الواقعة واعترف بالضعف لهم الحديد وهُزم المجادلون وأخرجوا من ديارهم لأول الحشر يخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين حين نافروا السلامة .

أحمدته حمدًا من امتجنته صفوف الجموع في نفق التغابن فطلق الحرمات حين اعتبر الملك وعامه ، وقد سمع صريف القلم وكأنه بالحاقة والمعارض يمينه وشماله وخلفه وأمامه ، وناح نوح الجن فترمل وتندثر فرقًا من يوم القيامة ، وأنس بمرسلات النبأ فتزع العبوس من تحت كور العمامة ، وظهر له بالانفطار التطيف فانشقت بروج الطارق بتسيح الملك الأعلى وغشيته الشهامة ، فورب الفجر والبلد والشمس والليل والضحى لقد انشاحت صدور المتقين ، حين تلوا سورة التين ، وعلق الإيمان بقلوبهم فكل على قدر مقامه يبين ، ولم يكونوا بمنفكين دهرهم ليله ونهاره وصيامه وقيامه ، إذا ذكروا الزلزلة ركبوا العاديات ليطفثوا نور القارعة ، ولم يلهمهم التكاثر حين تلوا سورة العصر والمهزة وتمثلوا بأصحاب القيل فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف ، أرأيتهم كيف جعلوا على رؤوسهم من الكور عمامة ، فالكوثر مكتوب لهم والكافرون خذلوا وهم نصروا وعدل بهم عن لب الطامة ، وبسورة الإخلاص قروا وسعدوا وبرب الفلق والناس استعاذوا فأعينوا من كل حزن وهم وغم وندامة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله شهادة نال بها منازل الكرامة ، صلى الله تعالى عليه وعلى آله وأصحابه ما غردت في الأيك حمامة ؛ انتهت .

وممن نسبها للقاضي عياض الشيخ أبو عبد الله محمد ابن الشيخ أبي العباس أحمد بن أبي جمعة الوهрани ، وفي نفسي من نسبتها له شيء لأن نفس القاضي في البلاغة أعلى من هذه الخطبة ، والله تعالى أعلم .

وكنت رأيت بتلمسان المحروسة بخط عمي ومفيدي ولي الله تعالى العارف

المعروف بشيخ الشيوخ الإمام المفتي الخطيب سيدي سعيد بن أحمد المقدري -  
صَبَّ الله عليه سجال الرضوان - خطبة من هذا النمط نصّها :

[ خطبة على مثالها لأبي جعفر الطنجاني ]

الحمد لله الذي افتتح بفاتحة الكتاب سورة البقرة ليصطفى من آل عمران  
رجالاً ونساء وفضلهم تفضيلاً ، ومدّة مائدة أنعامه ورزقه ليعرف أعراف أنفال  
كرمه وحقّه على أهل التوبة وجعل ليونس في بطن الحوت سيلاً ، ونجّى هوداً  
من كربه وحزنه ، كما خلّص يوسف من سجنه وجبّه ، وسبّح الرعد بحمده  
ويمنه ، واتخذ الله إبراهيم خليلًا ، الذي جعل في حجر الحجر من النحل شراباً .  
نوع باختلاف ألوانه ، وأوحى إليه بخفي لطفه سبحانه ، واتخذ منه كهفاً قد  
شيد بنيانه ، وأرسل روحه إلى مريم فتمثل لها تمثيلاً ، وفضل طه على جميع  
الأنبياء فأتى بالحج والكتاب المكنون ، حيث دعا إلى الإسلام قد أفلح المؤمنون ،  
إذ جعل نور الفرقان دليلاً ، وصدق محمداً صلى الله عليه وسلم الذي عجزت  
الشعراء عن صدق فقته ، وشهدت النمل بصدق بعثه ، وبين قصص الأنبياء في  
مدة مكثه ، ونسج العنكبوت عليه في الغار سترًا مسدولاً ، وملئت قلوب الروم  
رعباً من هيئته ، وتعلم لقمان الحكمة من حكمته ، وهدى أهل السجدة للإيمان  
بدعوته ، وهزم الأحزاب وسباهم وأخذهم أخذاً وبيلاً ، فلقبه فاطر السموات  
والأرض بياسين كما نفذ حكمه في الصافات ، وبين صداد صدقه بإظهار المعجزات ،  
وفرق زمر المشركين وصبر على أقوالهم وهجرهم هجراً جميلاً ، فغفر له غافر  
الذنب ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، وفصلت رقاب المشركين إذ لم يكن أمرهم  
شورى بينهم وزخرف منار الإسلام وخفي دخان الشرك وخرت المشركون  
جاثية كما أنذر أهل الأحقاف فلا يهتلون سيلاً ، وأذل الذين كفروا بشدة القتال  
وجاء الفتح للمؤمنين والنصر العزيز ، وحجر الحجرات الحريز ، وبقاف القدرة

قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ تَقْتِيلًا ، كَلَّمَ مُوسَى عَلَى جَبَلِ الطُّورِ ، فَارْتَقَى نَجْمٌ مُحَمَّدٌ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاقْتَرَبَتْ بِطَاعَتِهِ مِبَادِي السُّرُورِ ، وَأَوْقَعَ الرَّحْمَنُ وَاقِعَةَ الصُّبْحِ  
عَلَى بِسَاطِ النَّوْرِ ، فَتَعَجَّبَ الْحَدِيدُ مِنْ قُوَّتِهِ ، وَكَثُرَتْ الْمَجَادِلَةُ فِي أُمَّتِهِ ، إِلَى أَنْ  
أُعِيدَ فِي الْحَشْرِ بِأَحْسَنَ مَقِيلًا ، اِمْتَحَنَتْهُ فِي صَفِّ الْأَنْبِيَاءِ وَصَلَّى بِهِمْ إِمَامًا ،  
وَفِي تِلْكَ الْجُمُعَةِ مَلَتْ قُلُوبُ الْمُنَافِقِينَ مِنَ التَّغَابُنِ خَسْرًا وَإِرْغَامًا ، فَطُلِقَ وَحُرِّمَ  
تَبَارُكَ الَّذِي أَعْطَاهُ الْمَلِكُ وَعَلَّمَهُ بِالْقَلَمِ وَرَتَلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ، وَعَنْ عِلْمِ الْحَاقَّةِ كَمْ  
سَأَلَ سَائِلٌ فَسَالَ الْإِيمَانُ ، وَدَعَا بِهِ نُوحٌ فَنَجَّاهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الطُّوفَانِ ، وَأَتَتْ إِلَيْهِ  
طَائِفَةُ الْجِنِّ يَسْتَمْعُونَ الْقُرْآنَ فَأَنْزَلَ عَلَيْهِ : يَا أَيُّهَا الْمَرْمُلُ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ،  
فَكَمْ مِنْ مَدْنٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَفَقَةٌ عَلَى الْإِنْسَانِ إِذَا أُرْسِلَ مَرَسَلَاتِ الدَّمْعِ فَعَمَّ  
يَتَسَاءَلُونَ أَهْلَ الْكِتَابِ ، وَمَا تَقْبَلُ مِنْ نَازِعَاتِ الْمُشْرِكِينَ إِذَا عَبَسَ عَلَيْهِمْ  
مَالِكٌ وَتَوَلَّاهُمْ بِالْعَذَابِ ، وَكَوَّرتِ الشَّمْسُ وَانْفَطَرَتِ السَّمَاءُ وَكَانَتْ الْجِبَالُ  
كُثْيًا مَهِيلًا ، فَوَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ إِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ ، وَطُوِيَتْ ذَاتُ الْبُرُوجِ  
وَطَرَقَ طَارِقُ الصُّورِ بِالنَّفْخِ لِلْقِيَامِ ، وَعَزَّ اسْمُ رَبِّكَ الْأَعْلَى لِعَاشِيَةِ الْفَجْرِ فَيَوْمَئِذٍ  
لَا بِلَدٍ وَلَا شَمْسٍ وَلَا لَيْلٍ طَوِيلًا ، فَطُوبَى لِلْمُصَلِّينَ الضَّيْحَى عِنْدَ انْشِرَاحِ  
صُلُوبِهِمْ إِذَا عَايَنُوا التِّينَ وَالزَّيْتُونَ وَأَشْجَارَ الْجَنَّةِ فَسَجَدُوا بِاقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ  
الَّذِي خَلَقَ هَذَا النَّعِيمَ الْأَكْبَرَ لِأَهْلِ هَذِهِ الدَّارِ مَا أَحْيَا لَيْلَةَ الْقَدْرِ وَتَبَتَّلُوا  
تَبْتِيلًا ، وَلَمْ يَكُنْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ أَهْلِ الزَّلْزَلَةِ مِنْ صَدِيقٍ وَلَا  
حَمِيمٍ ، وَتَسَوَّقَهُمْ كَالْعَادِيَاتِ إِلَى سِوَاءِ الْجَحِيمِ ، وَزَلْزَلَتْ بِهِمْ قَارِعَةُ الْعِقَابِ وَقِيلَ  
لَهُمْ : أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ ، هَذَا عَصْرُ الْعِقَابِ الْأَلِيمِ وَحُشِيرَةُ الْمُهْمَزَةِ وَأَصْحَابِ  
الْقِيلِ إِلَى النَّارِ فَلَا يُظْلَمُونَ فِتِيلًا ، وَقَالَتْ قَرِيشٌ : مَا أَمْنَمَ مِنْ هَوْلِ  
الْمُحْشَرِ ، أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالْدِينِ كَيْفَ طُردَ عَنِ الْكُوثرِ ، وَسِيقَ الْكَافِرُونَ  
إِلَى النَّارِ وَجَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ فَتَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ إِذْ لَا يَجِدُ إِلَى سُورَةِ  
الْإِخْلَاصِ سَبِيلًا ، فَتَعَوَّذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ، وَتَعَوَّذُ بِرَبِّ  
النَّاسِ مُلِكِ النَّاسِ إِلَهِ النَّاسِ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ الَّذِي فَسَقَ ، وَتَنُوبُ

إليه ، وتوكل عليه ، وكفى بالله وكيلاً ، انتهى .  
وهي من إنشاء الفقيه الجليل الشريف الكامل أبي المجد عبد المنعم ابن  
الشيخ الفقيه العدل أبي جعفر أحمد بن عبد الله بن عبد المنعم الهاشمي الطنجالي  
رحمه الله تعالى ونفعنا به وبسلفه الطاهر .

[ عود إلى نظم ابن جابر ]

ومن نظم ابن جابر المذكور قوله :  
جعلوا لأبناء الرسول علامةً      إنَّ العلامةَ شأنٌ مَنْ لم يُشهرِ  
نورُ النبوةِ في كريم وجوههم      يعني الشريفَ عن الطراز الأخضرِ  
وفي هذا المعنى يقول شمس الدين<sup>١</sup> الدمشقي :

أطرافُ تيجانٍ أنت من سندسٍ      خضرٍ بأعلامٍ على الأشرافِ  
والأشرفُ السلطانُ خصَّهمُ بها      شرفاً لثرفهم من الأطرافِ

والأشرف المذكور هو شعبان بن حسن بن الناصر محمد بن المنصور قلاوون  
الصالحي الألفي ، رحمهم الله تعالى .  
وقال الرحالة ابن بطوطة في رحلته عند ذكر سلطان ماردين ابن الملك الصالح  
ابن الملك المنصور ما نصّه<sup>٢</sup> : وله المكارم الشهيرة ، وليس بأرض الشام والعراق

١ ق : وينسله .

٢ ق : شمس الدين الحزني .

٣ رحلة ابن بطوطة : ٢٣٨ ، وقال ابن بطوطة في الملك المنصور والله الملك الصالح : كان كريماً  
شهير الصيت ولي الملك بها ( أي بماردين ) نحو خمسين سنة وأدرك أيام قازان ملك التتر وصاهر  
السلطان عتابته بابته ديار خاتون .

ومصر أكرم منه ، يقصده الشعراء والفقراء فيجزل عطاياهم جرياً على سنن أبيه ،  
قصده أبو عبد الله محمد بن جابر الأندلسي الهواري الكفيف مادحاً فأعطاه  
عشرين ألف درهم ؛ انتهى .

ومن شعر ابن جابر رحمه الله تعالى :

وفي الخيامِ وَمَنْ لي بالخيامِ رَشَاءُ      لا أحسبُ البدرَ في حُسْنٍ يقاومُهُ  
مثلُ الغزاةِ إن تاهتْ وإن طلعتْ      فكيف يصرفُ عنه الصبُّ لائمهُ

وقوله رحمه الله تعالى :

في القلبِ من حبِّكم بدرٌ أقام بهِ      فالطرفُ يبصرُ نوراً حين يبصرُهُ  
تشابهُ المقدُّ حسناً فوق لبتهِ      والثغرُ نظماً إذا ما لاحَ جوهرُهُ

وقوله :

ردفٌ أقام لنا بها فنَّ الهوى      وإذا أتت لتقومَ قالَ لها اقمدي  
أبصرتها ما بينَ ذاكَ وبينَ ذا      فوقعتُ منها في المقيمِ المقعدِ

وقوله :

سامحَ بالوصلِ على بخلهِ      وقال لي أنت بوصلي حقيقُ  
فقلتُ ما رأيك في نزهةِ      ما بينَ كاساتٍ وروضِ أنيقِ  
فقال يعني خده واللى :      هذا هو الروضُ وهذا الرحيقِ  
فبتُ مِن دمعِي ومن خدهِ      ما بينَ نعمانٍ وبينَ العقيقِ  
وإذ تدللتُ على حبهِ      قال : أما تخشى ؛ أما تستفيقِ ؟  
قلدي وخدي خفَّهُما يا فتى      هذا هو الرمحُ وهذا شقيقِ

وقوله :

وَقَفَّتْ للوداعِ زَيْنُ لَمَّا رَحَلَ الركبُ والمدامُ تُسَكَّبُ  
مَسَحَتْ بالبنانِ دُمعي ، وحلَّوْ سَكَبُ دُمعي على أَصابعِ زَيْنَبُ

رجع إلى أولاد لسان الدين رحمه الله تعالى :

ومن قصيدة موشحة لابن زمرك يخاطب بها شيخه ومخدومه الوزير لسان الدين ابن الخطيب قبل أن يظلم الجوّ بينه وبينه ، جواباً عن رسالة خاطب بها لسان الدين ابن الخطيب أولاده صدر نظم له لم يحضرني ذلك الآن قوله :

ما لي بحملِ الهوى يَدَانِ مِنْ بَعْدِ ما أعوزَ التَّدَانِي  
أصبحتُ أشكوه من زَمَانِ ما بَتُّ منه على أَمَانِ  
ما بالُ عَيْنِيكَ تَسْجَمَانِ والدُمعُ يَرْفُضُ كَالْجَمَانِ  
ناداك والإلفُ عنك وانِ والبعدُ من بعده كَوَانِي  
يا شقّة النفسِ من هَوَانِ لِحَجِّ في أَبْحَرِ الهَوَانِ  
لم يثنه عن هَوَاكَ ثَانِ يا بغيّة القلبِ قَدْ كَفَانِي

وقال بعض الحفاظ في ترجمة أبي الحسن علي بن لسان الدين بعد أن ذكر روايته عن أبيه وابن الجياب وابن مرزوق : إنه أخذ عن جماعة غيرهم ، كالشريف القاضي الفقيه أبي علي الحسن بن يوسف بن يحيى بن أحمد الحسني السبتي نزيل تلمسان ، والفقيه الإمام العلامة قاضي الجماعة بفاس وكبير العلماء بالمغرب أبي عبد الله محمد المقرئ التلمساني القرشي ، والشريف العالم أبي القاسم محمد ابن الفقيه العالم المعلم لكتاب الله تعالى أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن موسى بن إبراهيم بن محمد بن القاسم بن الحسن بن إدريس بن الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم ، وليس لإدريس المذكور هنا بملك المغرب وجدّ الأدارسة .

قال : وروى أيضاً عن القاضي ابن شبرين الإشبيلي ثمَّ السبتي نزِيل غرناطة ،  
والقاضي أبي البركات البليقي ، والكاتب صاحب القلم الأعلى أبي جعفر ابن صفوان  
القيسي المالكي ، وابن خاتمة ، والفقيه الحاج أبي القاسم محمد ابن الفقيه الصالح  
العالم أبي عمرو يحيى ابن الفقيه الصالح أبي القاسم محمد الغساني الرحي نزِيل  
فاس ، وغيرهم ممَّن يطول تعدادهم من الأئمة الأعلام ، نبهوم الإسلام ، انتهى .

#### [ خطبة للكفعمي في تضمين أسماء السور ]

وقد وقفت للكفعمي رحمه الله تعالى في شرح بديعته على خطبة وقصيدة من  
هذا النمط . قال رحمه الله تعالى ما نصه :

ولنختم الخاتمة بخطبة وجيزة ، في فنها عزيزة ، وجعلناها في مدح سيد البرية ،  
وتورياتها في السور القرآنية ، فكن لسورها قارياً ، ولعارجها راقياً ، وعلَّ  
وانهل من شراها السكري ، وفكه نفسك بتسجيها النيري ، وهي هذه :

الحمد لله الذي شَرَّف النبي العربي بالسبع المثاني وخواتيم البقرة من بين الأنام ،  
وفضل آل عمران على الرجال والنساء بما وهب لهم من مائدة الأنعام ، ومنحهم  
بأعراف الأنفال وكتب لهم براءة من الآثام ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا  
شريك له الذي نجَّى يونس وهوداً ويوسف من قومهم برَّعد الانتقام ، وغذى  
إبراهيم في الحجر بلُعب النحل ذات الإسماء فضاهى كهف مريم عليها السلام ،  
وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي هو طه الأنبياء وحج المؤمنين ونور فرقان  
الملك العلام ، فالشعراء والنمل بفضلته نخبر ، ولقصص العنكبوت الروم تذكر ،  
ولقمان في سجدته يشكر ، والأجزاء كأيادي سبا تُقَهَّر ، وفاطر يس لصافاته  
ينصر ، وصاد مقلة زمره تنظر الأعلام ، قال حم بقتال فتحة في حجرات قافه  
قد ظهرت ، وذاريات طوره ونجمه وقمره قد عطرَّت ، وبالرحمن واقعة حديده  
يوم المجادلة قد نصرت ، وأبصار معانديه في الحشر يوم الامتحان حسرت ،



وصفّ جمعته فائز إذ أجساد المنافقين بالتغابن استعرت ، وله الطلاق والتحريم  
ومقام الملك والقلم فناهيك به من مقام ، وفي الحاقة أعلى الله له المعارج على نوح  
المتطهر ، وخصته من بين الإنس والجن بيا أيتها المزمّل ويا أيتها المدثّر ، وشقّعه  
في القيامة إذا دمّوع الإنسان مرسلات كالماء المتفجر ، ووجهه عند نيل النزاعات  
وقد عبس الوجه كالهلال المتنور ، ويوم التكوير والانفطار وهلاك المطففين  
وانشقاق ذات البروج بشفاعته غير متضجر ، وقد حوسّت لمولده السماء بالطارق  
الأعلى وتمّت غاشية العذاب إلى الفجر على المردة اللثام ، فهو البلد الأمين وشمس  
الليل والضحي المخصوص بانسراح الصدر ، والمفضل بالتين والزيتون المستخرج  
من أمشاج العلق الطاهر العلي القدر ، شجاع البرية يوم الزلزال إذ عاديات القارعة  
تدوس أهل التكاثر ومشركي العصر ، أهلك الله به الهُمَزَة - وأصحاب القيل  
إذ مكروا بقريش ولم يتواصوا بالحقّ ولم يتواصوا بالصبر ، المخصوص بالدين  
الخنيفي والكوثر السلسال والمؤيد على أهل الجحد بالنصر ، صلى الله عليه وعلى  
آله وأصحابه ما تبّت يدا معاديه ، ونعم بالتوحيد مواليه - ، وما أفصح فلق الصبح  
بين الناس وامتد الظلام .

#### [ قصيدة على مثاها للكفعمي ]

ولنشفع هذه الخطبة بقصيدة على سور القرآن ، في مدح سيد ولد عدنان ،  
يحسن هنا أن نتضي عن فرائد نقائسها لطايبها ، ما أغدق من خُمُرِها وستورها ،  
ونُجَلّي عن خرائد عرائسها لخطابها ، ما أسدق من غُرَرِها في خلورها ،  
فانظر إلى سور أبياتها وصور تورياتها ، ثم ادعُهن يأتينك سعيًا ، فحفظاً لها  
ووعياً ، وهي هذه :

يا مَنْ له السبعُ المثاني تنزلُ وخواتم البقرة عليه تنزلُ  
في آل عمران النساء لم تلدُ كنظيره الأجساد ذلكَ تفعلُ

مولى له الأنعام والأعراف وال  
 بعُلاه توبة يونس قبلت كذا  
 وكذلك إبراهيم في حجر له  
 يا كهفَ مريمَ أنت طهَ الأنبيا  
 يا نورُ يا فرقانُ يا مَنْ مدحه  
 والنملُ في قصَصِ الحديث به دعت  
 والروم تلو لإسمه ولكم به  
 وبِعزمه الأحزاب جمعهم سبأ  
 يس سمّاه الإلهُ بذكره  
 يا لَبِثني صادٍ شربت بكأسه  
 كم مؤمنٍ قد فَصَّلَتْ أعلامه  
 ودخان جائية على أحقادها  
 حجراتُ قاف ذارياتُ سمائه  
 ودنا له القمرُ المنيرُ وشقّه الـ  
 زَغَفُ الحديدِ بحربه أصواتها  
 وله لدى الحشرِ العظيمِ شفاعةُ  
 عن ضَفِّ جمعته المنافقُ نائياً  
 يا مَنْ به شُرِعَ الطلاقُ ومن له الـ  
 يا من به ذو النون لاذ بيُمنه  
 يا من سألَ نوحٌ بظاهرِ إسمه  
 مدَّثُرٌ يومَ القيامةِ شافعُ  
 يا مَنْ نزولُ المرسلاتِ يبعثه

أنفال والحِكم التي لا تُجهل  
 هود ويوسف رعدهم يتجلجل  
 والنحل في الإسرا عليه تعولُ  
 والحج ثم المؤمنون الأفضّل  
 نطقت به الشعراء وهو المرسل  
 وعليه نسجُ العنكبوت يهدلُ  
 لقمان حقّاً في المضاجع يسألُ  
 وبه الملائكةُ الكرامُ تفضلُ  
 وكواكبُ بسعوده لا تأفلُ  
 وعليه في زُمَر وردت فأنهلُ  
 من زخرفٍ بجَدّاه يا من يعقلُ  
 بقتاله أطفئ وفتح أدخلُ  
 في طورها نجمٌ منيرٌ يكملُ  
 رحمنٌ واقعةٌ له لا تُجهلُ  
 رعدٌ مجسّدةٌ لقومٍ أبسلوا  
 في أمةٍ بالإمتحان تسربلوا  
 يومَ التغابن من حديد ينعلُ  
 تحريمٌ والملكُ العظيمُ الأكلُ  
 لما أصيب بحاقة لا تعدلُ  
 يا من أثنى الجنُّ يا مزمِّلُ  
 ومخلّصُ الإنسان وهو الموئلُ  
 يا أيها النبا العظيمُ الأكلُ

والنازعات نزعن نفسَ عدوّه  
وهو الشقيع إذا المنيرة كوّرت  
ولدى ذوي التطفيف ويَلّ السما  
والله قد حرس السماء بطارق  
وأزال غاشية العذاب ونوره  
بلدٌ أمينٌ ثم شمس أشرقت  
شمس الفصحى من وجهه ولصدره  
يا من أتى في التين حقاً ذكره  
يا من ليالي القدر بيّنة له  
بالعاديات أزال قارعة العدا  
ولقد أتى من قبل عصر نبينا  
هو صاحب الإيلاف والدين الذي  
والكافرون لنصره في جيدهم  
يا خاتماً فلقّ الصباح كوجهه<sup>١</sup>  
أبياتها ميقات موسى عدة<sup>٢</sup>  
صلّى عليه الله مع أصحابه<sup>٣</sup>

هذا ، وقد عبس الجبين وأذهلوا  
والإنفطار من السماء يجعل  
في الإنشقاق إذ البروج تبدل  
لولادة الأعلى به يفضل  
كالفجر إذ أنواره تنهلل  
والشعر ضاهى الليل بل هو أليل  
الأنشراح ، وقلبه لا يغفل  
فاقرأ ولا يرتاب فيه ، واسألوا  
وعده بالزلزال منه تزلزلوا  
وبقوله أهاكم ما تجهل  
ويل لأهل القيل منه وقتلوا  
يُسقى غداً من كوثر يتسلسل  
مَسَد إذا التوحيد عنه تعدل  
والناس منه مكبر ومهلل  
والكفعمي بمدحه يتجمل  
ما زال طير العنديل يعتدل

### [ترجمة الكفعمي]

والكفعمي هو إبراهيم بن علي بن حسن بن محمد بن صالح نسبة إلى كفر  
عيما<sup>٣</sup> قرية من قرى أعمال صفد ، كما تقول في النسبة إلى بني عبد الدار :

١ ق : بوجه .

٢ ق : ثم صحابه .

٣ في ق والتجارية : هتما ، والكفعمي نسبة إلى كفر عيما إحدى قرى جبل عامل ، كما ذكره صاحب =

عبدري ، وإلى حصن كيفا : حصكفي ، وشرحه لبديعته سماه نُور حِدَقَة  
البديع ونُور حَبِيقة الربيع <sup>١</sup> وما رأيت مثله في سعة الحفظ والجمع .

ومن نظمه في أسماء الكتب :

يا طريقَ النجاةِ بحرَ فلاح	أنتَ دفعُ الموم والأحزانِ
أنتَ أنسُ التوحيدِ عِدَّةُ داعٍ	ثم روحُ الإحيا وفلكُ المعاني
نهجُ حيٍّ ونثرُ درّ نبيّه	ورياضُ الآدابِ ذكرى البيان
فاتقُ رائعَ مسرةٍ راضٍ	متهى السؤلِ جامعٌ للأمانِ
نزهةٌ عِدَّةُ ظرائفُ لطفٍ	روضةٌ مبهجُ جنانِ الجنان
زاهرٌ كاملٌ شهابٌ وكثر	مجتى من ذخيرة الإخوان
فصاحُ الألفاظِ فيه تلقى	وشلورُ العقودِ والمرجان
وهو قوتُ القلوبِ نهجُ جنان	وكنوزُ النجاحِ والبرهان

فناسب بين أسماء الكتب ، وقصده غيرُ ذلك ، وأكثر هذه الكتب التي  
ورّى بها غير موجودة بأيدي الناس ، بل ولا معروفة لديهم ، وهذا دليلٌ على  
سعة اطلاعه .

ومن بدائع الكفعمي المذكور رسالة كتبَ بها إلى قاضي القضاة العالم العلامة  
أبي العباس ابن الفرغور<sup>٢</sup> في شأن أستاذ دار قاضي القضاة المذكور الأمير علاء

---

= روضات الجنات (٧) نقلا عن بهاء الدين العامل، والنسبة الشائكة إليها كفعيماوي . والمترجم به  
إمامي المذهب ، وله كتب وأشعار وتصانيف منها : كتاب جنة الأمان الواقعة المشتهر باسم المصباح  
وكتاب البلد الأمين والدرع الحصين وكتاب نهاية الأرب في أمثال العرب وغيرها ، وقد توفي سنة  
٩٠٥ .

١ ذكره حاجي خليفة (١٩٨٢) وأوله : الحمد لله الذي شيد بنيان صرح البيان .  
٢ هو شهاب الدين أحمد بن محمود بن عبد الله بن محمود الشهير بابن الفرغور الدمشقي الشافعي (٨٥٢-  
٩١١) ولي قضاء القضاة الشافعية بدمشق ثم جمع له بينه وبين قضاء مصر سنة ٩١٠ فأناوب عنه  
بدمشق ولده ولي الدين (الكواكب السائرة ١ : ١٤١) .

الدين ، ويخرج من أثنائها قصيدة منها : يقبل الأرض وينهي (سلام) عبد لكم  
(عجب) وعلى المقّة مكب (لو بدا) للناظرين (عشر) معشار (شوقه)  
وغرامه (لطبق) ذلك (ما بين) آفاق (السّموات) السّيع (والأرض) لشدة  
هيامه (تراه) حقاً (لكم) حافياً (بالأمن) والسّرون (والسعد) والحبور  
(داعياً) لا جرم (وهذا) الثناء المتوالي و (الدعا) للمقام العالي (لا شك)  
من لازم الفرض) ملكه الله تعالى أزيمة البسط والقبض ، (وأنبأك) ربي من  
المعاطب (في) دينك و (دنياك) وأنقذك (من) شر (كل) صغير (شدة)  
وكبيرها ، (وأرضاك) ، وجعلك أميناً (في) الأرض ، إلى (يوم القيامة)  
والنشور (والعرض ، كما أنت) أمن (لي) من المخاوف و (عون) في كل  
شدة (وغوث) وملجأ (وعدة) وأنجحت آمالي (ووفرت) بإخداذك (لي  
مالي) وأحسن قرضي (ووفرت) بإجلالك (لي عِرْضي ، ويُنْهِي) المملوك  
(إلى) سيده (قاضي القضاة) وكافي الكفاة (بأن) المتولي الأمين (ذا) الفخر  
المبين (علي ابن) المرحوم (فخر الدين) قوله (في أمركم) العالي (مرضي)  
وفعله مقضي (ومدحككم) عليه (فرض) واجب (قراه) أبداً (لسانه) ويذكر  
المناقب (وحبكم) له واختياركم (إياه) دالٌّ بأنّه أمين حليم (شاهده) حقاً  
(يقضي) يجعله على خزائن الأرض إنّه حفيظ عليم (حديث) مدح (سواكم)  
ليس من مدائحه ، و (لا يمرّ) أبداً (بقلبه) وجوارحه (وإن مرّ) في خاطره  
(لا يخلو) قطعاً (وحكمكم) عليه شرعاً ، ومرسومكم (يمضي) وأمركم يقضي  
(بنيه) سروراً (به) رؤساء أهل الشام ، ومن في (القبليات) من الأنعام ،  
(عزة) وعلوّاً (لخدمته) الشريفة (إياك) ولأنّه (يا قاضي) قضاة الدين  
و (الأرض) لا يريد سواك ، (فلن يك) الخادم المذكور (في) بعض (أفعاله)  
غافلاً (أو) في (مقاله) غير كامل و (عصاكم) في بعض الأمر (فعين  
العفو) والستر (عن ذنبه) لا جرم (تُغْضي) ، وهو بتوبته إليه يُفْضِي ،

و (سلام) الله (عليكم) ورحمته لديكم (كلّما) نطق ناطق أو (ذرّ) في  
المشارق (شارق) وما دارت الأفلاك ، (وسبحت) بلغاتها (الأملاك ، في)  
فسح (الطول و) رجب (العرض) ، دوماً ما بين السماء والأرض .  
وهذه أبيات القصيدة المتولدة من هذه الرسالة :

سلام محب لو بدا عُشْرُ شوقه      لطبّق ما بين السّموات والأرضِ  
تراه لكم بالأمن والسعد داعياً      وهذا الدعا لا شك من لازم الفرض  
وأنجاك في دنياك من كل شدة      وأرضاك في يوم القيامة والعرض  
كما أنت لي عون وغوث وعدّة      ووفرت لي مالي ووفرت لي عِرْضي

هذا ، ويصح أن يقرأ « عوناً » بالنصب على الحالّة ، وهو الذي رأيته  
بخطه ، أعني الكفعمي ، ثم قال :

وينهي إلى قاضي القضاة بأنّ ذا      عليّ بن فخرالدين في أمركم مرّضي  
ومدحكمُ فرض قراه لسانه      وحبّكم لِيّاه شاهده يقضي  
حديث سواكم لا يمر بقلبه      وإن مرّاً لا يحلو وحكمكم يمضي  
يَتِيهِ بِهِ أَهْلُ الْقَبِيَّاتِ عِزّة      لخدمته لِيّاك يا قاضي الأرض  
فإن يكُ في أفعاله أو مقالهِ      عصاكم فعين العفو عن ذنبه تغضي  
سلام عليكم كلّما ذرّ شارق      وسبّحتِ الأملاك في الطول والعرض

قلت : وهذه طريقة بديعة ، وقد تبارى فيها البلغاء ، فبعضهم يعمد إلى  
أحاديث أو آيات وينسج على منواله مثلها ، ويفرقها في أبياته أو سجعاته ، ويكتبها  
يلون مخالف للأصل ، وقد ذكرت في روضة الورد من « أزهار الرياض » من  
كلام ابن عاصم ما لا مزيد وراءه ، فليراجعه مَنْ أرادَه ، وذكرت في غيره  
أيضاً نبذة .

رجع إلى نظم ابن جابر - فمن ذلك قوله :

ناديتُ مَنْ أَسْرِي بِهِ      بحياة من أَسْرِي بِهِ  
سلْ مدمعاً تجري بِهِ      بكنواه في تجريبه

وقوله :

أيتها العاذلُ في حسي له      خلْ نَفْسي في جَوَاهَا تحرقُ  
ما الذي ضَرَّكَ منهُ بَعْدَ مَا      صار قلبي في هواه تحت رِقْ

وله :

بَرْدُ الصَّبَاحِ عَلَى بَرْدِ الصَّبَا سَحَرَا      ما زالَ يَذْكُرُنِي أَوَاقَاتِ نَعْمَانِ  
لهفي لعيشٍ قضيْنَا في معاهدِهَا      ما بينَ حُسْنٍ من الدنيا وإِحْسَانِ

وله رحمه الله تعالى من حسناته المقبولة المضاعفة أيضاً :

جعلتُ ملاكَ العين والقلبِ في الهوى      بناطقةَ القُرْطَيْنِ صامتةَ القلبِ  
تصحَّفُ لي أُمَّاظُهَا لِنَ قَدِّهَا      وتقلِّبُهُ كيما تصيدَ بِهِ قَلْبِي

قال بعض علماء المشرق : أجاد والله هذا العالم المغربي المقال ، وأراد أن لفظ لين إذا قلب صار « نيلًا » ، وإذا صحف صار « نبلًا » ، وهذا زيادة على ما فيه من التحريف ؛ انتهى .

[ من شعر أبي جعفر رقيق ابن جابر ]

وقريب منه لرفيق المذكور قوله :

يفترُّ عَنْ بَرْدٍ يثيرُ ببردِهِ      حرَّ الغرامِ ولا سبيلَ لرشفه  
أخذ الرشا من حُسْنِهِ طَرَفًا لَذَا      نَسَبَ الوردِ ملحَ الجمالِ لطرفِهِ

وله :

تَجَرُّ فَرْعِيهَا عَلَى لَأْثَرِهَا      رَافِلَةٌ فِي حُلَلِ الْحَسَنِ  
فَتُطْلَعُ الْبَدْرَ لَنَا فِي السَّجَى      وَتُرْسَلُ الْبَدْرَ عَلَى الْفَصَنِ

وله :

قَدْ نَعَمْنَا بِجَزَعِ نَعْمَانَ لَكِنْ      عَقَنَّا الْبَعْدُ ، وَالْعَقُوقُ قَبِيحُ  
قُلْ لِأَهْلِ الْخِيَامِ أَمَّا فَوَادِي      فَجَرِيحُ لَكِنْ وَدِّي صَحِيحُ

وقوله :

مُقَدَّمَاتُ الرَّقِيبِ كَيْفَ غَدَتِ      عِنْدَ لِقَاءِ الْخَيْبِ مُتَّصِلَةٌ  
تَمْنَعُنَا الْجَمْعَ وَالْخُلُوءَ مَعًا      وَإِنَّمَا ذَلِكَ جُكْمُ مُتَفَصِّلَةٍ

وله يمدح سيد الخلق وخاتم المرسلين ، صلى الله عليه وعليهم أجمعين :

رَحْمَةً أَرْسَلَهُ اللَّهُ لَنَا      وَشَفِيعاً قَدْ غَدَا فِينَا غَدَا  
وَهَبَ الْمَالَ لِمَنْ مَالَ لَهُ      وَفَدَى مِنْ ذَنْبِهِ مَنْ وَفَدَا  
لَيْسَ يَحْصِي فَضْلَهُ إِلَّا الَّذِي      هُوَ أَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدَا

وله :

حَسَّنَ النِّيَّةَ مَا اسْطَعْتَ وَلَا      تَتَّبِعْ فِي النَّاسِ أَسْبَابَ الْهَوَى  
إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، مَنْ      يَنْوِ شَيْئاً فَلَهُ مَا قَدْ نَوَى

وله :

قَالَتْ وَقَدْ حَاوَلْتُ نَيْلَ وَصَالِهَا      مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ لَا تَجُوزُ الْمَسْأَلَةُ  
بِاللَّهِ قُلْ لِي أَيْنَ نَحْوِكَ يَا فَي      أَرَأَيْتَ مُوَصُولاً يَحْيِي بِلَا صَلَةِ



وهذا معنى قد تلاعب الشعراء بكُـرَّتِه ، وقضيةُ ابن عـنـين في ذلك مع المعظم دالةٌ على توقـد فكرته ، وما ذاك إلاّ أنّه مرض فكتب إلى الملك المعظم :

انظرْ إليّ- بعين مولّى لم يزلْ يُولي الندى وتلافَ قبلَ تـلافي  
أنا كالذي ، أحتاجُ ما يحتاجُهُ فاغنمْ دعائي والثناء الوافي

فعاده المعظم وأعطاه ألفاً ، وقيل : ثلاثمائة ، وقال له : هذه الصلة ، وأنا العائد .

قال بعض المغاربة في هذا : قد تـلـطـف ابن عـنـين في الصلة والعائد ، وأجاد وسبق المعظم إلى فهم مقصوده مطابقة الجوار فأتى بما يُستغرب عن سيويه ونظرائه ، فلذلك جعل الشرف ابن عـنـين ديوانه مملوفاً بـعـدـه وأطـرابه ، وتقلته من حفظي وفيه بعض تغيير بيتين .

[ عود إلى شعر ابن جابر ]

وقال ابن جابر المذكور :

يا دارَ ليلٍ لا صَمَتَكَ يدُ البلى      وسقاك دَرَّ الغيثِ كلُّ سحابٍ  
أصبو إلى تلك الربوعِ ، وكيف لا      أصبو ومنّ منازلُ الأحبابِ

وقال من قصيدة :

وأطلبُ تشويقَ الأنامِ بحسنةٍ      فأذكرُ من أسمائه كلَّ طيبٍ

ومنها :

ولائيَ لم أمدحهُ إلا تشوقاً      وإن كان مشهوراً بـشـرقٍ ومغربٍ

وقال :

أمر الشباب [ ..... ]  
أسر الهوى مهج الأنام لها  
فَهَمَّا فقالت : دَمَعَتِي أغشَى  
إذ سلَّ من أعطافها أسلا

وقال :

ظعنوا [ والقلود ] منهم رماح  
جاد دَمَعِي لهم وقد حاد صبري  
طعنوا في الحشا بها فأصابوا  
حين سارت بالطاعنين الرِّكَّابُ

وقال :

شاه وَجْهَ الرقيبِ إذ شاء وَصَلِي  
زارني بالنَّهارِ في الليلِ لكنْ  
قمرِي ، والأَنامُ عَنَّا نِيامُ  
ليلُ فرعٍ يحارُ فيه الظَّلامُ

وقال :

يا أيتها الجائرُ في حكمه  
قدُّك من أعدلِ شيءٍ يُرى  
إني فيما قد جرى حائرُ  
وأنت في أهلِ الهوى جائرُ

وقال :

قدَّ زعمُ العاذلِ لي أَنَّهُ  
ما هو هادٍ لي ولكِنَّهُ  
يُهدي لي الرُّشدَ بما يصنعُ  
هاذٍ فسمعي قال لا تسمعوا

وقال :

شفي فؤادي من شقا هجره  
وزارني يحكي غزالَ النقا  
وبِتُّ من لقياهُ في عيدِ  
في الحسنِ لولا الحلْيُ في الجيدِ

وقال :

سلبَ القلبَ غزالٌ قدُهُ      قدُ حكي البانَ لنا والسَلَمَا  
ساحرُ العينِ إذا أبصره      كاتبٌ ألقى لديه القَلَمَا

وقال :

يكفي الأنامَ بسيفه وبسييه      عقَدَ المكارهَ والمكارمَ دائما

وقال :

تحلّت بما يحكي محاسن ثغرها      وحلّت عقودَ الصبرِ مني عقودُها  
ثقيلةُ أردافٍ فصعبُ قيامُها      بما حملت منها وسهلُ قعودُها

وقال :

أبى حُسْنُها إلاّ افتتانَ قلوبنا      فكَمَ قد أبادَ الحسنُ فيها من الناسِ  
وقالت تحمّلُ طولَ هجريّ إن تُردُّ      وصالَ ذواتِ الحسنِ قلتُ على راسي

وقال :

أرى أناساً ، من أراد الرضى      منهم رجا ما ليس بالممكنِ  
سيّانٍ أن يعطوا وأن يمنعوا      قد ضاعَ فيهم كرمُ المحسنِ

وقال :

يا جيرةَ الحيّ حياّ الله وإديكم      فكَمَ سرورٍ به للقلبِ قد عرّضا  
فلن أنالَ حياةً أستلذّ بها      إذا أنا لم أنلُ من وصلكم غرضا

وقال :

شبّ حرّ الفؤادِ ماءً رضابٍ      منه قد حارَ فيه ماءُ الغمامِ  
زان بالحليّ جيدهُ قلت : ماذا ؟      قال : شيءٌ نظمتُه منْ كلامي

وقال :

صَادَ قَلْبِي وَصَدَّ عَنِّي صَدُودَا      وَانْفَى يَسْحَبُ النَوَائِبَ سَوْدَا  
فَرَأَيْتُ الصَّبَاحَ فِي اللَّيْلِ يَبْدُو      وَشَهِدْتُ الرِّشَا يَصِيدُ الْأَسْوَدَا

وقال :

لَآتِي سَمْتُ مِنَ الزَّمَانِ لَطُولِ مَا      قَدْ صَدَّ عَنْ حُسْنِ الْوَفَاءِ رَجَالُهُ  
وَمِنَ النُّوَادِرِ فِي زَمَانِكَ أَنْ تَرَى      خِلَاءًا حَمَلَتْ وَدَادَهُ وَخِلَالَهُ

وقال :

إِنْ قَابَلَ الْغَصْنَ بِأَعْطَافِهِ      فَقُلْ أَنْ تُبْصِرَ مِنْ فَرْقٍ  
قُلْتُ قَدْ اسْتَبَعَدَ كُلُّ الْوَرَى      فَقَالَ ذَلِكَ الْبَعْضُ مِنْ حَقِّي

وقال :

صَبَحَ أَنْ الصَّبَاحَ مِنْ وَجَنَّتِيهَا      وَغَصْبُونَ الرِّيَاضِ مِنْ مَعْطِفِيهَا  
قَاتَلَ اللَّهُ عَاذِلِي قُلْ يَوْمٌ      لَيْسَ يَسْعَى بِالْعَدْلِ فِيهِ إِلَيْهَا

وقال :

شَدُّوا مَحَامِلَهُمْ يَوْمَ الرِّحَالِ وَقَدْ      عَا رَسُومَ اصْطِبَارِي فَقَدْ مَنْ رَحَلَا  
هَزُّوا الْغَصْبُونَ عَلَى الْكُثْبَانِ حِينَ مَضَوْا      وَأَسْبَلُوا فَوْقَ أَقْمَارِ الدَّجَى كِلَلَا

وقال :

خَذْتُ تَرَى الْوَرْدَ بَعْضًا مِنْ مَحَاسِنِهِ      تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَبَى شِمَائِلُهُ  
لِصَارِمِ اللَّحْظِ قَدْ أَرَخَى حِمَائِلَ مَنْ      عَذَارِهِ فَحَمَى عَنَّا خِمَائِلُهُ

وقال :

قام حادي الركاب ليلاً فغنى  
قيل نام الأنام فاهجع قليلاً  
فاستقام السرى وثار القسرام  
قلت دون الحبيب لست أنام

وقال :

ترامى بنا في اليد شوق إلى الحمى  
فلما برأينا ربّع من سكن الحشا  
ترى عنده الأجفان منهلة الدمع  
نزلنا فقبلنا ثرى ذلك الربع

وقال :

يراودني الواشي على حب غيرها  
مؤفرة الأرداف ، مهضومة الحشا  
وإن محالاً أن يرى مثل حسنها  
يُريك الثقات الظبي فاطر جفنها

وقال :

سلت علينا سيوفاً من لواظها  
أضحت لسفك دم العشاق هادرة  
ومن لنا من سيوف اللحظ من وافي  
فما ترى دية في قتل عشاق

وقال :

في خدّها شبهة للخال أو شية  
وشئ من الحسن لم يحتج لصنع يد  
بما حوى الحسن من الطاف أسرار  
تبارك الله هذي صنعة الباري

وقال :

بين الجوانح لو علمت من الجوى  
فدع المدامع في مدى جربانها  
نار عليها سكب عيني بهمع  
فالدمع بعد فراقهم لا يمنع

وقال :

قالوا بدارين قد قالوا ، وقد وردوا  
ماء العقيق ، وبالزوراء قد باتوا

بانوا عن العين لكن بالقلوب ثروا وفي الجدار عن الأحباب آفات

وقال :

مليحة الخد به شامة كالورد قد نُقِطَ بالغالية  
قلت لها : ما اسمك ؟ قولي لنا قالت : فما تعرفني غالية

وقال :

جارية جارية في مدى شبابها من أُمَلِحَ الخلق  
ما بين فرقي الصبح لما بدا ووجهها للناس من فرق

وقال :

لصبه منه امتداد النوى فلا يلام الدمع في صبه  
في قدّه لين فهلاًّ قضى بقلبه منه إلى قلبه

يريد بالقلب الأول التحويل والنقل : أي فهلاًّ قضى بنقل اللين الذي في  
قدّه إلى قلبه .

وقال :

يا لابس اللام والأسياف عارية قد انعطفت على الأعطاف واللام  
ويا ضجيع رماح الخط يرسلها في كل هام لها باللحظ في الهام

الهام الأول : جمع هامة ، والثاني اسم فاعل من همى يهيم .  
قال رفيقه : لو قال « من الهام » لكان أليق بالمعنى وألطف .

وقال :

من مال يعني كسب مال له من حريمه إن جاء أو حيله

فلا تلقُ يوماً بهِ واحترزُ منهُ فما يُبقي على خيلتهِ

وقال يتشوق إلى وطنه بالمرية :

للهِ عيشٌ بالمريةِ قد ذهبَ أخباره بالحسنِ تُكْتَبُ بالذهبِ  
وهبتُ لنا تلكَ الليالي مدةً ثم استردَّ الدهرُ منا ما وهبَ

وقال :

أنَّ من شوقهِ فئار الضَّرامِ ودَرَى الناسُ أنهُ مُستهامُ  
لا تَسَلْ ما جرى من الدمعِ لما قيل هذي النقا وهذي الخيامُ

وقال :

صلاةُ إلهِ العالمين على الذي أقلُّ العطايا منه وادٍ من النِّعمِ  
يجودُ على الراجي وإن كان مذنباً وما قوله للسائلين سوى نَعَمِ

وقال :

قد سبَّ قلبي غزالُ فأنَّ سَلَّ بهِ كيف اعتدى في سَلْبِهِ  
أنا لا أعتبُ فيما قد جرى صَفَحَ الله لهُ عَنْ ذَنْبِهِ

وقال :

صبرتُ لهُ فتماذى بهِ هواهُ ، فكانتُ هي الفاصلةُ  
وأنكر بيري ويا طالما أتاني يوماً فألقى صلهُ

وقال :

وليلٍ نظمنا بهِ شملنا كما انتظم البيتُ بالقافيةِ  
وفرقتنا الدهرُ من بعدِ ذا فليستُ من اليومِ ألقى فيهُ

أي فئة ، ولا يكمل التجنيس فيه إلا بتسهيل الهمزة كما قال رفيقه ، ولما أنشده  
قال :

ومن هذا النوع قول بعض الأندلسيين :

وقائل قال ألا صيف لنا      بستاننا هذا ونارنجنا  
قلت لهم بستانكم جنة      ومن جنى النارنج نارا جنى

وقال ابن جابر المذكور :

قل بحق الهوى سمحت بوصل      ربة القلب أم نهاك الرقيب  
رُميت نيل الوصال منها فقالت      لك وصل غداً فقلت : قريب

وقال :

زَيْنَ الخلد منه صدغٌ كنون      قد بدا تحته غدارٌ كلام  
قلت هذي محاسن ابن هلال      فأنثى وهو ضاحك من كلامي

وقال :

لها حُسنٌ لها عن كل شيء      به قلبي ، فما أنا أستفيق  
على وجناتها نعمانٌ يبدو      لنا وشفاؤها هن العقيق

وقال :

تمر في ذكركم ، والله ، أحياني      ولو سرى طيفكم ليلاً لأحياني  
لا يعذب العيش لي بعد العذيب ولا      نعيمٌ مثل ليالينا بنعمان

وقال :

مدارة هذا الخلق أوليك بينهم      صفات هي الأعمار والنظم دارات



وشاراتُ حمْدِ المرء أن لا تُرى له      على الناسِ ممّا لازم الحلمِ داراتُ  
وقال :

أرى كدأ سعيي إلى خاملٍ ، ولو      أراك مدّى في فرقدٍ بلغ السّها  
وما الخير يوماً من لثيمٍ بممكنٍ      وإن كان منه الخير يوماً فقد سها  
وقال :

أرى حيّدي عن كلّ طارئٍ نعمةً      أراحَ يدي من أن يُقيّدها الذلُّ  
فمن أخذَ المعروفَ من غير أهله      تروحُ الليالي وهو في عنقه غلُّ  
وقال :

شبا لحظيها الماضي وحسنُ شبابها      هُما حملاً نفسي من الوجدِ ما بها  
كثيبُ النقا من ردفها ، وقضييهُ      لمعطفها ، والبدرُ تحت نقابها  
وقال :

حلَّ عقْدَ الصبرِ مني عقْدُها      إذ نسبتُ قلبي بما في قلبها  
تحسبُ الدُّرَّ على لبّتها      أنجماً قد كلَّلَ البدرُ بها  
وقال :

شعرٌ كالليلِ يَبْدُو نَحْتَهُ      قمرٌ قد حار شعري في صفاته  
نَقَلَ المسواكُ عن ميسمه      أن ماء الوردِ يجري من لثاته  
وقال :

مَنْ سَنَّ تلكَ اللحاظَ فاتَّبعتْ      من سُنَّةِ الحبِّ كلَّ متَّعٍ  
تقتلُ عشاقها بلا سببٍ      وذلكَ في الحبِّ غيرُ مبتدعٍ

وقال :

وما شجُوْ صالٍ لوعةَ الهجرِ قد قضى      زمانَ وصالٍ لم تُكَدَّرْ مشاربه  
كشجُوْ عجبٍ لم يذقْ لذةَ الرضى      ولا بات والغيدُ الحسانُ تلاعبه

وقال :

سَرَتْ في رحالِ العيسِ منه أهلةٌ      فأيسرُ حالٍ أن أزودها قلبي  
بعيشك قلبي هل دروا كيف علتي      وفيض دموعي بعد مُنصرَفِ الركبِ

وقال :

مَنْ جنى باللاحظ زهرَ المعاني      من جناب الحمى إذا الناسُ ناموا  
هو قد نالَ كلَّ ما يتمنى      وسَعَتْ في مُرادِهِ الأيامُ

وقال :

لطائفُ حسنِها يربوع قلبي      لطائفُ ألبأتني للغرامِ  
ترك تكاسلاً في اللحظِ منها      لتحسبه تنبّه من مَنامِ

وقال :

إذا زُرْتَ حَيًّا بالعقيقِ فحيهمُ      وذكرهمُ عهدي وحقّ ودادي  
حرامُ فراقِ العيسِ حتى تُحلّي      بواديهِ من تلك الوجوهِ بوادي

وقال :

مِنْ فرطِ ما في الطرفِ من فتنةٍ      قد غلب الحبُّ على الناسِ  
قالَتْ نَسِيتَ العهدَ قلتُ اكفني      عني فما عبدك بالناسِ

وقال :

بينَ نعمانٍ وسَلْعٍ مَلَأَ ليسَ منهمْ لمحَبَّةَ أَلَمْ  
كلَفيَ منهمْ يَبدِرُ حَلًّا في فَتَلِكَ العِلياءِ فاعرفَ مَنْ هُمْ

وقال :

أراقبها وحينَ أرى سَيِّلاً أقاربها فتتفرُّ كالغزالِ  
وقالت أنتَ مرتقبٌ لماذا فقلتُ لها : ارتقابي للهلالِ

وله من قصيدة مطوّلة في فضائل الصحابة العشرة وأهل البيت ، فمما يختص منها بأبي بكر رضي الله تعالى عنه قوله :

فمنهم أبو بكر خليفَةُ الذي له الفضلُ والتقديمُ في كلِّ مشهدٍ  
وصديقُ هادي الخلقِ والمؤثرُ الذي لإنفاقه للمالِ في الله قَدُّ هُدًى  
وصهرُ رسولِ الله ، وابنتُهُ التي يبرئها نصُّ الكتابِ المُجَدِّ  
وصاحبه في الغارِ إذ قال لا تخفُ فثالثنا ذو العرشِ أوثقُ منجدٍ  
وسدٌّ على المختارِ مَخرجِ حَيَّةٍ هناكَ برجلٍ منه فازتُ بأسعدٍ  
وفيه وفي خيرِ الأنامِ تسامعوا بمكَّةَ صوتَ الهاتفِ المتقصدِ<sup>١</sup>  
« جزى الله ربَّ الناسِ خيرَ جزائه رفيقينِ حلاًَّ خيمتي أمَّ معبدِ »<sup>٢</sup>  
وعتقُ بلالٍ حسبه ، فهو سيِّدٌ تأثَّلَ في الإسلامِ ، إعتاقُ سيِّدٍ

١ يقال إن أهل مكة سمعوا بعد هجرة الرسول ومعه أبو بكر هاتفاً يقول : جزى الله ... إلخ البيت التالي ؛ وقد مر الرسول وصاحبه بخيمتي أم معبد هاتكة بنت خاله بن خليف الخزاعية فقالا عندها ، ويقال إنها ذبحت لهما شاة وطبختها (انظر إمتاع الأسماع : ٤٣ وحيون الأثر ١ : ١٨٨ - ١٨٩) .

٢ رواية البيت في حيون الأثر ( ١ : ١٨٨ ) :

جزى الله خيراً والجزاء يكفه رفيقين قالاً خيمتي أم معبد  
وقد وردت الرواية المثبتة في النسخ مع وضع « قالاً » موضع « حلاً » في ص : ١٨٩ من الكتاب المذكور .

وقال رسولُ الله إنَّ أَمَنَّتْكُمْ  
فصدَّقْ إذْ كذبتُمْ ، وأطاعَ إذْ  
ولو أنْتي من أُمِّي كنتَ آخذاً  
لكان أبو بكر ، ولكن أخوةٌ  
فلما أراد الله قبْضَ نبيِّه  
تقدم في نيلِ الخلافةِ بَعْدَه  
وقد فارقتْ يومَ السقيفةِ فرقةٌ  
وقام عليٌّ بَعْدَ ذاكَ مباعاً  
وأظهرَ عذراً في تأنيهِ صادقاً  
فأب بجمدٍ منهم غيرَ قاصِرٍ  
وما أشبه الصديقَ في الفضلِ مشبهٌ

عليٌّ أبو بكرٍ وأوفى بمَوْعدٍ<sup>١</sup>  
عصيمٌ ، ووافاني موافاةً مُسْعِدِ  
خليلاً تولَّى خلَّتِي وتودُّدِي<sup>٢</sup>  
في الإسلامِ مهما تنقصَ الناسُ تزدَدِي<sup>٣</sup>  
وصار إلى دارِ النعيمِ المخلَّدِ  
يلجماهم لا بالحسامِ المهنَّدِ  
فلما رآته الحقَّ لم تتردِّدِ  
فأثني ثناءَ المخلصِ المتودِّدِ  
وباع طَوْعاً لا لفقدانٍ مسندِ  
ومن يتبع الإنصافَ والحقَّ يُحمَدِ  
ولا أحصيت أوصافُهُ بتعددِ

ومما يختص بعمر رضي الله تعالى عنه قوله من هذه القصيدة :

ويتبعه في فضله عُمَرُ الذي  
وما كلُّ مَنْ رام السعادةَ نالها  
هو المرءُ لم يتركْ له الحقُّ صاحباً  
ولأَسلكَ الشيطانُ فجاً قد اغتدى  
ومِنْ ظَلَّه قد كان ينفرُ هيبَةً<sup>١</sup>  
لَهُ حَيْثُما أَضْحى يَرْوُحُ وَيَغْتَدِي<sup>٢</sup>

رمى عن قسيِّ الصديقِ قوسَ مُسَدِّدِ  
ولكنَّهُ مَنْ يُسْعِدِ اللهُ يَسْعُدِ  
ولا قعد الشيطانُ مِنْهُ بِمَقْعَدِ  
لَهُ سالِكاً من خوفهِ المتريِّدِ

١ يشير إلى الحديث: « ما من أحد أعظم عندي يداً من أبي بكر واساني بنفسه وماله » رواه الطبراني، وفيه أخطاء أبو حاتم وهو ضعيف (مجمع الزوائد ٩ : ٤٦) .

٢ هو تعبير عن الحديث : « لو كنت متخذاً خليلاً لاتخذت أبا بكر ولكن إياه ومودة إلى يوم القيامة » رواه الطبراني ، وفيه نهشل بن سعيد وهو متروك (المصدر السابق ٩ : ٤٥) .

٣ في الأحاديث : « إن الشيطان لم يلق عمر منذ أسلم إلا خسر لوجهه » (مجمع الزوائد ٩ : ٧٠) وهناك أحاديث أخرى في خوف الشيطان منه ؛ وفي صحيح مسلم (٢ : ٢٣٤) : « واللي نفسي بيده ما لقيك الشيطان قط سالكاً فجاً إلا سلك فجاً غير فجك » .

وقد جاء عنهم : ما برحنا أعزةً بإسلامه فانكفَّ مَنْ كان يعتدي ومن قولهم : إسلامه كان غرة وإمرته كانت على الناس رحمة ومن فضله رعي النبي بغيره وقد قيل للفاروق : هذا ، ومن به فأقبل يبكي قائلاً كيف غيرتي ورؤيا رسول الله للقدح الذي وناوله الفاروق من بعد ما ارتووا فأولهُ العلم الذي منه ناله فصارت له غرباً فأروى بها الورى ورؤياه أيضاً في قميص يجسره فأول خير الخلق طول قميصه وتفريقه ما بين حق وباطل وسمي بالفاروق من أجل هذه وحسبك أن الله وافق رأيه كذا في أذان والحجاب وجعلهم

بإسلامه فانكفَّ مَنْ كان يعتدي وهجرته فتحاً شجاً كل ملحد فأبوا إلى فتح وعزّ مُهد له فأنثى عن قصره المتشيد فأنبأه عن ذا النعيم المؤبد عليك ، ولولا أنت ما كنت أهتدي تناول من در به غاية الصدي إلى أن غدا من ظفره الري يتدي<sup>١</sup> وأول رؤيا الدلو حسن التأيد فكان افتتاح الأرض فتح مُهد وللناس قمص بعضها يبلغ الثدي بما حاز في إيمانه من تأيد<sup>٢</sup> يوم سقى الكفار أفضع مورد وما زال في نص الهدى ذا تجلّد لدى يوم بدر إذ رأى قتل من فدي مصلى مقاماً للخليل بمسجد<sup>٣</sup>

- ١ يشير إلى الحديث : « دخلت الجنة فرأيت فيها داراً أو قصرأ فقلت : لمن هذا ؟ قالوا : لعمر بن الخطاب ، فأردت أن أدخل فذكرت غيرتك ؛ فبكى عمر وقال : أي رسول الله ، أوعليك يفا ؟ » (صحيح مسلم ٢ : ٢٣٣ وورد فيه الحديث بصورة أخرى وانظر مجمع الزوائد ٩ : ٧٤) .
- ٢ عن ابن عمر عن النبي (ص) أنه قال : بينا أنا نائم إذ رأيت قدساً أتيت به فيه لبن فشربت حتى لأرى الري يجري في أطافيري ثم أعطيت فضلي عمر بن الخطاب ، قالوا : فما أولت ذلك يا رسول الله ؟ قال : العلم . (الرياض النضرة ١ : ٢٧٥) .
- ٣ عن أبي سعيد عن النبي (ص) قال : بينا أنا نائم رأيت الناس يعرضون علي وعليهم قمص منها ما يبلغ الثدي ومنها ما هو أسفل من ذلك ، وعرض علي عمر وعليه قميص يجره . فقال من سوله : ما أولت يا نبي الله ذلك ؟ قال : الدين . (الرياض النضرة ١ : ٢٧٥) .
- ٤ عن عمر أنه قال : وافقت ربي في ثلاث : مقام إبراهيم وفي الحجاب وفي أسارى بدر (وانظر=

شديدٌ على أهل الهوى رحمةٌ لمن  
ومما رَوَوْا إنَّ كان في أمةٍ فني  
وما أبغض الفاروقَ إلا مُفارقٌ  
عن الحقِّ لَمْ يَجْنَحْ ولم يتحيّد  
يُحدِّثُ فالفاروقُ من ذاك فاعدا  
لدين الهدى ذو مذهبٍ لم يسدّد  
ومما يختصُّ بعثمان رضي الله تعالى عنه قوله :

وحسبي عثمانُ بن عفان أنه  
إمامٌ صبورٌ للأذى وهو قادرٌ  
هو الجامعُ القرآنَ والقانتُ الذي  
ويقطعُ بالصوم النهارَ ويتنهي  
وقال رسولُ الله في بئر رومةٍ  
له الجنةُ العليا بذلك فاشترى  
فقال رسولُ الله إذ جاءه بما  
هنيئاً لعثمان بن عفان فعله  
وقولُ ألا أبدي حياة لمن له  
وبلّغ بشري الهاشميُّ بأنّه  
ولكن على بلوى ، وقال سارتضي  
عليه اعتمادي وهو سؤلي ومقصدي  
حليمٌ عن الجاني جميلُ التعود  
إذا جنَّ ليلٌ ليس بأوي لمَرَقَد  
مدى ليله في خشيةٍ وتهجد  
أما مشترٍ يبغي بها الأجرَ في غد  
وتجهيزُ جيشِ العسرة اذكر وعد  
قد احتاج من مال وظهيرٍ وأعبد  
وما ضرةٌ ما بعدُ مع هذه اليد  
قد استحيتِ الأملاكُ أشرفُ محدّد  
من الجنة العليا بأكرمٍ مقعد  
وأصبرُ صبرِ الطائع المتجلد

= تفصيل ذلك في الرياض النضرة ١ : ٢٦١ وما بعدها وانظر صحيح مسلم ٢ : ٢٣٤ .  
١ في صحيح مسلم ( ٢ : ٢٣٤ ) قد كان يكون في الأمم قبلكم محدثون فإن يكن في أمتي منهم أحد  
فإن عمر بن الخطاب منهم ؛ قال ابن وهب في تفسيره محدثون : ملهون . وانظر الرياض النضرة  
١ : ٢٦٠ .

٢ من فضائل عثمان أنه جهز جيش العسرة بتسعمائة وخمسين بغير أتم الألف بخمسين فرساً ( وقيل  
أكثر من ذلك ) وقال فيه الرسول « ما ضر عثمان ما عمل بعد اليوم » - وهو حديث حسن غريب -  
وأنه اشترى بئر رومة بمشرين ألف درهم ( انظر الرياض النضرة ٢ : ١٢٠ - ١٢٢ ) .

٣ يشير إل الحديث الذي ينص على أن الرسول ( ص ) كان مضطجاً في بيته كاشفاً عن فخذه أو  
ساقيه ، فاستأذن أبو بكر ثم عمر ، وهو على تلك الحال ، فلما استأذن عثمان جلس وسوى ثيابه ، فلما  
سئل في ذلك قال : « ألا أستحيي من رجل تستحيي منه الملائكة ؟ » ( صحيح مسلم ٢ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ) .

فأظهر يوم الدار صبر أولي النهى  
ولم يرضَ ، صوناً للدماء ، بحربهم  
فمات شهيداً صابراً فهو خير من  
على بنِ المختارٍ أرخى ستوره  
ولم يدع ذا السورين إلا لأنه  
وإنَّ لعثمانَ بنِ عفَّانَ رتبةً  
وممَّا يختص بعلي رضي الله تعالى عنه قوله :

وإنَّ عليّاً كان سيفَ رسوله  
وصهرُ النبيِّ المجتبي وابنُ عمِّه  
وزوجه ربُّ السما من سمائه  
بخبير نساء الجنة الغرُّ سؤدداً  
فباتا وحلَّني الزهد خيرُ حلاهما  
فأثرت الجنة من حلل ومن  
وما ضرَّ من قد بات والصوف لَبسه  
وقال رسولُ الله إنِّي مدينةٌ  
ومن كنتُ مولاه عليٌّ وليه  
وإنك مني خالياً من نبوة  
وقال غداً أعط اللواء محبياً  
فباتوا وكلُّ يشتهي أن ينالها  
فنادى عليّاً ثم أبرأ عينه  
فأعطاه إياها وقال له ادعهم

وصاحبه السامي لمجد مشيد  
أبو الحسين المحتوي كُلُّ سؤدد  
وثاهيك تزويجاً من العرش قد بُدِي  
وحسبك هذا سؤدداً لمستود  
وقد آثرا بالزاد من جاء يجتدي  
حلِّي لها رعيّاً لذلك التزهد  
وفي السندس الغالي غداً سوف يغتدي  
من العلم وهو البابُ ، والباب فاقصِد  
ومولاك فاصدق حبَّ مولاك ترشد  
كهرون من موسى وحسبك فاحمداً  
إليَّ وللرحمن بالنصر مرتدي  
إلى أن بدا وجهُ الصباح المجدود  
بتفت كأن لم يمس قبلُ بأرمد  
ومهما أبوا فانهد إليهم تؤيد

١ أثار في هذا البيت وما سبقه إل آساديت في فضائل علي منها : « أنا مدينة العلم وعلي بابها » و « من كنت مولاه فعلي مولاه » ومنها « أنت مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي » .

فجدل منهم من جنى عندما دعا  
وقاتل طول اليوم والباب ترسه  
فأعجزهن الباب من بعد عشرة  
وكان من الصبيان أول سابق  
وجاء رسول الله مرتضياً له  
فمستح عنه الترب إذ مس جلده  
وقال له قول التلطف « قم أبا  
وفي ابنه قال المصطفى ذان سيدا  
وأرسله عنه الرسول مبلغاً  
وقال هل التبليغ عني ينبغي  
وقد قال عبد الله للسائل الذي  
وأما علي فالتفت أين بيته  
بأمرين من حرّ وبرد فلم يجد  
وما زال صوّماً منياً لربه  
قتنوعاً من الدنيا بما نال ، معرضاً  
لقد طلق الدنيا ثلاثاً ، وكلّما  
وأقربهم للحق فيها وكلّهم

إلى الحرب دعوى الفاتك المتمرد  
يجرّ به للقوم في كل مرصدا  
فما الظن في هذا القوي المؤيد  
إلى الدين لم يسبق بطائع مرشد  
وكان عن الزهراء بالمتشرد  
وقد قام منه ألفاً للتفرد  
تراب « كلام المخلص المتودد  
شبابكم في دار عز وسودد  
ونخص بهذا الأمر تخصيص مفرد  
لمن ليس من بيتي فبالقوم فاقتد  
أتى سائلاً عنهم سؤال مندّد  
وبيت رسول الله فاعرفه وأشهد  
أذى بردها أو حرّها المتوقد  
على الحق قوأمًا كثير التعبد  
عن المال ، مهما جاءه المال يزهد  
رأها وقد جاءت يقول لها ابعددي  
أولو الحق لكن كان أقرب مهتد

ومنها في ذكر السبطين رضي الله تعالى عنهما :

- ١ قص في هذه الأبيات إعطاء الراية لملي يوم خيبر : « لأعطين الراية غداً رجلاً يفتح الله على يديه »  
ثم سأل عن علي ف قيل : إنه يشتكي عينيه ، فأرسلوا إليه ، فلما جاء بصق في عينيه ودعا له فبرئ  
حتى كان لم يكن به وجع ، وفي الهجوم على الحصن طرح ترسه وتناول باباً عند الحصن فترس به  
نفسه . . . إلخ . (الرياض النضرة ١ : ٢٤٢ - ٢٤٧) .
- ٢ في سبب تلقيب علي بأبي تراب انظر صحيح مسلم ٢ : ٢٣٨ .



وبالحسينين السيدين توسلي  
 هما قرنا عين الرسول وسيدا  
 وقال : هما ريحائتي ، أحبُّ مَنْ  
 هما اقتسما شبه الرسول تعادلا  
 فمن صدره شبه الحسين أجله  
 وللحسن السامي مزايا كقوله  
 سيُصلحُ ربُّ العالمين به الوري  
 وإن تطلبوا ابناً للذي فلتن تروا  
 بدا سيّداً ظهرَ الرسول قد ارتقى  
 فقالوا له طال السجودُ فقال لا  
 وكان الحسين الصارم الحازم الذي  
 شبه رسول الله في البأس والندى  
 لمصرعه تبكي العيون وحققها  
 فبعداً وسحقاً لليزيد وشمره

يُجدهما في الحشر عند تفردي  
 شباب الوري في جنة وتخلد  
 أحبهما ، فاصدقهما الحب تسعد  
 وماذا عسى يُخصيه منهم تعددي  
 وللحسن الأعلى وحسبك فاعدد  
 هو ابني هذا سيد وابن سيد  
 على فرقة منهم وعظم تبدد  
 سواي : مقال منه غير مفند  
 فقر ولم يُعجله وهو بمسجد  
 ولكنما ابني خفت إن قمت يشردا  
 متى يُقصر الأبطال في الحرب يشدد  
 وخير شهيد ذاق طعم المهند  
 فله من جرم وعظم تمرّد  
 ومن سار مسرى ذلك المقصد الردي

ومنها في ذكر حمزة رضي الله تعالى عنه :

ومن مثل ليث الله حمزة ذي الندى  
 فكم حز أعناق العداة بسيفه  
 فقال رسول الله : هذا أمرته  
 وقال أبو جهل : أصبت محمداً

مُبيد العدا مأوى الغريب المطرد  
 وذنب عن المختار كل مشدد  
 ولي أسد ضار لدى كل مشهد  
 بما ساءه فاهتز هزة سيد

- ١ إشارة إلى الحديث : إن ابني هذا سيد وليصلحن الله به بين فئتين من المسلمين عظيمتين . ( مجمع الزوائد ٩ : ١٧٨ ) .  
 ٢ انظر الخبر عن الحسن كيف جاء وهو طفل فصعد على ظهر النبي وهو ساجد . ( المصدر السابق ص : ١٧٥ ) .

وأهوى له بالقوس ما بين قومه ، وقال له : إني على دينه فإن فذل أبو جهل وأبدى تلتظافاً فعاد وقد نال السعادة . واهتدي وفي يوم بدرٍ حثّ عند سؤالهم لمن كان لإعلامٍ بريشٍ نعامه فذاك الذي والله قد فعلتُ بنا وفي أحدٍ نال الشهادة بعدما ففاز وأضحى سيد الشهداء في وصلي رسول الله سبعين مرة وقال : مصابٌ لن نصابَ بمثله وأسمعهم لكن حمزة ما له نوائحه . . . . . وزاد إلى فضل العمومة أنه وما زال ذا عريضٍ مصونٍ عن الأذى كريمٍ متى ما أوقد النار للقري

وقال : وأخرى بالحسام المهتد أطقتَ فعرّج عن طريقيّ وأردد ومن ينصر الحقّ المئين يؤيد<sup>١</sup> وأضحى لدين الله أكرم مسعد لما شهدوا من بأسه المتوقد يشردنا مثل النعام المشرّد أفاعيله في الحرب ما لم نعوّد أذاق سباعاً للردى شرّ مورد ملائكة الرحمن يسعى ويغتدي عليه إلى ثنتين عند التعدّد وإن كان لي يومٌ سأجزّي بأزيد وبشر بالنار النوائح ما عدي . . . . . وقلن يا أعين اسعدي<sup>٢</sup> أخوه رضاعاً هكذا المجد فاشهد ومال مهانٍ في العطايا مهدد « تجد خير نار عندها خير موقد »<sup>٣</sup>

ومنها في ذكر العباس رضي الله تعالى عنه :

- ١ يتحدث عن إسلام حمزة بن عبد الله أن سمع أن أبا جهل أساء إلى النبي فجاء إلى أبي جهل بفناء الكعبة ، وجمع يديه بالقوس وضربه بها فيقال إن أبا جهل قال له : « ما كنت يا أبا عمار فاحشاً » وعلى أثر هذه الحادثة أعلن إسلامه . ( مجمع الزوائد ٩ : ٢٦٧ ) .
- ٢ تتحدث كتيب السيرة بإسهاب عن استشهاد حمزة يوم أحد على يد وحشي ، وحزن النبي عليه ، وصلاته عليه كلما صلى على شهيد من أمته ، وقوله « لكن حمزة لا يواكي له . . . » وقوله « لن أصاب بمثلك أبداً » .
- ٣ شطر بيت للحطيفة ( ديوانه : ٥١ ) وصدره : متى تأت تمشو إلى ضوء ناره .

وقد بلغَ العباسُ في المجد رتبةُ  
ألا إنه فضلُ السقايةِ قدَّ حوى  
وكان طويلَ الباعِ في الباسِ والندى  
ويومَ حنينٍ ليس يُنسى ثباته  
وقال رسولُ الله فيه عليٌّ ما  
ألا إنَّ عمَّ المرءِ صنو أبيه كي  
وبشَّره أنَّ الخلافةَ في الوري  
بشيئته استسقوا إذ المحلُّ شاملٌ  
تقولُ لبدرِ التَّم : قصَّرتَ فأبعدِ  
فكان لوفدِ الله أكرمَ مورد  
كريمًا متى يسترفدِ القومُ يرفد  
ودعوته مستنجدًا كلَّ منجد  
عليه وأيضاً مثله في التزيد  
يزيدهم في برِّه المتأيد  
لأولاده من سيدٍ ومسود  
فجاءهمُ غيثٌ سقى كلَّ فدفد

انتهى ما وقفت عليه من هذه القصيدة الفريدة ، وليس بيدي الآن ديوان  
شعره حتى أكتبها بكمالها فإنَّها مناسبةٌ لهذا الباب الذي جعلناه ختمًا للكتاب  
كما لا يخفى .

ومن مقطعات ابن جابر :

شغفتُ بها حيناً من الدهر لم يكنْ  
وما أصلُ هذا كله غيرُ نظرةٍ  
سوى سكبِ دمعي في محبتها كسبي  
إلى مُقلَّة منها، أضعتُ لها قلبي  
وقال :

قدَّ بانَ عذري في ملبحٍ لهُ  
لأنِّي على الهجرِ مطيعٌ لهُ  
لحظاً رشاً يلحظُ من دُعرِ  
ممثلٌ في السرِّ والجهْرِ  
وقال :

هذا الرشا يقنصُ ليثَ الشرى  
لو عارضَ العاذلَ يوماً له  
بنظرةٍ منهُ فلا مَخْلَصُ  
لكان من أولٍ ما يقنصُ

وقال :

ظبية في ثغرها لعس<sup>١</sup>      يُجتنى من رشفه عسل<sup>٢</sup>  
سلك<sup>٣</sup> التيه بمقلتها      مسلماً قد زانه كسل<sup>٤</sup>

وقال :

رقم الحال خدّها فرأينا      قمر الأفق فيه نقطة ليل<sup>١</sup>  
قلت: أين الكئيب والغصن<sup>٢</sup>؟ قالت :      كل<sup>٣</sup> ما قد ذكرته تحت ذيلي

وقال :

إن خفت من فتك المهند والقنا -      فإذا رنت وإذا مشت لا تقرب<sup>١</sup>  
في قلب برقعها محاسن<sup>٢</sup> أنزلت      قمر السماء لنا بقلب العقرب<sup>٣</sup>

وقال :

رأى علولي حُسْنَهَا بعدما      حَقَّقَ كوفي للهوى جانبا  
فقال إن كنت محباً لها      فقد حمدنا رأيك الناجحا

وقال :

ذكر الله بالمريّة عيشاً      لست عن ذكره الجميل أحول<sup>١</sup>  
طال عهدي بها وما دمت حياً      لا يزيد الرجاء بل قد يطول<sup>٢</sup>

وقال :

مرت ليالٍ بالمريّة طالما      قضيت من ليلٍ بهن<sup>١</sup> مآربا  
لم أسأل عن تلك الديار وإنما      جعل القضاء لكل نفس غالباً

وقال :

لا تَعْقُتْنِي عن العقيقِ فلأني      بينَ أكنافه تركتُ فؤادي  
وعلى تُرْبِهِ وقفتُ دموعي      ولِسُكَّانِهِ وهبتُ ودادي

وقال :

عرف المنزل الذي دار فيه      زمنُ الأنسِ والشبابِ النصيرِ  
فشجاه قلبُ التلاقي فراقاً      وانشى عنهُ ذا فؤادٍ كبيرِ

وقال :

جمالُ هذا الغزالِ سحرٌ      يا حبّذا ذلك الجمالُ  
هلالُ خَدَّيْهِ لم يُغَيِّبْ      غني وإن غُيِّبَ الهلالُ  
غزالُ أنسٍ يصيدُ أسداً      فاعجبُ لما يصنعُ الغزالُ  
دلاله دلٌّ كلُّ شوقٍ      عليّ إذ زانهُ الدلالُ  
كئالُهُ لا يخافُ نقصاً      دام لهُ الحسنُ والكمالُ  
نباله قد رمت فؤادي      يا حبّذا تلکم النبالُ  
حلالُ وصلي لهُ حرامٌ      وحكم قتلي لهُ حلالُ  
زُلالُ ذاك الحبي حياتي      وأين لي ذلك الزلالُ  
قتالُهُ لا يطاقُ لكنْ      يعجبني ذلك القتالُ

وقال :

بينَ تلكَ الخيامِ أكرمَ حيّ      طَرَبَتْ للندى عليهم خيامُ  
قد أقاموا بينَ العقيقِ وسلعٍ      فحياةُ النفوسِ حيثُ أقاموا

وقال :

إذا جئتَ نجداً كرمَ الله عهدَه      فسلمَ على أهل المنازلِ من نجدِ

لئن حال بُعدُ الدار بيني وبينهم      فلأتني لأرعاهمُ على ذلك البعدِ  
وقال :

خَجَلْتُ عندما نظرتُ إليها      وانثنتُ وهي بين تيهٍ ومنعٍ  
إنما وَرَدُ خَدَّها زرعُ طرفي      حين مروا فكيف أُحرَمُ زرعِي  
وقال :

لكَ نفسي إذا بدت لكَ نَجْدُ      فلقَدَ سرَّني الزَّمانُ بنجدِ  
فلتلكَ الخيامِ عندي عهدُ      وأبى الله أن أُضيِّعَ عهدي  
وقال :

سلْ عن القومِ إن بدت لكَ سَلْعُ      فقُوادي عِنْدَ الذينِ بسلعِ  
لي على تلکمُ المعاهدِ دمعُ      كادَ يُغني بها عَنِ اللَّثِّ دمعِي  
وقال :

صفحوا عَنَ محبهم وأقالوا      من عثارِ النوى ومَنّوا بوصلِ  
لستُ أَسْتوجبُ الوصالَ ولكن      أهلُ تلكَ الخيامِ أَكْرَمُ أَهلِ  
وقال :

مال الزمانُ بهم عَنِّي وقَدَ بعدوا      لم يلهني عنهمُ أَهلٌ ولا مالُ  
لأني لأخشى وما الأيامُ طوعُ يدي      أَنِّي أموتُ ولي في القلبِ آمالُ  
وقال :

بينَ وادي النقا وِبانِ المُصَلَّى      ملأُ ألبسوا الوجودَ جَمالاً  
إن يكن قد نوى لي الدهرُ قرباً      منهمُ فهو قد كَفاني نوالاً

وقال :

زرتُ الديارَ عن الأُحبةِ سائلاً      ورجعتُ إذلالاً بدمعٍ سائلاً  
ونزلتُ في ظلِّ الأراكَةِ قائلاً      والرَّبعُ أخرسُ عن جوابِ القائلِ

وقال :

لا أوحشَ اللهَ المنازلَ منهمُ      منهمُ غدت تلكَ الديارُ حسانا  
فاشكرْ لدهركَ أن أراكَ بحاجرٍ      بأن الحمى وأراكهُ قد بانا

وقال :

لكَ يا واديَّ العقيقِ عَليْنَا      كلُّ ما شئتَ من ذمامٍ وثيقِ  
فَمَن البرِّ أنْني أنْسرِي      مِن عقوقٍ لمتزلٍ بالعقيقِ

وقال :

يا أهلَ ذي سَكَمٍ بشرى لمستلمٍ      ذاكَ الثرى مُقَدِّمٍ في السيرِ لم يَمِ  
يؤمُّ داراً بها خيرُ الورى حسباً      الخاتمُ الرسلِ من عُرْبٍ ومن عجمِ

ولنقتصر من كلام ابن جابر في هذا الموضع على هذا المقدار ، وإنما أطنبت فيه لما تقدم من الاعتراض على لسان الدين في عدم توفيته بحق المذكور وحق رفيقه ، مع أنه أطال فيمن دونهما من أهل عصره ، وأيضاً فإن كليهما غريب عندنا بالمغرب ، لكونهما ارتحلا قبل أن يشتهرا كل الاشتهار ، وكان خبرهما في الشرق أشهر .

[ من شعر رفيق ابن جابر ]

وأما رفيقه شارح بديعته فقد ذكرنا في غير هذا الموضع بعض حاله وكلامه ، ولنزِدْ هنا ما تيسر ، فنقول : من نظمه :

لَمَّا عَدَا فِي النَّاسِ عَقْرُبُ صُدْغَهَا      كَفَّتْ أَذَاهُ مِنَ الْوَرَى بِالْبَرْقِ  
وَالصَّبْحُ تَحْتَ خِمَارِهَا مُتَسَرِّ      عَنَّا مَتَى شَاءَتْ تَقُولُ لَهُ أَطْلِعْ

وقال :

تَجَنَّتْ فَجَنُّ فِي الْهَوَى كُلُّ عَاقِلٍ      رَأَاهَا وَأَحْوَالُ الْمَحَبِّ جَنُونُ  
وَمَا وَعَدَتْ إِلَّا عَدَتْ فِي مِطَالِهَا      كَذَلِكَ وَعَدُّ الْغَانِيَاتِ يَكُونُ

وقال :

لَا تَجِدُوا فِي الْهَوَى عَلَى كَلْفٍ      نَظِيرُهُ فِي الْغَرَامِ لَنْ تَجْعَدُوا  
لَهْفَانُ مَا يَشْتَكِي إِلَى أَحَدٍ      ظَمَانُ غَيْرِ الدَّمْعِ لَا يَرْدُ

وقال :

رَبِّ لَيْلٍ قَطَعْتُهُ بِالْجَزِيرَةِ      فَتَذَكَّرْتُ أَهْلَنَا بِالْجَزِيرَةِ  
قَصَّرَ الْأَنْسُ مَا تَطَاوَلَ مِنْهُ      وَكَذَا أَزْمَنُ السَّرُورِ يَسِيرَةِ

قال : والجزيرة الأولى المراد بها حمص المحيط بها النهر المسمى بالعاصي ،  
والثانية جزيرة الأندلس .

وله أيضاً :

وَمَا لِي وَالتَّرِينَ يَوْمَ عِيدٍ      وَجِيدُ صَبَابَتِي بِالْدمْعِ حَالِي  
وَقَدْ أَرْسَلْتُ أَشْهَبَهَا بَرِيداً      وَبَعْدَ كَيْتِهَا يَنْبِي بِحَالِي

والمراد بالأشهب الدمع الذي لا يشوبه شيء ؛ وبالكُمَيْتِ الدمع المشوب  
بالدم ، قال رحمه الله في شرح البديعية وقد ذكر العقيق بعد كلام ما نصّه :  
قلت : وكان هذا الوادي المبارك زمن عثمان رضي الله تعالى عنه ذا قصور محفّنة ،  
وحدات ملصقة ، وبنيان مشيد ، ونخل طلعه نضيد ، وجنات تروي أكلها كل حين ،



وسواقٍ تجري بهِ بماءٍ مَعِينٍ ، ثم لعبت بهِ أيدي السنين ، وغيرت معالِه  
فصار عبرةً للناظرين ، فلم يبقَ من مَعاهدِه إلا آثارٌ تشهد بحسنه ، ونضرة نعيم  
تدلُّ على ما سلف من نضارة غصنِه ؛ وقد خرجنا إلى هذا الوادي أيام مجاورتنا  
بالمدينة الشريفة ، وهو يتدفق بمائه ، ويعارضُ بجوهرِ حَبابه أنجم سماءه ، وقد  
سالتُ شعباه ، وفاض عُبابه ، والناسُ تفرقوا في جهاته ، واقتروشوا غصنَ نباته ،  
والشَّيخُ قد توشَّحَ بالندى ، والأنسُ قد راحَ بهِ وغداً ، والأصيلُ ملهَّبَ الرداء ،  
والبيداء مخضرة الأنداء ، وبحافته آثارُ قصور ، ليس لها في الحسنِ قصور ، قد  
بكتْ وحسناها جديد ، وخربت وربَّعها بالأنسِ مَشِيد ؛ انتهى .

ومن جديع نظمه قوله :

مهلاً فما شيمُ الوفا منقادةً      لمن ابتغى من نيلها أوطارا  
وتبُّ المعالي لا تُنالُ بحيلةٍ      يوماً ولو جهد القتي أو طارا

وقوله رحمه الله تعالى :

على وادي العقيق سكبتُ دمي      بلا حينٍ فيبدو كاليفيقِ  
فكم غصنٍ وريقٍ منه يُحكى      قوامَ رشا شهيقٍ فمٍ وريقِ

وقال :

سألتك بالله يا مَنْ غدا      يصرفُ بالقلبِ أفعالهُ  
تداركُ عجباً بدرياقٍ وصلٍ      فإنَّ بعادك أفعى لهُ

وقال :

لا تأمننَّه على القلو      بِ فمه أصلُ غرامها  
فلحاظه من التي      رمتِ الوريَّ بسهامها  
ومن فوائده رحمه الله تعالى في شرح البديعة ما نصّه : ومن غريب ما في

« لَدَى » أن أبا علي حكى في تذكرته عن المفضل أنها أتت بمعنى « هل » وأنشد :

لَدَى مِنْ شَبَابٍ يُشْتَرَى بِمَشِيبٍ      وكيفَ شَبَابُ المرءِ بَعْدَ ذَهَابٍ<sup>١</sup> ؟

رجع - وقال رحمه الله تعالى يتشوق إلى حَمراءِ غرناطة :

ذَابَتْ عَلَى الحَمراءِ حُمْرُ مَدَامَعِي      والقلبُ فيما بين ذلك ذَائِبٌ  
طَالَ المَدَى بِي عَنْهُمْ وَلَرَبَّمَا      قَدْ عادَ من بَعْدِ الإطالَةِ غَائِبٌ

وقال :

ما هَبَّ مِنْ نَحْوِ السَّيِّكَةِ بَارِقٌ      إِلَّا غدا شوقي لقلبي شابكا  
والله ما اخترتُ الفراقَ لَرَبِّعِهَا      لكن قضاءَ الله أوجبَ ذلكا

وقال :

منازلُ سلمى إن خَلَّتْ فِطْلُمَا      بها عَمِرْتُ فِي القلبِ مِنِّي مَنَازِلُ  
رِسائِلُ شوقي كُلُّ يَوْمٍ تَرورُها      وما ضَيَّعْتُ عِنْدَ الكِرامِ الرِسائِلُ<sup>٢</sup>

وقال :

يَجَوِّزُ الوداعَ لَنَا مَوْقِفٌ      أَذَابَ الفُؤادَ لِأَجْلِ الوداعِ  
فَمَا أَنَا أَنسى غَدَاةَ النوى      وحادي الرِكاثِ لِلبَيْنِ داعي

قال : وجور الوداع موضع بظاهر غرناطة ، عادة من سافر أن يودّع هناك .

وقال :

ناولته وردةً فاحمرَّ من خجلٍ      وقال : وجهي يُغْنيني عن الزَّهرِ

.....

١ ق : ذهيب .

٢ ق : الوسائل .

الحدُّ وردٌ ، وعيني فرجسٌ ، وعلى خدتي عذارٌ كريمانِ على نهرٍ

وقال رحمه الله تعالى في التشريع :

يا راحلاً يبغي زيارة طيبة نلتَ المسنى بزيارة الأخيارِ  
حيّ العقيق إذا وصلت وصف لنا وادي منى بأطابِ الأخبارِ  
وإذا وقفت لدى المعروف داعياً زالَ العنا وظفرت بالأوطارِ

وقال :

يا أولاً في المرسلين وآخرأ الله خصكَ بالكمال ليرضيكُ  
من قبل آدم قد جعلتَ نبيّه قدماً فقدّمك الإله ليُعليكُ  
أوحى إليك لكي تكون حبيبهُ ويتمَّ نعمته عليك ويهديكُ

وقال :

صيرني في هواك اليوم مشهوراً لا قيسُ ليلى ولا غيلانُ في الأوّلِ  
زعمتَ أن غرامي فيك مكتسبٌ لا والذي خلقَ الإنسانَ من عَجَلٍ

وقال :

لا تُعادِ الناسَ في أوطانهم قلّما يُرعى غريبُ الوطنِ  
وإذا ما شئتَ عيشاً بينهم «خالقِ الناسَ بخلقِ حسنٍ»

وقال :

نسختي اليوم في المحبة أصلٌ فعلها اعتمادُ كلِّ عميدِ  
نقلُوا مرسلَ المدامع منها وصحيحَ الهوى بغير مزيدِ  
قد رواها قبلي جميلٌ وقيسٌ حينَ هاما بكلِّ لحظٍ وجيدِ

ومن فوائده : أنه لما أنشد في « طراز الحلة » قول سعد الدين محمد بن عربي في ابن مالك :

إنَّ الإمامَ جمالَ الدينَ فضَّلَه

« إلى آخره » قال ما ملخصه : ولما أوردته الصفدي في « فض الختام » قال : هذا في غيبة الحسن لو كان الكتاب المذكور يسمى « الفوائد » وإنما هو « تسهيل الفوائد » فذكر المضاف إليه دون المضاف ، وهي تورية ناقصة ، قلت : ابن مالك له كتابان : أحدهما « الفوائد » صنعه أولاً ثم صنع « تسهيل الفوائد » بعده ، وكأنه سهَّلَ فيه كتابَ الفوائد ، وكنت وقفت على هذا الكتاب المسمّى بالفوائد ببلدنا غرناطة ، فلما وصلنا إلى هذه البلاد بحثنا عنه فلم نجده ، وتمادى الأمر على ذلك إلى سنة ٧٦٠ ، فوجدناه في حلب ، وهو الآن عندنا ، وهو عزيزُ الوجود ، ولذلك خفيَ على القاضي صلاح الدين ، انتهى وبعضه بالمعنى .  
وقال أبو جعفر أحمد المترجم به : كتبت إلى صاحبنا الشيخ بدر الدين خليل الناسخ :

مَدَدْتُ النوى وَقَصَرْتُ اللَّقا      أَرْضَى بِهَذَا وَأَنْتَ الْخَليلُ  
وَتَرَكْتُ أَحْمَدَ ذَا وَحْشَةٍ      لَدَيْكَ وَأَنْتَ لَهُ ابْنُ جَكِيلِ

وقال :

قَدْ كَانَ لِي أَنْسٌ بِطَيْبِ حَدِيثِكُمْ      وَالْآنَ صَارَ حَدِيثُكُمْ بِرَسُولِ  
وَلَقَدْ مَدَدْتُ مِنَ النوى مَقْصُورَهُ      إِنَّ الْخَلِيلَ يَرَاهُ غَيْرَ جَمِيلِ  
وله رحمه الله تعالى :

مَا لِلنوى مُدَّةٌ وَأَنْتَ خَلِيلُنَا      وَلَقَبْلُ قَدْ قَصَرْتَ بِرَغْمِ الْكَاشِحِ  
أَتَبَعْتَ فِي ذَا مَذْهَبٍ لَا يُرْتَضَى      أَبْدَأُ وَلَيْسَ الرَّأْيُ فِيهِ بِصَالِحِ

وله :

ولما رأى الحسادُ منك التفاتةً إلى جانب الله الذي كان مرفوضاً  
أضافوا إلى عليك كل نقیصةٍ حقینا لدينا بالإضافة مخفوضاً

وله :

حُسْنُكَ ما بین الوری شائعٌ قد عُرِفَ الآن بلام العذر  
فجاء منه مبتدأ للهوى - یجبرُهُ الآسُ مع الجلتار

ولتقتصر على هذا المقدار إلى هنا .

رجع إلى أولاد لسان الدين رحمهم الله تعالى :

وقد قمنا أن علي بن لسان الدين كان نديمَ السلطان وخاصته ، كما ذكرنا  
في مخاطبته لابن مرزوق في الباب الخامس قوله : فالسلطانُ يرعاه الله تعالى يوجب  
ما فوق مزية التعظيم ، والولدُ هداهم الله تعالى قد أغلوا بحظ قل أن يتألوه  
بغير هذا الإقليم ، والخاصةُ والعامةُ تعامل بحسب ما بكتته من نصيح سليم  
وترك لما بالأيدي وتسليم ، وتدير عاد على علوها بالعذاب الأليم ، إلا من  
أبدى السلامة وهو من إيطان الحسد بحال السليم ؛ انتهى .

ولقد صدق رحمه الله تعالى فيما ذكره من النصيح وغيره .

ومن فضائحه رحمه الله تعالى ما كتب به على لسان السلطان ، ونصه : « من  
عبد الله أمير المسلمين محمد وصل الله تعالى سعيه ، وبلغه من فضله العميم  
قصده ، إلى أوليائنا المخصوصين منا ومن سكتنا بدمام الجوار القريب ،  
والمساكنة التي لا يتطرق إلى حقها الذي بني استراة المستريب ، المعتمدين إذا  
عدت الرعايا ، وذكرت المزايا ، بمزيد الاعتناء والتقريب ، من الأشياخ  
الجللة الشرفاء والعلماء ، والصدور الفقهاء ، والعدول الأذكياء ، والأعيان

الوزراء ، والحماة المدافعين عن الأرجاء ، والأمناء الثقات الأتقياء ، والكافة الذين نصل إليهم عوائد الاعتناء ، ونسير فيهم بإعانة الله تعالى على السبيل السواء ، من أهل حضرتنا غرناطة المحروسة بفضل الله تعالى وربّضها ، شرّح الله تعالى لقبول الحكمة والموعظة الحسنة صدورهم ، وكنف بنتائج الاستقامة سرورهم ، وأصلح بعنايته أمورهم ، واستعمل فيما يرضيهم أميرهم وأمورهم : سلام كريم عليكم أجمعين ورحمة الله تعالى وبركاته .

« أمّا بعد حمد الله الذي إذا رضي عن قوم جعل لهم التقوى لباساً ، والذكرى لبناء المتاب أساساً ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله الذي هدانا إلى الفوز العظيم ابتغاء لرحمته والتماساً ، والرضى عن آله الذين اختارهم له ناساً ، وجعلهم مصابيح من بعده اقتداء واقتباساً ، فإنّا كتبناه إليكم — كتب الله تعالى إعزازكم وحرس أحوالكم ؛ وجعل للعمل الصالح اهتزازكم ؛ وبقبول النصائح امتيازكم — من مستقرنا بمحروسة الحمراء ، حماها الله سبحانه ، ولا متعرف بفضل الله تعالى إلا هداية تظهر على الأقوال والأعمال ، وعناية تحف من اليمين والשמال ، وتوكل على الله يتكفل لنا ببلوغ الآمال ، وأنتم أولياؤنا الذين لا ندّخر عنهم نصحاً ، ولا نهمل في تدبيرهم ما يثمر نَجْحاً ، وبحسب هذا الاعتقاد لا نغفل عن نصيحة ترشدكم إذا غفلتم ، وموعظة نقصها عليكم إذا اجتمعتم في بيوت الله واختلقتم ، وذبح عنكم تارة بسلم نَعْقِدُها ، ومطاوله نُسَدِّدُها ، وتارة بسيوف في سبيل الله تعالى نحُدِّدُها ، وعمارة للشهادة نرددها ، ونفوس بوعد الله نَعِدُّها ، ونرضى بالسهر لتنام أجفانكم ، وبالكد لتتدبّع صبيانكم وولداؤكم ، وباقتحام المخاوف ليتصل أمانكم ، ولو استطعنا أن نجعل عليكم وقاية كوقاية الوليد لجلعنا ، أو أمكننا أن لا تفضلكم رعيةً بصلاح دينٍ أو دنياً لفعلنا ، هذا شغل زماننا منذ عرفناه ، ومرمى همنا مهما استهدفناه ، وقد استرعانا الله تعالى جماعتكم ، وملائنا طاعتكم ، وحرّم علينا إضاعتكم ،

والراعي إذا لم يقصد بسائمته المراعي الطيبة ، ويتتبع مساقط الغنائم الصبيبة ، ويوردها الماء النмир ، ويتبع لها النماء والثمار ، ويصلح خللها ، ويُدَاوِ عللها ، قلَّ عَدَدُهَا ، وعَدِمَتْ غَلَّتْهَا وولدها ، فندم على ما ضيعه في أمْسِهِ ، وجنى عليها وعلى نَفْسِهِ .

«وَأَلْفَيْنَاكُمْ فِي أِيَامِنَا هَذِهِ الْمِيَامِنِ عَلَيْكُمْ قَدْ غَمَرْتُمْ آلَاءَ اللَّهِ تَعَالَى وَنَعْمَهُ ، وَمَلَأْتُمْ أَيْدِيَكُمْ مَوَاهِبُهُ وَقَسَمْتُهُ ، وَشُغِلْ عَدُوَّكُمْ بِفِتْنَةٍ قَوْمَهُ فَنَمْتُمْ لِلْعَافِيَةِ فَوْقَ مِيهَادٍ ، وَبَعَدَ عَهْدُكُمْ بِمَا تَقْدُمُ مِنْ جِهْدٍ وَجِهَادٍ ، وَخُمَصَ سُهَادٌ ، فَأَشْفَقْنَا أَنْ يَجْرِكُمْ تَوَالِي الرِّخَاءِ إِلَى الْبَطَرِ ، أَوْ تَحْمِلْكُمْ الْعَافِيَةُ عَلَى الْغَفْلَةِ عَنْ اللَّهِ تَعَالَى وَهِيَ أَعْظَرُ الْخَطَرِ ، أَوْ تَجْهَلُوا مَوَاقِعَ فَضْلِهِ تَعَالَى وَكِرْمِهِ ، أَوْ تَسْتَعِينُوا عَلَى مَعْصِيَتِهِ بِنَعْمِهِ ، فَمَنْ عَرَفَ اللَّهَ تَعَالَى فِي الرِّخَاءِ وَجَدَهُ فِي الشَّدَّةِ ، وَمَنْ اسْتَعَدَّ فِي الْمَهْلِ وَجَدَ مَنْفَعَةَ الْعِدَّةِ ، وَالْعَاقِلُ مَنْ لَا يَغْتَرُّ فِي الْحَرْبِ أَوْ السَّلْمِ بِطُولِ الْمُدَّةِ ، فَالْذَّهْرُ مُبْتَلَى الْجِدَّةِ ، وَمُسْتَوْعِبُ الْعِدَّةِ ، وَالْمُسْلِمُونَ إِخْوَانُكُمْ الْيَوْمَ قَدْ شَغِلُوا أَنْفُسَهُمْ عَنْ جَبْرِكُمْ ، وَسَلَمُوا لِلَّهِ فِي نَصْرِكُمْ ، وَنَشَبَ الْإِيْدِي وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ بِشَغْرِكُمْ ، وَأَهْمَتُهُمْ فَنَنْتَرِكُ رِسْمَ الْجِهَادِ خَالِيَةً خَاوِيَةً ، وَرِيَاضَ الْكِتَابِ الْخَضِرِ ذَابِلَةً ذَاوِيَةً ، فَإِنْ لَمْ تَشْمُرُوا لِمَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ فِي هَذِهِ الْبَرَّةِ فَمَاذَا تَنْتَظِرُونَ ؟ وَإِذَا لَمْ تَسْتَنْصِرُوا بِاللَّهِ مَوْلَاكُمْ فَبِمَنْ تَسْتَنْصِرُونَ ؟ وَإِذَا لَمْ تَسْتَعِدُّوا فِي الْمَهْلِ فَمَنْ تَسْتَعِدُّونَ ؟ لَقَدْ خَسِرَ مَنْ رَضِيَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ بِالْذُّونِ ، فَلَا تَأْمَنُوا مَكْرَ اللَّهِ ﴿فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ﴾ (الأعراف : ٩٩) .

«ومن المنقول عن المِلَلِ ، والمشهور في الأواخر والأول ، أَنَّ الْمَعْصِيَةَ إِذَا فَشَتْ فِي قَوْمٍ أَحَاطَ بِهِمْ سُوءُ كَسْبِهِمْ ، وَأَظْلَمَ مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ رَبِّهِمْ ، وَانْقَطَعَتْ عَنْهُمْ الرَّحِمَاتُ ، وَوَقَعَتْ فِيهِمُ الْمَثَلَاتُ وَالنَّقِمَاتُ ، وَشَحَّتِ السَّمَاءُ ، وَغِيضَ الْمَاءُ ، وَاسْتَوْلَتْ الْأَعْدَاءُ ، وَانْتَشَرَ الدَّاءُ ، وَجَفَّتِ الضَّرُوعُ ، وَأَخْسَلَتْ الرِّضْوَعُ .

« فوجب علينا أن نستميلكم بالموعظة الحسنة ، والذكرى التي توقظ من السُّنة ، ونفرع آذانكم بقوارع الألسنة ، فأفزعوا الشيطان بوعِثها ، وتقربوا إلى الله تعالى برعِثها ، الصلاة الصلاة فلا تهملوها ، ووظائفها المعروفة فكمملوها ، فهي الركنُ الوثيق ، والعلمُ المائل على جادة الطريق ، والخاصة التي يتميز بها هذا الفريق ، وبادروا صفوفها المائلة ، وأتبعوا فريضتها النافلة ، وأشرعوا إلى تاركها أسنة الإنكار ، واغتنموا بها نواشيء الليل وبوادي الأسحار ، والزكاة أختها المنسوبة ، ولدتها المكتوبة المحسوبة ، فمن منعهما فقد بخل على مولاه ، باليسير ممّا أولاه ، وما أحقّه بذهاب هبة الوهاب وأولاه ؛ فاشتروا من الله تعالى كرائم أموالكم بالصدقات ، وأنفقوا في سبيله يربحكم أضعاف النفقات ، وواسؤا سؤالكم كلما نُصبت الموائد ، وأُعِدت للترفُّه العوائد ، وارعَوْا حق الجوار ، وخلوا على أيدي الدَّعرة والفجَّار ؛ وأخرجوا الشَّنَّان من الصدور ، واجعلوا صِلَةَ الأرحام من عَزَم الأمور ، وصونوا عن الاغتيال أفواهكم ، ولا تموتوا السفاهة شفاهكم ، وأقرضوا القرض الحسن إلهكم ؛ وعلموا القرآن صبيانكم ، فهو أَسُّ المبنى ، وازرعوه في تراب تراثهم فغسى أن يُجنى ، ولا تركوا النصيحة لمن استنصح ، وردوا السلام على مَنْ بتحية الإسلام أفصح ، وجاهدوا أهواءكم فهي أولى ما جاهدتم ، وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ، وثابروا على خلق العلم والتعلم ، وحفوا بمراقي التكلم ، وتعلموا من دينكم ما لا يَسَعُكم عند الله تعالى جهله ، ويتبين أتكُم أهْلُهُ ، فمن القبيح أن يقوم أحدكم على وقاية بُره وشَعيره ، ورعاية شاتِه وبَعيره ، ولا يقوم على شيء يخلص به قاعدة اعتقاده ، ويُعِدُّه منجاة ليوم معاده ، والله عزّ وجل يقول ولقوله يرحل المتجعون ﴿ أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَتَّكُمْ لِآيِنَا لَا تُرْجَعُونَ ﴾ (المؤمنون : ١١٥) .

« واثقفوا من الحوادث الشنيعة ، والبدع التي تفت في عصُد الشريعة ، فقد شنَّ علينا الملبسة بأهل التصوف المغار ، ونال حملتها بل جملتها بإغماضهم



الصغار ، وتؤوّل المعاد والجنّة والنار ، وإذا لم يَغُرّ الرجل على دينه ودين أبيه فعلى مَنْ يَغَارُ ، فالأنبياء الكرام وورثتهم العلماء ، هم أئمةُ الاقتداء ، والكواكبُ التي عيّنَها الحق للاهتداء ، فاحذروا معاطبَ هذا الداء ، ودسائس هذه الأعداء .

«وأهم ما صرفتم إليه الوجوه ، واستدفعتم به المكروه ، العملُ بأمره جل وعلا في الآيةِ المثلوة-، والحكمة السافرة المجلوة ، من ارتباط الخيل وإعداد القوة ، فمن كان ذا سعةٍ في رزقه ، فليقُمْ لله بما استطاع من حقّه ، وليتخذ فرساً يعمر محلّته بصهيله ، ويقتنه من أجل الله وفي سبيله ، فكم يتحملُ من عيالٍ يلتمسُ مرضاتهن باتخاذِ الزينة ، والتنافس في ترف المدينة ، ومؤونة الارتباط أقل ، وعلى الهمة والدين أدل ، إلى ما فيه من حماية الحوزة ، وإظهار العِزة ، ومن لم يحسن الرمي فليتدرب ، وباتخاذ السلاح إلى الله فليتقرب ، وقبل الرمي تُراش السهام ، وعلى العباد الاجتهاد وعلى الله التمام .

«والسكة الجارية في حوادث نواديكم ، وأثمان العروض التي بأيديكم ، مَنْ تحيّف حروفها ، ونكّر معروفها ، أو سامح في قبول زيف ، أو مبخوس حيف ، فقد اتّبع هواه ، وخان نفسه وسواه ، قال الله عزّ وجل ﴿أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ ، وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ، وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ (الشعراء : ١٨١) ولتعلموا أن نبيكم صلوات الله عليه إنّما بعثه الله مجاهداً وبالحق قاضياً ، وعن المفوات حليماً متغاضياً ، فتمسكوا بحبله ، ولا تعدلوا عن سبيله ، يُروكم الله تعالى من سجنه ، ويُرَاعِيكم من أجله ، مُرَاعَاة الرجل لِنَجْلِه ، فهو الذي يقول ﴿وما كانَ اللهُ ليعذبَهم وأنتَ فيهم ، وما كانَ اللهُ مُعَذِّبَهُمْ وهم يستغفرون﴾ (الأنفال : ٢٢) وإن كان في وطنكم اليوم سعة ، وقد ألحفكم أمن من الله تعالى ودعة ، فاحسبوا أنكم في بلد محصور ، وبين لحبي أسدٍ هَـصُور ، اكتنفكم

بحرٌ يعبُّ عبابه ، ودار بكم سُورٌ بيدِ عدوكم بابه ، ولا يدري متى ينتهي السُّلْمُ ، ويشعب الكلْمُ ، فإن لم تكونوا بناءً مَرصُوصاً ، وتستشعروا الصبر عموماً وخصوصاً ، أصبح الجناح مقصوفاً ، والرأي قد سلبته الحيرة ، والمال والحريم قد سلبت فيه الضنانة والغيرة ، وإن شاء الله تَهَبُّ ريح الحمية ، ونصرة النفوس على الخيالات الوهمية ، فإن العزة لله ولرسوله وللمؤمنين ، والله مُتِمُّ نوره على رغم الجاحدين وكره الكافرين ﴿ وَكَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ (البقرة : ٢٤٩) .

« واعتقدوا أن الله تعالى لم يجعل الظهور مقروناً بعدد كثير ، ولو مثل جراد مزرعة أثارها مثير ، بل بإخلاص لا يبقى لغير الله افتقاراً ، ونفوس توسع ما سوى الحق اقتداراً ، ووعد يصدق ، وبصائر أبصارها إلى مثابة الجزاء تحديق ، وهذا الدين ظهر مع الغربة ، وشظف التربة ، فلم ترعه الأكاسرة وفيولها ، والقياصرة وخيولها ، دين حنيف ، وعلم مُنيف ، من وجوه شطر المسجد الحرام تولى ، وآيات على سبعة أحرف تتلى ، وزكاة من الصميم تنتقى ، ومعارج ترتقى ، وحج وجهاد ، ومواسم وأعياد ، ليس إلا تكبير شهير ، وأذان جهير ، وقوة تعد ، وثغور تسد ، وفيء يقسم ، وفخر يرسم ، ونصيحة تهدي ، وأمانة تؤدي ، وصدقة تخفي وتبدي ، وصدور تشرح وتشفي ، وخلق على خلق القرآن تحلّى وتقفى ، قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا العقد قد سُجِّلَ ، والوعدُ به قد عُجِّلَ ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ﴾ ، وأتممتُ عليكم نِعْمتي ، وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِيناً ﴾ (المائدة : ٣) ولا ينقطع لهذا الفرع عادةٌ وَصْلِهِ ، ما دام شبيهاً بأصله ، وإنما هو حَلَبٌ لكم زبدته الممخوضة ، وخلاصته الممخوضة ، والعاقبة للمتقين ﴿ وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ ﴾ (ص : ٨٨) .

« وحضر تكم اليوم قاعدة الدين ، وغاب المجاهدين ، وقد اخترعت بنا أيامنا هذه وأيام والدنا المقدس الآثار الكبار ، والحسنات التي تنوالت بها الأخبار ،

وأغفلت إلى زمتكم الحسنة المدخورة ، والمنقبة المبرورة ، وهي يمارستان يقيم منكم المرضى المطرحين ، والضعفاء المغترين منهم والمعرضين في كل حين ، فأنتم تطؤونهم بالأقدام ، على مرّ الأيام ، ينظرون إليكم بالعيون الككيلية ، ويعربون عن الأحوال الدليلة ، وضرورتهم غير خافية ، وما أنتم بأولى منهم بالعافية ، والمجانين تكثر منهم الوقائع ، وتفسو منهم إمانة العهد الذائع ، عار تحظره الشرائع ، وفي مثله تُسدّ الدرائع .

« وقد فضلتم أهل مصر وبغداد ، بالرباط الدائم والجهاد ، فلا أقل من المساواة في معنى ، والمنافسة في مَبْتَى ، يذهب عنكم لؤم الجوار ، ويزيل عن وجوهكم سيمات العار ، ويدل على همّتكم ، وفضل شيمتكم ، أهل الأقطار ، وكم نفقة هانت على الرجل في مشروع ، وحرص اعتراه على ممنوع ، فأسرعوا فالنظر في هذا المهم خير مشروع ، ولولا اهتمامنا بمرتزة ديوانكم ، وإعدادنا مال الجباية للمجاهدين من إخوانكم ، لسبقناكم إلى هذه الزئفة ، وقمنا في هذا العمل الصالح بتحمل الكلفة ، ومع ذلك فإذا قدناكم إلى الجنة بينائه ، وأسهمناكم في فريضة أجره وثنائه ، فنحن إن شاء الله تعالى نعين له الأوقاف التي تجري عنها المرفقة ، وتتصل عليه بها الصدقة ، تأصيلاً لفخركم ، وإطابة في البلاد لذكركم ، فليشاور أحدكم همته ودينه ، ويستخدم يساره في طاعة القصد الكريم ويمينه ، ونسأل الله تعالى أن يوفق كلاً لهذا القصد ويعينه ، ومن وراء هذه النصائح عزم ينهيا إلى غايتها ، ويجبر الكافة على اتباع رأيها ورايتها ، فأعملوا الأفكار فيما تضمنته من الفصول ، وتلقوا داعي الله تعالى فيها بالقبول ، والدنيا مزرعة الآخرة ، وكم معتبر للنفوس الساخرة ، بالعظام الناخرة ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرُّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ، وَلَا يَغُرَّتْكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴾ (فاطر: ٥) وأنتم اليوم أحقّ الناس بقبول الموعدة نفوساً زكية ، وفهُوماً لا قاصرة ولا بطيئة ، وموطن جهاد ، ومستسقى غمام

من رحمة الله تعالى وعياده ، وبقايا السلف بالأرض التي فتحوا فيها هذا الوطن ،  
وألحقوا فيها العطن ، فإلى أين يذهب حسن الظن بأديانكم ، وصحة إيمانكم ،  
وتساوي أسراركم وإعلانكم ؟

« اللهم ! إنا قد خرجنا لك فيهم عن العهدة المتحملة ، وبلغناهم نصيحتك  
المكملة ، ووعدناهم مع الامتثال رحمتك المؤملة ، فيسرنا وإياهم اليسرى ،  
وعرفنا لطائفك التي خفي فيها السرى ، ولا تجعلنا ممن صم عن النداء ،  
وأصبح شماعة الأعداء ، فما ذل من استنصر بجنبك ، ولا ضل من استنصر  
بستك وكتابك ، ولا انقطع من توسل بأسبابك ، والله سبحانه يصل لكم  
عوائد الصنع الجميل ، ويحكمكم وإيانا من التوفيق على أوضح سبيل ، ويصل  
سعدكم ، ويحرس مجدهم ، والسلام الكريم يخصكم ورحمة الله تعالى وبركاته » .  
انتهى .

ومن ذلك قوله رحمه الله تعالى على لسان السلطان بعد كلام :  
« الله في الهمم فقد خمدت ريمها ، والله الله في العقائد فقد خفيت  
مصاييحها ، والله الله في الرجولية فقد قل حدّها ، والله الله في الغيرة فقد  
تعتّر جدّها ، والله الله في الدين فقد طمع الكفر في تحويله ، والله الله في الحريم  
فقد مدّ إلى استرقاقه يد تأمله ، والله الله في الملة التي يريد إطفاء سنّاها ، وقد  
كل فضلها وتناهى ، والله الله في الحريم ، والله الله في الدين الكريم ، والله الله  
في القرآن ، والله الله في الجيران ، والله الله في الطارف والتالد ، والله الله في الوطن  
الذي توارثه الولد عن الوالد ، اليوم تستأسد النفوس المهينة ، اليوم يستنصر  
الصبر والسكينة ، اليوم ترعى لهذه المساجد الكرام الذمم ، اليوم يسلك سبيل  
العزم والحزم والشدة والشتم<sup>١</sup> ، اليوم يرجع إلى الله المصرون ، اليوم يفيق من  
نوم الغفلة المغترون ، قبل أن يتفاقم الهول ، ويحق القول ، ويُسد الباب ، ويحق

١ اليوم . . . والشتم : سقطت من ق .

العذاب ، ويسترق الكفر الرقاب ، فالنساء تقي بأنفسهن أولادهن الصغار ، والطيور ترفرف لتحمي الأوكار ، إذا أحست العيث<sup>١</sup> بأفراخها والإضرار ؛ تمر الأيام عليكم مرّ السحاب ، وذهاب الليالي لكم ذهاب ، فلا خبر يفضي إلى العين ، ولا حديث في الله تعالى يُسمع بين اثنين ، ولا كد إلا لزينة يُحلتى بها نحرٌ وجيد ، ولا سعي إلا لمتاع لا يغني في الشدائد ولا يفيد ، وبالأمس ندبتم إلى التماس رُحمتي مسخر السحاب ، واستقالة كاشف العذاب ، وسؤال مرسل الديمة ، وعجيبي البشر والبهيمة ، وقد أمسكت عليكم رحمة السماء ، وأغبرت جوانبكم المخضرة احتياجاً إلى بلالة الماء ﴿ وفي السماء رزقكم وما تُوعدون ﴾ (الذاريات : ٢٢) وإليها الأكف تمدون ، وأبوابها بالدعاء تقصدون ، فلم يُصحر منكم عدد معتبر ، ولا ظهر للإنابة ولا الصدقة خبر ، وتثقل عن إعادة الرغبة إلى الولي الحميد ، والغني الذي ﴿ إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد ﴾ (إبراهيم : ١٩) وإيم الله لو كان لهواً لارتقبت الساعات ، وضافت المتسعات ، وتزاحمت على أنديته الجماعات .

« أنعزاً على الله وهو القوي العزيز ؟ أتليساً على الله وهو الذي يميز الخبيث من الطيب والشبه من الإبريز ؟ أمعاندة والنواصي في يديه ؟ أغروراً بالأمل والرجوع بعد إليه ؟ مَنْ يبدأ الخلق ثم يعيده ؟ من ينزل الرزق ويفيده ؟ مَنْ يُرجع إليه في الملمات ؟ مَنْ يُرجى في الشدائد والأزمات ؟ من يوجد في المحيا والممات ؟ أفي الله شك يخلج القلوب ؟ أثم غير الله يدفع المكروه ويستمر المطلوب ؟ تفضلون على اللجل إليه<sup>٢</sup> عوائد الفضل ، ونزه الجهل ، وطائفة منكم قد برزت إلى استسقاء رحمته تمد إليه الأيدي والرقاب ، وتستكشف بالخضوع لعظمته العقاب ، وتستعجل إلى مواعيد إجابته الارتقاب ، وكأنكم عن كرمه

١ ق : العيث..

٢ ق : الجالية .

قد استغنيتم ، أو على الامتناع من الرجوع إليه بنيتم .  
« أما تعلمون كيف كان نبيكم صلوات الله عليه من التبليغ<sup>١</sup> باليسير ، والاستعداد للرحيل إلى دار الحق والمسير ، ومداومة الجوع ، وهجر الهجوع ، والعمل على الإياب إلى الله تعالى والرجوع : دخلت فاطمة رضي الله تعالى عنها ويدها كسرة شعير فقال : ما هذا يا فاطمة ؟ فقالت : يا رسول الله خبزت قرصة وأحببت أن تأكل منها ، فقال : يا فاطمة أما إنّه أول طعام دخل جوف أبيك منذ ثلاث . وكان صلى الله عليه وسلم يستغفر في اليوم سبعين مرة يلتمس رحماه ، ويقوم وهو مغفور له ما تقدم من ذنبه وما تأخر حتى ورمت قدماه ، وكان شأنه الجهاد ، ودأبه الجِد والاجتهاد ، ومواقف صبره تعرفها الرُّبى والوهاد ، ومقامات رفقته تحوم على مراتبها الزهاد ، فإذا لم تقتدوا به فبمن تقتدون ؟ وإذا لم تهتدوا به فبمن تهتدون ؟ وإذا لم ترضوه باتباعكم فكيف تعتزُّونَ إليه وتنتسبون ؟ وإذا لم ترغبوا في الاتصاف بصفاته غضباً لله تعالى وجهاداً ، وتقللاً من العَرَضِ الأدنى وسهاداً ، فقيم ترغبون ؟

« فابتروا حبال الآمال فكل آتٍ قريب ، واعتبروا بمثلات من تقدّم من أهل البلاد والقواعد فذهولكم عنها غريب ، وتفكروا في منابرها التي يعلو عليها واعظ وخطيب ، ومطيل ومطيب ، ومساجدها المتعددة الصفوف والجماعة ، المعمورة بأنواع الطاعة ، وكيف أخذ الله تعالى فيها بذنب المترفين من دونهم ، وعاقب الجمهور بما أغضوا عنه عيونهم ، وساءت بالغفلة عن الله تعالى عُنْيِي جميعهم ، وذهبت النقمات بعاصيهم ومن داهن في أمره من مطيعهم ، وأصبحت مساجدهم مناصباً للصلبان ، واستبدلت مآذِنهم بالنواقيس من الأذان ، هذا والناس ناس والزمان زمان .

« فما هذه الغفلة عمن إليه الرجعى وإليه المصير ؟ وإلى متى التساهل في حقوقه

١ ق : التبليغ .

وهو السميع البصير ؟ وحتى متى مد الأمل في الزمن القصير ؟ وإلى متى نسيان اللجأ إلى الولي النصير ؟ قد تداعت الصلبان مجلبة<sup>١</sup> عليكم ، وتحركت الطواغيت من كل جهة إليكم ، أفيخذلكم الشيطان وكتاب الله قائم فيكم ؟ وألسنة الآيات تنادىكم ، لم تمتح سطورها ، ولا احتجب نورها ، وأنتم بقايا من فتحها من عدد قليل ، وصابر فيها كل خطب جليل ، فوالله لو تمحض الإيمان ، ورضي الرحمن ، ما ظهر التلث في هذه الجزيرة على التوحيد ، ولا عدم الإسلام فيها عادة التأيد ، لكن شمل الداء ، وصم النداء ، وعميت الأبصار فكيف الاهتداء ؟ والباب مفتوح ، والفضل ممنوح ، فتعالوا نستغفر الله جميعاً فهو الغفور الرحيم ، ونستقل مقيل العثار فهو الرؤوف الحليم ، ونصرف الوجوه إلى الاعتراف بما قدمت أيدينا فقبول المعاذير من شأن الكريم ، سُدَّتْ الأبواب ، وضعت الأسباب ، وانقطعت الآمال إلا منك يا فتاح يا وهَّاب ﴿ يا أيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ ، وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ ﴾ (عمد : ٧) ﴿ يا أيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ، وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنْتُمْ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ (آل عمران : ١٣٩) ﴿ يا أيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ (آل عمران : ٢٠٠) أعدوا الخيل واربطوها ، وروضوا النفوس على الشهادة وغبطوها ، فمن خاف الموت رضي بالدنية ، ولا بد على كل حال من المنيّة ، والحياة مع الذلّ ليست من شيم النفوس السنية ، واقتنوا السلاح والعدة ، وتعرفوا إلى الله تعالى في الرخاء يعرفكم في الشدة ، واستشعروا القوة بالله تعالى على أعدائه وأعدائكم ، واستميتوا من دون أبنائكم ، وكونوا كالبناء المرصوص لحمات هذا العدو النازل بفنائكم ، وحوطوا بالتعويل على الله تعالى وحده بلادكم ، واشتروا من الله جل جلاله أولادكم . ذكروا أن امرأة

١ ق : مجابة ، التجارية : متراكمة .

احتمل السبع ولدها وشكت إلى بعض الصالحين ، فأشار عليها بالصدقة ، فتصدقت برغيف ، فأطلق السبع ولدها ، وسمعت النداء : يا هذه لقمة بلقمة ، وإنا لما استنودناه لحافظون .

« واهجروا الشهوات ، واستدركوا البقية من بعد الفوات ، وأفضلوا المساكينكم من الأقوات ، واخشعوا لما أنزل الله تعالى من الآيات ، وخذلوا نفوسكم بالصبر على الأزمات ، والمواساة في المهمات ، وأيقظوا جفونكم من السّنات ، واعلموا أنكم رضعاء لذي كلمة التوحيد ، وخيران البلد الغريب والدين الوحيد ، وحزب التمحيص ، ونفخ المَرَام العويص ، فتفقّدوا معاملتكم مع الله تعالى ، ومهما رأيتم الصدق غالباً ، والقلب للمولى الكريم مراقباً ، وشهاب اليقين ثاقباً ، فثقوا بعناية الله التي لا يغلبكم معها غالب ، ولا ينالكم لأجلها عدو مطالب ، فإنكم في السرّ الكيف ، وكنف<sup>١</sup> الخبير اللطيف ، ومهما رأيتم الخواطر متبدّدة ، والظنون في الله مترددة ، والجبهات التي تخاف وترجى متعددة ، والغفلة عن الله ملامسها متجددة ، وعادة دواعي الخذلان دائمة ، وأسواق الشهوات قائمة ، فاعلموا أن الله تعالى منفذ فيكم وعده ووعيده في الأمم الغافلين ، وأنكم قد ظلمتم أنفسكم ولا عدوّان إلاّ على الظالمين ، والثوبة تردّ<sup>٢</sup> الشارد إلى الله تعالى والله يحبّ التوابين ويحبّ المتطهرين ، وهو القائل ﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذَكَرَى لِلذَّاكِرِينَ ﴾ (هود : ١١٤) .

« وما أقرب صلاح الأحوال مع الله تعالى إذا صحّت العزائم ، وتوالت على حزب الشيطان الهزائم ، وخملت الدنيا الغريبة في العيون ، وصدقت فيها عند الله الظنون ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ﴾ فلا تغرّتكم الحياة الدنيا ولا يغرّتكم بالله الغرور ﴿ (فاطر : ٥) وثوبوا سراعاً إلى طهارة الثوب ، وإزالة

١ ق : وعظّة .

٢ ق : السارح .



الشُّوب ، واقصدوا أبواب غافر الذنب وقابل التوب ، واعلموا أن سوء الأدب مع الله تعالى يفتح أبواب الشدائد ، ويسد طرق العوائد ، فلا تمطلوا بالتوبة أزمانكم ، ولا تأمنوا مكر الله فتفشوا إيمانكم ، ولا تعلقوا متابكم بالضرائر ، فهو علام السرائر ، وإنما علينا أن ننصحكم وإن كنا أولى بالنصيحة ، ونعتمدكم بالموعظة الصريحة ، الصادرة - علم الله تعالى - عن صدق القريحة ، وإن شاركناكم في الغفلة فقد سبقناكم إلى الاسترجاع والاستغفار ، وإنما ليكم لدينا نفس مبنولة في جهاد الكفار ، وتقدم قبلكم إلى مواقف الصبر التي لا ترضى بالفرار ، واجتهاد فيما يعود بالحسن وعقبى الدار ، والاختيار لله ولي الاختيار ، ومصرف الأقدار ، وها نحن نسرع في الخروج إلى مدافعة هذا العدو ونفدي بنفوسنا البلاد والعباد ، والحريم المستضعف والأولاد ، ونصلى من دونهم نار الجلال ، ونستوهب منكم الدعاء لمن وعد بإجابته ، فإنه يقبل من صرف إليه وجه إنايته ، اللهم كن لنا في هذا الاهتمام نصيراً ، وعلى أعدائك ظهيراً ، ومن انتقام عبدة الأوثان كفيلاً ، اللهم قوّ مَنْ ضَعُفَتْ حِيلُهُ فَأَنْتَ الْقَوِيُّ الْمَعِينُ ، وانصر من لا نصير له إلا أنتَ فليأكل نعبد وإياك نَسْتَعِينُ ، اللهم ثبّت أقدامنا وانصرنا عند تزلزل الأقدام ، ولا تُسَلِّمْنَا عند لقاء عدو الإسلام ، فقد ألقينا إليك يد الاستسلام ، اللهم دافع بملائكتك المُسَوِّمِينَ ، اللهم اجعلنا على تيقظ وتذكر من ﴿ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ رَبِّهِمْ فَفَضَّلَهُ اللَّهُ وَفَضَّلَهُ لَمْ يَمْسَسْهُمْ سُوءٌ وَاتَّبَعُوا رِضْوَانَهُ اللَّهُ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ ﴾ (آل عمران: ١٧٣) .

«وقد وردت علينا المخاطبات من إخواننا المسلمين الذين عرفنا في القديم والحديث اجتهداهم ، وشكرنا في ذات الله تعالى جهادهم ، بني مَرِّينَ أولي الامتعاض لله تعالى والحبيّة ، والمخصوصين بين القبائل الكريمة بهذه المزية ، بعزمهم على الامتعاض لحق الحوار ، والمصارحة التي تليق بالأخيار ، والنفرة

لانهتك ذِمَار نبيهم المختار ، وحركة سلطانهم بتلك الأقطار والأمصار ، ومدافعة  
أحزاب الشيطان وأهل النار ، فاسألوا الله تعالى إعانتهم على هذا المقصد الكريم  
الآثار ، والسعي الضمين للعزّ والأجر والفَخار ، والسلام الكريم يخصّكم أيها  
الأولياء ورحمة الله وبركاته ؛ انتهى .

وممّا كتبه ابنُ لسان الدين رحمه الله تعالى على لسان سلطانه الغني بالله تعالى  
والنظر إليهم بعين الشفقة ما صورته :

« هذا كتاب كريم أصدرناه بتوفيق الله تعالى شارحاً للصدور ، مصلحاً  
بإعانة الله تعالى للأُمور ، مُلحفاً العدل<sup>١</sup> والإحسان الخاصة والجمهور ، يعلم  
من يسمعه أو يقف عليه ، ومَن يقرؤه ويتدبر<sup>٢</sup> ما لديه ، ما عاهدنا الله تعالى  
عليه من تأمين النفوس وحَقْن الدماء ، والسير في التجاني عنها على السَّتن السَّواء ،  
ورفع التناوب عن البعيد منها والقريب ، والمساواة<sup>٣</sup> في العفو والغفران بينَ  
البريء منها والمريب ، وحمل من ينظر بعين العداوة في باطن الأمر محمّل  
الحبيب ، وترك ما يتوجّه بأمر المطالبات ، ورفض التبعات ، ممّا لا يعارض  
حكماً شرعياً ، ولا يناقض سنناً في الدين مرعياً ، فمن كان رهن تبعه أو طريد  
تُهمّه ، أو منبوزاً<sup>٤</sup> في الطاعة برية توجب أن نريق دَمَه<sup>٥</sup> ، فقد سحبتنا عليه  
ظلال الأمان وألحفناه أثواب العفو والغفران ، ووعدناه من نفسنا مواعد الرفق  
والإحسان ، حكماً عاماً ، وعفواً تاماً ، فاشياً في جميع الطبقات ، منسحباً على  
الأصناف المختلفة ، عاملنا في ذلك من يتقبل الأعمال ، ولا يضيع السؤال ،  
واستغفرنا عن نفسنا وعنم أخطأ علينا من رعينتنا ممن يدرأ الشرع غلظته ،

١ ق : ملحفاً جناح الله للعدل .

٢ ق : ويبي .

٣ ق : والمساواة منها .

٤ ق : منبوزاً .

٥ توجب . . . دمه : سقطت من ق .

وَيَقْبَلِ الْحَقَّ فَيَأْتِيَهُ ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَجِدِ اللَّهَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ (النساء : ١١٠) لما رأينا من وجوب اتفاق الأهواء والضمائر ، وخلوص القلوب والسرائر ، في هذا الوطن الذي أحاط به العدو والبحر ، ومَسَّه بتقدم الفتنة الضر ، وصلة لما أجراه الله تعالى على أيدينا ، وهياه بنا في نادينا ، فلم يخف ما سكن بنا من نار الفتنة ، ورفع من بأسٍ وإحنة ، وكشَف من ظلمة ، وسَدَل من نعمة ، وأصفى من مورد عافية ، وأولى من عصمة كافية ، بعدما تخربت الثغور ، وفسدت الأمور ، واهتضم الدين ، واشتد على العباد كَلْبُ الكافرين المعتدين ﴿ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس﴾ (يوسف : ٣٨) فله الحمد دائماً ، والشكر واجباً ، ومن الله نَسأل أن يتم نعمته علينا كما أتمها على أبويننا من قبل إن ربك حكيم عليم .

« ونحن قد شرعنا في تعيين مَنْ ينوب عنا من أهل العلم والعدالة ، والدين والجلالة ، للتطوُّف في البلاد الأندلسية ، ومباشرة الأمور بالبلاد النصرانية ، يُنْهَوْنَ إلينا ما يستطلعونه ، ويبلغون من المصالح ما يعرفونه ، ويقيدون ما تحتاج إليه الثغور ، وتستوجه المصلحة الجهادية من الأمور ، ونحن نستعين بفضلاء رعيتنا وخيارهم ، والمراقبين الله تعالى منهم في إيرادهم وإصدارهم ، على إنهاء ما يخفى عنا من ظلامة تقع ، أو حادث يُبتدع ، ومن اتخذت بجواره خمر فاشية ، أو نشأت في جهته للمنكر ناشية ، فنحن نقلده العهد ، ونطوقه القلادة ، ووراء تنبيهنا على ما خفي من الشكر لمن أهده ، وإحماد سعي من أبلغه وأداه ، ما نرجو ثواب الله تعالى عليه ، والتقرب به إليه ، فمن أهدى لنا شيئاً من ذلك فهو شريك في أجره ، ومقاسم في مثوبته يوم ربح تجره ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » انتهى .

[ وصية لسان الدين لأبنائه ]

وإذ أجرينا طرف القلم ملء عنانه فيما لسان الدين رحمه الله تعالى من

النصائح والمواعظ والوصايا ، وما يرجع بالنفع على الخاصة وجمهور الرعايا ، كَلَّ دون شأوه ، وقصر عن أمدّه مَدِيدُ خَطْوِهِ ، وقد تقدم في هذا الكتاب من ذلك جملة وافرة ، فلتراجع في محالها المتكاثرة ، وقد آن أن نسرد في هذا المحل الوصية التي أوصى لسانُ الدين رحمه الله تعالى بها أولاده ، وهي وصية جامعة نافعة ، يحصل بها انتعاش ، لاشتمالها على ما لا بد منه في المعاد والمعاش ، ونصّها ١ :

- الحمد لله الذي لا يروعه الحِمَامُ المرقوب ، إذا شِيمَ نَجْمَةُ المثقوب ، ولا يبغته الأجلُ المكتوب ، ولا يفجؤه الفراقُ المعبوب ، مُلْهُمُ الهدى الذي تطمئن به القلوب ، ومُوضِحِ السبيل المطلوب ، وجاعلِ النصيحة الصريحة في قسم الوجوب ، لا سيما للولي المحبوب ، والولد المنسوب ، القائل في الكتاب المعجز الأسلوب ﴿ أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ ﴾ (البقرة : ١٣٣) ﴿ وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ ﴾ (البقرة : ١٣٢) والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله أَكْرَمَ من زُرَّتْ على نوره جُيُوبُ الغيوب ، وأشرف مَنْ خُلِعَتْ عليه حللُ المهابة والعصمة فلا تقتحمه الغيون ولا تَصِمُهُ العيوب ، والرضى عن آلِه وأصحابه المثابرين على سبيل الاستقامة بالهوى المغلوب ، والأمل المسلوب ، والاقتداء الموصل للمرغوب ، والعز والإمن من اللغوب .

وبعد ، فإنّي لما علاني المشيب بقمته ، وقادني الكبر في رمته ٢ ، وادكرت الشباب بعد أمته ٣ ، أسفت لما أضعت ، وندمت بعد الفطام على ما رضعت ، وتأكدت وجوب نصحي لمن لزمني رعيته ، وتعلق بعيني ٤ سعيته ، وأملت أن

١ قارن نص هذه الوصية بما ورد في أزهار الرياض ١ : ٣٢٠ .

٢ ق : برمته ، والتصويب عن الأزهار .

٣ ق : بهيمته .

٤ الأزهار : بسعيي .

تتعدي إليّ ثمرة<sup>١</sup> استقامته وأنا رهين قوّات ، وفي برزخ أموات ، ويأمن العثور في الطريق التي اقتضت عثاري ، إن سلك - وعسى أن لا يكون ذلك - على آثارني ، فقلت أخطب الثلاثة الولد ، وثمرات الخلد ، بعد الضراعة إلى الله تعالى في توفيقهم ، وإيضاح طريقهم ، وجمع تفريقهم ، وأن يمن عليّ منهم بحسن الخلف ، والتلافي من قبل التلف ، وأن يرزق خلفهم التمسك بهدي السلف ، فهو ولي ذلك ، والهادي إلى خير المسالك .

اعلموا هذاكم الله تعالى الذي بأنواره تهتدي الضلّال ، وبرضاه تُرفع الأغلال ، وبالتماس قربهِ يحصل الكمال ، إذا ذهب المال ، وأخلفت الآمال ، وتبرأت من يمينها الشمال - أني مُودعكم وإن سألني الردي ، ومفارقكم وإن طال المدى ، وما عدا ممّا بدا ، فكيف وأدوات السفر تجمع ، ومناذي الرحيل يسمع ، ولا أقل للحبيب المودع من وصية مختصر ، وعجالة مقتصر ، ورتيمة<sup>٢</sup> تُعقد في خنصر ، ونصيحة تكون نشيدة واع مبصر ، تتكفل لكم بحسن العواقب من بعدي ، وتوضح لكم من الشفقة والحنوّ قصدي ، حسبما تضمن وعد الله من قبل وعدي ، فهي أربكم الذي لا يتغير وقفه ، ولا ينالكم المكروه ما رفّ عليكم سقفه ، وكأنّي بشبابكم قد شاخ ، وبراحلكم قد أناخ ، وبتأشطكم قد كسل ، واستبدل الصاب من العسل ، ونصول الشيب تروع بأسل ، لا بل السام<sup>٣</sup> من كل حذب قد تسَل ، والمعاذ للحد ولا تسَل ، فبالأمس كنتم فراخ حجر ، واليوم أبناء<sup>٤</sup> عسكر مجرّ ، وغداً شيوخ مضبّعة وهجر ، والقبور فاغرة ، والنفوس عن المألوفات صاغرة ، والدنيا بأهلها ساخرة ، والأولى تعقبها

١ الأزهار : ثمرات .

٢ الرتيمة : الخيط الذي يشد في الإصبع لتستذكر به الحاجة .

٣ السام - بتخفيف الميم - : الموت .

٤ الأزهار : آباء .

الآخرة ، والحازم من لم يُتَعَطَّ به في أمر ، وقال : بيدي لا بيد عمرو<sup>١</sup> ، فاقتنوها من وصية ، ومَرَّام في النصيح قَصِيَّة ، وخصَّوها بها أولادكم إذا عقلوا ، ليجلدوا زادها إذا انتقلوا ، وحسبي وحسبكم الله الذي لم يخلق الخلق هملاً ، ولكن ليلوهم أيهم أحسن عملاً ، ولا رضي الدنيا منزلاً ، ولا لطف بمن أصبح عن فئة الخير منزلاً .

ولتلقنوا تلقيناً ، وتعلموا علماً يقيناً ، أنكم لن تجلدوا بعد أن أفرد بدنبي ، ويفرش الترابَ جنبي ، ويسح انسكابي ، وتهول عن المصلَّى ركابي ، أحرص مني على سعادة إليكم تُجَلِّب ، أو غاية كمال بسبيكم تُرْتَاد وتُطَلِّب ، حتى لا يكون في الدين والدنيا أَوْرَف منكم ظلاً ، ولا أشرف محلاً ، ولا أغبط نهلاً وعلاً ، وأقل ما يوجب ذلك عليكم أن تصيخوا إلى قولي الآذان ، وتستلمحوا صُبْحَ نصحي فقد بان ، وسأعيد عليكم وصية لقمان : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ : يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ، يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ ، وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ ، وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ ، إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ، وَلَا تُصَعِّرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ ، وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ، إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ، وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ ، وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ، إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴾ (لقمان : ١٣ - ١٩) وأعيد وصية خليل الله وإسرائيل ، حكم ما تضمنه حكم تنزيله ﴿ يَا بُنَيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ (البقرة : ١٣٢) والدين الذي ارتضاه واصطفاه ، وأكله ووفاه ، وقرَّره مصطفاه ، من قبل أن يتوفاه ، إذا أعمل فيه انتقاد ، فهو عمل واعتقاد ، وكلاهما مقرر ، ومستمد من عقل أو نقل محرر ، والعقل متقدم ، وبناءه مع رفض أخيه متهدم ، فالله واحد أحد ، فردٌ صمد ، ليس له والد ولا ولد ،

١ قوله قالتها الزباء حين انتحرت وأبت أن تستسلم لعمرو بن عدي .

تنزه عن الزمان والمكان ، وسبق وجوده وجود الأكوان ، خالق الخلق وما يعملون ، الذي لا يُسأل عن شيء وهم يُسألون ، الحي العليم المدبّر القدير ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ (الشورى: ١١) أرسل الرسل رحمة لتدعو الناس<sup>١</sup> إلى النجاة من الشقاء ، وتوجّه الحجة في مصيرهم إلى دار البقاء ، مؤيدة بالمعجزات التي لا تتصف أنوارها بالاختفاء ، ولا يجوز على تواترها دعوى الانتفاء ، ثمّ ختم ديوانهم بنبي ملتنا المرعية الحمل<sup>٢</sup> ، الشاهدة على الملل ، فتلخصت الطاعة ، وتعيّنت<sup>٣</sup> الإمرة المطاعة ، ولم يبق بعده إلا ارتقاب الساعة ، ثمّ إن الله تعالى قبضه إذ كان بشراً ، وترك دينه يضم من الأمة نَشْراً ، فمن تبعه لحق به ، ومن تركه تورّط<sup>٤</sup> عنه في منتشبه ، وكانت نجاته على قدر سببه ، روي عنه عليه الصلاة والسلام أنّه قال « تركت فيكم ما إن تمسكتم به لم تضلوا بعدي ; كتاب الله ، وسنّتي ، فعضوا عليهما بالنواجذ »<sup>٥</sup>.

فاعملوا يا بني بوصية من ناصح جاهد ، ومشفق شفقة والد ، واستشعروا حبه الذي توفّرت دواعيه ، وعوّا مرّاشد هديه فيا فوز واعيه ، وصلّوا السبب بسببه ، وآمنوا بكل ما جاء به مجمل<sup>٦</sup> أو مفصّل<sup>٦</sup> على حسبه ، وأوجبوا التجلّة لصحبته الذين اختارهم الله تعالى لصحبته ، واجعلوا محبتكم إياهم من توابع محبته ، واشملوهم بالتوقير ، وفضلوا منهم أولي الفضل الشهير ، وتبرأوا من العصبية التي لم يدعكم إليها داع ، ولا تعرّ الشاجر بينهم أذنّ واع ، فهو عنوان

١ الأزهار : المباد ..

٢ الأزهار : المرعية للهمل .

٣ الأزهار : وتبينت .

٤ ق والتجارية : فوط .

٥ هو من حديث العرياض بن سارية السلمي الصحابي عن الرسول ؛ وعضوا عليهما بالنواجذ أي تمسكوا بهما كما يتمسك العاص بجميع أفراسه ، وروي الحديث « فمن أدرك ذلك منكم فعليه بسنّتي وسنة الخلفاء المهديين الراشدين عضوا عليها بالنواجذ » (أسد الغابة ٣ : ٣٩٩) .

٦ أو مفصلاً : سقطت من ق والأزهار .

السداد ، وعلامة سلامة الاعتقاد ، ثم اسحبوا فضل تعظيمهم على فقهاء الملة ، وأتمتها الحيلة ، فهم صقلة نصولهم ، وفروع ناشئة من أصولهم ، وورثتهم وورثة رسولهم .

واعلموا أنني قطعت في البحث زماني ، وجعلت النظر شاني ، منذ برآني الله تعالى وأنشاني ، مع نبل يعترف به الشاني ، وإدراك يسلمه العقل الإنساني ، فلم أجد خابط ورق ، ولا مصيب عرق ، ولا نازع سخطام ، ولا متكلف فطام ، ولا مقتحم بحر طام ، إلا وغايته التي يقصدها قد فضلتها<sup>١</sup> الشريعة وسبقتها ، وفرعت ثنيتها وارقتها ، فعليكم بالتزام جادتها السابلة ، ومصاحبة رفقتها الكاملة<sup>٢</sup> ، والاهتداء بأقمارها غير الآفلة ، والله تعالى يقول وهو أصدق القائلين ﴿ وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ ، وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ ( آل عمران : ٨٥ ) وقد علت شرائعه ، وراع الشكوك رائعه ، فلا تستترك لكم الدنيا عن الدين ، وابذلوا دونه النفوس فعل المهتدين ، فلن ينفع متاع بعد الخلود في النار أبد الآبدين ، ولا يضر مفقود مع الفوز بالسعادة والله أصدق الواعدين ، ومتاع الحياة الدنيا أخس ما ورث الأولاد عن الوالدين ، اللهم قد بلغت فأنت خير الشاهدين .

فاحذروا المعاطب التي توجب في الشقاء الخلود ، وتستدعي شوه الوجوه ونضج الجلود ، واستعينوا برضى الله من سخطه ، واربأوا بنفوسكم عن غمطه ، وارفعوا آمالكم عن القنوع بغرور قد خدع أسلافكم ، ولا تحمدوا على جيفة العرض الزائل اثلافكم ، واقتنعوا منه بما تيسر ، ولا تأسوا على ما فات وتعلمر ، فإنما هي دجنة ينسخها الصباح ، وصفقة يتعاقبها<sup>٣</sup> الخسار والرباح ، ودونكم عقيدة الإيمان فشدوا بالنواجذ عليها ، وكفكفوا الشبه أن تدنوا إليها .

١ الأزهار و ق : فضلتها ؛ ونفصلتها ؛ سبقتها وبلتها في الرمي .

٢ الأزهار : الكافلة .

٣ الأزهار : يتعقبها .



واعلموا أن الإخلال بشيء من ذلك خرق لا يرقوه<sup>١</sup> عمل ، وكل ما سوى  
 الراعي همل ، وما بعد الرأس في صلاح الجسم الميت<sup>٢</sup> أمل ، وتمسكوا بكتاب  
 الله تعالى حفظاً وتلاوة ، واجعلوا حمله على حمل التكليف علاوة ، وتفكروا في  
 آياته ومعانيه ، وامثلوا أوامره ونواهيه ، ولا تتأولوه ولا تغلوا فيه ، وأشربوا  
 قلوبكم حب من أنزل على قلبه ، وأكثروا من بواعث حبه ، وصونوا شعائر  
 الله صون المحترم ، واحفظوا القواعد التي ينبنى عليها الإسلام حتى لا ينخرم .  
 الله الله في الصلاة ذريعة التجارة ، وخاصة الملة ، وحاقنة الدم ، وغنى المستأجر  
 المستخدم ، وأم العباد ، وحافظة اسم المراقبة لعالم الغيب والشهادة ، والناحية عن  
 الفحشاء والمنكر وإن<sup>٣</sup> عرض الشيطان عرضهما ، ووطئاً للنفس الأمارة سماءهما  
 وأرضهما ، والوسيلة إلى بل الجوانح ببرود الذكر ، وإيصال تحفة الله إلى مريض  
 الفكر ، وضامنة<sup>٤</sup> حسن العشرة من الجار ، وداعية للمسألة من الفجار ، والزاسمة  
 بسمة السلامة ، والشاهدة للعبد<sup>٥</sup> برفع الملامة ، وغاسول الطبع إذا شانه طبع ،  
 والخير الذي كل ما سواه له تبع<sup>٦</sup> ، فاصبروا النفس على وظائفها بين بدء وإعادة ،  
 فالخير عادة ، ولا تفضلوا عليها الأشغال البدنية ، وتؤثروا على العلية الدنية<sup>٧</sup> ،  
 فإن أوقاتها<sup>٨</sup> المعنية بالانقلاط تنبس<sup>٩</sup> ، والفلك بها من أجلكم لا يحبس ، وإذا  
 قورنت<sup>٩</sup> بالشواغل فلها الجاه الأصيل ، والحكم الذي لا يغيره الغلو ولا الأصيل ،

١ الميت : سقطت من الأزهار .

٢ الأزهار : مهما .

٣ الأزهار : وضابطة .

٤ الأزهار : للعقد .

٥ الأزهار : كل خير له تبع .

٦ وتؤثروا : الدنية : سقطت من ق وأصل الأزهار .

٧ ق : فأوقاتها .

٨ تنبس : تسرع .

٩ الأزهار : قرنت .

والوظائف بعد أدائها لا تفوت ، وأين حق من يموت من حق الحي الذي لا يموت ، وأحكموا أوضاعها إذا أقمتوها ، وأتبعوها النوافل ما أطقتوها ، فبالإتقان تفاضلت الأعمال ، وبالمراعاة استحققت<sup>١</sup> الكمال ، ولا شكر مع الإهمال ، ولا ربح مع إضاعة رأس المال<sup>٢</sup> ، وذلك أخرى بإقامة الفرض ، وأدعى إلى مساعدة البعض البعض .

والطهارة التي هي في تحصيلها سبب موصل ، وشرط لمشروطها محصل ، فاستوفوها ، والأعضاء نظفوها ، ومياهاها بغير أوصافها الحميدة فلا تصفوها ، والحجول والغرر فأطيلوها ، والنيات في كل ذلك فلا تهملوها ، فالبناء بأساسه ، والسيف برئاسه . واعلموا أن هذه الوظيفة من صلاة وطهور ، وذكر مجهور وغير مجهور ، تستغرق الأوقات ، وتنازع شتى الخواطر المفترقات ، فلا يضبطها إلا من ضبط نفسه بعقل ، وكان في درج الرجولية ذا انتقال ، واستقاض صدأه بصقال ، وإن تراخى قهقر الباع ، وسرقة الطباع ، وكان لما سواها أضيع فشمل الضياع .

والزكاة أختها الحبيبة ، وليدتها القريبة ، مفتاح السماحة بالعرض الزائل ، وشكران المسئول على الضد من درجة السائل ، وحق الله تعالى في مال من أغناه ، لمن أجهده في المعاش وعنتاه ، من غير استحقاق ملأ يده وأخلى يد أخيه ، ولا علة إلا القدر الذي يخفيه ، وما لم ينله حظ الله تعالى فلا خير فيه . فاسمحوا بتفريقها للحاضر لإخراجها ، في اختيار عرضها ونتاجها ، واستحيوا من الله تعالى أن تبخلوا عليه ببعض ما بذل ، وخالفوا الشيطان كلما عدل ، واذكروا خروجكم إلى الوجود لا تملكون ، ولا تدرون أين تسلكون ، فوهب وأقدر ، وأورد بفضله وأصدر ، ليرتب بكرمه الوسائل ، أو يقيم الحجج والدلائل ،

١ الأزهار : استحق .

٢ زاد في الأزهار : وثابروا عليها في الجماعات ، وبيوت الطاعات ، فهو أرفع للام ، وأظهر لشرائع الإسلام وأبر بإقامة . . . إلخ .

فابتغوا إليه الوسيلة بماله ، واغتنموا رضاه ببعض نَوَالِه .

وصيام رمضان عبادة السر المقربة إلى الله زُلْفَى ، المحموضة لمن يعلم السر وأخفى ، مؤكدة بصيام الجوارح عن الآثام ، والقيام ببر القيام ، والاجتهاد ، وإيثار التهجد<sup>١</sup> على المهاد ، وإن وسع الاعتكاف فهو من سنته المرعية ، ولواحقه الشرعية ، فبذلك تحسن الوجوه ، وتحصل من الرقة على ما ترجوه ، وتذهب قسوة الطباع ، ويمتدّ في ميدان الوسائل الباع .

والحج — مع الاستطاعة — الركن الواجب ، والفرض على العين لا يحجبه الحاجب ، وقد بين رسول الله صلى الله عليه وسلم قدره فيما فرّض عن ربّه وسنّته ، وقال ليس لهُ جزاء عند الله إلاّ الجنة .

ويلحق بذلك الجهاد في سبيل الله تعالى إن كانت لكم قوّة عليه ، وغنى لديه ، فكونوا ممّن يسمع نفيّره ويطيعه ، وإن عجزتم فأعينوا من يستطيعه .

هذه عمد الإسلام وفروضة ، وتقود مهره وعروضه ، فحافظوا عليها تعيشوا مبرورين ، وعلى من يناويكم ظاهرين ، وتلقوا الله لا مُبدّلين ولا مُغيّرين ، ولا تضيعوا حقوق الله فتهلكوا مع الخاسرين .

واعلموا أن بالعلم تُستكمل وظائف هذه الألقاب ، وتجلّى محاسنها من بعد الانتقاب ، فعليكم بالعلم النافع ، دليلاً بين يدي السامع ، فالعلم مفتاح هذا الباب ، والموصل إلى اللّباب ، والله عزّ وجلّ يقول ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ، إِنَّمَا يَتَذَكَّرْ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ (الزمر: ٩)

والعلم وسيلة النفوس الشريفة ، إلى المطالب المنيفة ، وشرطه الخشية لله تعالى والخيفة ، وخاصة الملأ الأعلى ، وصفة الله في كتبه التي تُتلى ، والسييل في الآخرة إلى السعادة ، وفي الدنيا إلى التجلّة عادة ، واللخر الذي قليله ينفع ،

---

١ الأزهار : السهاد .

وكثيره يشفع <sup>١</sup> ، لا يغلبه الغاصب ، ولا يسلبه العلو المناصب ، ولا يبتزه الدهر إذا مال ، ولا يستأثر به البحر إذا هال ، من لم ينله فهو ذليل وإن كثرت آماله ، وقليل وإن جم ماله ، وإن كان وقته قد فات اكتسابكم ، وتخطى حسابكم ، فالتمسوه لبنيكم ، واستدركوا منه ما خرج عن أيديكم ، واحملوهم على جمعه ودرسه ، واجعلوا طباعهم ثرى <sup>٢</sup> لغرسه ، واستسهلوا ما ينالهم من تعب من جرّاه ، وسهر يهجر له الجفن كراه ، تعقلوا لهم ولاية عز لا تُعزل ، وتُحلّوهم مثابة رفعة لا يُحطّ فارعها ولا يُستترل ، واختاروا من العلوم التي ينفعها الوقت ، ما لا يناله في غيره المقت .

وخير العلوم علوم الشريعة ، وما نجم بمنابها المريعة ، من علوم لسان لا تستغرق الأعمار فصولها ، ولا يضايق ثمرات المعاد حصونها ، فإنما هي آلات لغير ، وأسباب إلى خيّر منها وخير ، فمن كان قابلاً لازدياد ، وألفى فهمه ذا انقياد ، فليخص تجويد القرآن بتقديمه ، ثم حفظ الحديث ومعرفة صحيحة من سقيمه ، ثم الشروع في أصول الفقه فهو العلم العظيم المنة ، المهدي كنوز الكتاب والسنة ، ثم المسائل المنقولة عن العلماء الجلة ، والتدرب في طرق النظر وتصحيح الأدلة ، وهذه هي الغاية القصوى في الملة ، ومن قصر إدراكه عن هذا المرمى ، وتقاعد عن التي هي أسمى ، فليرو الحديث بعد تجويد الكتاب وإحكامه ، وليقرأ المسائل الفقهية على مذهب إمامه ، وإياكم والعلوم القديمة ، والفنون المهجورة الذميمة ، فأكثرها لا يفيد إلا تشكيكاً ، ورأياً ركيكاً ، ولا يثمر في العاجلة إلا اقتحام العيون ، وتطريق الظنون ، وتطوير الاحتقار ، وسمة الصغار ، وخمول الأقدار ، والحسّف من بعد الإبدار ، وجادة الشريعة أعرق في الاعتدال ، وأوفق <sup>٣</sup> من قطع العمر في الجidal ، هذا ابن رشد قاضي المصر

١ الأزهار : والدخر الذي قلّيه يشفع وينفع وكثيره يعلى ويرفع .

٢ ق : ندى .

٣ ق : وأشفق .

ومُفْتِيهِ ، وملتَمِس الرشد ومُؤَلِّيهِ<sup>١</sup> ، عادت عليه بالسبخة الشنيعة ، وهو إمام الشريعة ، فلا سبيل إلى اقتحامها ، والتورُّط في ازدحامها ، ولا تخلطوا سامكم بحامها ، إلا ما كان من حساب ومساحة ، وما يعود بمجدوى فلاحه ، وعلاج يرجع على النفس والجسم براحة ، وما سوى ذلك فمُحْجور ، وضَرَمٌ مسجور ، وممقوت مهجور .

وأمرُّوا بالمعروف أمراً رقيقاً ، وانهوا عن المنكر نهياً حريماً بالاعتدال حقيقةً ، واغبطوا من كان من سِنَةِ الغفلة مُفِيَقاً ، واجتنبوا ما تُنْهَوْنَ عنه حتى لا تسلكوا منه طريقاً .

وأطيعوا أمر من ولاه الله تعالى من أموركم أمراً ، ولا تقربوا من الفتنة جَمَراً ، ولا تُدَاخِلُوا في الخلاف زيداً ولا عَمَراً .

وعليكم بالصدق فهو شعار المؤمنين ، وأهم ما أضرى عليه الآباء السنة البنين ، وأكرم منسوب إلى مذهبه ، ومن أكثر من شيء عُرِفَ به . وإياكم والكذب فهو العورة التي لا تُؤَارَى ، والسوأة التي لا يُرتاب في عارها ولا يُتَمَارَى ، وأقلُّ عقوبات الكذاب ، بين يدي ما أعد الله له من العذاب ، أن لا يقبل منه صدقه إذا صدق ، ولا يعول عليه إن كان بالحق نَطَقَ .

وعليكم بالأمانة فالحيانة ثوم ، وفي وجه الديانة كُلُّوم ، ومن الشريعة التي لا يعلمر بجهلها ، أداء الأمانات إلى أهلها ، وحافظوا على الحشمة والصيانة ، ولا تجزوا من أقرضكم دَيْنَ الخيانة ، ولا توجدوا للغدر قَبُولاً ، ولا تقروا عليه طبعاً مجبولاً ﴿ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولاً ﴾ (الإسراء : ٣٤) ولا تستأثروا بكثر ولا خَزَن ، ولا تذهبوا لغير مناصحة المسلمين في سهل ولا حَزَن ، ولا تبخسوا الناس أشياءهم في كيل أو وزن ، والله الله أن تعينوا في سفك الدماء ولو بالإشارة أو بالكلام ، أو ما يرجع إلى وظيفة الأقلام ، واعلموا أن الإنسان في

---

١ الأزهاري : ومؤتيه .

فُسحة ممتدة ، وسبل الله تعالى غير مُنُسدة ، ما لم ينبذ إلى الله تعالى بأمانه ،  
ويغمس في الحرام بيده أو لسانه ، قال الله تعالى في كتابه الذي هدى به سَنَنًا قويمًا ،  
وجلى من الجهل والضلال ليلاً بهيماً ﴿ وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ  
جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا ﴾ (النساء :  
٩٣) واجتناب الزنا وما تعلق به من أخلاق من كرم طباعه ، وامتد في سبيل  
السعادة بآله ، لو لم تعلق نور الله الذي لم يهد شعاعه ، فالخلال لم تضق عن الشهوات  
أنواعه ، ولا عدم إقناعه ، ومن غلبت عليه غرائر جهله ، فلينظر هل يجب أن  
يُزنى بأهله ، والله قد أعدَّ للزاني عذاباً وبليلاً ، وقال ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا الزَّانَا إِنَّهُ  
كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا ﴾ (النساء : ٢٢) .

والحرم أم الكبائر ، ومفتاح الجرائم والجرائر ، واللهم لم يجعله الله في الحياة  
شرطاً ، والمحرم قد أغنى عنه بالخلال الذي سوَّغ وأعطى ، وقد تركها في الجاهلية  
أقوام لم يرضوا لعقولهم بالفساد ، ولا لنفوسهم بالمضرة في مرضاة الأجساد ،  
والله تعالى قد جعلها رجساً محرماً على العباد ، وقرَّنها بالأنصاب والأزلام في  
مباينة السداد .

ولا تقربوا الربا فإنه من مناهي الدين ، والله تعالى يقول ﴿ وَذَرُّوا مَا بَقِيَ مِنَ  
الرِّبَا إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ (البقرة : ٢٧٨) وقال : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ  
مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ (البقرة : ٢٧٩) في الكتاب المبين ، ولا تأكلوا مال أحد بغير حق  
يبينه ، وانزعوا الطمع عن ذلك حتى تذهب ريحه ، والتمسوا الحلال يسعى فيه  
أحدكم على قدمه ، ولا يكل اختياره إلا للثقة من خدمه ، ولا تلجأوا إلى التشابه  
إلا عند عدمه ، فهو في السلوك إلى الله تعالى أصل مشروع ، والمحافظ عليه  
مغبوط ، وإياكم والظلم فالظالم مقنوت بكل لسان ، مجاهر الله تعالى بصريح  
العصيان ، والظلم ظلمات يوم القيامة كما ورد في الصحاح الحسان . والنميمة فساد  
وشتات ، لا يبقى عليه مئات ، وفي الحديث « لا يدخل الجنة قتات »<sup>١</sup> .

١ القتات : المنام الذي ينقل الحديث أو الذي يتسع على القوم وهم لا يعلمون (النهاية ٣ : ٢٢٧) .

واطرحوا الحسد فما ساد حسود ، وإياكم والغيبة فباب الخير معها مسدود ،  
والبخل فما رؤي البخل وهو مودود . وإياكم وما يُعتذر منه فمواقع الخزي  
لا تستقال عثراتها ، ومظنات الفضائح لا تؤمن غمراتها ، وتفقدوا أنفسكم  
مع الساعات ، وأفشوا السلام في الطرقات والجماعات ، ورقوا على ذوي الزمانات  
والعاهات ، وتاجروا مع الله بالصدقة يربحكم في البضاعات . وعولوا عليه وحده  
في الشدائد ، واذكروا المساكين إذا نصبت الموائد ، وتقربوا إليه باليسير من  
ماله ، واعلموا أن الخلق عيال الله وأحب الخلق إليه المحتاط لعياله ، وارعوا  
حقوق الجار ، واذكروا ما ورد في ذلك من الآثار ، وتعاهدوا أولي الأرحام ،  
والوشائج البادية الالتحام ، واحذروا شهادة الزور فإنها تقطع الظهر ، وتفسد  
السرّ والجهر ، والرّشا فإنها تحط الأقدار ، وتستدعي المذلة والصغار ، ولا  
تساعوا في لعبة قمر ، ولا تشاركوا أهل البطالة في أمر . وصونوا المواعيد من  
الإخلاف ، والأيمان من حيث الأوغاد والأجلاف ، وحقوق الله تعالى من  
الإزراء والاعتساف ، ولا تلهجوا بالآمال العجاف ، ولا تكلفوا بالكهانة  
والإرجاف . واجعلوا العمر بين معاش ومعاد ، وخصوصية وابتعاد . واعلموا أن  
الله سبحانه بالمرصاد ، وأن الخلق زرع وحصاد ، وأقلوا بغير الحالة الباقية  
الهموم ، واحذروا القواطع عن السعادة كما تحذر السموم . واعلموا أن الخير أو  
الشر في الدنيا محال أن يدوم ، وقابلوا بالصبر أذى المؤذين ، ولا تقارضوا مقالات  
الظالمين ، فالله لمن بُغي عليه خير الناصرين ، ولا تستعظموا حوادث الأيام  
كلّما نزلت ، ولا تضحجوا للأمراض إذا أعضلت ، فكل منقرض حقير ،  
وكل منقّص وإن طال قصير ، وانتظروا الفرج ، وانتشفوا من جنب الله تعالى  
الأرج ، وأوسعوا بالرجاء الجوانح ، [ واجنحوا إلى الخوف من الله تعالى فطوبى  
لعبد إليه جانح ]<sup>١</sup> ، وتضرعوا إلى الله تعالى بالدعاء ، والجاؤا إليه في البأساء والضراء ،

١ واجنحوا . . . جانح : سقطت من ق وأصل الأزهار .

وقابلوا نعم الله تعالى بالشكر الذي يقيد به الشارد ، ويعتدب الوارد ، وأسهموا منها للمساكين وافضلوا عليهم ، وعينوا الحظوظ منها لديهم ، فمن الآثار « يا عائشة ، أحسنى جوار نعم الله ، فإنها قلما زالت عن قوم فعادت إليهم » . ولا تطفوا في النعم فتقصروا عن شكرها ، وتلفكم الجهالة بسكرها ، وتتوهموا أن سعيكم جلبها ، وجدكم حلتها ، فالله خير الرازقين ، والعاقبة للمتقين ، ولا فعل إلا لله إذا نظر بعين اليقين ، والله الله لا تنسوا الفضل بينكم ، ولا تذهبوا بذهابه زينكم ، وليلترم كل منكم لأخيه ، ما يشتد به تواخيه ، بما أمكنه من إخلاص وبر ، ومراعاة في علانية وسر ، وللإنسان مزية لا تُجهل ، وحق لا يُهمل . وأظهروا التعاضد والتناصر ، وصلوا التعاهد والتراور ، ترغموا بذلك الأعداء ، وتستكثروا الأوداء ، ولا تتنافسوا في الحظوظ السخيفة ، ولا تتهارشوا تهارش السباع على الجيفة ، واعلموا أن المعروف يكدر بالامتنان ، وطاعة النساء شرُّ ما أفسد بين الإخوان ، فإذا أسديتم معروفاً فلا تذكروه ، وإذا برز قبيح فاستروه ، وإذا أعظم النساء أمراً فاحقرّوه .

والله الله لا تنسوا مقارضة سجلي . وبروا أهل مودتي من أجلي ، ومن رزق منكم مالا بهذا الوطن القلبي المهاد ، الذي لا يصلح لغير الجهاد ، فلا يستهلكه أجمع في العقار ، فيصبح عرضة للمذلة والاحتقار ، وساعياً لنفسه إن تغلب العدو على بلده في الافتضاح والافتقار ، ومعوقاً عن الانتقال ، أمام النوب الثقال ، وإذا كان رزق العبد على المولى ، فالإجمال في الطلب أولى ، وازهدوا جهدكم في مصاحبة أهل الدنيا فخيرها لا يقوم بشرها ، ونفعها لا يقوم بضرها ، وأعقاب من تقدم شاهدة ، والتواريخ لهذه الدعوى عاضدة ، ومن بلي بها منكم فليستظهر بسعة الاحتمال ، والتقلل من المال ، وليحذر معادة الرجال ، ومزلات الإدلال ، وفساد الخيال ، ومداخلة العيال ، وإفشاء السر ، وسكر الاغترار<sup>١</sup> ، وليصن الديانة ، ويؤثر الصمت ويلازم الأمانة ، ويسر من رضى

١ زاد في التجارية : فإنه داب النر ، والمباراة ساقطة من ق والأزهار .



الله على أوضح الطرق ، ومهما اشتبه عليه أمران قصد أقربهما إلى الحق ، وليقف في التماس أسباب الجلال دون الكمال غير نقصان ، والزعازع تسلم اللدن اللطيف من الأغصان ، وإياكم وطلب الولايات رغبة واستجلاباً ، واستظهاراً على الحظوظ<sup>١</sup> وغلاباً ، فذلك ضرر بالمروءات والأقدار ، داع إلى الفضيحة والعار ، ومن امتحن بها منكم اختياراً ، أو جبر عليها إكراهاً وإثارةً ، فليتلق<sup>٢</sup> وظائفها بسعة صدره ، ويبدل من الخير فيها ما يشهد أن قدرها دون قدره ، فالولايات فتنة وعنة ، وأسر وإحنة ، وهي بين إخطاء وسعادة ، وإخلال بعبادة ، وتوقع عزل ، وإدالة بإزاء بيع جد من الدنيا بهزل ، ومزلة قدّم ، واستتباع ندّم ، ومآل العمر كله موت ومعاد ، وإقتراب من الله وابتعاد ، جعلكم الله ممن نفعه بالتبصير والتنبيه ، وممن لا يقطع بسببه عمل أبيه .

هذه أسعدكم الله وصيتي التي أصدرتها ، وتجارتي التي لربحكم أدرتها ، فتلقوها بالقبول لنصحها ، والاهتداء بضوء صبحها ، وبقدر ما أمضيت من فروعها ، واستغشيت من دروعها ، اقتنيت من المناقب الفاخرة ، وحصلتم على سعادة الدنيا والآخرة ، وبقدر ما أضعم لآليها النفيسة القيّم ، استكثرت من بواعث الندّم . ومهما ستمت إطالتها ، واستغزرت مقالاتها ، فاعلموا أن تقوى الله فذلك الحسب ، وضابط هذا الباب ، كان الله خليفتي عليكم في كل حال ، فالدنيا مناخ ارتحال ، وتأميل الإقامة فرض محال ، فالموعد للالتقاء ، دار البقاء ، جعلها الله من وراء خطة النجاة<sup>٢</sup> ، وتفقّ بضائمتها المزجاة ، بلطائفه المرتجاة ، والسلام عليكم من حبيبكم المودع ، والله سبحانه يلاّمه حيث شاء من شمل متصدع ، والدكم محمد بن عبد الله بن الخطيب ، ورحمة الله وبركاته .

انتهت الوصية الفريدة في حسناتها ، الغريبة في فنائها ، المبلغه نفوس الناظرين

١ التجارية : المطلوب .

٢ ق والتجارية : جمل . . . خطه النجاة .

فيها فوق ظنتها ، ولأجل ذلك كان شيخ شيوخنا المؤلف الكبير الفقيه الإمام قاضي القضاة العلامة سيدي الشيخ عبد الواحد ابن الشيخ الإمام عالم المالكية صاحب التأليف العديدة كـ « المعيار المعرب والجامع المغرب عن فتاوى إفريقية والأندلس والمغرب » - وهو في ست مجلدات [ ولولم يكن له غيره ] لكان كافياً ، وله مصنفات كثيرة غيره أكثرها في مذهب مالك ، ولم يؤلف في المذهب مثلها - [ كثيراً ما يدخل منها في خطبه ]<sup>١</sup> .

[ وصية لابن الجنان على لسان ابن هود ]

رجع إلى ما كنا فيه :

أقول : لم تزل عادة الأكابر من العلماء والملوك الوصية لأولادهم وعملهم باقتفاء النهج الذي يرون فيه السلوك ، وقد وقفت للفقيه الكاتب أبي عبد الله محمد ابن الجنان المرسي الأندلسي رحمه الله تعالى على وصية ضمن رسالة كتبها عن ابن هود ملك الأندلس إلى أخيه اشتملت على ما لا بد منه ، فرأيت أن أذكرها هنا تيمناً للفائدة ، ونصها بعد الصدر :

من مجاهد الدين ، وسيف أمير المؤمنين ، عبد الله المتوكل عليه أمير المسلمين محمد بن يوسف بن هود ، أيده الله تعالى بنصره ، وأمدّه بتمكينه ، وأعانه على ما ينويه من إحياء معالم دينه ، إلى صِنُونَا المبارك ، وقسيمنا وأخينا المخصوص بتبجيلنا وتكريمنا ، وحُسامنا المنتضى المرتضى لإمضاء عزمنا وتصميمنا ، الأمير الأعلى ، الموقر الأسمى ، الميمون النقيية المحمود السجية ، الأحب النية ، الأعز علينا ، المتمم بمساعيه الصالحة كل ما نَوَيْنَا ، أدام الله تعالى تظفيره وإسعاده ، وأمضى في الحق قَوَاضِيهِ وصِعاده ، ووالى معاونته وإنجاده ، وتولى توفيقه

١ قد سقط ما بين معقنين من ق والتجارية ، وزدناه حسب المعنى من أزهار الرياض .

وإرشاده ، سلام طيب كريم زاكٍ يخصصكم ورحمة الله تعالى وبركاته .

أمّا بعد — فالحمد لله الذي أوضح للحق سبيلاً ، ومد ظل رحمته على الخلق ظليلاً ، وجعل العدل يحفظ نظام الإسلام كفيلاً ، ونزل الأحكام على قدر المصالح تنزيلاً ، ونصّب معالم الهدى علماً لمن اقتدى ودليلاً ، وأهم إلى ما يرضاه عملاً ومعتقداً وقيلاً ، وصلواته الطيبة ، وبركاته الصيّبة ، على سيد العالمين ، وخاتم النبيين ، محمد رسوله الذي فضّله بخلته واصطفاه تفضيلاً ، وبعثه بالحنيفية السمحة فيبينها تبييناً وفصلها تفصيلاً ، ورتبها كما أمره ربه بإباحة وندباً وتحريمًا وتحليلاً ، حتى ثبتت سنة الله ﴿ فَلَن تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا ﴾ ، ولن تجد لسنة الله تحويلاً ﴿ (فاطر : ٣) ﴾ وعلى آله وصحبه الذين فهموا ما جاءهم به عليه الصلاة والسلام نصّاً وتأويلاً ، وأبقوا من سيرتهم الفاضلة ، وأحكامهم العادلة ، أساساً للمتقين جليلاً ، ومآثر للمقتضين تسبّح الأفهام والأقلام في بحارها سباحاً طويلاً ، وأمضوا عزائمهم تنسخ بالحق باطلاً وبالهدى تضليلًا ، ورضوان الله تعالى يتوالى على خليفته ، وحامل أمانته إلى خليفته ، الذي كمل الله تعالى له موجبات الإمامة تكميلاً ، وأناله من هدي النبوة أفضل ما كان للهداية منيلاً ، سيدنا ومولانا الإمام المنتصر بالله تعالى أبي جعفر المنصور أمير المؤمنين المتبوّى من ساحة الشرف والجلالة محلاً شريفاً جليلاً ، والمنتخب من بحبوحة بيت الرسالة الذي وجد الوحي عنده مُعَرَّساً ومقيلاً ، والدعاء له من لدن العزيز القوي بنصر يأتي لإمداده بمدد الملائكة قبيلاً ، وفتح يؤتي الإيمان من الظهور بغية وتأميلاً — .

فإنّا كتبناه إليكم كتب الله تعالى لكم عزماً لا يزال عَضْبُهُ صقيلاً ، وعزّاً يروق بإظهار الحق غرةً وتحجيلاً ، ورأياً لقداح السداد والنجاح مُجِيلاً ، وسعداً يوصل إلى الإسعاد برضاه توصيلاً ، من حضرنا بمرسية حرسها الله تعالى ، ونحن نحمد لإيكم الله الذي لا إله إلا هو على فضله الذي أناله جسيماً جزيلاً ، ونتوكل عليه ، توكل من يلجأ في كل أحواله إليه ، وكفى بالله وكيلاً ، ونستعينه على أمور

المسلمين التي حملنا منها أمانة كبيرة وعيِّناً ثقيلاً ، ونقف بالضراعة بين يديه ، طلباً لما يخلصنا لديه ، عساه أن يجعل لرغبتنا قبُولاً وتوسيلاً ، ونعوذ به من كل عمل لا يكون حاصله إلا مآلاً ويلاً ، وعرضاً من الدنيا قريباً ومتاعاً قليلاً .  
 إنّا - والله المرشد - لنعلم أن هذا الأمر الذي قلدنا الله تعالى منه ما قلّده ، وأسنده إلينا من أمور خلقه فيما أسنده ، قد ألزمننا من حقوقه الواجبة ، وفروضه الراتبية ، ما لا يستطيع إلا بمعونته أدائه ، ولا يستتب إلا بتوفيق الله تعالى انتهاؤه وابتدائه ، فهو المشكور عزّ وجهه على نعمته ، والمستعان على ما يلقي من رضاه ويقرب من رحمته ، وأن كل امرئ بشأنه مشغول ، وعن خوِّصة نفسه مسؤول ، ونحن بما استرعانا الله تعالى مشغولون ، وعن الكبير والصغير مسؤولون ، وعلينا النصيحة لله في عباده وبلاده ، والنظر لهم بمنتهى جدّ المجتهد واجتهاده ، ولا قوة إلا بالله عليه توكلنا ، وبه إليه توصلنا ، فعيننا تسهر لثنام للرعية عيونهم ، ونحزنا يتصل ليحصل لهم سكونهم ، وأملنا أن لا نقر فيهم بحول الله تعالى ظلماً ولا هضمًا ، ولا نغرم لهم في إقامة حقوق الله ما استطعنا نظاماً ، وأتى ينصرف عن هذا القصد بعمله ونيته ، من يعرف أن الله جل جلاله لا يجوز ظلم ظالم في بريته ، ولعل الله الذي حملنا ما حملنا ، واستعملنا بمشيئته فيما استعملنا ، أن يهب لنا توفيقه ، ويسلك بنا إلى هداه طريقه .

ألا وإن منّ ولّيناه أمراً من أمور المسلمين فهو مطلوب به ، وموقوف عليه عند ربه ، فلينظر امرؤ في جزئية ما نيظ به وكيئته ، وليراقب فيما لديه عالم خفيته وجليته ، ألا وكلّكم راعٍ وكلّ راعٍ مسؤول عن رعيته ، فمن حفظ الله حفظه الله في نفسه وآله ، وقضى له بالسعادة في حاله ومآله ، وأنجاه يوم عرضه وسؤاله ، والخلق عيال الله فأحبهم إليه أحبهم لعياله . العدل العدل فبه قامت السموات والأرض ، وإقامته أقيمت السنّة والقرض ﴿ اعدلوا هو أقرب للتقوى ﴾ (المائدة : ٨) وأقوى ما تشد به أركان الدين وتقوى ، أمّا إن الحق في أن لا تتعدى

أساليب الشرع وقوانينه ، وأن لا يتجاوز في قضية من القضايا إفصاحه وتبيينه ، وأن يمازى بحكمه المسيئون والمحسنون ، ومن أحسن من الله حكماً لقوم يوقنون .  
 ألا وإنا قد عثرنا لبعض قواد الجهات وحكامها على أمور أنكرنا معرفاتها ، واستقبلنا مستوصفاتنا ، وبرثنا إلى الله تعالى من متغيراتها ومخفاتها ، وعلمنا أن منهم أقواماً لا يتوزعون عن الأموال والدماء ، ولا يحذرون فيما يأتون ويدرون جبار الأرض والسماء ، فأزلنا بحمد الله ذلك ونحوه ، وعجلنا ابتغاء رضاه محقه ومحوة ، وأنبعثنا لنظر جديد ، واستئناف لإصلاح أحوال وتسديد ، وتغليظ في المحرمات وتشديد ، واستقبلنا ما يوسع الأمور ربطاً وضبطاً ، ويفيض على الأمة بعون الله تعالى عدلاً وقسطاً ، وتعين علينا فيما رأيناه إنفاذ الخطاب إلى كل من استكفينا بالبلاء ، وولينا النظر عنا في مصالح العباد ، بما يكون إن شاء الله تعالى الاعتماد على فصوله ، والاستناد إلى محموله ، والاجتهاد بحسب فروعه وأصوله :

فأول ما نوصيكم به وأنفسنا تقوى الله في كل حال ، ومراقبة أوامره ونواهيه عند كل انتحاء وانتحال ، والوقوف عند حدود الله التي حدها ، وأرصدها بإزاء موجباته وعدها ، فإنه لا يتعداها إلا من رام تحققي رسمها وطمسه ﴿ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ ﴾ (الطلاق : ١) والمحافظة على ما به تحفظ الشريعة ، والملاحظة لما يضم الرعايا من حوزة أولى الحياطة المنبعة ، والمثابرة على ما تكف به أكف الاعتداء ، والمبادرة إلى الاهتمام بالسلف الصالح والاعتداء ، والطريقة المثل ، وآيات الله التي تُثَلِّ ، وهداياته التي لأبصار البصائر تجلى ، وخفّض الجناح ، والأخذ بالرفق والإنجاح ، وتوخي الحق الذي هو أوضح انبلاجاً من فلق الإصباح ، والحلم والأناة ، والمذاهب المستحسنة ، والأمور البيّئات .

والله الله في الدماء فإنها أول ما يقضى بين الناس يوم القيامة فيها ، ولا سبيل لاستحلالها إلا بعد ثلاث : كفر بعد إيمان ، أو زنا بعد إحصان ، أو قتل المسلم

لأخيه ، وقد قال مالك الأمر والخلق ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾ (الأنعام: ١٥١) فثبتوا فيها فأمرها جليل ، وتحريمها لا يدخله تحليل ، وإياكم أن تجعلوا فيها لأحد من ولادة الجهاد حكماً أو نظراً ، أو تَكِلُوا إليهم منها مستكثراً أو مستترراً ، فإنه إذا استبد بالقضاء فيها كل وال ذهب هدرأ ، واستباحها الجاهل والجائر أشراً وبطراً ، وربما كان فيهم من في طباعه سبعية فيقتل بها الناس قتلاً ذريعاً ، ويسهل بذلك من جورهِ صعباً ويرتكب بجهله شنيعاً ، ويذهل عن قول الله تعالى ﴿ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا ، وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا ﴾ (المائدة: ٣٢) فأنى تحمل المسامحة في هذا الشأن ، أو يحكم به كل إنسان في نفوس أهل الإيمان ؟ معاذ الله أن يكون هذا ونحن نعرفه ، أو ينصرف إليه نظرنا فلا نزله ولا نصره ، فسدوا هذا الباب سداً ، وصلوا عنه مَنْ أمه صدأ ، وكفوا كل ما كان من الأيدي للدماء ممتداً ، وَمَنْ وجب عليه القتل شرعاً<sup>١</sup> وتعين ، واتضح موجب القصاص فيه وتبين ، فليس لكم إلا القاعدة الكبرى ، تُحَرِّى فيها الأحكام عليه بمحضر القاضي والشهود كما يجب أن يتحرى ، بعد أن يثبت في نازلته لديكم ويستجلى ويُستَبْرأ ، فلا تحمل القضية إلا على بصيرة ، وحقيقة مستنيرة ، فقد يلوح في اليوم ما خفي بالأمس ، ويتعذر بعد الإقادة إعادة النفس .

وملاك الأمر في انتقاء من يتصرف ، وتولية من لا يضيع ولا يتحيف ، فتخبروا للأنظار والجهات ، مَنْ تُرْتَضَى سيرته من الولاية ، ولا تستعملوا أهل الفظاظة والجهالة ، والمصرين على الراحة والبطالة ، فإنهم إذا استرعوا أضعوا ، وإذا دعاهم شيطان الهوى أطاعوا ، وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا ، وميلوا باختياركم إلى المتسمين بالصلاح ، المرتسمين في ديوان الكفاة النصاح ،

١ شرعاً : سقطت من ق .

وأطيلوا مع ذلك التنقيح عنهم والتنقيب ، ولا تغفلوا عن التعهد بالبحث البعيد منهم والقريب ، ومنْ عثرتم له على منكر من استباحة دم أو مال ، وإضاعة للحقوق وإهمال ، فخلوا على يده ، وجازوه بفساد مقصيده ، وأنزلوه بالمنزل الأقصى ، وعاملوه معاملة من أوصيَ بتقوى الله فما استوصى .

واصرفوا نظركم إلى القضاة فإن مدار الشريعة إنما هو على ما يستند إليهم ، ويقصر من الأحكام عليهم ، فإذا كانوا من أهل العلم والديانة ، وذوي النزاهة والصيانة ، أمسكهم الورع بزمame ، وبلغ العهد بهم غاية تمامه ، وإذا كانوا بضدّ هذا قبلوا الرشوة ، وأوطأوا العشوة ، وأطالوا النشوة ، وأحطوا من الدماء والفروج محرمة ، وطمسوا من السنّة بالليل والمين معلمها ، وحكموا بالهوادة والهوى ، وطووا من الحق ما انتشر ونشروا من الباطل ما انطوى ، فانتقوهم فهم أولى بالانتقاء ، وشترّ جاسيرهم وجاهلهم أحق بالانتقاء ، ولا تقدموهم ولا غيرهم بالشفاعات والوسائل ، ولكن قدموهم بتورعهم في القضايا وعلمهم بالمسائل .

وممّا نؤكد عليهم فيه أمر الشهود ؛ فإن شهادة الزور هي الداء العضال ، والظلمة التي يتستر بها الظلمة والضلال ، والحجة الداحضة التي بها يحلّل الحرام ويحرم الحلال ، وقد كثر في هذا الزمان أهل الشهادة الفاسدة ، ونفقت بهم سوق الأباطيل الكاسدة ، فتقدموا إلى القضاة وفقهم الله تعالى أن لا يقبلوا إلاّ مشهوراً بركاء وعدل ، موفوراً حظّه من رجاحة وعقل ، ومن كان مغموراً عليه في أحواله ، منبوزاً بالاسترابة في شهادته وأقواله ، فلتُردّ شهادته على أدراجها ، وليبطل ما يكون من حجاجها . وأكدوا عليهم عند تعارض العقود في الترجيح ، والنظر في التعديل والتجريح ، لتجري أمور المسلمين على مستوى الحقّ المستبين ، وتبدو المعدّلة مشرقة الغرّة مؤتلفة الجبين .

وممّا نأمركم به أن تبحثوا عن العمال ، ولا تولّوا منهم إلا الحسن الطريقة المرضي الأعمال ، ومن لم يكن منهم جارياً على القوانين المرعية ، ناصحاً لبيت المال

رفيقاً بالرعية ، وكان في أمانته حائداً عن الجادة السوية ، قائلاً كما قال قبله ابن التتية<sup>١</sup> ، فليُعَوَّضْ منه غيره ، وليُرفَعْ عن الجانين ضيره ، فإنه ما كانت الحياة قط في شيء إلا أهلكته ، ولا وضعت في إنسان طبيعة سوء إلا ملكته .

ولإنما هو مال الله تعالى الذي يرزق منه الحماية ، وبه تُسد الثغور المهمات ، فينبغي أن يختار له محتاط في اقتضائه وقبضه ، حافظ لدينه ومروءته في كله وبعضه ، فخذلوا في انتقاء هذه الأصناف المسمين ، واطلبوا بهذه الأوصاف المصرفين والمولين ، واجمعوا من الاجتهاد الحميد والقصد والاعتماد الأثر والعين ، وأنصفوا منهم إن تظلم من أحدهم متظلم ، واشفوا شكوى كل متشكك وألم كل متألم ، واعلموا أن حرمة الأموال بحرمة الدماء لاحقة ، وأن إحدى القضيتين للأخرى مساوية ولاحقة ، ومن أكبر ما ورد في ذلك وأعظمه ، قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حرمة مال المسلم كحرمة دمه » .

وليكن الناس في الحق سواء لا محاباة ولا مفاضلة ، ولا مجاوزة في تغليب قوي على ضعيف ولا محاولة ، إن هذه أمتكم أمة واحدة ، وإن دلائل الشرع بمراد الله سبحانه وتعالى لشاهدة ، ولا يؤخذن أحد بجزيرة أحد ، ولا يجني ولد على والد ولا والد على ولد ، فكتاب الله تعالى أولى بالاتباع وأحرى ، لقول الله عز وجل ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾ (الأنعام : ١٦٤)<sup>٢</sup> اللهم إلا من آوى محدثاً فإنه مأخوذ بما أجرم ، وملعون على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فارفعوا — أعاننا الله تعالى وإياكم — للعدل بكل علم مناراً ، واتخذوا الرفق بالإمامة شعاراً ، فقد قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن الرفق لا يكون

---

١ يسمى عبد الله بن التتية بن ثعلبة الأزدي ، قال ابن حجر في الإصابة ( ٤ : ١٢٣ ) : مذكور في حديث أبي حميد الساعدي في الصحيحين أن النبي ( ص ) بعث رجلاً على الصلقات يدعى ابن التتية وذكره الفيروزابادي في تحفة الأبييه ( ص : ١٠٧ ) باسم عمر بن التتية وقيل التتية الأول قول ابن دريد والثاني قول ابن الكلبي .

٢ وردت الآية أيضاً في سورة الإسراء : ١٥ وفاطر : ١٨ والزمر : ٧ .



في شيء إلا زانه ، ولا يتزع من شيء إلا شانه » وقد نصّ الكتاب والسنة على مواضع اللين والاشتداد ، ونبها على منازع المقاربة والستاد ، فلا غضب لأمر إلا بما غضب له الله عز وجل ، ولا رضّى به إلا إذا استقر فيه رضى الله تعالى وحل ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم « الذي يجلد فوق ما أمر الله تعالى به يقول له الله عز وجل : عبي ، لم جلدت فوق ما أمرتك به ؟ فيقول : رب غضبت لغضبك ، فيقول : أكان ينبغي لغضبك أن يكون أشد من غضبي ؟ ثم يؤتى بالمقصر فيقول : عبي ، لم قصرت عما أمرتك به ؟ فيقول : رب رحمته ، فيقول : أكان ينبغي لرحمتك أن تكون أوسع من رحمتي ؟ » قال : فيأمر فيهما بشيء قد ذكره لم يحفظه الراوي ، إلا أنه قال : صيروهما إلى النار ، أعاذنا الله تعالى منها بفضلته ورحمته ! فليوقف بالقضايا حيث وقف بها الشرع ، ويحفظ الأصل من هذه الوصايا والفرع ، واحتاطوا في الرعية فإنه رأس المال ، والأمانة التي لا ينبغي أن يكون فيها شيء من الإهمال ، ومع توفيقكم لما سطرناه ، في هذا الكتاب وشرحناه ، من أبواب الخير المسعد في المال والمآل ، فاستوفوا ضروب الصالحات واستقصوها ، واعملوا أعمال البر وخصوها ، واذكروا آلاء الله وقصوها ، ﴿ وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا ﴾ (إبراهيم : ٣٤) واشتدوا في تغيير المنكرات كلّها ، واحسموا أدواءها من أصلها ، ورغبوا الناس في الطاعات واندبواهم إليها ، ووضحوا لهم أعمالهم وحرّضوهم عليها ، وانتهوا في كل سعي ناجح ، ورأي راجع ، إلى أفضل ما ينتهي إليه المتصحون ، ﴿ وَلِتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ (آل عمران : ١٠٤) .

وخلدوا بعمارة مساجد الله التي هي بيوت الأتقياء ، ومحلّ مناجاة ذي العظمة والكبرياء ، إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين .  
ومروهم بأن يعلموا أولادهم كتاب الله تعالى فإن تعليمه للصغار يطفىء غضب

الرَّبِّ ، ونعم الشفيع يوم القيامة ، والمتوسل فيما يتوج القاريء وأباه تاج الكرامة ، وأرشدوا للخير ما استطعتم ، واتبعوا سبيله فهو أشرف ما اتبعتم ، والله ولي التوفيق والإرشاد ، والملجئ بالهداية إلى طريق الفوز والسداد .

وهذه أوامرنا إليكم امثلنا أمر الله تعالى فامثلوها ، وأحضروها في خواطركم مع كل لحظة ومثلوها ، وإننا لما يكون منكم فيها لمستمعون ، ولآثاركم فيما يوفيهام لتطلعون ، وقد خرجنا لكم عن عهدة لزمنا في التذكير ، ونهجننا لكم منها التقديم والتأخير ، والله تعالى يعلم أننا إنما قصدنا ما نرجو الخلاص به يوم الحساب ، وأردنا رضاه فيما أوردناه من هذا الحظر والإيجاب ، لنعرض حقه سبحانه فيمن استرعانا ، ونسعى في صلاح الأمة عسى الله تعالى أن ينجح فيه مسعانا .

اللهم عبْدُكَ يضرع إليك ، ويخضع بين يديك ، في أن تلهمه إلى ما يحمل قصداً ومعتمداً ، وتهب له من لدنك رحمة وتبهيء له من أمره رشداً ، اللهم منك المعونة على ما وليت ، ولك الشكر على ما أوليت ، فاللهدي من هديت ، والخير كله فيما قضيت . اللهم من أعاننا على مرضاتك فكن له مُعيناً ، وأورده من توفيقك عذاباً مُعيناً ، إنك الولي النصير ، العلي الكبير .

وإذا وصلكم كتابنا هذا فقصوه<sup>١</sup> على الناس مفصلاً ومجملًا ، وأظهروا مضمونه لهم قولاً وعملاً ، واسلكوا بهم من مرشده سنناً مستجملًا ، إن شاء الله تعالى ، والله سبحانه يديم علاكم ، ويصل إعادتكم في كل مَحْمَدٍ وإبداكم ، ويمزج حظوظكم من السعادة وأنصباكم ، بمنه وكرمه لا ربَّ سواه . والسلام الأكرم الأزكى يخصكم ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

وكتب في الرابع والعشرين لجمادى الأولى سنة أربع وثلاثين وستمائة ؛ انتهى .

١ ق : فنصوه .

## [ ترجمة ابن الجنان ]

وهذا ابن الجنان<sup>١</sup> له الباع المديد في النظم والنثر ، ومن شعره رحمه الله تعالى في مرضه الذي توفي فيه ، وهو آخر كلامه :

جهل الطبيبُ شكايتي ، وشكايتي أنَّ الطبيبَ هوَ الذي هو ممرضي  
فإن ارتضى برئي تداركَ فضلَهُ وإن ارتضى سقَمي رضىتُ بما رضى  
ما لي اعتراضٌ في الذي يقضي به لكنَّ لرحمته جعلتُ تعرّضي

ومن نظمه رحمه الله تعالى ملفزاً في بطيخة :

وحُبلى بأبناء لها قد تمخّضوا بأحشائها من بعد ما ولدوها  
كسوها غداةً أطلّقتْ بُرداً معصفاً على يبقَى أزارها عقدوها  
ولما رأوها قد تكاملَ حُسْنها وأبدرَ مِنْهَا طالعٌ حسَدُها  
فقد أقميصَ البدرِ بالبرقِ واجتَلوا أهْلَتَها من بعد ما فقلدوها  
ولو أنصفوا ما أنصفوا بدرَ تمها ولا أعدموا الحسنة إذ وجدوها

وقال أيضاً ملفزاً في الميل ، وهو المِرْوَد :

مسترخص السوم غال عال له أيُّ حظوه  
ما جاوز الشبر قدراً لكنَّه ألفُ خطوه

وهذا استخدام ما به باس ، لأنه اكتسى من الحسن خير لباس ، وكم لهذا

١ كتب حيثما ورد في ق والتجارية « ابن الجنان » - بالياء - وهو خطأ ؛ فقد ذكره ابن عبد الملك في مواضع من الدليل والتكملة ( ٤ : ١٠٨ و ٥ : ٣٢٧ . . . ) بالنون ؛ ونسخة الجزء الخامس من الدليل والتكملة مضبوطة مصححة . وكذلك ثبت اسمه في المصادر التي ترجمت له ( انظر الإحاطة ٢ : ٢٥٦ - ٢٦٤ وعنوان الدراية : ٢١٣ ) . وله في الدليل والتكملة ( ٥ : ٣٢٧ ) رسالة إلى أبي عبد الله ابن عابد ، وفي ( ٤ : ١٠٨ ) تمزية في أستاذه سهل بن مالك ، والجزء الذي ترجم له فيه ابن عبد الملك لا يزال مفقوداً ، وعنه يتقل لسان الدين .

الكاتب من محاسن ، ماؤها غير آسن .  
وقد عرّف لسان الدين في الإحاطة بابن الجنان ، وأطال في ترجمته ، ونشير  
إلى بعض ذلك باختصار .  
وهو محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري من أهل مرسية ، أبو عبد الله ابن  
الجنان .

كان محدثاً راوية ضابطاً ، كاتباً بليغاً شاعراً بارعاً ، رائق الخط ، ديتاً  
فاضلاً ، خيراً ذكياً ، استكتبه بعض أمراء الأندلس فكان يترجم من ذلك ويقلق<sup>١</sup>  
منه ، ثم خلصه الله تعالى منه ، وكان من أعاجيب الزمان في إفراط القماءة ،  
حتى يظن رائيه الذي استدبره أنه طفل ابن ثمانية أعوام أو نحوها ، متناسب  
الخلقة ، لطيف الشائل وقوراً ، خرج من بلده حين تمكن العدو من قبضته سنة  
٦٤٠ ، فاستقر بأريولة إلى أن دعاه إلى سبته الرئيس أبو علي ابن خلاص<sup>٢</sup> ،  
فوفد عليه ، فأجل وفادته ، وأجزل إفادته ، وحظي عنده حظوة تامة ، ثم  
توجه إلى إفريقية ، فاستقر ببجاية ، وكانت بينه وبين كتاب عصره مكاتبات  
ظهرت فيها براعته ، وروى ببلده وغيره عن أبي بكر ابن خطاب وأبي الحسن  
سهل بن مالك وابن قطرال وأبي الربيع ابن سالم وأبي عيسى ابن أبي السداد وأبي  
علي الشلوبين وغيرهم ، وكان له في الزهد ومدح النبي صلى الله عليه وسلم  
بدائع ، ونظم في المواعظ للمذكورين كثيراً ، انتهى مختصراً ، وإلا فترجمته في  
الإحاطة متسعة ، رحمه الله تعالى .

ولما كتب له أبو المطرف ابن عميرة برسائلته الشهيرة التي أولها « تحييك  
الأقلام تحية كسرى ، وتقف دون مداك حسرى » وهي طويلة ، أجابه بما

١ الإحاطة : ويضيق .

٢ هو الحسن بن خلاص تولى سبته سنة ٦٣٧ ثم ثار فيها في زمن السيد أبي الحسن ابن المعتضد باقة من  
خلفاء الموحدين سنة ٦٤١ وباع للامير أبي زكريا الحفصي صاحب تونس . وكانت وفاته سنة ٦٤٦  
( ابن عداري ٢ : ٣٥٩ ط . تطوان ) .

نصّه : « ما هذه التحية الكسروية؟ وما هذا الرأي وهذه الروية ؟ أتُنكِيتُ من الأعلام ؟ أو تَبكِيتُ من الأعلام ؟ أو كلا الأمرين توجّهَ القصدُ إليه ، وهو الحقُّ مصداقاً لما بين يديه ؟ وإلاّ فعهدي بالقلم يتسامى عن عكسه <sup>١</sup> ، ويترامى للغاية البعيدة بنفسه ، فمتى لانت أناييهُ للعاجم ، ودانت أعاريه للأعاجم ؟ واعجباً لقد استنوق الجمل ، واختلف القول والعمل ، لأمرٍ ما جدّع أنفهُ قصير <sup>٢</sup> ، وارتنّد على عقبهِ الأعمى أبو بصير ، أمْسِرَ أستسقي من سحابِهِ فلا يسقيني ، وأستشفي بأسمائه فلا يشفيني ، واليوم يُحَلّتي محلَّ أنوشروان ، ويشكو مني شكوى الزيدية من بني مروان <sup>٣</sup> ، ويزعم أنني أبطلت سحره بيثر ذروان <sup>٤</sup> ، ويخفي في نفسه ما الله مبيده <sup>٥</sup> ، ويستجدي بالأثر <sup>٦</sup> ما عند مستجديه ، فمن أين جاءت هذه الطريقة المتبعة ، والشرعة المبتدعة ؟ أيعظن أن مُعَمَّاه لا ينفك ، وأتّه لا ينجلي هذا الشك ؟ هل ذلك منه إلا إحماض التّيه ، وإحماض تَفَتّيه ، ونشوة من خمر الهزل ، ونفخة من ذي ولاية آمنٍ من العزَل ؟ تالله لولا محله من القسم ، وفضله في تعليم النَّسَم ، لأسمعته ما يقطع به صلكه ، وأودعته ما ينصدع به صدقه ، وأشرت بطرف المشرفي وحده ، وأشرت إلى تعاليه عن اللعب بجمده ، ولكن هو القلم الأوّل ، فقوله على أحسن الوجوه يُتَأَوَّلُ ، ومعلود في تهذيبه ، كل ما لسانه يهذي به ، وما أنساني إلا الشيطان أياديه أن أذكرها <sup>٧</sup> ، وإنّما أقول :

١ أي من الملق .

٢ هذا مثل يرد في قصة الزبلاء وجديمة .

٣ الزيدية : أتباع زيد بن علي ، وقد قتله الأمويون في زمن هشام بن عبد الملك .

٤ بثر ذروان : بناحية المدينة ، وفي حديث هشام بن عروة أن لبيد بن الأصم سحر الرسول وخبأ السحر في تلك البثر .

٥ إشارة إلى الآية : « وتحففي في نفسك ما الله مبديه وتحشى الناس » .

٦ ق : بالأسد ؛ التجارية : بالأشر .

٧ من الآية : « وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره » .

## ليت التحية كانت لي فأشكرها<sup>١</sup>

ولا عتب إلاّ على الحياء ، المبرحة بالبرحاء ، فهي التي أقامت قيامتي في الأندية ، وقامت عليّ قيام المتعدية ، يتظلم وهو عين الظالم ، ويُلين القول ونحته سم الأراقيم ، ولعمر البراعة وما رضعت ، والبراعة وما صنعت ، ما خامرني هواها<sup>٢</sup> ، ولا كلفت بها دون سواها ، ولقد عَرَضَتْ نفسها عليّ مراراً ، فأعْرِضْتُ عنها ازوراراً ، ودفعتها عني بكل وَجْه ، تارة بلطفٍ وأخرى بنَجْه<sup>٣</sup> ، ونخْتُ منها السامة ، وقلت : انكحي أسامة ، فرضيت مني بأبي جهم<sup>٤</sup> وسوء ملكته ، وابن أبي سفيان وصَعلَكته<sup>٥</sup> ، وكانت أسرع من أم خارجة للخطبة ، وأسمح من سجاح<sup>٦</sup> في استنجاح تلك الخطبة .

« ولقد كنت أخاف من انتقال الطباع في عشرتها ، واستئصال الاجتماع من عترتها ، وأرى من الغبن والسفاه ، أخذها وترك بنات الأفواه والشفاه<sup>٧</sup> ، إذ هي أيسر مؤونة ، وأكثر معونة ، فغلطني فيها أن كانت بمترل تتوارى صنوناً عن الشمس ، ومن نسوة خفوات لا ينطقن إلا بالهمس ، ووجدتها أطوع من البنان للكف ، والعنان للكف<sup>٨</sup> ، والمعنى للاسم ، والمغنى للرسم ، والظل للشخص ، والمستدل للنص ، فما عرفت منها إلاّ خيراً أرضاه ، وحسبتها من الحافظات

١ من شعر كثير عزة ؛ وتماه : مكان يا جمل حبيبت يا رجل .

٢ التفسير عائد إلى « الحياء » ولعله يعني قصيدة أو رسالة بنيت على تكرير الحياء في كل كلمة .

٣ النجى : الرد القبيح .

٤ في ق والتجارية : أبو جهل ، وهو خطأ ، انظر التعليق التالي .

٥ يشير إلى قصة فاطمة بنت قيس أخت الضحاك حين خطبها معاوية وأبو جهم : أما معاوية فوصف بأنه صملوك لا مال له ، وأما أبو جهم فإنه لا يضع عصاه عن عاتقه (أي يضرب النساء) ، وتزوجت فاطمة بعد ذلك أسامة بن زيد .

٦ قصة زواج سجاح من مسيلمة مشهورة ؛ وقد ضرب بها المثل في الإسباح .

٧ بنات الأفواه والشفاه من الحروف مثل الباء والميم . . . إلخ ،

٨ الكف : الكبح والمنع .

للغيب بما حفظ الله ، فعجبت لها الآن كيف زلت نعلها ، ونشزت فنشرت ما استكتمها بعلمها ، واضطربت في رأيها اضطراب المختار بن أبي عبيد<sup>١</sup> ، وضربت في الأرض تسعى علي<sup>٢</sup> بكل مكر وكيد ، وزعمت أن الجيم خدعها ، وألان أخذَ عَها ، وأخبرها أن سيلغ بخبرها الخابور<sup>٣</sup> ، وأحضرها لصاحبها كما أحضر بين يدي قيصر سابور<sup>٤</sup> .

« فقد جاءت إفكاً وزوراً ، وكثرت من أمرها متزوراً ، وكانت كالقوس أرنت<sup>٥</sup> وقد أصمت القنيص ، والمراودة قالت ﴿ مَا جَزَاء ﴾ وهي التي قدت القميص<sup>٦</sup> ، وربما يظن بها الصدق وظن الغيب ترجيم ، ويقال : لقد خففت الحاء بالحوار لهذا الجيم ، وتنتصر لها التي خيمت بين الرجسة والريحانة ، وختمت السورة باسم جعلت ثانيه أكرم نبي على الله سبحانه ، فإن امتعضت لهذه البكلمة ، تلك التي سبقت بكلمتها بشاراة الكلمة ، فأنا ألوذ بعلمها ، وأعوذ بفضلها ، وأسأله أن تقضي قضاء مثلها ، وتعمل بمقتضى ﴿ فابْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا ﴾ (النساء : ٣٥) .

« على أن هذه التي قد أبدت مَينَها ، ونسيت الفضل بيني وبينها ، إن قال الحكمان : منها كان النشوز ، عادت حرورية<sup>٧</sup> العجوز ، وقالت : التحكيم في دين الله تعالى لا يجوز ، فعند ذلك يحصحص الحق ، ويعلم من الأولى بالحكم والأحق ، ويصيبها ما أصاب أروى ، من دعوة سعدية حين الدعوى ، ويا ويحها أرادت أن تنجي علي<sup>٨</sup> فجنت لي ، وأناخت لي مركب السعادة وما ابتغت إلا اختلي ، فأتى شرها بالخير ، وجاء النفع من طريق ذلك الضير ، أتراها علمت

١ المختار بن أبي عبيد الثقفي الناصر المطالبة بدم الحسين ؛ حوالى ٦٥ هـ . لم يكن ثابت الرأي خلاص النية .

٢ أي سيلغ خبرها إلى مكان ناء ، والخابور من روافد الفرات .

٣ يعني سابور ذا الأكتاف ويقال إنه تنكر ودخل بلاد الروم فوقع في يد قيصر .

٤ إشارة إلى قصة امرأة العزيز « وراودته التي هو في بيتها عن نفسه » وعندما انفصح الأمر قالت

« ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً . . . الآية » .

٥ أي ترفض التحكيم وتقول : لا حكم إلا لله .

بما يثيره اعوجاجها ، وينجلي عنه عجاجها ، فقد أفادت عظيم الفوائد ، ونظيم الفرائد ، ونفس الفخر ، ونفيس الدر ، وهي لا تشكر أن كانت من الأسباب ، ولا تذكر إلا يوم الملاحاة والسباب .

« وإنما يستوجب الشكر جسيماً ، والثناء الذي يتضوع نسيماً ، الذي شرف إذ أهدى أشرف السحاءات ، وعرف بما كان من انتحاء تلك الحاء المذمومة في الحاءات ، فإنه وإن أُلِّمَ بالفكاهة ، بما أُمِّلُ من البداة ، وسمي باسم السابق السكَّين ، وكان من أمر مداعبته كيت وكيت ، وتلاعب في الصفات تلاعب الصفايح والصبا بالبانة ، والصبا بالعاشق ذي اللبانة ، فقد أغرب بفنونه ، وأغرى القلوب بفنونه ، ونفت بخفية الأطراف ، وعبث من الكلام المشقق بالأطراف ، وعلم كيف يمحض البيان ، ويخلص العقيان ، فمن الحق شكره على أياديه البيض ، وإن أخذ لفظة من معناه في طرف التقيض .

« تالله أيها الإمام الأكبر ، والغمام المستمطر ، والخبز الذي يشفى سائله ، والبحر الذي لا يرى ساحله ، ما أنا المراد بهذا المسلك ، ومن أين حصل ذلك النور لهذا الخلق ، وصح أن يقاس بين الحداد والملك ؟ إنه لتواضع الأعزة ، وما يكون عند الكرام من الهزة ، ونمريض الشيخ للتلميذ ، وترخيص في إجازة الوضوء بالنبيذ ، لو حضر الذي قضى له بجانب الغربي أمرُ البلاغة ، وارتضى ما له في هذه الصناعة ، من حسن السبك لخليها والصياغة ، وأطاعته فيما أطلعت طاعة القوافي الحسان ، واتبعت فيما جمعته لكن بغير إحسان ، لأذعن كما أذعنت ، وظن عن محل الإجابة كما ظننت ، وأنتى بضاهي الفرات بالنغبة ، ويباهي بالفلوس من أوتي من الكنوز ما إن مفاعمه لتنوء بالعصبة ، وأي حظ للكلالة بالنشب ، وقد اتصل للورثة عمود النسب ، هيهات والله المطلب ، وشتان الدر والمخشب ، وقد سيم الغلب ، ورجع إلى قياده السلب .

« وإن كنا ممن تقدم لشدة الظلم إلى المنهل ، كن أقدم إلى عين تبوك بعد النهي للعلل والمنهل ، فقد ظهرت بعد ذلك المعجزة عياناً ، وملأ ما هنالك جناناً ،



وما تعرضنا بإساءة الأدب واللوم ، ولكن علمنا أن آخر الشَّرْبِ ساقِي القوم ، وإن أسهبنا فما نلنا رتبة ذلك الإيجاز ، وإن أعرقنا فهوانا في الحجاز ، فلکم قصيرات الحجال ، ولنا قصيرات الخطا في هذا المجال ، وإكثارنا في قلّة ، وجارنا من الفقر في فقر وذلة ، ومنّ لنا بواحدة يشرق ضياؤها ، ويخفي النجوم خجلها منها وخياؤها ؟ إن لم تطل فلأنتها للفروع كالأصل ، وفي الجموع ككيلة الوصل ، فلو سطع نورها الزاهر ، ونورها الذي تطيب منه الأنوار الأزاهر ، لسجدت النيران ليوסף ذلك الجمال ، ووجدت تفحات ريباها في أعطاف الجنوب والشمال ، وأسرعت نحوها النفوس لإسراع الحجيج يوم النفر ، وسار خبرها وسرى فصار حديث المقيمين والسفر ، وما ضرّ تلك الساحرة في تجليها ، الساحرة بتجنيها ، أن كانت بمزلة ربيبتها بل ربيبتها ، هذه التي سبقتني لما سقتني بسيتتها<sup>١</sup> ، ووجدت ربحها لما فصّلت من مصر غيرها ، وحين وصلت لم يدلني على ساريها إلا عبيرها ، وكم رامت أن تستر عني بليل خبرها في هذه المغاني<sup>٢</sup> ، فأغراني بهاؤها<sup>٣</sup> وكل مغرم مغرى بياض صبح الألفاظ والمعاني ، وهل كان ينفعها ، تلفحها بمرطها وتلفعها ؟ إذ نادتها المودة ، قد عرفناك يا سودة ، فأقبلت على شم نشرها وعرفها ، ولثّم سطرها وحرفها ، وقربت بها الثناء الحافل ، وقرأتها فزيت بها المحافل ، ورمت أمر الجواب ، فعزني في الخطاب ، لكن رسمت هذه الرقعة التي هي لديكم بعجزي واشية ، وإليكم مني على استحياء ماشية ، وإن رقّ وجهها فما رقت لها حاشية ، فمنا بقبولها على عللها ، وانقعوا بماء سباحتكم حرّاً غلّكها ، فإنّها وافدة من استقر قلبه عندكم وثوى ، وأقر بأنّه يلقط في هذه الصناعة ما يلقى للمساكين من النوى ، بقيتم سيدي للفضل والإغضاء ، ودمت غرة في جبين السمحة البيضاء ، واقتضيت السعادة

١ السيتة : اللبن قبل زول الدرة .

٢ ق : أن يستر عني الليل خبرها في هذه المغاني .

٣ ق : بها .

المتصلة مدة الاقتضاء ، يُمْنُ الله سبحانه » انتهى .

ومن نثر ابن الجنان رحمه الله تعالى في شرف المصطفى صلى الله عليه وسلم :  
« لمحمد خير الأنام ، وَلَبَّيْنَةَ التمام ، عليه أفضل الصَّلَاة والسلام ، خيرة المفاخر ،  
يتضاءل لعظمتها المُفَاخر ، والمعالى ، يتصاغر لعزتها المعالي ، والمكّارم ، يعجز  
عن مساجلتها المُكّارم ، والمناقب ، لا تضاهي سناها النجوم الثواقب ، والمحامد ، لا  
يلغ مداهها الحامد ، والمماجد ، لا يتعاطى رتبهن المُماجد ، والمناسب ، سمت  
بجلالهن المناصب ، والعناصر ، طيّبها الشرف المتناصر ، والفضائل ، تفجرت  
في أرجائهن الفواضل ، والشمال ، تأرّجَتْ بعرفهن الجنائب والشمال ، فلا  
مُجاريّ لسيد البشر ، الآتي بالندارات والبُشْر ، فيما حباه الله تعالى به وخصّه ،  
وقصّه علينا من خلقه العظيم ونصّه ، عند رسم مدائحه يوجد المعوّل ، وفي الثناء  
عليه يُستَقْصَرُ الكلام المطوّل ، هو الآخر في ديوان الرسالة والأوّل ، وله  
في الفضيلة ، وقبول الوسيلة ، النص الذي لا يؤوّل ، نوره صدى الظلم ، وظهوره  
رفع لدين الله تعالى العلكم ، بدأه الوحي وهو بحراء ، وأسرّ إليه سر تقدم الإسراء ،  
حتى إذا نصب له المعراج ، وتوقد في منارة السماء ذاك السراج ، ناجى الحبيب  
حبيه ، وجلا عن وجه الجلاء جلاييه ، فتلقى ما تلقى ، لما علا وترقى ، ثم صدر  
عن حضرة القدس ، وجبين هدايته يَبْهَرُ سنا الشمس ، فشق لمعجزاته القمر ،  
ونهى بأمر ربه وأمر ، وأزال الجهالة ، وأزاح الضلالة ، وكسر منصوب الأوثان ،  
ونصر من قال واحد أحد على من قال ثالث ثلاثة أوثان ، وبني الملة على قواعد  
الخمسة ، وأحيا دين إبراهيم وكان رُفَاتاً بالرمس ، فرفلت الحنيفية البيضاء في  
بردة الجلدة ، وبيضت بيضاء غرتها أوجه الأيام المسودة ، وانتشرت الرحمة  
بنيها ، ومطرت الرحمة من سحب حياها ، وافنت الآيات الباقيات البينات في  
مساقها واتساقها ، وإشراقها في آفاقها واتلاقها .

« وشهد الحجر والشجر ، والماء من بين النبان يتفجر ، والظبية والضب ،  
والجلدع المشتاق الصب ، والشاة والبعر ، والليث إذا هداً أو سمع منه الزئير ،

والحي والحمد ، والقَصْصَةُ والزاد ، بأن محمداً رسول الملك الحق ، والمبلغ عنه بواسطة الملك إلى الخلق ، وصاحب اللواء المعقود ، والمقام المحمود ، والخصر المورد ، والقول المسموع ، والذكر المرفوع ، والصدر المشروح ، والفخر الباهر الوضوح ، والأنوار المتناقلة ، والآثار المتداولة ، والنبوة التي عهدُها تقادم ، من قبل خلق آدم ، والمزية المعروفة قدرها الجليل ، المقبول فيها ما دعا به الخليل ، والرتبة التي استشرف إليها الكليم ، حتى قال له ﴿ وَكُنْ مِنْ الشَّاكِرِينَ ﴾ (الأعراف: ١٤٤) ربُّه الكريم ، والبشارة التي كان بها يصبح حين يسبح ، روح الله تعالى وكلمته عيسى المسيح ، والشفاعة التي يرجوها الرسل والأمم ، ويقرّع بها الباب المرتج المبهم ، فما لبينا المختار ، من علو المقدار ، واصطفاء الجبار ، والاختصاص بالآخرة ، والاستخلاص للحضرة ، ذلك الفضل من الله وكفى بالله علماً .

« وحسب هذا الوجود من الفضل الرباني والحد الذي لم يزل عظيماً ، أن بعث الله تعالى فيه رسولاً رؤوفاً بالمؤمنين رحيماً ، عزيزاً على ربّه الكريم كريماً ، بسرّه سجدت الملائكة لآدم تعظيماً ، وبذكره ينظم سلك المادح لحضرته العلية تنظيماً ، صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلّم تسليماً ، صلاة تتصل ما دار كأس محبته على أحبته . فكان مزاجه تسنّياً ، وسلاماً يتزل دار دارين فيرسل ببضائعها إلى روضة الرضى نسيماً » .

ومن خطبه المرتجلة قوله ساعه الله تعالى :

« الحمد لله الذي حمّده من نعمائه ، وشكره على آلائه من آلائه ، أحمده حمداً عارف بحق سنائه ، واقف عند غاية العجز عن إحصاء ثنائه ، عاكف على رسم الإقرار بالافتقار إليه والاستغناء به في كل آثائه . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له المتوحد بعظمته وكبريائه ، المتقدس عما يقوله الملحدون في أسمائه . وأصلي على سيد ولد آدم ونخبة أنبيائه ، محمد المفضل على العالمين باجتماعه

واصطفائه ، المتتقى من صميم الصميم وصريح الصريح بجملة<sup>١</sup> آياته ، المرتضى  
الإماتة والمكانة بإبلاغ أمر الله وأدائه ، أرسله الله للناس كافة عموماً لا يتخصص  
بإستثنائه ، وفَضَّلَه بالآيات الباهرة والمعجزات الظاهرة على أمثاله من المرسلين  
ونُظرائه ، ورقاه إلى الدرجات العلا وأنهاه إلى سِدْرَةِ المنتهى ليلة لإسرائه ،  
وَحَبَّاهُ بالخصائص التي لا يضاهى بها بهاء كماله وكمال بهائه ، ورَدَّاهُ رِداء العصمة  
فكانت عناية الله تكفنه عن يمينه وشماله وأمامه وورائه<sup>٢</sup> ، ووفاه من حظوظ البأس  
والندى ما شهد بمزيتته على الليث والغيث في إلبائه وإنهائهما ، صلى الله عليه وعلى  
آله مصابيح الهدى ونجوم سمائه ، صلاة تتصل ما سمع البدر بائتلاق أنواره  
والقطر ياندفاق أنوائه ، وسلم تسليمًا .

ومن نثره رحمه الله تعالى رسالة كتب بها من الأندلس إلى سيد الكونين  
صلى الله عليه وسلم ، وهي :

« السلام العميم الكريم ، والرحمة التي لا تبرح ولا تَريم ، والبركة التي أولها  
الصلاة وآخرها التسليم ، على حضرة الرسالة العامة الدعوة والنبوة ، المؤيدة  
بالعصمة والأيد والقوة ، ومثابة البر والتقوى فهي لقلوب الطيبين صفاً ومروءة ،  
مقام سيد العالمين طُراً ، وهاديهم عبداً وحُرّاً ، ومنقذهم من أشراك الهلاك وقد  
طلما ألفوا العيش ضنكاً والدهر مُرّاً ، ومقر الأنوار المحمدية ، والبركات  
السرمدية ، أمتع الله تعالى الإسلام والمسلمين بحراسة أضوائها ، وكلاءة ظلها  
العلية وأفيائها ، وأقر عين عبدها بلثم ثراها ، والانخراط في سلك من يراها .

« السلام عليك يا محمد ، السلام عليك يا أحمد ، السلام عليك يا أبا القاسم ،  
سلام من يمدّ إليك يد الغريق ، ويرجو الإنقاذ ببركتك من نكد المضيق ،  
ويتقطع أسفاً ويتنفس صعداً كلما ازدلف إليك فريق ، وعمرت نحوك طريق ،

١ حق : مجده .

٢ ورداه . . . ورائه : سقطت من ق .

ولا يفتر صلاة عليك له لسان ولا يحف ريق .

«كتبته يا رسول الله وقد رحل المجنون وأقممت ، واستقام المستعملون وما استقمت ، وبينني وبين لثم ثراك النبوي ، ولحم سنالك المحمدي ، متجاوز لا يفوز بقطعها إلا من طهر دنس ثوبه ، بماء تَوَبَّه ، وسر وَصَمَ عِيه ، بظهر غيبه ، فكلما رُمْتُ المتاب رُدَدْتُ ، وكلما يمت الباب صُدِدْتُ ، وقد أمرنا الله تعالى بالمجيء إليك ، والوفادة عليك ، ومن لي بذلك يا رسول الله والآثام تُنْثِي وتُبْعِدُ ، والأيام لا تُدْثِي ولا تُسَعِدُ ، وبين جنبي أشواق لا يزال يهزني منها المُقِيمُ المُقْنِعِدُ ، ولئن كنت ممن خَلَفْتَهُ عِيوبِهِ ، وأَوْبَقْتَهُ ذُنُوبِهِ ، ولم يرض للوفادة وهو مدنس ، على ذلك المقام وهو المطهر المقدس ، فعندي من صدق محبتك ، وحبِّ صحبتك ، والاعتلاق بدمتك ، ما يُقَدِّمُنِي وإن كنت مبطلاً ، ويقربني وإن كنت غخطاً .

«فاشفع لي يا رسول الله في زيارتك فهي أفضل المنى ، وتوسل لي إلى مَوَلَّيْ بَيْنَ فَضِيلَتِكَ ، وتقبَّلْ وسيلتك ، في النقلة من هناك إلى هنا ، واقبلني وإن كنت زائفاً ، وأقبل عليَّ وإن أصبحت إلى الإثم متجانفاً ، فأنت عماد أمتك جميعاً وأشتاتاً ، وشفيعهم أحياء وأمواتاً . ومن نأت به الدار ، وقعدت بعزمه الأقدار ، ثم زار خَطَطُهُ ولفظُهُ ، فقد عظم نصيبه من الخير وحظُّهُ ، وإن لم أكن سابقاً فعسى أن أكون مُصَلِّياً ، وإن لم أعد مُقْبِلاً فلعلي أعد مُوَلِّياً ، ووحقك وهو الحق الأكيد ، والقَسَمَ الذي يبلغ به المُقْسِمُ ما يريد ، ما وَخَدْتُ إليك ركاب ، إلا وللقلب إثرها التهاب ، وللدمع بعدها سَحٌّ وانسكاب ، ويا ليتني ممن يزورك معها ولو على الوجنتين ، ويحييك بين ركبتها ولو على المقلتين ، وما الغنى دونك إلا بؤس وإقلال ، ولا الدنيا وإن طالَّت إلا سجون وأغلال ، والله تعالى يمن على كتابي بالوصول والقبول ، وعلى بلحاجي ببركتك ولو بعد طول .

«ثم السلام ورحمة الله تعالى وبركاته عليك يا سيد الخلق ، وأقربهم من الحق ، ولولاه بإحراز قَصَبِ السَّبْقِ ، ومن ظهر الله تعالى مثواه وقَدَمَتُهُ ، وبناءه على

التقوى والرضوان وأسسه ، وآتاه من كل فضل نبوي أعلاه وأسناه وأنفسه ، وعلى ضجيعيك السابقين لمهاجريك وأنصارك ، الفائزين بصحبتك العلية وجوارك ، وعلى أهل بيتك المطهرين أوائل وأواخر ، الشهيرين مناقب ومفاخر ، وصحابتك الذين عزروك ووقروك ، وآووك ونصروك ، وقدموك على الأنفس والأموال والأهل وآثروك ، وأقرئك سلاماً تنال بركته مَنْ مضى من أمتك وغبر ، ويخص بفضل الله تعالى وجاهك من كتب وسطر ، إن شاء الله تعالى .

« كنه عبدك المستمسك بعروتك الوثقى ، اللائد بحرمك الأمنع الأوفى ، المتأخر جسماً المتقدم نطقاً ، فلان ، والسلام عليك يا رسول الله صلى الله عليك وسلم تسليماً كثيراً ورحمة الله تعالى وبركاته » .

وله من خطبة طويلة : « ونشهد أن محمداً عبد الله ورسوله الصفوة المجتبي ، الكريم أمّاً طاهرة وأباً ، المختار من الطيبين مباركاً طيباً ، المصطفى نبياً إذ كان آدم بين الماء والطين مُتَقَلِّباً ، المتقدم بمقام تأخر عنه مقام الملائكة المقربين ، انتخبه الله وانتجبه ، وأظهره على غيبٍ عن غيره حَجَبَهُ ، وشرفه في الملأ الأعلى وأعلى رُتَبَهُ ، وخطَّ اسمه على العرش سطرّاً وكتبه ، فهو وسيلة النبيين ، والمرشح أولاً لإمامة المرسلين ، بعثه ربّه لنخم الرسالة ، ونعته بنعت الشرف والجلالة ، وأيده بالحجة البالغة والدلالة ، وجعله نوراً صادعاً لظلام الضلالة ، وأثنى في ذكره الحكيم ، على خلقه العظيم ، فما عسى أن يبلغ بعدُ ثناء المُثْنين ، بفضله التصريح وإليه الإشارة ، وبه سبقت من إبراهيم الدعوة ومن عيسى البشارة ، وعليه راقّت من صفة الرؤوف الرحيم الحلية والشارة ، وهو المخير بين الملُك والعبودية فاختر العبودية بعد الاستخارة والاستشارة ، فبتواضعه حل بمكان عند ذي العرش مكين أسرى به ربه إليه ، ووفد أكرم وفادة عليه ، وأدناه قاب قوسين لديه ، ووضع إمامة الرسالة العظمى في يديه ، وقال له ﴿ اصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين ﴾ (الحجر : ٩٤) فصعد بأمر الله

صَدْعًا ، وَأُوتِيَ مِنَ الثَّانِي سَبْعًا ، وَمِنَ الْآيَاتِ الْبَيِّنَاتِ آلَافًا وَإِنْ كَانَ أُوتِيَ  
مُوسَى تِسْعًا .

«فَمَا مَشَى الشَّجَرُ إِلَيْهِ يَجْرُ عُرْوَقُهُ إِلَّا كَرَجُوعِ الْعَصَا حِينَ تَسْعَى ، وَمَا تَفْجَرُ  
الْحَجَرُ بِالمَاءِ بِأَعْجَبَ مِنْ بَنَانِهِ نَبْعَتِ بِالْعَذْبِ الْفِرَاتِ نَبْعًا ، فَارْتَوَى مِنْهُ خَمْسَمِائَةَ  
وَقَدْ كَانَ يَكْفِي آلَافًا فَكَيْفَ الْمُثْنِ ، وَكَمْ لَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مِنْ مَعْجَزَةٍ  
تَبْهَرُ ، وَآيَةٍ هِيَ مِنْ أُخْتِهَا أَكْبَرُ ، رَجَعَتْ لَهُ الشَّمْسُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ ، وَكَلَّمَهُ  
الضُّبُّ وَأَخْبَرَ بِهِ الذُّبُّ وَسَلَّمْ عَلَيْهِ الشَّجَرُ وَالْحَجَرُ ، وَكَانَ لِلْجَذْعِ عِنْدَ فِرَاقِهِ  
إِعْلَانًا بِوُجْدِهِ وَاشْتِيَاقَهُ أَتَى وَحْنِينَ ، أُعْطِيَ مِنَ الْمَعْجَزَاتِ مَا مِثْلُهُ آمَنَ عَلَيْهِ الْبَشَرُ ،  
وَكَانَتْ لَهُ فِي الْغَارِ آيَاتُ بَيِّنَاتٍ خَفِيَ بِهَا عَلَى الْقَوْمِ الْأَثَرُ ، وَارْتَجَّ لِمَوْلَدِهِ إِيوَاءٌ  
كَسَرَى وَخَمَدَتْ نَارُ فَارَسٍ وَكَانَ ضَرْمُهَا يَتَسَعَرُ ، وَأَتَتْهُ أَخْبَارُ السَّمَاءِ فَمَا عَمِي  
فِي الْأَرْضِ الْخَبَرُ ، فَحَدَّثَ عَنِ الْغُيُوبِ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ، وَجَعَلَ لَهُ  
الْقُرْآنُ مَعْجَزَةً تُتْلَى ، يَبْتَلَى الزَّمَانُ وَهِيَ لَا تَبْتَلَى ، وَتَعْلُو كَلِمَاتُهَا عَلَى الْكَلَمِ  
وَلَا تُعْلَى ، وَتَجْلِي آيَاتُهَا فِي عَيْنِ آيَاتِ الشَّمْسِ حِينَ تُجْلَى ، فَيَتَوَارَى مِنْهَا  
بِالْحِجَابِ حَاجِبٌ وَجِينٌ ، يَهْرُ لِاعْجَازِ التَّنْزِيلِ الْعَلِيِّ ، وَظَهَرَ بِهِ صَدَقُ النَّبِيِّ  
الْعَرَبِيِّ ، فَكَيْفَ نَادَى لِسَانُ عَزَّهِ فِي النَّدَى ، بِأَهْلِ الْبَيْدِيَّةِ مِنَ الْفَصْحَاءِ وَالرُّوِيِّ :  
قُلْ فَاتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ فَلَمْ يَكُونُوا لَهَا مُسْتَطِيعِينَ .

«لَقَدْ خَصَّ نَبِيْنَا عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْآيَاتِ الْكُبْرَى ، وَالدَّلَالَاتِ الْوَاضِحَةِ الْغُرَرِ ،  
وَالْمَقَامَاتِ السَّامِيَةِ الْمَظْهَرِ ، وَالْكَرَامَاتِ الْمَخْلُودَةِ لِلْمَفْخَرِ ، فَهُوَ سَيِّدُ الْمَلَائِكَةِ النَّبَوِيِّ  
وَالْمَعْشَرِ ، وَحَامِلُ لَوَاءِ الْحَمْدِ فِي الْمَحْشَرِ ، وَصَاحِبُ الْمَقَامِ الْمَحْمُودِ وَالْكَوْثَرِ ،  
وَالشَّفِيعِ الْمَشْفَعِ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ ،  
وَذُرِّيَّتِهِ الْمُبَارَكِينَ . وَصَحَابَتِهِ الْأَكْرَمِينَ ، وَأَزْوَاجِهِ أُمَهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ ، صَلَاةً  
مُوصُولَةً تَرُدُّ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، وَتَصْعَدُ إِلَى السَّمَوَاتِ الْعُلَا فَتَكُونُ كِتَابًا فِي  
عِلِّيَّيْنِ ، وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا .

وَمِنْ نَثَرِهِ فِي خُطْبَةِ قَوْلِهِ : «أَيُّهَا النَّاسُ ، رَحِمَكُمُ اللَّهُ تَعَالَى ، أَصْبَحُوا

أسماعكم لمواظب الأيام ، واعتبروا بأحاديثها اعتبار أولي النهى والأحلام ، وأخضروا لفهم موادها أوعى القلوب وأصح الأفهام ، وانظروا آثارها بأعين المستيقظين ولا تنظروا بأعين النُّوَام ، ولا تخدعنكم هذه الدنيا الدنية بتهاويل الأباطيل وأضغاث الأحلام ، ولا تنسينكم خُدْعُهَا الموهِّة وخيالاتها الممثلة ما خلا من مقالاتها في الأنام ، فهي دار انتياب النوائب ، ومصاب المصائب ، وحدث الحوادث وإلزام الآلام ، دار صفوها أكدار ، وسلمها حرب تدار ، وأمنها خوف وحذار ، ونظمها تفرق وانتشار ، واتصالها انقطاع وانصرام ، ووجودها فناء وانعدام ، وبنائها تَضَعُضُعٌ وانهدام ، ينادي كل يوم بناديتها منادي الحِمام ، فلا قرار بهذه الغرارة<sup>١</sup> ولا مقام ، ولا بقاء لساكنيها ولا دوام . « فبُست الدار داراً لا تدارى ، ولا تُقِيلُ لعائريها عثارا ، ولا تقبل لمعتذر اعتذارا ، ولا تقي من جورها حليفاً ولا جاراً ، وليس لها من عهد ولا ذِمَام ، كم فتكت بقوم غافلين عنها نيام ، كم نازلت بنوازها من قِباب وخيام ، كم بدلت من سلامة بداء ومن صحة بسقام ، كم رمت أغراض القلوب بمُصْنِيات<sup>٢</sup> السَّهَام ، كم جردت في البرايا للمنايا من حُسَام ، كم بددت بأكف الناهبات المناهبات من عطايا جسام ، كم أبادت طوارق حوادثها من شيخ وكهل و غلام . لا تبقي على أحد ، ولا ترثي لوالد ولا ولد ، ولا تخلد سروراً في خلد ، ولا يمتد فيها لآمل أمد ، بينا يقال قد وجد ، إذ قيل قد فقد . بُعداً لها قد طُبعت على نكد وكد ، فالفرح فيها تَرَح ، والخبرة عبرة ، والضحك والابتسام ، بكاء وأدمع سِجَام . تفرق الأحبة بعد اجتماعهم ، وتسكن الوحشة مؤنس رباعهم ، وتبيح بالحِمام حمى الأعزّة فلا سبيلَ إلى امتناعهم ، وتستحث ركائب الخلائق على اختلاف أنواعهم ، إلى مصيرهم إلى الله عزّ وجل وارتجاعهم ،

١ ق : القرارة .

٢ ق : بمزاياها بمصنّيات .



فيسرون طوع الزمام ، ويلقون مقادة التذلل والاستسلام ، حتى يلجأوا بالرغام ،  
وينزلوا بطون الرجام ، ويحلّوا الوهد بعد المقام السام ، فلا ناج من خطبها العظيم  
ولا سليم ، يتساوى في حكم المنية الأغر والبهيم ، والأعز والمضيم .

«ولو أنه ينجو من ذلك مجد نصيم ، وجدّ كريم ، وحظ عظيم ، ومضياء  
وعزيم ، ومزية وتقديم ، وحديث في الفضل وقديم ، وشرف لسمك السموات  
مُسام ، وعُلّي على ساق العرش المجيد ذو ارتسام ، لنجا حبيبُ الملك العلام ،  
وسيد السادات الأعلام ، وصفوة الصفوة الكرام ، وخاتم الأنبياء ولبنة التمام ،  
وصباح الهدى ومصباح الظلام ، والأبيض المُستَسقى به غيثُ الغمام ، ثمال  
الأرامل وعصمة الأيتام ، عليه أفضل الصلاة والسلام ، لكن مع قدره الجليل  
وفضله الجلي ، أقدم الموت على جانبه العلي ، وتقدم ملك الموت لقبض روحه  
القدسي وتغيب في الثرى جمال ذلك الوجه البهي ، وتفيض ماء السماء والندى ، لملك  
السماحة النبوية والندى ، وأصيب المسلمون وأعظم بها مصيبة بنيّتهم العربي ،  
الهاشمي القرشي ، فإله للإسلام ، من مصاب أسلمنا للحزن أيّ إسلام ،  
وأسال مياه الدموع عن احتراق للصلوع واضطرام ، وأرانا أن الأسى في رزية  
لخير البرية واجب وأن التأسى حرام .

«وهل يسوغ الصبر الجميل ، في فقيد بكنه الملائكة وجبريل ، وكثر له في  
السموات السبع النحيب والويل ؟ انقطع به عن الأرض الوحي الحكيم والتزيل ،  
وعظمت الرزية به أن يؤدي حقيقتها الوصف<sup>١</sup> والتمثيل ، غداة أفقر منه الربيع  
المُحيل ، وأوحش من أنسه البقع والنخيل ، وكان من تلك الروح الطاهرة  
الوداع والرحيل ، وقامت البتُولُ تندب أباهها بقلب قريح وجفن دام ، وتنادت  
الأمّة مات الرسول ففي كل بيت بكاء وانتحاب ونوح والتزام ، وحارت الأبواب  
والعقول فلا صبر هنالك لقد زلّت عن الصبر الأقدام . ولما نُعيّت إليه صلى الله عليه

---

١ الوصف : سقطت من ق .

وسلّم نفسه ، وآن أن تأفل من تلك المطالع شمسه ، آذن أمتّه بالفراق وأعلمهم ، وناشدهم في أخذ القصاص وكلمهم ، مخافة أن يمضي إلى الملك الحق ، وعليه تباعة لأحد من الخلق ، وحاشاه عليه الصلاة والسلام ، من صفات جائرٍ للأمة ظلام ، ولكنه تعريف من نبي الرحمة بما يجب وإعلام ، ثم استمر به صلوات الله وسلامه عليه وتمادى ، وزاد به السقم المتتاب وتهادى ، حتى واره ملكه ، ونجلا منه ربه ومسجله ، فعمّ الحزن والاكتئاب ، وتوارى النور فأظلم الجناب ، وعاد الأصحاب ، وكأثما دموعهم السحاب ، فقالت فاطمة وقد رابها من دفن أبيها الكريم ما راب : أطابت نفوسكم أن تحثوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم التراب ؟ فكأن كلامها للقلوب المفجعة كيّلام ، وللعيون المفجرة بالدموع انسفاح وانسجام .

«وفي مثل هذا الشهر شهر ربيع ، المشيد بذكر الأشجان المديع ، كانت وفاة هذا النبي الهادي الشفيع ، وانتقاله إلى الملا الأعلى والرفيق الرفيع ، حين ناداه ربه إلى قربهِ ، فلبى بشوق قلبه تلبية المهطع المطيع ، وحنّ إلى حضرة القدس فانتظم حين حل بها ما كان من شمله الصديق ، وانتظر من صنع الرب جميل الصنيع ، وإنجاز وعد الشفيع في الجميع ، إذ أعطي لواء الحمد وقام محمود المقام ، ووقف على الحوض ينادي : هلموا إليّ أروكم من العطش والأوام .

«اللهم اسقنا من حوضه المورود ، وشرّفنا بلوائه المعقود ، وشفّعه فينا في اليوم المشهود ، وارحمنا به إذا صرنا تحت أطباق اللّحد ، اللهم اجعله لنا تعزية من كل مفقود ، وأوجد لنا من بركاته أشرفَ موجود ، وجازه عنا بما أنت أهله من فضل وإحسان وجود ، وانفعنا بمحبته ومحبة آلِه وصحابته الرُكّع السُّجود ، واجعلنا معهم في الجنة دار الخلود ودار السلام . واخصصهم عنا بأكرم تحية وأفضل سلام ، وصلّ عليهم صلاة تستلم أركان رضوانك أيّ استلام ، وتنتظم له كرامات إحسانك أيّ انتظام .

«فصلوات الله عليه ، وأطيب تحياته ورحمته تتوالى لديه ، وأجزل بركاته ،

ما تجدد في ربيع ذكر وفاته ، وتمهد كهف القبول لطالبي فضله وعفاته ، وتعزى به كل مصاب في مصيباته ، وترجى شفاعته كل محب فيه متبع لهداياته ، وتوفرت للمصلين عليه والمسلمين على جنابه ، حظوظ من برّ الله تعالى وأقسام ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ (الأحزاب: ٥٦) اللهم صلّ عليه من نبي لم يزل بالمؤمنين رؤوفاً زحيماً ، اللهم صلّ عليه من نبي أوجب حبه وعظمته تعظيماً ، اللهم صلّ عليه من نبي صليت عليه تجلّة وتكريماً ، وأمرتنا بالصلاة عليه لإرشاداً وتعليماً ، فلنا بأمرك اقتداء واتِّمام ، وبحمدك على ما هديتنا افتتاح واختتام ، وكلامك يا ربنا أشرف الكلام ، ولوجْهِك وحده البقاء والدوام ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ (الرحمن : ٢٧) ﴿ هُوَ الْحَيُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (غافر : ٦٥) » انتهى .

وترجمة ابن الجنان واسعة جداً ، وكلامه في النبويات نظماً ونثراً جليل ، رحمه الله تعالى .

وقال لسان الدين في « الإحاطة » بعد أن عرف به وأورد له الرسالة ما صورته : ومحاسنه عديدة ، وآماده بعيدة ، ثم قال : إنه انتقل إلى بجاية فتوفي بها في عشر الخميسين وستمائة ؛ انتهى .

وقال صاحب « عنوان الدراية » في حق ابن الجنان المذكور ما ملخصه<sup>١</sup> : الفقيه الخطيب ، الكاتب البارع الأديب ، أبو عبد الله ابن الجنان ، من أهل الرواية والدراية والحفظ والإتقان ، وجودة الخط وحسن الضبط ، وهو في الكتابة من نظراء الفاضل أبي المطرف ابن عميرة المخزومي ، وكثيراً ما كانا يرسلان بما يعجز عنه الكثير من القصحاء ، ولا يصل إليه إلا القليل من البلغاء ، ونثره ونظمه

١ عنوان الدراية : ٢١٣ .

كلّهُ حسن ، ونظمه غزير ، وأدبه كثير ، ومن ذلك قصيدته الدالية التي مطلعها :  
يا حاديّ الركبِ قفْ بالله يا حادي وارحمْ صبايةَ ذي نايٍ وإبعادِ  
وله أيضاً :

تركُ التّزاهةَ عندنا أدى إلى وصفِ التّزاهةِ  
ما ذاكَ إلا أنّها تدعو الوقورَ إلى الفكاهةِ  
وإذا امرؤُ نبسذ الوقا رَفقد تلبّسَ بالسّفاهةِ

#### [مخصّصات من المدائح النبوية]

ومن بديع نظم ابن الجنان رحمه الله تعالى هذا التخميس في مدح سيد  
الوجود ، صلى الله عليه وسلّم ، وشرف وكرم<sup>١</sup> :

اللهُ زاد محمداً تكريماً  
وحبّاهُ فضلاً من لدنه عَظيماً  
واختصّه في المرسلين كريماً

ذا رَأفةٍ بالمؤمنين رحيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

جلّت معاني الهاشميِّ المرسلِ  
ونجّلتِ الأنوارُ منهُ المجتلي  
وسمّا بهِ قلرُ الفخارِ المعنلي

فاحتلّ في أفقِ السّماء مُقيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

---

١ وشرف وكرم : سقطت من ق .

حاز المحامدَ والمادحَ أحمدُ  
وزكت مناسبة وطابَ المحتدُ  
وثأثلتَ علياؤه والسوددُ

مجداً صميماً حادثاً وقديماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

شمسُ الهداية ، بدرُها الملتاحُ  
قطبُ الجلالة ، نورها الوضّاحُ  
غيثُ السماحة للندي يرتاحُ

· يروي بكوثره الظماء الهيما صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

تاجُ النبوة ، خاتمُ الأنباء  
صفوُ الصريح ، خلاصةُ العلياء  
نجلُ الذبيح ، سلالَةُ العلماء

بُشرى المسيح ، دعاء إبراهيم صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

فخرُ لآدم قد تقادم عصره  
من قبل أن يدري ويمجى ذكره  
سرُّ طوّاهُ الطينُ فهَمَ نشره

معنى السجودِ لآدم تفهيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

لله فضلُ المصطفى المختارِ  
ما إن له في المكرمات مُجاري  
ولا مبارٍ باختصاص البارِي

بالحقّ قدّم مجدهُ تقدّماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أوصافُ سيّدنا النبيّ الهادي  
ما نالها أحدٌ من الأجدادِ  
فالرُّسل في هدي وفي إرشادِ

قدُ سلّمُوا لنبيّنا تسليماً صلّوا عليه وسلّمُوا تسليماً

آياته بهرّت سنا وسناء  
وأفادت القسّمرين منه ضياء  
وعلتْ بأعلامِ الظهور لواء

فهدي به الله الصراط قويمًا صلّوا عليه وسلّمُوا تسليماً

دنت النجومُ الزُّهرُ يومَ ولادته  
ورأت حليلةُ آيةٍ لسيادته  
وتحدّثت سعدٌ بذكرِ سعاده

فتفّاءوا نعمَ اليتيمِ يتيماً صلّوا عليه وسلّمُوا تسليماً

لمّا ترعرع جاءه الملائكانِ  
بالطستِ فيها حكمة الرحمنِ  
فاستخرجا القلبَ العظيمَ الشانِ

منه وطهرَ ثمّ عادَ سليماً صلّوا عليه وسلّمُوا تسليماً

كرمت متافهي أحمد بن حنبلٍ الزّوري  
وجرى له القلمُ العليُّ بما جرى  
ما كان ذلكمُ حديثاً يُفترى

لكنّه الحقُّ الجليُّ رسوماً صلّوا عليه وسلّمُوا تسليماً

ما زالَ برهانُ النبيِّ يُلوحُ  
يغدو بهِ الإعجازُ ثمَّ يروحُ  
حتى أناهُ بعدَ ذاكَ الروحُ

يوحى لهُ وحيُ الإلهِ حكيماً صلّوا عليهِ وسلّموا تسليماً

شهدتُ لهِ بمزيةِ التفضيلِ  
سُورٌ وآياتٌ من التنزيلِ  
وصلاةُ خالقهِ أدلُّ دليلِ

فافهمهُ واسمعِ قولهُ تعظيماً صلّوا عليهِ وسلّموا تسليماً

إنَّ الرسولَ المعتلي المقدارِ  
لمؤيدٌ من ربِّه القهارِ  
بالمعجزاتِ جَلَّتْ عَمَى الأبصارِ

وشفت من آدواء الضلال سقيماً صلّوا عليهِ وسلّموا تسليماً

كم شاهدٍ لمحمدٍ بنبوتهِ  
في أيدي تأييدِ الإلهِ وقوتهِ  
فبذاك أعلَى الله دعوةَ حاجتهِ

فمضت حساماً صارماً وعزيماً صلّوا عليهِ وسلّموا تسليماً

البدْرُ شقٌّ لهُ ليُظهرَ صدقهُ  
والشمسُ قد وقفت تعظّمُ حقّهُ  
والمزنُ أرسلَ إذ توسّلَ ودقهُ

فاخضرَّ ما قد كان قبلُ هشيماً صلّوا عليهِ وسلّموا تسليماً

والماء بينَ بَنَانِهِ قد سالا  
عذباً مَعِيناً سائِغاً سلسلاً  
كنداهُ يَمْنَحُ رَفْدَهُ من سالا

وَيُنِيلُ راجِيهِ النوالَ جَسِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

بَرَكَاتُهُ أَرَبَّتْ عَلَى التَّمَدَادِ  
كَمْ أَطْعَمْتُ من حَاضِرِينَ وَبَادِي  
مِنْ قِصْعَةٍ أَوْ حِثْيَةٍ من زَادِ

رِزْقاً كَرِيماً لِلْجِيوشِ عَمِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

سَجَدَ الْبَعِيرُ لَهُ سَجُودَ تَذَلُّلِ  
وَشَكَا إِلَيْهِ بِمِرْقَةٍ وَتَمَلُّلِ  
وَالشَّاةُ قَالَ ذِرَاعَهَا : لَا تَأْكُلِ

مَنْتِي فَإِنِّي قَدْ مَلِئْتُ سَمُوماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

وَالْفَصْنُ جَاءَ إِلَيْهِ يَمْشِي مُسْرِعاً  
وَالصَّخْرُ أَفْصَحَ بِالنَّحِيَةِ مَسْمَعاً  
وَالظُّيَّةُ الْعَجَمَاءُ فِيهَا شُقْعاً

وَالضَّبُّ كَلَّمَ أَحْمَدَ تَكْلِماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

وَالْجُدْعُ حَنَّ لَهُ حَنِينَ الْوَالِهِ  
يَبْدِي الَّذِي يَخْفِيهِ مِنْ بِلَالِهِ  
أَفْلا يَحْنُ مَتِيماً بِجَمَالِهِ

يَشْتَاقُ وَجْهاً لِلنَّبِيِّ وَسِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً



ما بالنا نسلو وحبٌ حيينا  
يقضي بيث غرامنا ونحينا  
لو صح في الإخلاص عقد قلوبنا

لم ننسَ عهداً للرسولِ كريماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أين الدموع نُفيضُها هتانا  
أين الضلوعُ نُقَضُّها أشجانا  
حتى نقيمَ على الأملِ برهاناً

لنتممِ إرشادنا نَتَمِّمِا صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أوليس هادينا إلى سُبُلِ الهدى  
أوليس منقذنا من أشراكِ الردى  
أوليس أكرمَ من تعمّمِ وارثدى

أوَلَمْ يَكُنْ أَزْكَى البريةِ خِيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

ذاك الشفيعُ مقامه محمودُ  
ولوأوه بيدِ العلا معقودُ  
فلذا توافّت للحسابِ وفودُ

قالوا : تقدّمْ بالأنام زعيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

فيقومُ بالبابِ العليّ ويسجدُ  
ويقولُ : يا مولاي آنّ الموعِدُ  
فيجابُ : قلْ يُسْمَعُ إليك حمدُ

ونُريكَ منا نُفْرةً ونعيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أَعْظِمُ بَعْرَ مُحَمَّدٍ وَبِجَاهِهِ  
أَكْرَمُ بِهِ مَتَوَسِّلًا لِلَّهِ  
شَرِبْتُ كَرَامَ الرُّسُلِ فَضْلَ مَيَاهِهِ

فَغَدْتُ تَعْظُمُ حَقَّهُ تَعْظِيمًا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

يَا سَامِعِي أَخْبَارَهُ وَمَفَاخِرَهُ  
وَمُطَالَعِي آثَارَهُ وَمَآثِرَهُ  
وَمُؤْمِلِي وَافِي الثَّوَابِ وَوَافِرَهُ

إِنْ شِئْتُمْ فَوْزًا بِذَلِكَ عَظِيمًا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

قلت : وكثيراً ما كنت أنشد هذه القصيدة بالمغرب في مجالس التدريس ،  
وأضيف إليها قبلها أخرى لبعض أهل المغرب الذين لهم في منازل الأمداح  
النبوية مَقِيلٌ وتَعْرِيسٌ ، وهي قصيدة ميلادية كأنما لم ينظمها مؤلفها إلاّ مقدّمة  
لهذه القصيدة الفريدة ، وهي :

اسْمَعْ حَدِيثًا قَدْ تَضَمَّنَ شَرْحُهُ رَوْضًا مِنَ الْإِنْسَانِ أَيْنَعَ دَوْحُهُ  
فِيهِ الشِّفَاءُ لِمَنْ تَكَاثَرَ بِرَّحُهُ وَافِي رَبِيعٍ قَدْ تَعَطَّرَ نَفْحُهُ  
أَذْكَى مِنَ الْمَسكِ الْفَتِيحِ نَسِيمًا

شَهْرٌ حَوَى بِوُجُودِ أَحْمَدَ أَسْعُدَا بِالْمُصْطَفَى بَيْنَ الشُّهُورِ تَفَرَّدَا  
يَا مَا أَجَلَ سَنَا عَلَاهُ وَأَعْجَدَا لَوْلَادَةِ الْمُخْتَارِ أَحْمَدَ قَدْ غَدَا  
يَزْهَوُ بِهِ فَخْرًا تَرَاهُ عَظِيمًا

يَا مَنْ بِأَدْمَعَ مِقْلَاتِهِ يَخْتَلِدِي كَمْ ذَا تَنَادَى حَسْرَةً : مَنْ مُنْقَذِي  
وَتَقُولُ لِلزُّفَرَاتِ : هَلْ مِنْ مَنْقَذٍ بُشِّرَى بِشَهْرٍ فِيهِ مَوْلَدُهُ الَّذِي  
سَرَّ الزَّمَانَ عُلُوَّهُ تَعْظِيمًا

١ ق : ب ز .

يا ليلةً رُفعت بأحمدٍ حُجُبُها لَمَّا دنا بعد التباعدي قربها  
وتطلعت للسعدِ فينا شُهبها ضياءت لها شرقُ البلادِ وغربها  
وتأنَّقت أرجاؤها تنعيما

أسدى إليك الدهر حُسْنُ صنيعه وحبَّاك من غضِّ الجنى بيديعه  
وافى هلال محمدٍ بريعه فاعتزَّ أمر الله عند طلوعه  
وغدا به دين الإله قويمًا

نظم الزمانُ بجيدِ عمرِكَ درَّةً فاشكرْ مآثره وواصلِ بيرةً  
وافاك بالسرِّ المصونِ فُسْرَهُ واعرف لهذا الشهر حقَّ قدره  
فلقد غدا بين الشهور كريمة

يا صاحِ جاءت بالأمانِ أسعدُ وأطلَّ بالبشرى الكريمة مولدُ  
هذا ربيع فيه أنجز موعدُ شهرٍ كريمٍ جاء فيه محمدُ  
صلِّوا عليه وسلِّموا تسليما

ثم قلت أنا عند ختمِ درْسِ « الشفا » ، موطئاً لقصيدة ابن الجنان المذكور  
ولعذب يراعتها مرتشفا ، ما نصه والأعمال بالنيات :

انثَقْ أزاهرَ عن فنونِ رياضٍ للعلمِ واكرِّعْ من عذابِ حياضٍ  
واسقِ الرياضَ بذكره الفياضِ واحفظْ كلاماً للإمامِ عياضِ  
قد تمت أقسامه تنميما

للهِ روضٌ منه أُنِيعَ دوحُهُ ينجي به من الكريمِ ومنحُهُ  
فهو الشفاء لمن تكاثر بَرَحُهُ مسكُ الختامِ به تَطَرُّقُهُ  
فشذاه في الأرجاء صار شميما

فاضت علينا من هداه عوارفُ زهرٌ وأنوارٌ وظلٌ وارفٌ -  
ونمارقٌ مصفوفةٌ ومطارفٌ يا حُسْنُ ما أبداه فذٌ عارفٌ  
دُرّاً بأسلاكِ الحديثِ نظيماً

لمْ لا وبالمُلكِ الشَّفيعِ تشرفاً خيرُ البريةِ ركنُ أربابِ الصفا -  
من أسعدِ الراجي وقصداً أسعفا طهَ النبيّ الهاشميّ المصطفى  
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

وقد رأيت بعد وصولي إلى هذا الموضع من هذا الكتاب أن أذكر قصيدة  
ابن الجنان المذكور في روي تلك القصيدة غير خمسة مستقلة بنفسها ، وهي قوله  
رحمه تعالى :

صلّوا على خيرِ البريةِ خيماً	وأجلُّ مَنْ حازَ الفخارَ صميماً
صلّوا على من شُرُفتْ بوجوده	أرجاءُ مكّةَ زمزماً وحطّيماً
صلّوا على أعلى قريشٍ منزلاً	بذرّاه خيَّمتِ العُلا نخيماً
صلّوا على نور تجلّى صبحه	فجلاً ظلاماً للضلال بهيماً
صلّوا على هادٍ أرانا هديه	نهجاً من الدين الحنيف قويماً
صلّوا على هذا النبيّ فإنّه	من لم يزلْ بالمؤمنين رحيماً
صلّوا على الزاكي الكريم محمداً	ما مثله في المرسلين كريماً
ذاك الذي حاز المكارمَ فاغتندتْ	قد نُظِّمتْ في سلكه تنظيماً
من كان أشجعَ من أسامة في الوغى	ولدى الندى يحكي الحيا تجسيماً
طلّقْ المحيّا ذو حياء زانهُ	وسطَ النّسديّ وزاده تعظيماً
حكمتْ له بالفضلِ كلُّ حكيمةٍ	في الوحي جاء بها الكتابُ حكيماً
وبدت شواهد صدقه قد قسّمتْ	بدرَ الدُّجى لقسيمه تقسيماً
والشمسُ قد وقفت له لمّا رأتْ	وجهاً وسيماً للنبيّ وسيماً
كمْ آيةٍ نطقَتْ تصدّقُ أحداً	حتى الجمادُ أجابه تكليماً

والجذعُ حنَّ حنينَ صبٍّ مغرمٍ أضحى للوعاتِ الفراقِ غريماً  
جلَّتْ مناقبُ خاتمِ الرُّسلِ الذي بالنُّورِ ختَمَ والهدى تخميماً  
وسمت به فوق السماء مراتبُ بمقامِ صدقِ عزٍّ فيه مقيماً  
فلهُ لواءُ الحمدِ غيرَ مدافعٍ وله الشفاعةُ إذ يكون كليماً  
فرجوه في يومِ الحسابِ ، وإنما نرجو لموقفهِ العظيمِ عظيماً  
ما إنْ لَنَا إِلَّا وسيلةُ حَبِّهِ ونحيمةٌ تذكو شَدًّا وشميماً  
ونغير ما أهدي امرؤُ لنبيِّهِ أَرْجُ الصلاةِ مع السلامِ جسيماً  
يا أيُّها الراجون منهُ شفاعةً صلُّوا عليهِ وسلِّموا تسليماً

وهذه قصيدة بديعة مخمسة من كلام الشيخ الأستاذ أبي العلاء إدريس بن موسى القرطبي<sup>١</sup> في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقف عليها أبو عبد الله ابن الجنان المذكور وقرَّظها بما سنذكره بعدها قريباً ، وهي :

أهلاً بكم يا أهل هذا النادي أهلَ اعتقادِ الوعدِ والميعادِ  
أهدوا الصلاة إلى النبيِّ الهادي وصلُّوا السلامَ له مع الآبادِ  
يندى نسيماً مذكراً تسليماً

هو أولُ الشفعاء يومَ المحشرِ وسواه بينَ تقدُّمٍ وتأخُّرٍ  
بهت الحضورُ لمولِ ذاكِ المحضِرِ والكلُّ في الخطبِ العميمِ الأكبرِ  
قدْ هيَّمتْ ألبابهم نهيماً

ذاك المقامُ الأشهرُ المحمودُ هو للنبيِّ محمد موعودُ  
فيه الشفاعةُ ذخرها موجودُ درك المراد وحوضه المورودُ  
فضل الكليمَ بهِ وإبراهيمَا

١ هو إدريس بن محمد بن محمد بن موسى الأنصاري القرطبي ، مال إلى العربية والآداب وأقرأ ذلك بقرطبة إلى أن تملكها الروم فخرج إلى سبتة وأقرأ هناك ؛ وكانت له مشاركة في النظم والنثر مع غلبة الانقباض عليه والصلاح ؛ توفي آخر سنة ٦٤٧ ( التكملة : ١٩٧ ) .

عيسى وموسى والخليل مروعٌ من هولِ مطلعِ هنالك يَفْطَعُ  
فيقالُ أحمدُ قلْ فإنك تُسْمَعُ فيقومُ بحمدِ ربِّه فيشفَعُ  
فضلاً من الربِّ العظيم عظيمًا

يا أمةَ المختار أنتم أمةَ والهولُ قد عمَّ البسيطة يمه  
والأنبياء سواه كلُّ همته تخلصُ مهجته وليس يهته  
مَنْ كان في الدنيا عليه كريما

صلى الإله على الذي صلى عليه عشرًا بواحدة يزكِّيها لديه  
وأراه في الدارين قرّةَ ناظرية يا قاصدين إلى وصولكم إليه  
راجين من أرجِ القبول نسيمًا

لولا وصيّةُ صاحبِ التتريل أن لا يقالَ له غلّو القليل  
قولُ الغلاة لصاحبِ الإنجيل لغلوتُ في التعظيم والتبجيل  
عظمُ المكانة يوجبُ التعظيمًا

طوبى لقلبٍ قد تلالا إذ صفا بالسرِّ منه قد تثبتَ إذ هفا  
خُطَّتْ به آياتُ حبِّ المصطفى ففدّا لصاحبه بذلك مصحفا  
يهدي إلى نهجِ النجاة قويمًا

فاقتِ علا ذكراه إذ راقتِ حلّى ملأ النبوة أهم حين اعلى  
في ليلةِ الإسراءِ أعلى معتلى كتب الإله له التقدم في العلا  
وعليهمُ التفويضَ والتسليما

وكذاك يسلم في الشفاعة كلُّهم ومحلُّهم عند الإله محلهم  
ظلُّ النبيِّ محمدٍ هو ظلُّهم يمشون تحت لوائه فيلهم  
يشدى عليهم بهجة ونعيمًا

أوصافه من كل حسن أبهج العرف ينفع والسنا يتبلج  
فتأرج الأرجاء منه وتبهج فاق الزواهر نورها يتوهج  
والزهر فتاح النسيم وسيما

طلّق المحبّا منهلّ للنائل أنهى على الدنيا برهدٍ كامل  
هو مثّل الدنيا بظلّ زائل لم تُرضيه حال النعيم الحائل  
ما حاول الترفيه والتنعيم

ما ورث المختار مال مؤمل إلا جواهر في الكتاب المتزل  
أشهى لقلب الناظر المتأمل وأقرّ إعجاباً لعين المجتلي  
من كل قيمة مقتضى تقويما

وفقت يا من لم يخالف نصّه حزت الكمال وليس تخشى نقصه  
نهج الهدى قول النبي اقتصته بالوحي شرفه الإله وخصّه  
شرفاً على شرف السناء صميما

سبحان موح لا يحد له الكلام من قال ذات كلام خلاق الأنام  
خلّق فذلك آثم كل الأنام ذاك الذي في الدين ليس له ذمام  
إلا ذمام لا يزال ذميما

ضلّ الذي يبغي الهدى ممّا سواه وهوى به في كل مهواة هواء  
من فارق الفاروق قد تبّت يداه حيران لم يهدّ السبيل إلى هداه  
لا يعرف التحليل والتحريما

بالمدح مجد المصطفى بتمته من حلّي أوصاف له نظمته  
لم أبلغ المعشار إذ أحكمته بعضاً نسيت وبعضه ألهته  
قلّسده جيد الزمان نظميما

لو فزت بالإحسان من حَسَانٍ . وسجبتُ أذيالي على سَحَابٍ  
أو أبدتني لُسْنُ كُلِّ زَمَانٍ . من كُلِّ ذِي زعمٍ عَظِيمِ الشَّانِ  
ما كنتُ بالمعشار منه زعيما

إدريسُ حَقَّتْكَ الحَقُوقُ حُفُوفَا . هَلَا خَفَّتْ إِلَى الرُّسُولِ خُفُوفَا  
وقريتُ بالعزمِ المَهمومِ ضَيُوفَا . وشدتُ أن هَالِ الزَّمَانِ صُرُوفَا  
مَهْلًا كَفَاكَ مَعْلَمِي التَّعْلِيمَا

ثقةٌ بِفَضْلِ الوَاحِدِ القَهَّارِ . ملكُ المُلُوكِ مَصْرُفُ الأعْصَارِ  
جَمَلُ النَّبِيِّ مَكْرَمِ الأَثَارِ . وَأَمْدُهُ بِالنَّصْرِ وَالْأَنْصَارِ  
وَأَتَمُّ نَعْمَتِهِ لَهُ تَتِيمَا

هَلْ أَجْلُونَ بِصَرِي بِكْحَلِ سَنَاهُ . يَاسَعِدُ مِنْ كَحَلَّتْ بِهِ عَيْنَاهُ  
ظَفَرَتْ يَدَاهُ ، وَسَاعَدَتْهُ مَنَاهُ . اللَّهُ ذَاكَ الأفقُ مَا أَسْنَاهُ  
كَرَمِ المَحَلِّ فيَقْتَضِي التَّكْرِيمَا

ونصُّ تقرُّظِ ابنِ الجَنَانِ عَلَى هَذِهِ القَصِيدَةِ هُوَ قَوْلُهُ :

مَا زَالَ كُلُّ حَلِيفٍ	لِلَّهِ أَضْحَى وَلِيًّا
وَاللُّعْلُومِ خَلِيلًا	وَعَنْ سِوَاهَا خَلِيًّا
يَصُوغُ عَقِيَانِ مَدْحٍ	لِلهَاشِمِيِّ حَلِيًّا
وَيُوجِبُ الحَقَّ فِيهِ	إِيجَابَهُ الأَوَّلِيَّا
وَيَقْتَضِي فِي رِضَاهُ	نَهْجًا جَلِيلًا جَلِيًّا
وَالكُلُّ أَحْظَاهُ حَظًّا	فَالْفَوْزُ يُلْفَى مَلِيًّا
لَكِنْ إِدْرِيسَ مِنْهُمْ	حَازَ المَكَانَ العَلِيَّا

وَلَا يَخْفَاكَ أَنَّهُ التَّرَمُّ فِي هَذِهِ القِطْعَةِ مَا لَا يَلْزَمُ مِنَ اللَّامِ قَبْلَ اليَاءِ ، رَحِمَهُ  
اللَّهُ تَعَالَى .



ولا بأس أن نورد هنا ما حضر من التخميسات الموافقة لتخميس ابن الجنان المذكور السابق أولاً في البحر والروي والمنحى الذي لا يضل قاصده ، وكيف لا وهو مدح<sup>١</sup> الجنب الرفيع العظيم النبوي .  
فمن ذلك قول أبي إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي الإشبيلي ، فإن بعضاً ذكر أنها من قوله لما أظهر الإسلام ، وهي لا تقتضي رفع الريبة فيه والاثام<sup>٢</sup> :

جعل المهيمن<sup>٣</sup> حبّ أحمد شيمة<sup>٤</sup>  
وأتى به في المرسلين كريمة<sup>٥</sup>  
فغدا هواه على القلوب تيمة<sup>٦</sup>

وغدا هداه لهديبهم تميماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أبدى جبين<sup>٧</sup> أيّه شاهد<sup>٨</sup> نوره  
سجّت به الكهّان<sup>٩</sup> قبل ظهوره  
كالطير غرّد<sup>١٠</sup> معرباً بصفيره

عن وجه<sup>١١</sup> إصباح<sup>١٢</sup> يطل<sup>١٣</sup> نسيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أنس<sup>١٤</sup> الرسالة بعد<sup>١٥</sup> شدة نفرة<sup>١٦</sup>  
منجّى البرية وهي في يد<sup>١٧</sup> غمرة<sup>١٨</sup>  
محبي النبوة والهدى عن فترة<sup>١٩</sup>

فكأنما كفل<sup>٢٠</sup> الرشاد يتيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

١ ملح : سقطت من ق .

٢ لم أجد هذه الخمسة منسوبة لابن سهل الإسرائيلي إلا في النسخ ، ولم ترد في ديوانه ( ط . صادر ١٩٦٧ ) .

اللهُ أَوْضَحَ فَضْلَهُ فَتَوَضَّعَا  
وَاللهُ بَيَّنَّ حَبَّةَ فِي (وَالضَّحَى)  
وَالْجُدُّ حَنَّ لَهُ هَوَى فَرْتَحَا

وَالْمَاءُ فَاضَ بِكَفِّهِ تَسْنِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

رَبِّمَا الرُّوَايَةُ عَنِّ عُلَاهُ زَكِيَّةُ  
نَجْوَاهُ رَبَّاتِيَّةُ مَلِكِيَّةُ  
أَوْصَافُهُ عُلُوِّيَّةُ فَلَكِيَّةُ

فَلِإِخَالٍ شَعْرِي عِنْدَهَا تَنْجِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

احْتَثَّ فِي السَّعْرِ الطَّبَاقُ بُرَاقَهُ  
وَالْأَرْضُ وَاجِمَةٌ تَخَافُ فِرَاقَهُ  
سَبْحَانَ مَنْ أَدْنَى مُرَّاهُ فِسَاقَهُ

شَخْصًا عَلَى مَلِكٍ الْمُلُوكِ كَرِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

فَاشْتَمَّ رِيحَانَ الْقُلُوبِ الطَّيِّبَا  
وَدَنَا فَاسْتَمَعَ يَا مُحَمَّدُ مَرْحَبَا  
إِنِّي جَعَلْتُكَ جَارَ عَرْشِي الْأَقْرَبَا

إِنْ كُنْتُ قَبْلَكَ قَدْ جَعَلْتُ كَلِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

يَا لَيْلَةَ يَجْرِي الزَّمَانُ فَتَسْبِقُ  
الْحَجَبُ فِيهَا وَالْأَرَائِجُ تُفْتَقُ  
مَا كَانَ مَسْكُ اللَّيْلِ قَبْلَكَ يَعْبَقُ

.....  
١ ق : تفخيما ، وما أثبتته أنسب .

بُشْرَى مُحَمَّدٍ اسْتَفَادَ نَسِيمَا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمَا

حَتَّى إِذَا اقْتَعَدَ الْبَرَقَ لِيَتَزَلَا  
نَادَتْهُ أَسْرَارُ السَّمَوَاتِ الْعُلَا  
يَا زَاجِلًا وَدَعَّعَتْهُ لَا عَنْ قَلِيلٍ

مَا كَانَ عَهْدَكَ بِالْغُيُوبِ ذَمِيمَا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمَا

صَعَدَ النُّجُودَ وَسَارَ فِي الْأَغْوَارِ  
سَمَكَ السَّمَاءَ طَوْرًا وَبَطْنَ الْغَارِ  
مَتَقَسَّمَا فِي طَاعَةِ الْجَبَّارِ

مَا أَشْرَفَ الْمُقْسُومَ وَالتَّقْسِيمَا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمَا

الشَّافِعُ الْمُتَوَسِّلُ الْمُتَقَبِّلُ  
الْقَانِتُ الْمَدْتَّرُ الْمَزْمَلُ  
وَافِي وَظَهَرُ الْأَرْضِ دَاجٍ مِمَّحِلُ

فَجَلَا الْبَهِيمَ بِهِ وَأَرَوَى الْهِيمَا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمَا

دَفَعَتْ كِرَامَتُهُ الزُّنُوجَ عَنِ الْحَرَمِ  
وَدَعَاهُ جَبْرِيلُ الْمُتَزَهِّ فِي الْحَرَمِ  
وَعَزَتْ لَهُ آيَاتُ نُونٍ وَالْقَلَمِ

خُلِقَ بِهِ شَهِيدَ الْإِلَهِ عَظِيمَا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيمَا

طَارَ يُقْفِضُ الزَّادَ فِي أَصْحَابِهِ  
غَيْثٌ وَلَكِنْ كَانَ يُسْتَصْحَى بِهِ  
طَابَتْ ضَمَائِرُ قُلُوبِهِ وَتَرَابِهِ

منهُ بَسْرٌ لَمْ يَكُنْ مَكْتُومًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

يا شوقي الحامي الى ذاك الحمى  
فمَنى أَقْضِيهِ غَرَامًا نَمْرَمًا  
ومَنى أَعَانَقَهُ صَبِيدًا مَكْرَمًا

بِضَمِيرِ كُلِّ مُوحَّدٍ مِلْثُومًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

ومن ذلك قول بعض الوعاظ ، وأظنه من أهل المشرق :

جلَّ الَّذِي بَعَثَ الرَّسُولَ رَحِيمًا  
لِيَرُدَّ عَنَّا فِي الْمَعَادِ جَحِيمًا  
وَبِهِ نُرَجِّي جَنَّةً وَنَعِيمًا

أَضْحَى عَلَى الْبَارِي الْكَرِيمِ كَرِيمًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

ما ضَلَّ عَنْ وَحْيِ الْإِلَهِ وَمَا غَوَى .  
حَاشَا رَسُولَ اللَّهِ يَنْطِقُ عَنْ هَوَى  
الصَّادِقُ الثَّقَةُ الْأَمِينُ بِمَا رَوَى

قَدْ نَالَ مِنْ رَبِّ السَّمَاءِ عِلْمُومًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

وَإِنِّي لَهُ الرُّوحُ الْأَمِينُ مَبْشُرًا  
نَادَى بِهِ يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى  
أَجِيبِ الْمُهَيْمِنَ يَا مُحَمَّدُ كَيْ تَرَى

مَلَكًا كَرِيمًا فِي السَّمَاءِ عَظِيمًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

فَأَجَابَهُ الْمُخْتَارُ حِينَ دَعَا بِهِ

رَبُّ السَّمَوَاتِ الْعُلَا لِحَطَابِهِ  
رَكَبَ الْبَرَاقَ وَقَدْ أَتَى لِحَنَابِهِ

أَمْسَى لَهُ الرُّوحُ الْأَمِينُ نَدِيمًا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

فَمَتَى أَرَى الْحَادِي يَبْشُرُ بِاللِّقَا  
وَيَضُمُّهُ بَانُ الْمُحَصَّبِ وَالنَّقَا  
وَأَرَى ضَرِيحَ الْمُصْطَفَى قَدْ أَشْرَقَا

مَوْلَى حَلِيمًا لَنْ يَزَالَ رَحِيمًا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
وَأَقُولُ لِلزَّوَارِ قَدْ نَلْتُ الْمُنَى  
يَهْنِكُمْ طِيبُ الْمَسْرَةِ وَالْمُنَا  
فَاسْتَبْشِرُوا مِنْ بَعْدِ فَقِيرٍ بِالْفَنَى

فَاللَّهُ زَادَكُمْ بِهِ تَكْرِيمًا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
ثُمَّ الرِّضَى عَنْ آلِهِ الْكَرَمَاءِ  
وَكَذَلِكَ عَنْ أَصْحَابِهِ الْخُلَفَاءِ  
فَهَوَاهُمْ دِينِي وَعَقْدِي وَلَا تَمِي

قَوْمًا تَرَاهُمْ فِي الْمَعَادِ نَجْمًا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

وَمِنْهَا قَوْلُ بَعْضِ فَضَلَاءِ الْمَغَارِبَةِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

يَا أُمَّةَ الْهَادِي الْمُبَارَكِ أَحْمَدِ  
يَهْنِكُمْ نَيْلُ الْأَمَانِي فِي غَدِ  
بِمُحَمَّدٍ فَرَّغَ وَمَنْ كَمُحَمَّدِ

إِنْ شِئْتُمْ أَنْ تَدْرِكُوا التَّحِيْمَا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صلّوا على البدرِ المنيرِ الزاهرِ  
صلّوا على المسكِ الفتيقِ العاطرِ  
صلّوا على الفصنِ البهيِّ الناضرِ

وتنعمّوا بصلّاتكم تنعيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على مَنْ بالنبوة زُيّنَا  
صلّوا على من بالكمال تمكّنَا  
بمحمد فرنا بإدراك المُنى

فضلاً منحنا حادثاً وقديماً صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على البدرِ المنيرِ اللائحِ  
صلّوا على الهادي الحبيبِ الناصحِ  
صلّوا على المسكِ الفتيقِ الفائحِ

للرشدِ فهَمَّ والهدى تفهيمَا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على مَنْ مجدهُ قد أُسسا  
والماءِ بينَ بنانه قد بُجّسا  
وأنت إليه مَرَّحةٌ حتى اكتسَى

بفروعها إذ خيمتُ تخييمَا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على من كان يبصرُ من قفا  
وعليه سلّمتِ الجنادلُ والصفا  
والذئبُ قال صدقت أنت المصطفى

وشكا إليه بازلٌ قد ضيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ شَفَى بِالرِّيقِ  
عَيْنَ الضَّرِيرِ وَلَدَغَةَ الصَّدِيقِ  
وَأَعَادَ طَعْمَ الْمَاءِ مِثْلَ رَحِيقِ

إِذَا مَجَّ فِيهِ الْعَنْبَرُ الْمُخْتَوِمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا عَلَى مَنْ بِالْمَلَاثِكِ جَيْشَا  
وَعُدْتُ تَظْلِلُهُ الْغَمَامُ إِذَا مَشَى  
حُرِسَتْ سَمَاءُ اللَّهِ لَمَّا أَنْ نَشَا

لِيَكُونَ سِرُّ حَبِيبِهِ مَكْتُومَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ كُلَّ حِينٍ تَرْجَحُوا  
وَبَهْدِهِ مَهْمَا اهْتَدَيْتُمْ تَفْلَحُوا  
وَالْأَجْرُ يَشْمَلُكُمْ فَجَدُّوا تَنْجَحُوا

وَإِذَا أُرْدْتُمْ أَنْ يَكُونَ عَظِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا بِجَمْعِكُمْ عَلَى شَمْسِ الْهَدَى  
صَلُّوا عَلَى بَدْرِ يَزِينُ الْمَشْهَدَا  
صَلُّوا عَلَيْهِ بِهِ الرِّشَادُ تَمَهَّدَا

وَالذِّكْرُ يَبَيِّنُ فَضْلَهُ تَفْخِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا بِإِخْلَاصٍ عَلَى خَيْرِ الْبَشَرِ  
صَلُّوا عَلَى مَنْ فَاقَ حَسَنًا وَاشْتَهَرَ  
وَنَمَتْ فُضَائِلُهُ وَشُقَّ لَهُ الْقَمَرُ

وَلَكُمْ دَلِيلٌ فِي عِلَالِهِ أَقِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ رَأَى الرَّحْمَانَا  
بِالْقَلْبِ أَوْ بِالْغَيْنِ مِنْهُ عَيَانَا  
عَنْ قَابِ أَوْ أَدْنَى مَقَامِ كَانَا

فَخَذِرِ الْفَوَائِدَ كَيْ تَفَادَ عُلُومَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ كُلُّكُمْ لَا تَسْأَمُوا  
وَتَبَرَّكُوا بِصَلَاتِهِ وَتَنَعَّمُوا  
فَعَلَيْهِ صَلَاتِي الْأَنْبِيَاءِ وَسَلِّمُوا

شَرَفًا لَهُمْ إِذْ أَمَّهُمْ تَقْدِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

يَا حَاضِرِينَ بَلَّغْتُمْ كُلَّ الْمَنَى  
عَنْ جَمْعِكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ذَهَبَ الْعَنَا  
وَالْيَكُمُ وَاللَّهُ قَدْ وَجَبَ الْمُنَا

بِمُحَمَّدٍ كَرَّمْتُمْ تَكْرِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

قُولُوا بِرَغَمِ مُعَانِدِينَ وَحُسْدِ  
كَيْ تَرْغَمُوا أَنْفًا لِكُلِّ مُفْنِدِ  
صَلِّ الْإِلَٰهَ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدِ

أَبْدًا وَزَادَ لِقُدْرِهِ تَعْظِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

يَا رَبُّ يَا ذَا الْمَنِّ وَالْإِحْسَانِ  
جُدْ بِالرَّضَى وَالْعَفْوِ وَالْغُفْرَانِ  
لِلْوَالِدِينَ وَمُنْشِدِ الْأَوْزَانِ

وَالسَّامِعِينَ أُنْهِمُ تَنْهِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا



صلى عليه الله ما اجتمع الملا  
صلى عليه الله ما قطع الفلا  
صلى عليه الله ما انتجع الكلا

أبدأ وما رعت السّوامُ هَشِيمًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ومن ذلك قولُ الإمام العالم الشهير الأديب مالك بن المرحل المالقي ثم السبتي ،  
وهي من غرر القصائد ، وفيها لزوم ما لا يلزم من ترتيبها على حروف المعجم  
يجعلها بدأ ورويًا على اصطلاح المغرب :

ألف : أجلُ الأنبياء نسيء  
بضياؤه شمس النهار نضيء  
وبه يؤملُ محسن ومسيء

فضلاً من الله العظيم عظيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليما

باء : بدا في أفق مَكَّة كوكبا  
ثمّ اعتلى فجلا سناه الغيها  
حتى أنار الدهرُ منه وأخصبا

إذ كان فيضُ الخيرِ منه عميماً صلّوا عليه وسلّموا تسليما

تاء : تبيّنت الهدى لما أتى  
فنفى الشريك عن القديم وأثبتا  
أحدية مَنْ حاد عنها قد عتا

وتلا كلاماً للكریم - كريماً . صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ثاء : ثوى في الأرض منه حديثُ

في كلِّ أَفقٍ طيُّهُ مبعوثُ  
داعٍ بأنواع الهدى مبعوثُ

يتلُّو نجومًا أو يهزُّ نجومًا صلُّوا عليه وسلِّمُوا تسليما

جيم : جلا بسراجِه الوهاجِ  
ما جنَّ من ليلِ الظلامِ الداجي  
وسقى القلوب بمائه الشَّجَّاجِ

فأصارها بعدَ الغيوم غميما صلُّوا عليه وسلِّمُوا تسليما

حاء : حمى دين الهدى بصفائح  
وسما يشمُّ كالجلجالِ أراجحِ  
من كلِّ أزهرٍ هاشميٍّ واضحِ

لولا نداهُ غدا النبات هشيمًا صلُّوا عليه وسلِّمُوا تسليما

خاء : خبَّتْ نيران جهل شامخ  
آيات علم للرسالة راسخ  
مِنْ مُثبت ماح ومنس ناسخ

قد خص بالذكر الحكيم حكيما صلُّوا عليه وسلِّمُوا تسليما

دال : دها فأجاب كلُّ سَعِيدِ  
وأتى بوعدٍ صادقٍ ووَعِيدِ  
حتى أقرَّ الناسُ بالتوحيدِ

وتجنَّبوا الإِشراك والتجسيما صلُّوا عليه وسلِّمُوا تسليما

ذال : ذُبَابُ حِصَامِهِ مَشْحُودُ  
لِلنَّاكِثِينَ ، وَعَهْدُهُمْ مَنبُودُ  
أَمَّا السَّعِيدُ فَبِالنَّبِيِّ يَلُودُ

فِيدَالُ مَنْ ذُلُّ الشَّقَاءِ نَعِيمًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

راء : رَوَيْنَا عَنْ ذَوِي الْأَخْبَارِ  
أَنَّ النَّدَى وَالْبَأْسَ مَعَ إِثَارِ  
بَعْضِ صِفَاتِ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ

كَمْ قَدْ تَقْدَمَ بِالْأَنَامِ زَعِيمًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

زاي : زَعِيمٌ بِالتَّرَالِ عَزِيزُ  
وَبَلِيغٌ مَعْنَى فِي الْمَقَالِ وَجِيزُ  
فَلَقُولُهُ مِنْ فَعَلِهِ تَعْزِيزُ

ولربما عادَ الكلامَ كُلُّوْمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

طاء : طَوِيلُ السِّيفِ مَتَسَعُ الْخُطَا  
رَحْبُ الذِّرَاعِ وَمَنْ يَمْدُ لَهُمْ سَطَا  
يَرْدِي الْعَدَا وَإِذَا ارْتَدَى مَتَخَمَطَا

يَبْرِي عَذَابًا إِذْ أَلَامَ أَلِيمًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

ظاء : ظَهِيرُ الْعِبَادِ حَظِيزُ  
حَقٌّ لَدَى رَبِّ الْعِبَادِ حَظِيزُ  
حَقٌّ لَهُ التَّابِينَ وَالتَّقْرِيزُ

ميتاً وَحَيّاً طَاعِناً وَمُقِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

كاف : كريمُ العنصرين مباركُ  
متفردٌ بالجهاء ليس يشاركُ  
فهو الذي بمقامه يتداركُ

والهولُ يغلو مُقنعداً ومقيماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

لام : لهُ عقد اللواء الأحفلُ  
وليهُ الشفاعةُ في غد إذ تسألُ  
وإذا دعا فداؤه متقبّلُ

حق الرحيم بأن يرى مرحوما صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

ميم : ملائكة الإله تسلم  
فتوجأ عليه إذ بدا وتعظم  
وتمرّ جبريل بها يتقدّم

فيضاعف التعظيم والتكرima صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

نون : نبيّ جاءنا ببيان  
و بمعجزات أبرزت لبيان  
وبحسبه أن جاء بالقرآن

يشفي قلوباً تشتكي وجسوما صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

صاد : صفيّ للاله ومخلصُ  
ومقرّبٌ ومُفضّلٌ ومُخصّصُ  
ذهب سيك وزنه لا ينقصُ

قد طاب خيماً في الوري وأروما صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

ضاد : ضمين نصحه محوضُ  
ضافي القراءة بالعلوم يفيضُ  
إن غاض ماء البحر ليس يفيضُ

لما استمرَّ زلالهُ تسنما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

عين : عزيز ذكره مرفوعُ  
في الأنبياء وقوله مسموعُ  
مشروح صدر حبه مشروعُ

من لا يدينُ بذاك كانَ ذميما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

غين : غزا من فلبغ عنه ومن طغى  
وغدا يشبُّ لمن طغى نار الوغى  
حتى أقامت من عصى بعد الصفا

وتقومُ النارُ العصا تقويما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

فاء : فواتح سورة الأعرافِ  
وبراءة والرعدِ والأحقافِ  
أحظتهُ بالأقسامِ والأوصافِ

فمحي توفى حقه منظوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

قاف : قوافي النظم عنه تضيقُ  
أيطيقه الإنسانُ ليس يطيقُ  
فالخلقُ في التقصير عنه خلقُ

ولوّ آتهم ملأوا الفضاء رقوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

سين : سلام كالنَّفيس تنفَّسَا  
وقد اجتني ورداً وصافحَ نرجسا  
أهدى إليه في الصباح وفي المساء

بقصائدٍ كادت تكون نسيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

شين : شمائله الكريمة تعطشُ  
من كان من سكر المحبة يرعشُ  
لكن أضعاع العمرَ فيما يوحشُ

فقدت ندامته عليه ندبما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

هاء : هو الهادي الذي اقتدح النُّهى  
فتفكرت في ملك من رفع السُّها  
وقضى بحسنة للأمر ومتهى

فأفادها النظر السديد عموما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

واو : وهى ركن التجلد، بل هوى  
لمّا ثوى في الترب من بعد التّوى  
فحوى الضريح الرحب نجماً ما غوى

أجرى من الدمع السجوم سجوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

لام : لأجلك فاض دمي جلولا  
فاخضراً آس أساك إذ ييس الكلا  
يا .خيرَ من كلاً المكارم وللعللا

وحى الحمى ورمى فأعصى الروما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

يا : يَحْيِيهِ وَيَسْقِيهِ الْحَيَا  
رَبُّ الْعِبَادِ عَجَازِيًّا وَمَوْفِيَا  
وَمُشْرِفًا وَمُسْلِمًا وَمُصْلِيَا

يا مُسْلِمِينَ وَرَثَتُمْ التَّسْلِيمَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

ومن ذلك قولُ الفقيه الكاتب أبي العباس أحمد بن محمد بن العباس المغربي  
حسبنا نقلته من المجلد الخامس والعشرين من كتاب « منتهى السؤل في مدح  
الرسول »<sup>١</sup> للحسن بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن عذرة المغربي الأنصاري  
رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا بقصده ، وهي أيضاً مرتبة على حروف المعجم  
ما عدا الابتداء وبيوت الانتهاء ، غير أن ترتيب حروف المعجم في آخر الأشرطة  
ولم يلتزم صاحبها الابتداء كما فعل مالك بن المرحل ، رحمه الله تعالى :

الله زادَ المصطفى تعظيماً  
وقضى لهُ التفضيلَ والتقدима  
وأنالهُ شرفاً لديه جسيماً

فهو المتَّم فخرُهُ تميماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

صلُّوا على مَنْ خُصَّ بالأنباء  
وأبوه ما بينَ الثرى والمساء  
ثمَّ استمرَّ النور في الآباء

فتوارثوه كريمة وكرماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

١ قد ذكرت في المقدمة نقلاً عن رحلة المياشي قول هذا الرحالة إن المقرئ لم يطلع على كتاب « منتهى  
السؤل » وهذا هو المؤلف يذكر اطلاعه على الجزء الخامس والعشرين منه ؛ وبما أن الكتاب كثير  
الأجزاء فكلام المياشي يظل يعني أن المقرئ لم ير الجزء الذي ذكر فيه مدح النمل النبوية .

صلّوا على بدرٍ بدا من يثرب  
فأضاء بالأنوار أقصى المغرب  
وجلا عن الدنيا دياجي الغيب

فبدا لنا نهج الرشاد قويمًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على من بالشرائع قد أتى  
وأباد أحزاب الطغاة وشتتنا  
وأبان أسباب النجاة ووقتنا

للأمة التحليل والتحريما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على من بالغيوب يحدث  
وبروعه الروح المقدس ينث  
محبونا وشقيعنا إذ نُبعث

في يوم لا يدري الحميم حميما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على صبح الهدى المتبلج  
صلّوا على بحر الندى المتعرج  
صلّوا على روض الجمال المبهج

كيما تالوا الفوز والتنعيمًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على غيث الأنام السافح  
صلّوا على المسك الذكي النافع  
أزرت روائحه بكل روائح

فالأرض طبّقها شذاه نسيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما



صَلُّوا عَلَى مَنْ عَهْدُهُ لَا يُنْسَخُ  
صَلُّوا عَلَى مَنْ شَرْعُهُ لَا يُنْسَخُ  
صَلُّوا عَلَى مَنْ حِزْبُهُ لَا يُمَسَخُ

نَبَأَ يُفْهَمُ فَضْلُهُ تَفْهِيمًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ فَخْرُهُ لَا يَنْفَدُ  
صَلُّوا عَلَى مَنْ فَضْلُهُ لَا يَجُودُ  
أَنْتَى وَكُتِبَ الرُّسُلُ طُرًّا تَشْهَدُ

تَنْبِيِ الْيَهُودِ بِفَضْلِهِ وَالرُّومِ صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ حَمَى عَنَّا الْأَذَى  
وَمَنْ الْغَوَايَةَ وَالضَّلَالَةَ أَنْقَذَا  
صَلُّوا عَلَى مَنْ ذَكَرَهُ نَعَمُ الْغَدَا

وَبِمَدْحِهِ نُرْوِي الْقُلُوبَ أَهْيَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا بِإِخْلَاصٍ عَلَى خَيْرِ الْبَشَرِ  
مَنْ قَبْلَ نَشْأَتِهِ الْمُبَارَكَةِ اشْتَهَرَ  
كَمْ كَاهِنٌ عَنْهُ أَبَانَ وَكَمْ خَبِرَ

وَلَكُمْ دَلِيلٌ فِي عِلَاقِهِ أَهْيَا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ جَلَّ مَوْلَدُهُ وَعَزَّ  
ضَمَّتْ قُصُورُ الشَّامِ لَمَّا أَنْ بَرَزَ  
وَتَدَانَتْ الشُّهُبُ الثَّوَاقِبُ كَالْخُرُزِّ

أَوْ كَاللَّاتِي نُنْظِمُ تَنْظِيمًا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَلُّوا عَلَى مَنْ يَوْمَ مَوْلَدِهِ سَطَا  
بِجَمِيعِ آلِهِ الصَّلَاةِ وَالْحَطَا  
وَهَوَى لَهُ عَرْشَ اللَّعِينِ وَأَسْقَطَا

وَالْفَرَسِ هَدَمَ صَرْحَهُمْ تَهْدِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صَلُّوا عَلَى مَنْ لَيْسَ فُظّاً غَالِظَا  
لَأَخِيهِ فِي الْإِرْضَاعِ كَانَ مُحَافِظَا  
فَاعْجَبْ لِدَافِعِ كَيْفِ كَانَ مَلَا حِظَا

لِلْعَدْلِ فِينَا مَرْضِعاً وَفَطِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صَلُّوا عَلَى مَنْ شَاوَهُ لَا يَدْرِكُ  
صَلُّوا عَلَى مَنْ شَاوَهُ لَا يَشْرِكُ  
مُوسَى وَعِيسَى وَالْخَلِيلُ تَبْرَكَوا

بِلِقَائِهِ وَعَتَوْا لَهُ تَسْلِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صَلُّوا عَلَى مَنْ خَلَفَهُ صَلَّى الرُّسُلُ  
شَرَفَ عَلَى تَمْكِينِ عِزَّتِهِ يَدُلُ  
فَإِذَنْ فَقُلْ هُوَ سَيِّدُكُمْ وَدُلْ

لَا تَخْشَ تَوْبِيخاً وَلَا تَحْشِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ سَرَى نَحْوُ السَّمَاءِ  
لَيْلاً وَعَادَ وَمَا بَرَحْنَا نَوْمَا  
بِالرُّوحِ وَالْجِسْمِ الْمُطَهَّرِ قَدْ سَمَا

قُلُّهُ وَرَاغِمٌ مِنْ أَبِي تَرْغِيماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

صلوا على مَنْ قد رأى الرحمانا  
بالقلبِ أو بالعين منه عيانا  
من قاب أو أدنى مكان كانا

فخذ الفوائد واحتر التجسيميا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلوا على مَنْ بالمحبة خُصصا  
والقلبُ منه شقّ حتى خُلصا  
من حظ إبليس اللعين وعحصا

وأعيدَ ما إن يشتكي تثلّثا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على من بالسيادة قد حضى  
وانشقّ إكراماً له البدر المضي  
ولكم دليل كالصباح الأبيض

فاسمع وكن بالمعجزات عليما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على مَنْ كَلَّمْتَهُ ذراعُ  
وبفضله كَفَّتِ المِثْنُ الصاعُ  
والجذعُ حنّ له وما الأجداعُ

بأرقّ منا أنفُساً وفهُوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلوا على من مدحهُ لا يفرغُ  
ماذا عسى مُدّاحه أن يبلغوا  
فللّنا يُنْفِي عليه ويبلغُ

فاقرأ تجده محكماً تحكيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على مَنْ كان يبصر بالقفا .  
وعليه سلّمت الجنادل والصفّا  
والذئب قال صدقت أنت المصطفى

وشكا إليه بازلٌ قد ضيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على من قد شفى بالريقِ  
عين الضرير ولدغة الصديقِ  
وأعاد طعم الماء مثلَ رحيقِ

إذ معجّ فيه العنبر المختوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على من مجده قد أسسا  
والماء بينَ بنائه قد يجسا  
وأنتَ إليه سرحةٌ حتى اكتسى

بفروعها إذ خيمت تخيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على مَنْ بالملائك جيّشا  
وغدت تظلّله الغمام إذا مثنى  
حرس سماء الله لك أن نشا

ليكون سرّ حبيبه مكتوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على مَنْ قد حبّاه إلهُ  
بالكوثر البروي لنا أمواههُ  
في يوم حشر الخلق يظهر جاههُ

إذ يقدم الرُّسلَ الكرامَ زعيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلوا على من خُصَّ بالخوض الرُّوى  
وكذاك خُصَّصَ بالمقام وباللوا  
نوحاً وآدم والكليم قد احتوى

وابن البتول حوى وإبراهيمَا صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

صلّى عليه الله ما قُطِعَ الفلا  
صلّى عليه الله ما اجتمع الملا  
صلّى عليه الله ما انتُجِعَ الكلا

أبدأ ، وما رعت السوام هشيمَا صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

صلّى عليه الله ما هطل الحيا  
صلّى عليه الله ما التمع الضيا  
فلقد شفى الدنيا من الداء العيا

ولقد حمى عنا لظى وجحيمَا صلّوا عليه وسلّموا تسليماً<sup>١</sup>

\* \* \*

الله سيدنا النبي الأكل  
الله برق جبينه المتهلل  
الله جود يمينه المتعطّل

أحيا وأغنى بالنوال عديماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

١ قد انتهت الملاحظة البهوية بحسب الترتيب المجاني ولا أدري هل هذه البقية منها أو من قصيدة جديدة .

لله منه ذاته وحقيقته  
لله منه خلقه وخليقته  
لله منه شرعه وطريقته

فلقد جلت بشموسها التغيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

يا أمة الهادي النبي المصطفى  
بالله لو كنّا نعامل بالوفا  
متنا عليه حسرة وتلهفا

حتى نؤدي حقه المحتوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ما كان أولانا بطول نخيينا  
ما كان أوجبنا بفرط وجيينا  
أفستطيع الصبر عن محبوبنا

ما الصبر عن لقيه إلاّ لوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

لم لا تُفيضُ على اللوام دموعنا  
لم لا نقضُ من الغرام ضلوعنا  
لم لا نخلي أهلنا وربوعنا

حتى نعين من ذراه رسوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

أوّلما يكن يحنو علينا مشفقا  
أوّلما يكن متعظاً مترفقا  
أوّلما يعالجنا بأنواع الرقي

حي اغتدى منا العليل سليما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

من مثله ما إن يضرُّ وينفع  
من مثله يدْرأ العذاب ويدفع  
مَنْ مثله لذوي الكبائر يشفع

مَنْ مثلهُ بالمؤمنين رحيمًا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

يا ويح نفسي كم أرى ذا صبوة  
ومسامعي عن واعظي في نبوة  
فعسى الرسول يُقِيلني من كبوة

فلكّم رجاء عائرٌ فأقيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

يا رب بالهادي الرفيع المحتد  
اغفر لعبدك أحمد بن محمد  
فلقد توسل إذ رجائك بسيد

ما رُدَّ معتلّق به محروما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ناشدتكم يا سامعي هذا الثنا  
قولوا متى أسمعتموه تدينّا  
اغفر لقائله المقصر ما جنى

بمديحه خير الورى المعصوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

قلت : وإنّي لأسأل الله تعالى بلسانٍ لم أعص به وهو لسان هذا المادح ،  
إذ قال « يا رب بالهادي » فإنّي أحمد بن محمد بكتفه الله أمله من غفرانه بمنّه  
وكرمه آمين .

رجع — ومن ذلك قولُ الفقيه الكاتب الأديب أبي العباس أحمد بن القاسم

الإشبيلي الشهير بابن القصير ، وطريقه هذه مخالفة للطريق المتقدمة من بعض  
الوجوه ، رحم الله تعالى الجميع :

اللهُ أَكْرَمُ أَحْمَدًا تَكْرِيماً  
فَقَدْ رَسولاً لِلْعِبَادِ كَرِيماً  
فَأَشْكُرُ غَفوراً لِلذُّنُوبِ رَحِيماً

أَرْضَى النَّبِيَّ بِقَوْلِهِ تَعْلِيماً صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

للهِ مِنْهُ هَدَى نَبِيٍّ مَرْتَضَى  
بِالْبَعْثِ مِنْهُ لَنَا قَضَى لَطْفَ الْقَضَا  
مَلَأَتْ فَضَائِلُهُ الْمَهَارِقَ وَالْفَضَا

وَدَجَا الْوُجُودُ فَعِنْدَ مَبْعَثِهِ أَضَا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

عَجِبْتَ لَنَا مِنْهُ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ  
أَنْ كَانَ بِالْإِسْرَاءِ لَيْلاً قَدْ سَمَا  
وَرَقَى الْبَرَقُ بِهِ وَجَبْرِيلُ لَمَّا

قَدْ سَرَّهَ سِرّاً وَجْهراً سَلَمَا صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

أَعْظَمَ بِهِ مِنْ مَرْسَلٍ قَدْ بَشَّرَا  
بِوُجُودِهِ الْبَشَرِ السَّعِيدِ وَيَسَّرَا  
لِلْيَسْرِ فَهَوَّ أَجَلُ مَبْعُوثٍ يُرَى

بِهِدَاهِ أُمَّتَهُ زَهَتْ بَيْنَ الْوَرَى صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

مَنْ جَاءَ بِالْقُرْآنِ مَعْجِزَةً لَهُ  
أَعْيَا الْوَرَى مِنْ بَعْدِهِ أَوْ قَبْلَهُ  
اللَّهُ كَرَّمَهُ وَفَضَّلَ فَضْلَهُ



وأجلّ مِنْهُ فرعُهُ وأصلُهُ صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

مَنْ سَبَّحَتْ صُمُّ الحصى في كَفِّهِ  
والبدر شقق نصفَهُ عن نصفهِ  
ليرى به إعجاز من لم يُصفهِ

حزناً بمعجز ذكره أو وصفه صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

يكفيه أن يتلى اسمه ويكرّر  
مع إسم خالقه إذا ما يُذكر  
هذا الذي بمقاله لا يفجر

أبدأ ولا لخلافه يتصور صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

العبد أسرف يا نبي الله  
في الذنب ساه عن تقاه لاهي  
فاشقق له من مذبذب أوّاه

يرجو كريماً منك جَمَّ الجاه صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

أنأى الزّمان وصوله أو نوله  
فاستصحب الأبيات منه رسوله  
فأنيل بفضلك للمراد حصوله

حسبي ثناً وازنت منه فصوله صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

ابن القصير أطال فيك نظامه  
ليرى لذاك مسلماً لإسلامه  
وترى مطاوع أمره وكلامه

لا زال يُقربكَ إِلَهُهُ سلامه صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

وما أحسن قولَ جمال الدين بن جلال الدين الجوزي رحمه الله تعالى :

فَصَلِّ النَّبِيَّينَ الرَّسُولَ مُحَمَّدَ	شرفاً يزيد ، وزادهم تعظيماً
درْ يَتِيْمٌ فِي الْفَخَارِ ، وَإِنَّمَا	خيرُ اللَّائِي ما يكون يتيماً
سَادَ النَّبِيَّينَ الْكَرَامِ وَكُلُّهُمْ	صلّوا عليه وسلموا تسليماً
وَاللّٰهُ قَدْ صَلَّى عَلَيْهِ كَرَامَةً	صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

[ مسلسلات في مدح الرسول ]

ومن ذلك هذا التسديس البديع الذي هو من نظم الإمام العارف بالله تعالى علاء الدين محمد بن عفيف الدين الأبيحي الحسني الصفوي الزيني - رحمه الله تعالى - ممّا رتبه على حروف المعجم والترم الحرف أول الأَشْطَار الأربعة وآخرها :

اللهُ أحمدُ أحمداً إذ يبرأ	أَوْضَى وَضِيءُ نورهُ بتلألاً
أنواره كلّ العوالم تملأ	أَكْوَانُهُ لَوْلَاهُ لم تكُ تنشأ
إن كنتمْ انقدتمْ لَهُ تسليماً	صلّوا عليه وسلّموا تسليماً
بدرٌ بدا من نوره يتطلبُ	بِحُجُورِ الْجُودِ منه تركبُ
برٌّ وبرهان جلا يتقلّبُ	بِالمُصْطَفَى ممّن صفا أتقربُ
بادر بما يجدي لكم تنعيماً	صلّوا عليه وسلّموا تسليماً
تالله مثلُ محمد لا يثبت	تم الكمال المنتهى ونبوّة
تاج المُلّا بالمُصْطَفَى يثبت	تاهت عقول للذي هو ينعت
تحف الصلاة به عليه أديماً	صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

ثقة البرية بالنبي تغوث	ثق بالذي يوماً يقومُ ويُبعث
ثرة الطوائف للذي يتشبت	ثبت الشفاعة للورى يتحدث
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	ثبت لزام الباب فيه مقيماً
جاهٌ له مَنْ جاءه يتبهج	جاء النبيُّ عوالمًا يتبلج
جاءت له الأشجار أرضاً تفرج	جاهٌ ينجي من لظى تتوهج
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	جاور نبيَّ الله نلتَ نعيماً
حبُّ حباهُ حبهُ يترنحُ	حقاً هو الحقُّ المبينُ <sup>١</sup> الأوضحُ
حتى القلوب بحبه ترجعُ	حسناته حشائنه <sup>٢</sup> تُسترجعُ
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	حوت العلوم لذاته تكريماً
خيرٌ له خيرُ الخيورِ رواسخ	خيرُ البرايا دينه هو ناسخ
خالٍ خليّ عن نقائص باذخ	خراً الذي عن دينه هو بازخ <sup>٣</sup>
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	خذُ باتباع - فعاله ترسيماً
دامت سعادة من بأحمد يسعدُ	دلّ الأنام على الإله محمدُ
دان الوجود به ومن هو أحمدُ	دارٌ له مأوى المحامد تحمدُ
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	داوم على باب له تخيماً
ذخراً ليومٍ بالنواصي يؤخذُ	ذكرُ الحبيب أحقُّ ما يتأخذُ
ذاك الذي يجنبه يستنقذُ	ذاك الشفيع لمن به يتعوذُ
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	ذلوا له ولبابه تغنيماً

١ ق : الحقيق .

٢ ق : حسناته .

٣ البازخ : المتقاص .

رب النبي محمد هو يذكر	رتب الحبيب كتابه متذكر
رائي محيا أحمد هو ينظر	روح القلوب ولاؤه هو ينصر
روح بذكراه المريح ندما	صلوا عليه وسلموا تسليما
زين البرايا بالوجود معزز	زان العوالم حسنه يتفوز
زن فضله عن كلهم يتميز	زد ذكره عن زلة يتحرز
زلفي أنه بالمسنى تميما	صلوا عليه وسلموا تسليما
سبق الأنام بفضله هو أنفس	ساد الجميع بسؤدد يترأس
سبحان من أسرى به يتأنس	سر الحبيب بسرته يتقدس
سمع الكلام من الإله كليما	صلوا عليه وسلموا تسليما
شمس الهدى بدر الدجى يتبشش	شرف الحبيب من الوجوه يفتش
شكراً لمولانا عليه وأبهش	شوقي إليه وافر أعطش
شغل للبك بالحبيب أديما	صلوا عليه وسلموا تسليما
صفة الكلام لذاته هو أخلص	صفة الكتاب كماله يتلخص
صفة القلوب بحبه تتخلص	صفه صبا صيب وأنى يخلص
صل بالصلاة جنابه تكليما	صلوا عليه وسلموا تسليما
ضفت الفيوض من الحبيب تفيض	ضعفي إليه آملاً يتعوض <sup>٢</sup>
ضري وضيري كماله يتقوض	ضل الذي في بابه لا ينهض
ضمن الحبيب لذاكريه زعيما	صلوا عليه وسلموا تسليما

١ ق : لسائك .

٢ ق : يتفوض .

طوبى لمن يجيبه ينشط	طابت به أحواله والمنشط
طال اشتياقي طيبة أنبسط	طالَ الإلهُ علي طولاً يبسط
طوبى بمدحته يطيب نسima	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
ظلّ الهدى بهداه قد يتحفظ <sup>١</sup>	ظلمات شرك قد جلت تتدلّظ <sup>٢</sup>
ظلي لظلّ وداده يتحفظ	ظهري ظهيري جبه أنمحظ <sup>٣</sup>
ظني به يغدو العقاب عديما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
علت المعالي بالنبي وترفع	عزّ علاه للذي هو يتبع
عمت عطاياه لكل ينفع	عرش العظيم قد ارتقى يرفع
عرجَ الإلهُ به إليه عليما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
غوث الورى ذا المصطفى هوسايع	غيثُ الندى هو في البرايا سائع
غمر الندى أقصى النهاية بالغ	غزر الحيا شمسٌ وبدرٌ بازغ
غنما نما بالمؤمنين رحيمًا	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
فخرٌ وذخرٌ بالمفاخر يشرف	فردٌ وحيدٌ في العوالم أشرف
فتح الوجود وكل كون مردف	فازَ الفقير بلطفه يتلطف
فاح النسيمُ من الحبيب جسيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
قسم الإلهُ بعمره فيفوق	قسمت وجوه الحسن منه فيسبق
قمرٌ وشمسٌ نوره متألق	قَمينٌ بذكراهُ الدعاء معلق
قطب لدائرة الوجود كريما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما

١ ق : يتيقظ .

٢ تتدلّظ : تشرح في مرورها .

٣ ق : أنمحظ .

كتبُ الإلهُ ثَناءَهُ ما يدركُ      كتبَ اسمَهُ قُربَ اسمِهِ يَتَبَرَكُ  
كلُّ الكمالِ لَهُ بهِ يَسْتَدْرِكُ      كُنْهُ الكَمالاتِ الَّتِي لا تَدْرِكُ  
كيفَ كَفَى دَرَّ الثَّناءِ يَتِيماً      صلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

لمعات نورِ مُحَمَّدٍ هي تَهْجُلُ      للشمسِ والبدرِ المُنيرِ فَتَحْمَلُ  
لذاتِ ذِكرِ مُحَمَّدٍ هي أَكَلُ      لذوي الحوائجِ لائِثُ مُتَكَفِّلُ  
لذِ خِزْجِ بِجَدِّ مَنكَ تُلَفَّ حَكِيماً      صلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

مَنْ مِثْلُهُ فِي العالَمينِ مَعْظَمُ      مَنْ مِثْلُهُ فِي العالَمينِ مَكْرَمُ  
مَنْ لِلإِلَهِ لَدَى اللِّقَاءِ يَكَلِمُ      مَنَحاً حَبَاهُ مِنْهُ قَدْ يَتَعَلَّمُ  
مَنْ الإِلَهِ لَدَيْهِ صَارَ عَمِيماً      صلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

نورَ لَهُ فِي آدَمَ يَتَبَيَّنُ      نَقْلاً إِلَى آبائِهِ يَتَعَيَّنُ  
نَأْيِ العوالمِ إِذْ أَتَى مَتَعَيْنُ      نارِ المَجوسِ تَحْمَدُتْ تَتَهَوَّنُ  
نِعْمَاهُ جَمْتُ¹ إِذْ تَعَمَّ كَرِيماً      صلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

وَجْهَ بِهِ كُلُّ الوُجُوهِ إِلَيْهِ هُوَ      وَجْهُ الْوُجَاهِ بِكُلِّهِ يَتَوَجَّهُوا²  
وَوُجَاهَهُ وَجْهُ المَرَامِ فَوَجَّهُوا      وَجْهٌ إِلَيْكَ نَبِيَّتًا فَوَجَّهُوا  
وَجْهٌ إِلَيْنَا نَظَرَةً تَكْرِيماً      صلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

هُوَ مُصْطَفَى عِنْدَ الإِلَهِ الْأَوْجِهَ      هَادٍ لَنَا وَبِوَجْهِهِ مِنْ أَوْجِهَ  
هَإِنَّهُ وَجْهِي لِهَذَا أَوْجِهَ      هِيَ هَنِيئًا وَجْهُهُ بِالْأَوْجِهَ  
هَامَ الْفَوَادُ بِجَبِّهِ تَتِيماً      صلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

١ ق : جلّت .

٢ ق : بوجهه قد أوجهوا .

لا مثل للمختار أعلى من علا      لاجيه ناجٍ قد نجى كل البلى  
لاذ الصفي به يتوب فأقبلا      لاقى النبي محمد أن يقبلا  
لازم محباً للحبيب ندوماً      صلوا عليه وسلموا تسليماً

يا أكرم الخلق الذي هو ملجئي      يأتي محمد العفيفي الذي  
يده يمدُّ إليك مرنجياً وفي      يقن بصفوته الصفي ويكتفي  
يمناً لذكرك يبتدي تحميماً      صلوا عليه وسلموا تسليماً

وله أيضاً رضي الله تعالى عنه قصيدة أخرى على طريقة هذه ، وقد نظمها  
بعدها نفع الله تعالى بنيته ، وبلغه غاية قصده وأمنيته ، وهي هذه :

أحسن بطلعة أحمد هي أضوأ      أعلن بلمعته العوالم تملأ  
أزين به لما أتى يتلألاً      أين بآيات له فتنبأ  
الله قدمته بها تقديماً      صلوا عليه وسلموا تسليماً

بدأ الإله بنوره فيعقب      بدء الذي بالمصطفى يتقلب  
فيه لذي الحاجات إذ يتطلب      بدء بذكراه به يستوهب  
بل هو إلى الأرب انتفع تعميماً      صلوا عليه وسلموا تسليماً

تلت العلامات التي هي تثبت      تب العدا تباً وعنه تثبت  
تمت له الآيات فيك تبكت      تورا موسى ناطقاً هي تنعت  
توقيع حاجات صفوا تسليماً      صلوا عليه وسلموا تسليماً

ثبت الكمال له ومنه يورث      ثبت الوري لو لم تكن لا تحدث  
ثبت بذكرى المصطفى يتحنث      ثبت الذي بجناحه يتشبث  
ثبت بذكر قد تراه قديماً      صلوا عليه وسلموا تسليماً

جاء العوالم نورهُ يتلجج      جاد العوالم بحره يتموج  
جاز السّموات العلّا يتعرج      جاب الجميع بسامه يتفرج  
جار لهُ جاری لهُ تنعما      صلّوا عليه وسلّموا تسليما

حار العقول لمدحه إذ يمدح      حيا الحياء بريّه يستروح<sup>١</sup>  
حي لهُ فضل به يسترجح      حي لهُ حامى حمى فترّوح  
حي الحمى الحامى تصير سليما      صلّوا عليه وسلّموا تسليما

خلق لهُ كلُّ به يشمخ      خلق لهُ بالنقص لا يتلطخ  
خلق لهُ أحسن به هو أبذخ      خلق يحق لهُ الثناء الأرسخ  
خلق لهُ بذاك تمسما      صلّوا عليه وسلّموا تسليما

دار الحبيب أحق ما يعتمد      دارت بها كل السعادة تسعد  
دانت أهاليها بما هو يرشد      دارٌ بحسنى طيبة لا تبعد  
دارك سكوناً بالسكون مقينا      صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ذكر الحبيب محمد هو ينقد      ذكر لما ينسي رسولا ينقد  
ذكر الإله ثناؤه ويلدذ      ذكره تنفع سامعا يتلدذ  
ذيل النبي خلد اعتصم تعظيما      صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ربّ الورى سبحانه هو أكبر      ربّ النبي محمد فيكبر  
ربّ الرؤوف حبيب فيدبر      ربّي اصطفاه من الورى فأكبر  
ربّ ارتجاء للمنى تدويما      صلّوا عليه وسلّموا تسليما

١ ق : يروح .



زادَ الإلهُ عُرُوجه فيرُزُ	زانُ العوالم إذ أُنْهاها يبرزُ
زادَ لأخرى حَبه يتحرّزُ	زادتَ معاليه عروجاً ينشزُ
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	زعمَ الشفاعةَ ذاكره زعيماً
سارَ السّموات العُلا يستأنسُ	سادَ الجميع إذا أتى هو أنفسُ
سامي ذراهُ للمُحبّ تؤنسُ	سألَ الإلهَ وزادَ ما يتنافسُ
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	سارعُ إلى ذاك الدرا تخيماً
شرقَ لأشرق شرقه يفرشُ	شرفَ لأمتِه به يتفايشُ
شوقاً إليه قد إليه أجهدشُ	شرقاً وغرباً فيه عقل يدهشُ
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	شكراً على النعمى تزيد نعيماً
صفة عن الشيء الذي يتقصُ	صفة له ذات له هو أخلصُ
صفة شريعته النقائص تخلصُ	صفة له حارت عقول تفحصُ
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	صفة له وبربه لتسدّما
ضاع الذي عن ذكره هو يعرضُ	ضاعَ المديح لأحمد يترّوضُ
ضاف بذكره المُنى يتعرّضُ	ضاف حباه كفه ليفضفضُ
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	ضاعف له الآمال صلّه مديماً
طابت مدائحهُ فطاب المغيبطُ	طالَ العوالم إذ أتى هو يقسطُ
طام له بحر الألى يتنشطُ	طالت به النعمى وطاب المنشطُ
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	طالب مطالب كلّها تتميماً
ظهر لأمتِه ظهير ملحظُ	ظهر النبي وربّ [أحمد يلحظُ]
ظلّ له ظلّوا به يتحفظوا	ظهِروا على الأمم افتخار ملحظُ
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً	ظلت الظلال إذا ذكرت نديماً

عدّ المحاسن للنبي يستتبع	عدّ له آياته تتنوع
عدّاه مولاه إليه فيطالع	عدّ لذكراه غداة يشفع
عدّ باب منّ بالمؤمنين رحيمًا	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
غزرت له الآيات هنّ نوابغ	غزر الحيا عزّ الورى هو سائق
غمر الرّدا بحر الندى يترفع	غمر البلاد بذكّره يستفرغ
غمر بذكّراه الفسّاد وسيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
فاض الجمال وفاض منه يوسف	فاز المحبّ بذكّره لا يوسف
فاضت عليه فيوضه يتزلف	فاشّ له الآيات لا يتكلّف
فاد له كلّ بهم تقديما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
قمر بدا من أفقه هو فائق	قمرّ يحاب بذكّره ويعلق
فمقام كلّ الأنبياء وسائق	فمقام جود عمّ كلّاً يرفق
قم بابّه مستنجحاً ومقيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
كلّاً به فتح الوجود ويدرك	كلّ الكمالات احتوى لا يشرك
كلّ اللسان عن البيان ويمسك	كلّىء الذي بجنابه يتمسك
كيل مرتجاءك إليه ثق تكريما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
لمحمّد هو مصطفى ومؤمل	لمحمّد بن محمد ما يأمل
لمحت عليه بروقه يتحمّل	لمعان نور وداده يستكمل
لم لا أصيب من الحبيب شميما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
من مثل ذاك المصطفى يتعظم	من كلّ وجه للكمال Lieظم
منّ علينا من إله أعظم	منه العروج إليه وهو يعظم
من كان للربّ العظيم كليما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما

نور الإله حبيبه يتمكن	نادى الإله حبيبه يتمكن
نال نوالاً شرحه لا يمكن	ناد له طوبى لمن يتمكن
نادى الحبيب بذكره تكليما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
والله مثل محمد لا يشبه	والله مولاهُ العوالم كيف هو
وجه الوجود بذاته وبه له	وجه علا وبوجهه فتوجهوا
وجدوا وجداد من النجاة مقيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
هو أكمل من كل وجه أوجه	هو ذا الحبيب القلب منه أوجه
[...] فأولى طيبه وأوجه	هول من الأرض المكثّر أوجه
هانا بنار الشوق صرت سقيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
لا ريب لا مثل له والله لا	لاحت له الآيات عرشاً قد علا
لاقى ارتقاء ربّه فتوصلا	لاج به نال المتى إلى الألا
لازم لباب جنابه تقسيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
يا أكرماً كل إليه يكتنحي	يأتي محمدك العفيفي الذي
يقنا توسل بالصفي ويحتدي	يده إليك [بمد] فقرأ ترنحي
يمن افتتاح باسمه تختيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما

قلت : وإنما أثبت هاتين القصيدتين في جملة ما سرده ، وإن كان فيهما من التكلف ما لا يخفى<sup>١</sup> لأوجه ، أحدها : أن صاحبهما من الصالحين يسلم له ويتبرك بكلامه ، ومن اعترض على مثله يخشى عليه من تسديد السهام للملامه ، الثاني : أنهما مدح للنبي صلى الله عليه وسلم وعليه من الله أركى صلاته وأتم سلامه ، الثالث : أن المراد جمع ما وقفت عليه في البحر والروي والمعنى ،

١ لفظة التكلف هنا قاصرة ، إذ هذا النمط من السداسيات خارج حل طبيعة اللغة ودلالات اللفظ .

لأن بعضاً من العلماء ذكر لي أنه لم يطلع في ذلك إلا على قصيدة ابن الجنان ،  
فأحييت أن أتعرض لتعريفه بهذا العدد وإعلامه ، على أن القصد الأعظم ما هو إلا  
التلذذ بذكر أمداح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، خصوصاً المقتبس فيها قوله  
تعالى ﴿ صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ .

وقد كنت نويت أن أولف في ذلك بالخصوص كتاباً أسميته « روضة  
التعليم في ذكر الصلاة والتسليم على من خصّه الله تعالى بالإسراء والمعينة والتكليم »  
والله تعالى المسؤول في التيسير ، فلتزد عليه يسير .

ومن ذلك هذا التسديس الذي وجدته في كتاب « درر الدرر »<sup>١</sup> للشيخ  
الإمام أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد<sup>٢</sup> بن أحمد بن أبي  
بكر العطار الجزائري من جزائر بني مزغنة ، وهي المشهورة الآن بالجزائر :

أنوار أحمد حُسْنُهَا يتلألأ	المصطفى بحلى الكمال يحلأ
الشمس تخجل وهو منها أضوأ	النور منه مقسم ومجزأ
قد زان ذاك النور إبراهيمأ	صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلوا على المسك الفتيق الأطيب	صلوا على الورد المعين الأعذب
صلّوا على نور ثوى في يثرب	صلوا عليه بمشرق وبمغرب
ما زال في الرسل الكرام كريما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلوا على زهر الكمال الثابت	صلوا على طود البهاء الثابت
صلوا على من فاق نعت الناعت	خير الورى من ناطق أو صامت
وأعزهم نفساً وأطهر خيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما

١ سيورده باسم « نظم الدرر » بعد قليل .

٢ بن عبد . . . محمد : سقطت من ق .

صلّوا على طيب يفوح ويمكث	صلّوا على من بالهدى يتحدث
أضحى يعلمنا الهدى تعلّما	صلّوا على من عهده لا يُنكث
صلّوا على من نُوره يُبَلِّج	صلّوا على من عارف والحقائق تورث
للحضرة العلياء لَيْلًا يعرج	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
وبها على العرش المجيد مُقيما	صلّوا على من عَرَفه يتأرج
صلّوا على البدر المنير اللاّئح	صلّوا على من حازَ مجدًا يبهج
صلّوا على المسك الذكي الفائح	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
الرشدَ فَهَمَ والهدى تفهّيما	صلّوا على صبح الرّشاد الواضح
صلّوا على من شرعه لا يُنسخ	صلّوا على الهادي النبي الناصح
صلّوا على مَنْ بالثناء يضمخ	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
نالَ المفاخر والكمال قديما	صلّوا على من عهده لا يُفسخ
صلّوا على الهادي لأعذب مورد	صلّوا على عليا الكمال تؤرخ
صلّوا على بدر التمام الأسعد	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
الله عَظَمَ قدره تعظيما	صلّوا على خير الأنام الأوحد
صلّوا على مَنْ بالنبوة ينفذ	بمحمّد فُزنا ، ومن كحمّد
صلّوا على من حَبّة لا يُنبذ	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
في موقف يُنسي الحميمَ حميما	صلّوا عليه فللسعادة يجبذ
صلّوا على البدر المنير الزاهر	أبصارنا طرّا بأحمد لوذ
صلّوا على بحر العلوم الزاخر	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
وتنعموا بصلاتكم تنعيما	صلّوا على الروض البهي الناضر
	صلّوا على المسك الفتيق العاطر
	صلّوا عليه وسلّموا تسليما

صلّوا على نور يكلّج ويبرز	بمحمّد حلّ الكمال تُطرز
ولمجده درر السيّادة تُقرز	قد نُظِّمت لكمالِه تنظيما
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	
صلّوا على مَنْ بالبهاء يخطط	للمصطفى بسُطُ الكرامة تُبسط
ولهُ يواقيت السناء تقسط	وبنوره أضحي الزمان وسيما
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	
صلّوا على من بالهابة يلحظ	صلّوا على من بالهداية يلفظ
لِعُصّاته نار الجحيم تغيظ	ورضاه هبّ لنا وطاب نسима
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	
صلّوا على من باسمه يُتبرك	صلّوا على من قدره لا يُدرّك
صلّوا على من للهدى يتحرك	صلّوا على من حبه لا يترك
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	وبه تحلى ظاعنا ومقيما
صلّوا على الروض البهيّ الأجل	صلّوا على البدرِ المنير الأكمل
المصطفى الأرقى لأنزه محفل	صلّوا على الهادي النبيّ الأحفل
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	فيه تقدّم وحدهُ تقدّما
صلّوا على عَرَفٍ ذكيّ ناسم <sup>١</sup>	صلّوا على زهرٍ أنيقٍ باسم
من جوده نلنا بخيرٍ مقاسم <sup>٢</sup>	صلّوا عليه فهو بدرٌ مواسم
صلّوا عليه وسلّموا تسليما	أنوارهُ قدُ تمت تميما

١ ق : يحفظ .

٢ ق : صلوا على من المقاسم قاسم .

صلّوا على مَنْ بالنّبوة زينا	صلّوا على مَنْ بالكمال تمكنا
صلّوا على هادٍ أبانَ وبَيّنّا	بمحمّد فرنا بإدراك المُنى
للخلقِ أرسلَ رحمةً ورحيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على من بالكمال يخصص	صلّوا على مَنْ نورُهُ لا ينقص
صلّوا عليه على الدوام وأخلصوا	ظلُّ ضفا بالأمن لا يتقلص
شمل الورى طرّاً وطاب عميما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على صبح تبليج بالرضى	وقضى على ليل الضلالة فانقضى
صلّوا على مَنْ بالنجاة تعرّضا	صبح تذهب نُوره وتفضضا
وعسلا وخيّم ضوءه تخيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على البدر المنير الساطع <sup>١</sup>	صلّوا على الروض الأنيق اليانع
صلّوا على الصبح المنير اللامع	صلّوا على المسك الفتيق الذائع
ووقاه في وهج الهجير مغيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على الثّور الأعم السابغ	صلّوا على البدر الأتم البازغ
صلّوا على المسك الذكيّ البالغ	صلّوا على الورْدِ المعين السابغ
للواردين به غدا تميما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على من بالتقرب يوصف	صلّوا على من بالمحبة يُعرف
صلّوا على من بالعلّا يتشرف	صلّوا عليه به الكمال يزخرف
المجد فحّم ذكره تفخيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما
صلّوا على مسك يطيب لناشِقِ	صلّوا على الروض الأنيقِ الرائِقِ
إشراقه بمغاربٍ ومشارِقِ	صلّوا على البدر الأتم الفائقِ
بادٍ تنمّ حسنه تنسيما	صلّوا عليه وسلّموا تسليما

١ ق : الطالع .

صلوا على الدرّ النفيس الأنفَسِ  
صلّوا عليه فهو زين المجلسِ  
راق النفوس شذاً وطاب شميما

صلوا على المختار أفضل من مشى  
بمحمد عَرَفُ القرنفل قد فشا  
يُبْرِى الضنى أبداً ويروي الهيما

صلوا على الهادي النبي الأئزه  
في فضله كلّ الشهادة تنتهي  
في حبه أضحى الغرام غريما

صلّوا على نور بطيية قد ثوى  
صلوا عليه فليس ينطق عن هوى  
في موقفٍ يذرُ السليم سليما

صلوا على نور تلالاً واعتلى  
صلّوا على مسك يخالط منّدا  
وبه المعالي خيمت تخيما

صلوا على مَنْ نال مجداً عاليا  
صلّوا على نور تبدّى حاليا  
وإذا سما المخلوم زان خديما

وقد توارد في بعض هذا التسديس مع بعض بيوت القصيدة السابقة التي أولها :

١ ق : خست تخيما .



يا أمة الهادي المبارك أحمد

حسبما يعرفه المتأمل ، والذي في ظني أن صاحب « يا أمة الهادي » متأخر عن  
ابن العطار فهو الذي أخذ منه ، والله سبحانه أعلم .  
وتوارد أيضاً في عدة أبيات مع تخميس الكاتب أبي العباس ابن جمال الدين  
المتقدم ذكره وأوله :

الله زاد محمداً تعظيماً

وهما على منوال واحد ، غير أن ذلك تخميس وهذا تسديس ، وابن جمال  
الدين أقدم من ابن العطار تاريخاً ، فيحتمل أن يكون ألم بكلام ابن جمال الدين ،  
أو ذاك من توارد الخاطر .  
ورأيت في هذا الكتاب تسديساً آخر لم يرتبه على حروف المعجم ، وجعل  
روي الشطرين الأخيرين حرف اللام ، فأحببت ذكره هنا زيادة في التبرك بمدح  
المصطفى عليه أجل الصلاة والسلام ، وهو :

نُورُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ	أرَبْتُ عَاسِسَهُ عَلَى الْأَنْوَارِ
مَرَّاهُ يُخْجَلُ بِهِجَةِ الْأَقْمَارِ	نُورٌ يُنْجِي مِنْ عَذَابِ النَّارِ
قَدْ زَانَ ذَاكَ النَّورَ إِسْمَاعِيلاً	صَلُّوا عَلَيْهِ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلاً
صَلُّوا عَلَى الْبَدْرِ الْمُتَّيِّرِ الْمَشْرِقِ	صَلُّوا عَلَيْهِ بِمَغْرِبٍ وَمَشْرِقِ
صَلُّوا عَلَى غَصْنِ الْكَمَالِ الْمَوْرِقِ	بِالْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ بَرَقِ الْأَبْرِقِ
يَهْدِي غَرَاماً لِلنَّفُوسِ دَخِيلاً	صَلُّوا عَلَيْهِ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلاً
صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَنَاهَى فَخْرُهُ	صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَعَاظَمَ قَدْرُهُ
صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَأَرَّجَ نَشْرُهُ	صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَنَاسَقَ دَرُهُ
عَقْدَ السَّنَاءِ لِمَجْدِهِ الْكَلِيلِ	صَلُّوا عَلَيْهِ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلاً

صلّوا على خير الأنام المرسل	صلّوا على خير الأنام المرسل
صلّوا على أسنى سنا المتوسل	صلّوا على أسنى سنا المتوسل
صلّوا عليه بُكرةً وأصيلا	ظلّ علينا لا يزال ظليلا
صلّوا على من فاق عَرفَ العنبر	صلّوا على النور الأتمّ الأكبر
كم زان ذكر المصطفى من منبر	صلّوا عليه فهو أصدق مخبر
صلّوا عليه بُكرةً وأصيلا	وأراح من داء الضلال عيلا
صلّوا على من فاق كلّ مبشر	صلّوا على النور الأتمّ الأنور
صلّوا على بدر يرى في المحشر	صلّوا عليه هُديتم من معشر
صلّوا عليه بُكرةً وأصيلا	حازَ الجمال فلا يزال جميلا
صلّوا عليه بمشرقٍ وبمغرب	صلّوا على النور البهيّ المغرب
بالفكر يُشربُ ويح من لم يشرب	صلّوا على الورْدِ الشهيّ المشرب
صلّوا عليه بُكرةً وأصيلا	منه ، وينقع بالورود غليلا
صلّوا على من في النجاة يفكر	صلّوا على من فخره لا يُنكر
صلّوا على من بالهداية يُشكر	صلّوا على من بالنبوة يُذكر
صلّوا عليه بُكرةً وأصيلا	شكراً على مرّ الزمان حفيلا
صلّوا على من في الكمال تقسّمَا	صلّوا على من بالسيادة قد سما
صلّوا على طيب سرى وتنسّمَا	صلّوا على صبح بدا متبسّمَا
صلّوا عليه بُكرةً وأصيلا	وغدا وراح معطّراً ولبليلا
صلّوا عليه سرى وفاح وما انبرى	صلّوا على مسك يخالط عنبرا
لبسَ الجمال مطرّزاً ومعبرا	صلّوا عليه حوى الكمال الأكبرَا
صلّوا عليه بُكرةً وأصيلا	وبذاك قد خصّ الجليل جليلا

صلّوا على من بالنبوة تُوجّا	صلّوا على صبح بدا وتبلجا
صلّوا عليه لقد أضاء وأبهجا	ومحا برونق نوره ظلّم الدجى
نور يعود الطرف منه كليلّا	صلّوا عليه بكرة وأصيلّا
صلّوا على نور تبلّج لائحّا	صلّوا على نور تبرّج واضحّا
صلّوا على مسك تارّج فائحّا	وبطيه ملاً الوجود روائحّا
وبجته يستوجب التبجيلّا	صلّوا عليه بكرة وأصيلّا
صلّوا على من نوره ملاً الفضا	صلّوا عليه لقد أضاء وما انقضى
صلّوا على من خُصّ حقّاً بالرضى	لنجاتنا خير الأنام تعرضّا
وهدى إلى نيل الرشاد سبيلا	صلّوا عليه بكرة وأصيلّا
صلّوا على بدر يدوم كماله	باق على مرّ الزمان جماله
صلّوا على من قد تعاظم حاله	ودنا إلى ورد الرضى ترحاله
وإلى الورود به أجدّ رحيلّا	صلّوا عليه بكرة وأصيلّا
صلّوا بأجمعكم على شمس الهدى	صلّوا على بدر يزين المشهدا
صلّوا عليه فمن رآه تشهدا	صلّوا عليه به الرشاد تمهدا
أرضى التزليل وبينّ التنزيلا	صلّوا عليه بكرة وأصيلّا
صلّوا على من قد تأثّل بمجده	فسما به غورّ الحجاز ونجدّه
ما زهره لولاه أو ما وردّه	بالمصطفى المختار يعذب وردّه
في تربه ما أعذب التقيلا	صلّوا عليه بكرة وأصيلّا
صلّوا على محبوبنا مطلوبنا	صلّوا عليه فهو روض قلوبنا
صلّوا عليه فهو عطر جيوبنا	صلّوا على مطلوبنا محبوبنا
لا نرتضي عن حبه تبديلا	صلّوا عليه بكرة وأصيلّا

١ ق : تأصل .

صلّوا على خير الأنام الأطهر	صلّوا على النور الأتم الأزهر
صلّوا على الصبح المنير الأشهر	صلّوا عليه باتصال الأشهر
الله فضّلنا به تفضيلاً	صلّوا عليه بكرة وأصيلاً
صلّوا على من قد تنهى في العلا	صلّوا على من كان أكل أجلاً <sup>١</sup>
صلّوا على درّ تزان به الحلّ	المجد ألبسه الكمال مكملاً
والله كلّ مجده تسكيلاً	صلّوا عليه بكرة وأصيلاً

وأظن أنّي رأيت بعض هذه القصيدة في كتاب العروسي المغربي ، وهو متأخر .

#### [ قصائد ومقطعات في مدح الرسول ]

ومن قصائد هذا الكتاب قصيدة صرح فيها بابن المغربي ، وهي :

أهدت لنا طيبَ الروائح يثرّبُ	فهيوئُها عندَ التّسم يطربُ
رقت فرقاً من الصّابة والأسى	قلب بنيران البعساد يعذبُ
شوقاً إلى أسنى نبيّ حبهُ	يحلّو على مرّ الزمان ويعذبُ
المصطفى أعلى البرية منصباً	قد جل في العلياء ذاك المنصبُ
فَرُّنا به بين الأنام بديعة	أبدأ علينا بالأمانى تسكبُ
حاز السيادة والكمال محمدٌ	فإليه أشتاتُ المحامد تُنسبُ
محبوبُنا وتبيّئُنا وشفيعنا	يُدني إلى ورد الرضى ويقربُ
بضياته الملتاح أشرق مشرقٌ	وبنوره الوضاح أغرب مغربُ
وبه وردنا الأمنَ عذباً صافياً	وبه ترقى في المعالي يشجبُ

١ ق : من نبي أنور .

٢ ق : صلّوا عليه فما أتم وأجلاً .

صبح الهدى أنواره بنيينا  
 إن طابت الأنفاس من زهر الربى  
 صيرت أمداح النبي المصطفى  
 فعلي من أمداح أحمد خلعة  
 وبمدحه شمس الرضى طلعت على  
 أترى يبشرني البشير بقربه  
 ويقال لي بشراك قد نلت المتي  
 هذا مقرر الوحي هذا المصطفى  
 رد ورد طيبة واشف من ألم النوى  
 كم ذا التواني عن زيارة مورد  
 منا السلام على النبي محمد  
 صبحاً تروق الناظرين وتعجب  
 رياه أذكى في النفوس وأطيب  
 لي مذهباً يا حَبْدَاك المذهب  
 موشية ولها طراز مذهب  
 أفقي تضيء ونورها لا يغرب  
 وأبث أشواق الفؤاد وأندب  
 يا مغربي إلى متى تغرب  
 هذا الذي أنواره لا تحجب  
 قلباً على جمر الأسى يتقلب  
 عذب المقام به ولد المشرب  
 ما أسفرت شمس وأشرق كوكب

وقد سمي هذا الكتاب بـ « نظم الدرر في مدح سيد البشر » و « الورد العذب المعين في مولد سيد الخلق أجمعين » وليس هو بـ ابن العطار المشرقي<sup>١</sup> الذي كان معاصراً لابن حجة الحموي ، فإن ذلك متأخر عن هذا ، وهذا مغربي وذاك مشرق ، فلم يتفقا لا في زمان ولا في مكان ، سوى اشتراكهما في الشهرة بابن العطار .

ووجدت على ظهر أول ورقة من بعد تسميته السابقة ما صورته : مما أنشأه الشيخ الفقيه القاضي العدل الأديب البارع أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد ابن أبي بكر بن يوسف العطار ، رواية العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد ابن الأمين الأقشيري ، قرأت هذا الكتاب وقصائده على حروف المعجم وقصيدتين غيرها على ناظمها القاضي المذكور قراءة ضبط وتصحيح ورواية مقابلة

١ يعني بابن العطار المشرقي ، شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الدينوري ، وله في المدائح النبوية « عنوان السعادة » ( الدرر الكامنة ١ : ٢٨٧ ) .

بأصله بموضع الحكم في مدينة الجزائر من أقصى إفريقية - حُرِسَتْ - في دُولٍ  
متفرقة ، وآخرها يوم الثلاثاء ليلة بقيت من ذي القعدة أواخر عام سبعة وسبعمائة ،  
ونصُّ ما كُتِبَ على نص قراءتي عليه : صحيحٌ ذلك ، وكتبه محمد بن عبد الله  
ابن محمد بن محمد بن العطار ، والحمد لله رب العالمين ؛ انتهى .

ورأيت أثر ما تقدم بخط الأتقشهرى ما صورته : سمع من لفظي جميع  
« نظم الدرر في نسب سيد البشر » لجامعه ، القاضي المذكور أعلاه القاضي  
شمس الدين محمد ابن المرحوم عبد المنعم الشيبى وولده أبو محمد عبد الدائم  
وابن أخيه أبو محمد عبد الباقي بن تاج الدين بن حفص<sup>١</sup> بن أبي بكر البوري  
وغيرهم ، نحو سماعي قراءة مني على مؤلفه أبي عبد الله محمد بن محمد بن  
عبد الله بن محمد بن محمد بن أبي بكر العطار سنة سبع وسبعمائة ، قاله راسمه  
الأتقشهرى ؛ انتهى .

ومن قصائد هذا الكتاب قوله :

أبدأ تشوُّقك أو تروقك يثربُ	فلما متى يقصبك عنها المغربُ
هي جنةٌ في النفس يعذبُ ذكرها	والقربُ منها والتداني أعذبُ
المسك معترفٌ بأنَّ نسيمها	أسمى وأسرى في النفوسِ وأطيبُ
والعبر الورديُّ دان لطيبها	منهُ التعطر والتأرج يطلبُ
جيشُ الصبايةِ شنَّ غارات الأسى	من بعدها فالصبرُ منها ينهبُ
والشوقُ يثينا إليها كلما	وقف الحمام على الأراكة يحطبُ
حتى النسيمُ إذا سرى من ربعها	يثني من الروض الغصون ويُطربُ
حيًا فأحيا المستهامَ بطيبه	فنفوسنا بهبوبه تتطيبُ
يا حبذا في رُبَّ طيبة وقفةٌ	بين الركائب والمدامع تُسكبُ

١ ق : أبي حفص .

حتى يرقّ للوعتي وصباي  
شوقاً لمن زان الوجود ، وحبّه  
سادَ الأنامَ المصطفى بكماله  
بالتور زان حلّى علا آياته  
الشمسُ يغربُ نورها وضياؤها  
الله أرسله إلينا رحمةً  
بمحمدٍ فزنا بإدراك المنى  
خير الورى محبوبنا ونبيّنا  
روضُ النفوسِ محمدٌ ونعيمها  
شرفٌ تقادم قبلَ آدمَ عهدهُ  
منا عليه مدى الزمانِ تحية

ومنها قوله رحمه الله تعالى :

طلعت ، وقارنها البهاء ، بدورُ  
من نورٍ أحمدَ يستمدُّ ضياؤها  
ويزيدُ ذاكَ التور حسناً فائقاً  
محبوبنا أسمى البريّة منصّباً  
فزنا بخير العالمين محمدٍ  
لاحَتْ لنا أنواره فزماننا  
بالمصطفى المختار قابلنا الرضى  
الله فضلهُ على كلِّ الورى  
القربُ خصّصه وعظّم قدره  
خيرُ النبيّين الكرامِ نبيّنا

أبدأ على قطبِ السعود تلورُ  
وبهاؤها ، يا حذاك التور  
يومَ القيامةِ والأنامُ حضور  
يومَ النشورِ لواؤه منشور  
وجرى بوقى مرادنا المقلدور  
نورٌ ، وأنسٌ دائمٌ وسرور  
بينَ الأنامِ فسعيناً مشكور  
فهو الحبيبُ ، وفضله مشهور  
فسما ببهجةِ نوره ناحور  
بالتور في العرش اسمه مسطور

يا صاحبي نداء صب مغرم  
عوجا علي بوقفة وبعطفة  
إن لم أزر بالجسم قبر المصطفى  
نيران قلبي بالبعد توقدت  
فمن الفراق الحتم نيران لها  
فمن أفوز بوقفة في طيبة  
ويقال لي إنزل بأكرم منزل  
إن جاد دهري بالوصول لطية  
هي جنة من حلها نال المنى  
حتى التسيم إذا سرى من نحوها

ومنها قوله رحمه الله تعالى :

أما التسيم فقد حيّاك عاطره  
خاطر بزوحك في نيل الوصال فكم  
زهر الربى باسم تندى كئامه  
ما حل روض المنى الغض الجنى دنف  
والنهر أبرز للبدر الأتم حلى  
والغصن تلعب أنفاس الرياح به  
والليل قد رقت بالشهب حلته  
والنور محض جنى فوق الندى درر  
وملبس الروض قد زانته خضرته  
والصبح سل على جيش الظلام ظبى

قلبي بحب المصطفى معمور  
لأني على ألم الفراق صبور  
فالقلب من بعد المزار يزور  
ومدامعي خدّي بها مطور  
لحب ، ومن فيض الدموع بحور  
والقلب مني فارح مسرور  
وابشر فأنت على النوى منصور  
بعد المطال قدنبه مغفور  
وسما وسلا وصافحته الحور  
يصبو إليه المسك والكافور

وبارك المنحى أحياك ماطره  
من نازح نال طيب الوصل خاطره  
رق التسيم بها إذ راق ناظره  
فاستضحكت فيه من عجب أزاهره  
والبدر طرز ماء النهر زاهره  
والطل قد نثرت منه جواهره  
والبرق ييسم في الظلماء ساهره  
وعقدها زين الأغصان دائره  
والليل بالفجر قد شابت غدائره  
وعندما سلها ولت عساكره



للزهر سرٌ وعَرَفُ الروضِ فاضحه  
هل زار طيبة ذاك العرفُ حين سرى  
طابت بطيبِ رسولِ الله فهي بهِ  
بهِ مَعَدٌ تَسَامِي للعلا ، وبهِ  
أَسَى النِّيَّينِ قدراً نوره أبدأ  
وأفضلُ الخلقِ من عُرْبٍ ومن عجم  
إن كان للرُّسلِ عقدٌ وَهُوَ آخِرُهُم  
روضٌ من الحلمِ غَضٌ راقِ منظره  
إن جاد صاحِبُ بَلْقِيَاهُ الزَّمانُ فَمِلْ  
وصِفْ له حالَ صَبٍّ مَغْرَمٍ دَنَفٍ  
واذكر هناكَ بَعِيدَ الدَّارِ غَرْبَهُ  
أهدى السَّلامِ بلا حدٍّ ولا أمدٍ

ومنها قوله رحمه الله تعالى :

أَمَرَلْنَا جَادَتْ ثَرَاكَ السَّحَابُ  
وَوَشَاكَ وَسَمِيَّ الغمامِ بَدْرُهُ  
وَحَيَّا نَسِيمُ الرِّيحِ بِالْجَزَعِ آنَسَا  
فِيَا عَهْدَنَا بِالْخَيْفِ هَلْ أَنْتَ عَائِدُ  
وَهَلْ رَاجِعٌ عَصْرُ الشَّبَابِ الَّذِي انْقَضَى  
وَهِيَهَاتَ أَنْ يُقْضَى لَنَا بِرَجْوَةٍ  
وَقَدْ سَلَبَ الدَّهْرُ الْمَفْرُقُ أَنْسَنَا  
فَمَا وَهَبَ الْإِنْسَانُ إِلَّا مَغَالِطًا  
أَطَالِبُ أَيَّامِ الْعَقِيقِ بَعْوَدَةٍ  
فِيَا صَاحِبِي كُنْ مُسْتَعْدِي فِي صَبَابِي

وإلا فجادته الدموعُ السواكبُ  
وحكَّتْ محلاً حلٌّ فيه الحبايبُ  
فما عاب ذاك الأُنْسَ بِالْجَزَعِ عَائِبُ  
وَيَا أَنْسَنَا بِالْجَزَعِ هَلْ أَنْتَ آيِبُ  
وقد شَيَّبَتْ سَوْدَ الشَّعْوَرِ الشَّوَابُ  
كما كان غَصْنًا مَوْرقًا وهو ذاهبُ  
وأودى بهِ والدَّهْرُ لِلْأُنْسِ سَالِبُ  
وأي بَخِيلٍ لِلنَّفَائِسِ وَاهِبُ  
وقد عَزَّ مَطْلُوبٌ لَهُ أَنَا طَالِبُ  
وإلا فما أَنْتَ الصَّدِيقُ الْمَصَاحِبُ

إذا ما بدا برقُ الحجازِ فأدْمي  
 أعابُ أيامِ البعاد ، وقلْما  
 وأبْخلُ بالصبرِ الجميل ، وإنَّه  
 ولما بدتْ أعلامُ طَيِّيةٍ قصَّرتْ  
 وقفنا وسلمنا وفاضتْ دموعنا  
 نزلنا وقبَّلنا من الشوقِ ترهبنا  
 فللعينِ من تلكِ المعاهدِ نزهةٌ  
 حوتْ سيدَ الرسلِ الذي جلَّ قدره  
 بهِ غالبٌ حازَ المفاخرِ سالفاً  
 بهادي الورى طراً مناصبهُ سَمَتْ  
 محمدٌ الهادي بإشراقِ نوره  
 ترقى إلى السبعِ الطباقي وما بدا  
 وخاطبه في حضرةِ القدس ربُّهُ  
 نبِيٌّ بدتْ أنواره وتلألأتْ  
 لقد أشرقتْ شمسُ النهار بنوره  
 أغلَّ قلبي بالوصولِ لقبره  
 وإنِّي أناديه وإن كنتَ نازحاً  
 إذا كنتَ لي يا سيدَ الرُّسلِ شافعاً  
 بمدحك يا من جلَّ قدرُ وحظوة  
 فيا معشرَ الإحبابِ إنَّ نبيَّنا  
 ألا فاذكروه كلَّ حينٍ وسلِّموا  
 وقوموا على أقدامكم عند ذكره

تفيض إلى الوراد منها المشارب  
 يبرِّدُ حرَّ الشوقِ بالعتبِ عاتب  
 لينهبه من وارد البين ناهب  
 من الشوق ما قد طولته السباب  
 وحنَّتْ إلى ذاكِ الجنبِ الركائب  
 وطابتْ بذلكَ الربِّ منَّا الترائب  
 وللقلبِ في تلكِ الرسومِ مآرب  
 له في مقامِ القربِ تقضى المطالب  
 ولا شرفٌ إلا الذي حاز غالب  
 وراقتْ بخيرِ الرُّسلِ تلكِ المناصب  
 تمزقَ من ليل الضلال غياهب  
 له في ترقِّيه من الحجبِ حاجب  
 وأذناه في حال الخطابِ المخاطب  
 فمنها تضيءُ النيراتُ الثواقب  
 وبدر الدجى لما بدا والكواكب  
 وإن غبتُ ما قلبي وحققك غائب  
 نداء غريبٍ غربتهُ المغارب  
 فما أنا من نيلِ السعادة خائب  
 وجاهاً وتمكيناً تُنالُ المواهب  
 إلى فوزنا داعٍ وساعٍ وخاطب  
 عليه ، بذلكِ الذكر تسمُّ المراتب  
 فذلك في شرع المحبة واجب

ومنها قوله رحمه الله تعالى :

شمس الهدى وضحت بأشرف مرسل  
من وجه عبد الله كان ظهورها  
خلعت على الآفاق أشرف ملبس  
فالنيران المشرقان كلاهما  
فالشمس لما أن بدت أنواره  
والبدر قبله بحسن كامل  
وليلة الإسراء أجمل منظر  
فضلت على الأيام من شرف لما  
وبدا بها نور النبي المصطفى  
إذ جاءه الروح الأمين مسلماً  
فسرى إلى أسنى محل وارتقى  
رفعت له حجب الجلال بأسرها  
حتى انتهى الروح الأمين لحده  
ناداه لما أن ترقى وحده :  
ارقا إلى الأفق المبين مشاهداً  
واسعد بزورة من تعاظم ملكه  
فسما فشاهد حضرة القدس التي  
وبدا الكمال له ونودي مقبلاً :  
أنت المراد لسرنا ولوحينا  
والبس بحضرة قدمنا خلع الرضى  
ولك الوسيلة يا محمد عندنا  
فاحكم بما يوحى إليك من الهدى

ودحت دجى ليل الضلال المسبل  
للخلق طراً في ربيع الأول  
وبدت فأى دجنة لم تنجل  
للمصطفى اعترفا بعجز مجمل  
أومت إليه بالسلام الأحفل  
فانشق للبدر الأتم الأكمل  
بجمال إسراء الحبيب الأجمل  
حازته من شرف النبي الأفضل  
وبدت لنا نار الكليم المصطفى  
ومبشراً بورود أعذب منهل  
والجفن منه بنومه لم يكحل  
فرأى جلالاً لم يكن بمثل  
وبحيث يذهل عقل من لم يذهل  
لك يا محمد ذا التقرب ليس لي  
واترك حظوظك بالحفيض الأسفل  
واصعد إلى عرش الحبيب الأول  
سبحاتها تغشى حجب المتأمل  
أهلاً وسهلاً بالحبيب المقبل  
أقبل إلينا يا محمد تقبل  
منّا وجراً الذيل منها وارفل  
وبها نجيب وسيلة المتوسل  
وانزل بأنوار الكتاب المنزل

فيه شفاء للصدور فبروها  
 يا نفس هل تشفيك زورة طيبة  
 ولتى زمانك في التصابي والمنى  
 يا قلب ، روعات الجوى هل تنقضي  
 وأزور قبر الهاشمي محمد  
 لاني وإن بخل الزمان بقربه  
 أسقي الثرى تسكابها ، فمعينها  
 لهفي على بعد المزار متى أرى  
 ومتى أبشر بالمنى ، ويقال لي :  
 وتهب تلقائي نواسم طيبة  
 فلقد بليت بلوعة وبدمعة  
 خيلت قربك برة داء صبابتي  
 شوقاً إلى خير الأنام بأسرهم  
 فيه أنا متوسل في مقصدي  
 ويجاهد عند الأنام مآربي  
 وبه الأمانى قد حلل بساحتي  
 بشراك نفسي فالأمانى أعجلت  
 بمديحه أضحي الزمان مسالمي  
 فيه إلهي قد رجوتك راغباً  
 وإليك ربي رغبتي وتوسلي  
 بمفصل منه وغير مفصل  
 فرسومها برة لكل مقبل  
 فدعي التصابي والأمانى وارحلي  
 عني ؟ ولوعات الجوى هل تنجلي ؟  
 قبل الرحيل وقبل عذل العذل  
 فبلوعي وبدمعتي لم أبخل  
 يهي ، ونار صبابتي ما تأتلي  
 يقضي الزمان بقرب ذاك المنزل ؟  
 هذا مقرر الوحي دونك فانزل ؟  
 لاني أجود بها إليك وحق لي  
 وهوبك الأزكى شفاء المبتلي  
 ضمن البعاد به فطال تخيلي  
 سؤلي وأسنى مقصدي ومؤملي  
 أسنى التوسل بالرسول المرسل  
 ووسائلتي تُقضى وإن لم أسأل  
 وحوادث الحداث صرن بمعزل  
 نحوي تبشّرني بخير معجل  
 تندى أسرة وجهه المتهلل  
 دون الأنام فباب جودك مؤثلي  
 وعليك في كل الأمور توكلي

وثبت في آخر هذا الكتاب ما صورته : قال محمد بن عبد الله بن محمد بن  
 محمد بن أبي بكر بن يوسف بن العطار نفعه الله تعالى بالعلم : كان الفراغ من  
 إكمال هذا الفصل وإتمامه ، حسب نثره ونظامه ، ضحوة يوم الجمعة الثاني من

شعبان المكرم سنة ست وتسعين وستمائة ، ما عدا أربع قصائد اشتمل عليها ، فإنّها تقدمت على إنشائه ، أودعتها فيه ، والله سبحانه المستعان ، وذلك بمدينة الجزائر - جزائر بني مزغنة - من أقصى إفريقية من أرض متيجة ، صانها الله تعالى ؛ انتهى .

ونبت في آخره بخط بعض الأكابر ما نصّه : تأليف الفقيه العالم الأديب البارع أبي عبد الله محمد بن العطار الجزائري ؛ انتهى .  
وهو كتاب نفيس جمع فيه بين حسن النظم والنثر ، فالله تعالى يجازي صاحبه أفضل الجزاء ، بمنّه وكرمه .

ولا بأس أن نورد هنا من كلام أهل الأندلس بعض الأمداح النبوية زيادة على ما ذكر هنا فنقول : قال العارف بالله تعالى ابن العريف في كتاب « مطالع الأنوار ومنابع الأسرار » :

وَحَقِّكَ يَا مُحَمَّدُ إِنَّ قَلْبِي	يحبك قربة نحو الإله
جرت أمواهُ حبك في فؤادي	فهام القلبُ في طيب المياه
فصرتُ أرى الأمور بعين حقٍّ	وكنت أرى الأمور بعين سامي
إذ شغف الفؤادُ به وداداً	فهل ينهأُ عن ذكره ناهي ؟
يهمُّ بذكره ويحنُّ شوقاً	حنينَ المستهام إلى الملامي
يخامرُه ارتياحٌ منه حتى	يقول أولو الجهالة : ذاك لامي
وما هو حقٌّ فضلٍ قد رآه	فصارَ يجدُّ في طلب الملامي
فسوف ينال في الدنيا سروراً	وفي الدار الأخيرة كلَّ جاه
ويعطى ما تمنى من أمانٍ	كما قد حبَّ محبوبَ الإله

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

يا عاذلي في طلابي	دعني من العذل دعني
سأعملُ العيسَ شوقاً	بالعزمِ دونَ التأتني

إلى ضريح رسول  
أشدو على كل فج  
يا أظهر الخلق لاني  
فأعتق اليوم رقي  
فأنت أنت ملاذي  
إن غبت عن عين جسمي  
لولاك كنا أناساً  
فإذ بُعثت رسولا  
لله خالص شكري  
فلئنني عبد سوء  
مصدق حسن ظني  
حين الحمام يغني  
بذلتي عبد قين  
وانظر بعطفك مني  
إياك إياك أعني  
ما غبت عن عين ذهني  
أشراً من كل جن  
فخير فضل ومن  
عساه يصفح عني  
قلبت ظهر المجن

وقال في خاتمة ذلك الكتاب :

صلى الإله على النبي الهادي  
صلى عليه الله ما اسود الدجى  
صلى عليه الله ما انبلج السنا  
صلى عليه الله ما همع الحيا  
صلى عليه الله ما هفت الصبا  
صلى عليه الله ما ألف الكرى  
صلى على المختار أحمد ربّه  
صلى على خير الأنام محمد  
صلى الإله على رسول حاشي  
صلى الإله على رسول عاقب

ما لاذت الأرواح بالأجساد  
فكسا عيّا الأفق بُرد حِداد  
فابيض وجه الأرض بعد سواد  
فسقى البلاد برائح أو غادي  
وشدا على فنن الأراكة شادي  
جفن فخامره للذيد رقاد  
ما استمسكت نار بطي زناد  
من خصه بالنور والإرشاد  
حشير الأنام لديه في الميعاد  
في الدهر وهو بفضل كالهادي

١ ق : وقوله رحمه الله تعالى . . . الباب .

صلى الإله على رسولٍ خاتمٍ	خَتَمَ النبوةَ بالكتابِ الهادي
صلى الإله على المقفَى ما اقتضى	بشرٌ نبوتَه بغيرِ عنادٍ
صلى على ماحي الضلالِ إلهُ	ما غردتْ طيرٌ على الأعوادِ
لى الإله على رسولٍ فاتحٍ	فتحَ الظلامِ بنورهِ الوقادِ
صلى الإله على نبيٍّ راحمٍ	بالملةِ الغراءِ ، بعدِ فسادٍ
صلى الإله على نبيٍّ طالعٍ	رحمَ الإلهُ بهِ من الإبعادِ
صلى الإله على نبيٍّ طالعٍ	بملاحمٍ قَصَمَتْ فؤادَ العادي
صلى عليه الله فهو نبيُّه	ناداهُ بالإرشادِ خيرُ منادٍ
صلى عليه الله فهو رسولهُ	أعطاهُ رايةَ عزيمةٍ ورشادٍ
صلى عليه الله فهو خليلُه	أسدى إليه منه كلَّ سدادٍ
صلى عليه الله فهو صفيةُ	صفى سريره من الأحقادِ
صلى عليه الله فهو وليُّه	والاهُ في الإصدارِ والإيرادِ
صلى عليه الله فهو المصطفى	من كلِّ حضارٍ العبادِ وبادي
صلى عليه الله فهو المجتبي	يُجَبِّي إليه الخيرُ دونَ نقادِ
صلى عليه الله فهو المتقى	نورُ الزمانِ وواحدُ الآحادِ
صلى عليه مَنْ براه مطهراً	واختاره طوداً من الأطوادِ
صلى عليه من براه بفضله	وأعاده حياً لغيرِ معادِ
صلى عليه مَنْ أراه جلاله	وأناله من ذاك كلِّ مرادِ
صلى عليه من أحلَّ فؤاده	في ظلِّ عرشٍ ثابتِ الأوتادِ
صلى عليه مَنْ غَدَّاهُ بنعمةٍ	فتضاعفتْ كتضاعفِ الأعدادِ
صلى عليه مَنْ كساه عوارفاً	واختصه منه بخيرِ أبادِ

وقال الشيخ أبو عبد الله ابن عمران مادحاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم

مرتباً على حروف المعجم باصطلاح أهل المغرب ، كما تقدم :

ألف : أيا خيرَ البريةِ هذي	مِدَحِي ، وما أنا في مقالي هاذي
باء : بها أظهرتُ صدقَ محبتي	وبذلكَ الجاهِ الكريمِ ليَاذِي
تاء : تخذتُ وسيلةً ما حكتهُ	وجعلتهُ يومَ المعادِ عِيَاذِي
ثاء : ثنائي ليس يحصرُ فضلكَ الـ	زاهي ولا يحويه باستحواذِ
جيم : جلاك جلٌ طورُ فخاره	عن شبهٍ مثلٍ أو لحاقٍ مُحَاذِي
حاء : حُييتَ بمعجزاتٍ ذكرها	يولي ذوي الإيمانِ كلٌ لَذَاذِي
خاء : خصصتَ بها بفضلِ عنايةِ	منها بلأتَ إلى أجلٍ مَلَاذِي
دال : دحضتُ بحقها مستقرباً	لبطالٍ زورٍ مشعورٍ مَلَاذِي
ذال : ذراعُ الشاةِ أفصحَ غبراً	عمّا يحاذرُ ضره بنفَاذِي
راء : رميتَ عصائباً قد ألّـبوا	فَعَمَوا ولَمَّا يُنصروا بلوَاذِي
زاي : زعيمٌ بالوجاهةِ أنتَ إذْ	كلٌ بِجاهكَ عاذِ كلٌ عِيَاذِي
طاء : طلابهم لديكَ شفاعَةٌ	فيها بذتَ الجمعَ أيّ بَذَاذِي
ظاء : ظمأؤهم بحوضك سؤغوا	ريّاً كأنّ بهِ مذاقَةَ مَآذِي
كاف : كفلتَ بما تلته (والضحى)	لجماعةِ الجارينِ باستنفاذِ
لام : لدعوتك المجابة أسبلت	ثرواتُ هَتَانِ الحيا بهِمَاذِي
ميم : متعينٌ بديك إذ غلب الظنُّما	أروى الورى من توأمٍ وفَذَاذِي
نون : نجّارك أصلُهُ متغيّرٌ	من بطنِ ذاتِ علاٍّ وأطهرَ حَاذِي
صاد : صعدت ذرا لموقف زلفة	تركَ السعودَ مقطّعَ الأفلَاذِي
ضاد : ضويت إلى جلالِ كافلٍ	لكَ بالرضى دَرَّ الجلالةِ غَاذِي
عين : علاذكر افتخارك وارتقى	عن غمرٍ مغتابٍ وزورٍ البَاذِي
غين : غمام قد علاك مظللاً	يمشي بمشيكَ دائماً ويحَاذِي



فَاء : فصاحتك البليغة أعجزت	للقوم من قربي ومن شذاذ
قاف : قواعد صرح كسرى زلزلت	لولادة أوهت قوى ابن قباد
سين : سبقت بكل فضل يغتدي	جفن المعالي منه ليس بقاذ
شين : شأوت مفاخر أكل الورى	وتركتهم غرقى بلجة آذي
هاء : هفت على ثنائي شفتي	بعلاك هذي ، ما نخلتك هذي
واو : ولو أني استطعت لسابقت	قلمي خطا قدمي بالإغذاذ
لا : لا أكيف قدر شوق باعث	لعزائي مستنهض شحاذ
ياء : يميناً لو قدرت إذن لما	أخرت سعي مبادر حذاذ
دامت عليك صلاة ربك ما همت	ديم يوبل هساطر ورذاذ

رجع إلى الكاتب أبي عبد الله ابن الجنان الأندلسي :

قال - تقبل الله تعالى منه - يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

يا مَنْ تقدّس عن أن	يحيط وصف بذاته
ومَنْ تعالى جلالاً	عن مُشبه في صفاته
ومَنْ قبولُ ثنائي	إليه أسنى هباته
صلى على مَنْ تبدّى	نور الهدى من سماته
ومَنْ علا الفخر لما	نمى إلى مَطْلُواتِه
محمدٌ خيرُ هادٍ	بحلمه وأنانيه
محمدٌ خيرُ داعٍ	بالصدق من كلماته
محمدٌ خيرُ مُبدٍ	لنا سناً معجزاته
أكرم به من نبي	همت سما مكرماته
أعزّز به من رسول	سمت علّا درجاته
وخصّه الله منه	بالفضل من تكرماته

لما جباه بأوفى صلاته في صلاته

وقال :

يا ربّ بلغْ سلامي	لأحمدٍ ذي الشفاعة
لخاتمِ الرُّسلِ أعني	إمام تلك الجماعة
لأبهرِ الخلقِ مجداً	يحكي الصباح نصاعه
لمن صفاتُ علاهُ	تُعجزُ أهل البراعة
لسيدٍ لسنّاهُ	يُزمنِي السنا والبراعة
لمرشدٍ بهداهُ	قد فاز عبدٌ أطاعه
شمسُ النبوةِ مُعط	شمسَ السماء شعاعه
وناظمِ الحسنِ نظماً	قد ضمّ منه شعاعه
وسرُّ سرِّك يا مَنْ	أرى العيون اطلّاعه
ومَنْ جبا بذكاء	خلالَهُ وطباعه
ومدّ في كلِّ فضلٍ	لصفوةِ الرُّسلِ باعه
فزده يا ربّ فخراً	وزدْ محبّيه طاعه

وقال أيضاً غيره :

لقد رفع الإله عن البرايا	بيعت محمدٍ مَحَنَ الصروفِ
أتى والناسُ في الآفاقِ نهباً	لُسْمِ الخطِّ أو بيضِ السيوفِ
فأنقذهم ، ولولاهُ لكانوا	لَقَى بين الضلالةِ والحتوفِ
نبيٌّ لا يغفلُ عليه إلا	سَخيفُ العقلِ ذو رأيٍ مَوْوفِ
كأغمارِ اليهودِ أو النصرارى	أو الفلكيِّ أو كالفيلسوفِ
فبعضٌ للتجاهلِ والتعامي	وبعضٌ للتحيُّرِ والوقوفِ
زعانفُ لا يهلكَ لها رُواء	فإنَّ الجَهْلَ مائحةُ الظروفِ

إذا جرى بمختلٍ ضعيفٍ      فإنَّ صحاحنا فوقَ الألوفِ  
فبرهانُ النبوةِ مستفيضٌ      ندلُّ بهِ على رغمِ الأنوفِ  
شفوفُ الرُّسلِ متضجٌ ولكن      لأحمدِ الشفوفُ على الشفوفِ  
حروفُ الخطِّ أصلٌ للمعاني      وللألفِ التقدُّمُ للحروفِ

وما أحسن قول القائل رحمه الله تعالى :

لولا النبيُّ محمدٌ      هلكَ الورى في سوءِ حاله  
أعلى الورى قدراً وأكـ      رمهم وأظهرهم دلاله  
ختمَ الإله بهِ النبـ      وةَ والطهارةَ والرساله  
واختصَّه دونَ السـ      يةِ بالمكانةِ والجلاله  
بدرُ الرسالةِ والصـ      باِ حولِ ذاكِ البدرِ هاله  
قدَفَ الحصى في أعينِ الـ      كُفَّارِ فاعتنقوا الجدلـ  
وتدبروا ثوبَ الكـ      بةِ بعدِ إظهارِ الجزاله  
فأضخَ إلى أنبائه      تعلَّمُ بأنَّ المنتهى له  
وإذا ابتغيتَ وسيلةً      ومدحتهُ ومدحتَ آله  
فاقطعْ بأنك آمنٌ      يومَ القيامةِ لا محاله

وقال أبو القاسم سعد بن محمد رحمه الله تعالى :

أطلقْ لسانك بالصلاة على الـ      نبيِّ الأبطحيِّ الهاشميِّ محمدِ  
واجعلْ شعلوكَ ذاكَ تنجُ بهِ غدأ      إنَّ النجاةَ بذكرِ يومٍ للغدِ

ولأبي اليمن ابن عساكر رحمه الله تعالى :

يا ربِّ صلِّ على النبي وآله  
واخصص ختومَ سلامنا بجانبه  
واحرس شريعته وأوضح سبلها  
وأدمِ كرامته وأعلِ مناره  
وارفع له الدرجات في رُتب العلا  
وأقمه بين يديك زلفى موقف  
وأئل شفاعته وأورد حوضه  
يشتاقه ويعوقه علق به  
فيه إليه غلّة ما تشفى  
وله عليه في الأصائل والضحي  
وبه إلى تقبيل موطئ نعليه

وله أيضاً رحمه الله تعالى :

ألا إن الصلاة على الرسول  
فصل عليه ؛ إن الله صلى  
وصل عليه قد صلت عليه  
ألا إن الصلاة عليه نور  
وتثقل لميزان خفيف  
إذا صليت صلى الله عشرين  
وتحظى بالشفاعة يوم تضحى  
فأكثر أو أقل فأنتم تجزى  
فصل عليه تبرز جزاء ضعف  
وأولى الناس أكثرهم صلاة

صلواتنا ما دامت الأيام  
كالمسك يعبق فُضْ عنه ختام  
تبلو بها للسالك الأعلام  
وأئله أعلى ما لديك يُرام  
فهو الذي للمرشدين إمام  
للحمد ما لسواه فيه مقام  
من لو أناه [...] منه أوام  
لزمانه وزمانه وسقام  
إلا بليّاه ، وعزّ مرام  
تُهدى إليه تيمية وسلام  
وجد له بين الضلوع أوام

شفاء للقلوب من الغليل  
عليه ولا تكونن بالبخیل  
ملائكة السماء بجبرئيل  
لدى الظلمات في اليوم المهل  
وتخفيف من الوزر الثقيل  
بواحدة عليك على الرسول  
وما لك من مقبل أو منيل  
بذلك من كثير أو قليل  
وتجز مضاعف الأجر الجزيل  
عليه به وأحرى بالقبول

وأنجاهم من الأهوال عبدٌ  
 فكنْ لهجاً بذكره خفيّاً  
 وصلْ صلاةً مشتاقٍ إليه  
 وصلْ مدى الزمان على رسول  
 وصلْ على حبيبٍ فاق فضلاً  
 فصلّى الله أفضل من يصلي  
 وآتاهُ الوسيلةَ مستجيباً  
 وأزلفهُ وشفّعهُ لياوي  
 وأطدّ شرعهُ وحمى حماهُ  
 وشرّفه ولم يبرح شريفاً  
 وزادَ محبّةً شرفاً وفخراً  
 وزادَ علاه منه بطول عمرٍ  
 وأوردنا عليه الخوض وفداً  
 بها لهجٌ بدّل<sup>١</sup> قال وقيل  
 ببقياهُ ومنصبه الخليل  
 وداوٍ بذكره سقم الخليل  
 كريم مصطفى برّ وصول  
 مدى شأو الكليم مع الخليل  
 عليه في الصباح مع الأصيل  
 وبلغه نهاية كلّ سؤل  
 إليه الناس في ظلّ ظليل  
 وأيّده بواضحة الدليل  
 فيجمع جملة المجد الأثيل  
 بتفضيل وتنويل جزيل  
 قصي من مواهب طويل  
 لنروى بالروى من سلسيل

وله رحمه الله تعالى :

آدم الصلاة على النبيّ المصطفى  
 وتولّ لإقبالاً عليها كلّما  
 فالفخرُ أجمعهُ له فتلقه  
 من نوبة الأسحار فوق منارها  
 تخلص بذاك من الجحيم ونارها  
 هتف المؤذن مشعراً بشعارها

فهذه عذّة قصائد في مدحه صلى الله عليه وسلّم ، أرجو من الله سبحانه أن  
 تكون مكفرة لما ارتكبته على وجه الفخر والشهرة من الهزل والتغو ، فإن ذلك والله  
 قول لا فعل له ، وإنما هو على نهج أهل الأدب كالحافظ شيخ الإسلام ابن حجر

١ كذا بالتسكين ، وفي هذه القصائد تسامح أحياناً في اللغة والإعراب لم نشر إليه .

وغير واحد ممن ألف في الأدب وجمعه .  
ولا بأس أن نعرزها بمقطوعات تكون للتكفير زيادة ، وحق لمن توسل  
بسيد الوجود صلى الله عليه وسلم أن لا تضيع وسائله ، وكيف وهو صاحب  
المقام المحمود والشفاعة والسيادة ، فمنها قول ابن الجنان المذكور آنفاً رحمه الله  
تعالى :

إلى أحمد المختار تُهدي تحية	تفاوح روض الحزن بلله المزن
إذا نافحت مغناه زاد تأرجاً	وإن لثمت يمناه قابله اليمن
أسير أشواق رسولاً بعرفها	لتسعدنا منه العوارف والمن
وأرجو لديه الفضل فهو منيله	وما خاب لي فيه الرجاء ولا الظن
عليه اعتمادي حين لا لي حيلة	إليه استنادي حين ينبو بي الركن
به وثقت نفسي الضعيفة بعدما	أضر بها من ضعف قوتها الوهن
إليه صلاتي قد بعثت مشفعاً	سلاماً به الإحسان ينساق والحسن

وقوله رحمه الله تعالى :

أذهب يوم لم أكفر ذنوبه	بذكر شفيع في الذنوب مشفع
ولم أقض في حق الصلاة فريضة	على ذي مقام في الحساب مرفع
أرجي لديه النفع في صدق حبه	ومن يرجع المختار لا شك ينفع
وأهدي إلى مثواه نبي تحية	إذا قصدت باب الرضى لم تدفع

وقوله رحمه الله تعالى :

يا أرحم الخلق يوم الحشر والندم	أرحم عبيدك يا ذا الطول والنعم
لاني توسلت بالمختار ملجأنا	الظاهر المجتبى من خيرة الأمم
إليك من سيثاقي لأنها عظمت	يا واحداً لم يزل فرداً ولم يتم
عليه منه صلاة كلما طلعت	شمس وما خط في الأوراق بالقلم

فهو الشفيعُ الذي أرجو النجاةَ به      من الجحيمِ إذ الكفارُ كالحَمَمِ  
وقوله أيضاً رحمه الله تعالى :

بحبيبِ القلوبِ معتمدِ الخلا      قِـ أَبِي القاسمِ النبيُّ الشفيعِ  
قد تشفَعْتُ من ذنوبي إلى ذي الـ      حِزَةِ الواحدِ العليُّ السميعِ  
فاشفعْ اشفعْ يا خاتمِ الرُّسلِ يومَ الـ      حشرِ والمشهدِ العظيمِ الفطيعِ  
لظُلومٍ لنفسه قد تناهى      في الخطايا وكلُّ فعلٍ شنيعِ  
فإذا ما تذكرَ الذنبَ فاضتْ      مقلتهُ واغرورقتْ بالدموعِ  
لا تخيِّبُ رجاءه إِنَّهُ مِنْ      رَبِّهِ خائفٌ كثيرُ الخشوعِ  
وعليكِ الصلاةُ بدءاً وعوداً      ما أضاعتْ ذُكاءً عندَ الطلوعِ

وقوله أيضاً عفا الله تعالى عنه :

يا ربَّ إِنَّ شفيعي من ذنوبي في      يومِ القيامةِ خيرُ الخلقِ والنسمِ  
محمدُ خاتمِ الرُّسلِ المبلِّغِ لا      لدينِ الحنفيِّ والإسلامِ للأثمِ  
عليه مني صلاةٌ كلما سجع الـ      حمامُ فوق غصونِ البانِ والسَّلمِ  
وبعد ذلك أعدادُ الجبالِ ورمه      لـ الأرضِ والطيرِ والحيتانِ والنَّعمِ  
كذلك أيضاً سلامي طيبٌ عطرٌ      عليه ما قام عبدٌ في دجى الظُّلَمِ  
للهِ وهو كئيبٌ خائفٌ وجيلٌ      من الذنوبِ حزينُ القلبِ ذو ألمِ

وقول الشيخ الإمام أبي زيد الفازازي رحمه الله تعالى :

كملتُ بنعتِ محمدٍ خيرِ الورى      غُرُرُ القصائدِ كلُّها وحجوها  
واختصَّ دونَ الأنبياءِ بدعوةٍ      وسعِ العبادِ عمومها وشموها  
فاضتْ على الثَّقَلَيْنِ منه أشعةٌ      طلعتْ وما عقبَ الطلوعَ أفوها  
فالإنسُ تعلمُ أَنَّهُ مقصودها      والجنُّ توقنُ أَنَّهُ مأموها

كم آية بالصدق كان ظهورها  
وكفاك هذا الوحي فهو شهادة  
جمع الإله المكرمات لأمة  
كم آية بالسبق كان نزولها  
لمحمد لزم العباد قبولها  
هذا النبي الهاشمي رسولها

وقوله رحمه الله تعالى :

أي نور كشف الله به  
ختم الله به أنواره  
وأنا بدليل بين  
فهو للناس جميعاً مرشد  
تركت دعوته وهو الرضي  
فأعيد أنباءه فهو مني  
والذي يهدي إلى شرعته  
والذي يرغب عن سنته  
سُدَّ الباطل عنا أجمعين  
عندما أكمل سن الأربعين  
عجزت عنه دواعي المدعين  
وهو بالله تعالى مستعين  
سائر الخلق إليها مُهْطِعِينَ  
أنفس القائل والمستمعين  
فهو محتاج من العذب المعين  
فهو من شيعة إبليس اللعين

وقوله وهو كما قبله لزومي :

أصبح فلخير العالمين مناقب  
أني والورى أسرى فكان غياثهم  
وعقوى رسوم الكافرين وأهلها  
تقدم كل العالمين إلى مدى  
وخص بتشريف على الناس كلهم  
ترقى إلى السبع الطباق ترقياً  
وبالجسم أسرى الله وهو دلالة  
فسبحان من أسرى إليه بعبد  
وكم عجب أوحى إلى عبده به  
تدل على التمكين والشرف الأسرى  
بنور سماء ينقلوه عن الإسرا  
فلا قيصر من بعد ذاك ولا كسرى  
نظل به الأوهام ظالعة حسرى  
ومن لم يقل هذا تقوله قسراً  
حقيقاً ولم يعبر سفيناً ولا جسراً  
يحملها من لا يُيسر اليسرى  
وبورك في الساري وبورك في المسرى  
فلونك تجميلاً ولا تطلب القسراً



وقوله رحمه الله تعالى :

هاك عن هذا النبي المصطفى	خبراً يقبله من سمعة
سبحت صم الحصى في كفه	ثم في كف الهداة الأربعة
وإذا أبدى نبي عبدة	فهو لا ينكر فيمن تبعه
أي نطق قد روى إعجازه	عن سماع كل من كان معه
حجج الرسل التي قد سلفت	أصبحت في أحمد مجتمعة
فاعتقد صحتها واعمل بها	فدعواوى ضدها منقطعة
ممكنت العقل لا يحدها	غير أهل الطبع والمبتدعة

وقوله رحمه الله تعالى :

إذا أمّلت من مولاك قرباً	فجدّد ذكر خير الأنبياء
وصل عليه أول كل قول	وأخره بصبح والمساء
فلن محمدأ أعلى البرايا	محلأ في السيادة والعلاء
لواء الحمد في يمين يديه	وكل الناس من دون اللواء
فحدث عن دلائله فضيها	شفاء للنهي من كل داء
ولست بناقل للمشر منها	وهل تفنى الزواجر بالدلاء
فقل للسامعين قفوا فهذا	محال ليس يحصر بانتهاء
براهين البسيطة ليس تحصى	فلونكم براهين السماء

وقوله رحمه الله تعالى :

أما يمين محمد	ويساره فهما سماء
كلتاها إن صوحا	مرعى لنا طعم وماء
وإذا أضربنا السقا	م وغيره فهما شفاء

فأعجب لكف في الورى	فيها عن المزن اكتفاء
فاقطع بأن محمداً	في الخلق ليس له كفاء
فلذا أصخت لآية	فالنور فيها والضياء
هذا الصباح الهاشم	ي بدا فليس به خفاء
فالأرض قد فتحت بم	عنه وفتحت السماء
سبق القضاء بسبقه	والله يفعل ما يشاء

وقوله رحمه الله تعالى :

بركات رسل الله غير خفية	ومحمد خير البرية أبرك
هذا النبي الهاشمي هو الذي	هدي الأنام به وبان المسلك
كم آية لمحمد كم حجة	عز الولي بها وذل المشرك
دعوته مسموعة مرفوعة	والحسن ليس يصح فيه تشكك
لا شيء أعجب من دليل واضح	يحيا به بعض وبعض يهلك
أمسك بجبل محمد خير الورى	تظفر بقصدك أيها المستمسك
ولذا عجت لغاية في رفعة	فمحل أحمد غاية لا تترك

وقوله رحمه الله تعالى :

قبح الإله الملحد	فلأنهم جحدوا الضرورة
والمعجزات تواترت	عن أحمد في كل صورة
والله أعلى كعبه	في خلقه وأتم نوره
كثر الطعام مع الشرا	ب بكفه عند الضرورة
وتكففته عناية	من ربه أعلت أموره
نادى البرية فالقلو	ب إلى إجابته مصورة

وحى الشريعة بالدلي  
قل للمشكك حين يه  
بيني وبينكم الكتا  
لِ فدع معاندها وزورة  
لدي في تشككه قصوره  
بُ فدونكم فأتوا بسوره

وقال رحمه الله تعالى :

إذا بهرت للهاشمي - دلالة  
فكم مرة آتى الغنى كف سائل  
له تحت أستار الغيوب شهادة  
يحدث عما كان أو هو كائن  
إذا الصديق لم يعوزك في غلواته  
وحسبك في الأنباء بالغيب أنه  
فكم حجج في طيها ودلائل  
وكم مرة أعطى المنى فكر سائل  
معدلة لم تبق قولاً لقائل  
فقس آخراً من صدقه بالأوائل  
فلا شك في تصديقه بالأصائل  
ستسمعها بالنقل من قول قائل

وقوله رحمه الله تعالى :

يا ذا المعنى بهذا الذكر تسمعه  
هذا النبي ، ومن آيات أثرته  
قد انقضت معجزات الغيب وافية  
وهاك نوعاً من الإعجاز منتزهاً  
لا نعلم النقل عن آثار سيدنا  
تنقل الأنف في النوار ينشق  
إن القلوب إذا اعتلت خواطرها  
في المدح تأثره في سيد الناس  
في الطيب والطول لا تجري بمقياس  
صحيحة باستفاضات وإحساس  
عن نقد منتقد أو صفح قرطاس  
فلنما نحن فيها بين أعراس  
من ياسمين إلى ورد إلى آس  
فذكر أحمد فيها المبرى الآسني

وقوله رحمه الله تعالى :

تأدب إذا ذكر المصطفى  
فإن التأدب عند السماع  
بصمت اللسان وغض البصر  
يفهم في النطق أو في النظر

وردّد أحاديثها لأنها  
وصلّ عليه مدى ذكره  
ولا تستوب في براهينه  
فكم آية ظهرت للنبي  
ومن شك في نور برهانه  
فكبر على عقله أربعاً  
دليل على صدق خير البشر  
فذلك أفضل ما يدّخر  
فتسلك مسلك قوم آخر  
وكم أثر عنده قد ظهر  
على أن برهانه قد بهر  
وقل فوق طورك هذا الخير

وقوله رحمه الله تعالى :

اعمل بآثار النب  
واقبل نصيحتها ففیه  
واشدد يمينك بالشر  
خير البرية أحمد  
ذو قوة عند الإل  
زان النبيون الوری  
هاد إلى طرق النجا  
والهج بمدح الهاشم  
ولئن فعلت فلن تقو  
ي فلانها النور المبین  
ها العز والشرف المکین  
مة لأنها السبب المتین  
والحق يصحبه اليقین  
م مقرب منه مکین  
ومحمد لهم مزين  
ة مؤيد فيها أمين  
ي فلانه الحصن الحصين  
تک بعد ذا دنيا ودين

وهذا تسديس جعلته للكتاب مسك الختام :

وللناس أعمال فخير وضده وما يحسن الأعمال غير الخواتم  
ولإلا فالأمداح النبوية بحر لا ساحل له ، وفيها النثر والنظام ، زاده الله شرفاً  
وحياه أفضل الصلاة وأزكى السلام .  
وهذه القصيدة من نظم الفقيه الأجل أبي الحجاج يوسف بن موسى  
المتشاقري الأندلسي - نفعه الله تعالى بنيته ، وبلغه غاية أمنيته - وترتيبها على

حروف المعجم باصطلاح أهل المغرب فيما عدا الروي فإنه على حرف الميم ،  
وكذا آخر الشطر الذي قبله فإنه ميم أيضاً ، وهذا نصه بحروفه ما عدا حرف  
الواو فإنه لم أجده وكملمته على منواله :

حلّ في طيّبة رسول كريم	فعليه الصلاة والتسليم
صفوة الخلق خاتم الأنبياء	مرشد الناس للطريق سواء
والعماد الملاذ في اللأواء	وشفيح العصاة يوم الجزاء
يوم يبدو لديه جاء عظيم	فعليه الصلاة والتسليم
أذهب الغي نوره والغياب	فأضاءت مشارق ومغارب
وغدا الحق غالباً للأكاذب	وبدت منه للأنام عجائب
صدق أقواله بها معلوم	فعليه الصلاة والتسليم
لبراهين صدقه معجزات	حيثما حلّ حلت البركات
وسمّت أربع به وجهات	فيه قد تعرفت عرفات
وبه تاه زمزم والحطيم	فعليه الصلاة والتسليم
لم يزل هادياً صدوق الحديث	ووفياً بالعهد غير نكوث
ومجيباً لدعوة المستغيث	وكرماً نداه فوق الغيوث
ويداه بالجوّد جوّد سجّوم	فعليه الصلاة والتسليم
بهج الحق أوضح الابتهاج	سيد نوره أضواء الدياجي
خصه الله ليلة المعراج	باصطفاهاء ورفعة ونتاج
وبتكليمه له التكريم	فعليه الصلاة والتسليم

مصطفى مجتبي كرم صفوح	للتبيين جاهه ممنوح
فلا كرامه أجبر الذبيح	ونجما آدم وخلص نوح
وكذاك الخليل إبراهيم	فعليه الصلاة والتسليم
كل دين بدنيه منسوخ	فسوى ما قضى به مفسوخ
لهداه بكل قلب رسوخ	فالورى ماح له ومصبخ
كلهم في هوى النبي يهيم	فعليه الصلاة والتسليم
بعثه كان رحمة للعباد	دلهم بالهدى طريق الرشاد
ونفى كل باطل وعناد	ودعا للإله دعوة هادي
فلذا الحق واضح مستقيم	فعليه الصلاة والتسليم
أمة بالشكاة ظني أخيد	مستجيراً بجماه يستعيد
وبه كانت الوحوش تلوذ	وله خاطب الذراع الحنيد
لا تدقني فلاني مسموم	فعليه الصلاة والتسليم
أشبع الجيش والطعام يسير	ودعا نخلة فجاءت تسير
وهمي من يديه عذب نمير	وله البدر شق وهو منير
معجزات تحار فيها الفهوم	فعليه الصلاة والتسليم
حجب النور في السموات جازا	فاحتوى الفضل والعلاء وحازا
فيه في غد نال المفازا	وكفى أمة الرسول اعترازا
أن تمنى يكون منها كليم	فعليه الصلاة والتسليم

لَمْ يَجُرْ فِي الْقَضَاءِ وَالْحُكْمِ قَطُّ	إِنَّمَا الْحُكْمُ مِنْهُ عَدْلٌ وَقِسْطٌ
وَبَأْمَدَاحِهِ ذُنُوبِي تَحْطُّ	حَبِّهِ فِي بُلُوغِ قَصْدِي شَرْطٌ
فَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ	وَيَزُولُ الْعَنَا وَتَجْلَى الْهَمُومُ
وَنَفَى رَوْعَنَا بِأَمْنٍ وَحَفَظَ	قَدْ جَمَى دِينَنَا بِرِعْيٍ وَلَحَظَ
هَادِياً رَاحِماً لَنَا غَيْرَ فَظٍّ	وَحَبَانَا بِمَا لَدَى الرَّبِّ يُحَظِي
فَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ	مِثْلُ مَا نَصَّه الْكِتَابُ الْكَرِيمُ
وَهَدَاهُ أَجَارَ مَنْ كُلَّ هَلَكٍ	نُورُ بَرْهَانِهِ جَلَا كُلَّ شَرِّكَ
فَلَكُمْ رَامَهُ الْعُدَاةُ بِشَكٍّ	أَخْيَرُ الْعَالَمِينَ مِنْ غَيْرِ شَكٍّ
فَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ	وَهُوَ فِي كُلِّ حَالَةٍ مَعْصُومُ
لَئِنَّهُ مُجْتَبَى نَبِيِّ رَسُولٍ	مَا نَحِيرُ الْأَنَامَ مِنْهُمْ عَدِيلُ
وَبَأْمَدَاحِهِ أُنَى التَّنْزِيلِ	مَا عَمَى مَادِحُ الشَّفِيعِ يَقُولُ
فَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ	وَتَنَاهَاهُ خِلَالُهُ مَرْسُومُ
نُورُ بَرْهَانِهِ أَرَانَا يَقِينَا	نَحْنُ لَوْلَا اتِّبَاعُهُ لَشَقِينَا
وَكُؤُوساً بِمُحَوِّضِهِ قَدْ سَقِينَا	وَعَدَا مَا نَخَافُ مِنْهُ يَقِينَا
فَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ	مَنْ رَحِيقِ مَزَاجِهِ مُخْتَوِمُ
جَاهُهُ كَامِلٌ بِغَيْرِ انْتِقَاصٍ	أَحْمَدُ عِنْدَ رَبِّهِ ذُو اخْتِصَاصٍ
وَشَفِيعٌ لِكُلِّ جَانٍ وَعَاصِي	عُدَّةٌ لِلْمَسِيءِ يَوْمَ الْقِصَاصِ
فَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ	يَوْمَ يَجْفُو الْحَمِيمَ فِيهِ الْحَمِيمُ

ويجازي الذي أجاز وأمضى	بيديه حوائج الكل تُقضى
سوف نعطيك ما تحب وترضى	وينادي الحبيب أنتَ المرضى
فعليه الصلاة والتسليمُ	فتحكّم يَمْضى لك التحكيمُ
إن فيه بدا الجلال الرفيع	فاق بالمولد السعيد ربيع
فملاذ للمذنين شفيع	من هو الذخر والعماد المنيع
فعليه الصلاة والتسليمُ	ورؤوف بالمؤمنين رحيمُ
بَيَّنَ الوحي للأنام وبلغ	أفصح الناس في حديثٍ وأبلغ
ولكُم نعمة من الله سوغ	طيب الحل قد أباح وسوغ
فعليه الصلاة والتسليمُ	فلا إحسانه علينا عميمُ
أجود الناس بالندى موصوفا	كان بالحقّ والهدى معروفا
هادياً مرشداً رسولاً شريفاً	شرف الله قدره تشريفا
فعليه الصلاة والتسليمُ	مجده في العلاء مجدٌ صميمُ
مجده في صميمه الأصل أعرق <sup>١</sup>	وجههُ بالبها أضاء وأشرق
باصبع قد أشار للبدر فانشق	مسّ في كفه قضياً فأورق
فعليه الصلاة والتسليمُ	ثمّ قد عادَ وهو بدرٌ سليمُ
بلغ الأمر لا تخف من باسٍ	جاءه الوحي أنت خير الناسِ
واحمهم من مكاييد الوسواسِ	وخذ العفو للأنام وواسِ

١ هذا البيت واثنان بعده سقطت من ق .



فعليك البلاغ والتعليمُ	فعليه الصلاة والتسليمُ
كان في الله أثبت الناس جاشا	ليس من غيره يخاف ويخشى
فبكف من الحصى قلّ جيشا	وعيون العداة بالترب أعشى
فنج المصطفى وخاب الظلومُ	فعليه الصلاة والتسليمُ
قد سما قدره بغير تناهي	وعلا جاهه على كلّ جاه
أمر بالتقى عن الشرّ ناهي	من يطيعه ينل ثواب الإله
وله عنده النعيم المقيمُ	فعليه الصلاة والتسليمُ
عمدة الخلق للمفاخر حاوي	بحماه يلوذ كلّ وياوي
مبلغ المعتقى الذي هو ناوي	كيف يحصي ثناء أحمد راوي
وعليه أثنى الكتاب الحكيمُ	فعليه الصلاة والتسليمُ
حسنه كالصباح بل هو أجلى	وندى كفته من الشهد أحلى
واعتلا قدره من السبع أعلى	مدحه في الكتاب ما زال يتلى
فله الفخرُ والثناء العظيمُ	فعليه الصلاة والتسليمُ
خصّه الله من رسول نبيّ	في جميع الورى بقدر عليّ
وحباه منه بنور بهيّ	فهدى الخلق للصراط السويّ
وصراط الهدى سويّ قويمُ	فعليه الصلاة والتسليمُ

[ خاتمة الكتاب ]

قال مؤلف هذا الكتاب العبد الفقير أحمد بن محمد المقرئ المالكي ، وفقه الله تعالى إلى حسن المتاب ، وحياه الدخول في زمرة من رفع عنهم بشفاعة المصطفى

الإصر والعتاب : هذا آخر ما سمح به الخاطر الكليل ، من هذا المقصد الجليل ، الذي يكون إلى ما وراءه من الطُّرَف الأدبية خير دلائل ، ووضعته والقلب حليف شجن وغربة ، والفكر أليف حزن وكربة ، وأنا أسأل الله تعالى الذي لا يرجي سواء ، أن يجعل بناءه ثابتاً بحسن النية حيث البناء الذي فيه حظ النفس واه ، وأن يكون ما جلبته فيه من الهزل بالجد المذكور فيه مكفراً ، وأن ينفع به من وجهه إليه وجهته ، فلإني قد جمعت فيه ما ينذر جمعه في غيره وكل الصيد في جوف الفرا .

يا مَنْ عليه اتكالي ومن إليه مَتَّابِي  
جُدْ لي بعفوك عَنِّي إذا أَخَذْتُ كِتَابِي

واعلم أن هذا الكتاب معين لصاحب الشعر ، ولن يعاني الإنشاء والنثر من البيان السحر ، وفيه من حكايات الأولياء والعلماء ، ما نظمت في لبة السطور منه السلوك . وفيه من الوعظ والاعتبار ، ما لم ينكره المنصف عند الاختبار ، وكفاه أنه لم يَرْ مثله في فنه فيما علمت ، ولا أقوله تزكية له ، ويعلم الله تعالى أنني تبرأت من هذا العارض ومنه سلمت ، ولو لم يحز من الشرف إلاّ ختمه بهذه الأمداح النبوية الشريفة ، ذات الظلال الوريقة ، لكان كافياً شافياً ، وها أنا أجعل آخره تنبيهاً لليب ، قول ابن حبيب :

يا خَيْرَ مبعوثٍ له طلعةٌ نورُ الهدى منها أقرّ العيونُ  
جئتُ إلى ناديكَ أرجو القِرى من غيثٍ كَفَيْكَ المغيثَ المَستونُ  
كنْ لي شفيعاً فارتكابُ الهوى أوقعني بين الشَّجَا والشَّجونُ  
صلّى عليكَ الله سبحانهُ ما هزّتِ الريحُ قُدودَ الغصونُ

وقول النواجي :

لقد أفرطتُ في حسنِ ابتداءٍ ورمتُ تخلّصي يومَ الزحامِ  
فبالمختارِ أرجو عفوَ ربّي ليرشدني إلى حسنِ الختامِ

وكان الفراغ منه عشية يوم الأحد المُسفر صباحها عن السابع والعشرين  
لرمضان سنة ثمان وثلاثين وألف ، بالقاهرة المحروسة . والحمد لله وكفى ، وسلام  
على عباده الذين اصطفى ، وألحقت فيه كثيراً في السنة بعدها ؛ فيكون جميعه  
آخر الحجة تامة سنة تسع وثلاثين وألف ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى  
آله وصحبه وسلم ، دائماً أبداً إلى يوم الدين ، آمين .

وجاء في ختام النسخة « ق » :

قال محرر هذه النسخة المباركة العبد الفقير ، الضعيف الحقير ، الراجي من الله سبحانه العفو والغفران ،  
أحمد بن محمد الحموي العطار ، غفر الله ذنوبه ، وستر في الدارين عيوبه ، كان الفراغ من كتابته  
عشية يوم الأربعماء المسفر صباحها عن الرابع والعشرين أو الثالث والعشرين لذي القعدة الحرام من  
شهور سنة ثلاثين ومائة وألف ، حامداً لله مصلياً ومسلماً على رسول الله صلى الله عليه وسلم طالباً  
لمؤلفه المغفرة رحمه الله تعالى ورضي عنه وعن جميع العلماء العاملين وعن الأربعة الأئمة المجتهدين  
وعن مقلديهم بإحسان إلى يوم الدين ، وعنا وعن والدنا ومشايخنا ، ومن علمنا ومن هدانا ومن أسدى  
إلينا معروفاً ، وعن المسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات ، من أهل  
السنة والجماعات ، إنه غفور رحيم ، شكور حلیم ، . . . وقد تمت هذه النسخة الميمونة المباركة  
المصونة بعون الله وإرادته القادرة ومشيئته الصادرة برسم افتخار السادة الأشراف . . . مولانا وسيدنا  
السيد محمد عاصم أفندي ابن المرحوم السيد عبد المعطي أفندي الشهير نسبه بالفلاقني . . . وذلك بمنزلي  
العامر الكائن بمحلة القيمرية من دمشق الشام ( ثم قصيدة قالاها الناسخ في تقریظ الكتاب مؤرخاً :  
قل تم عرف الطيب أنجز به وعدي :- ١١٣٠ ) .

انتهى المجلد السابع وبه تمّ الكتاب

ويليه المجلد الثامن في القهارس العامة



## محتويات المجلد السابع

### الباب الخامس

#### (تتمة)

٩٦-٥ . . . . . موشحات لسان الدين

٥	[فصل في تاريخ الموشحات والأزجال عن ابن خلدون]
١٧	[ترجمة ابن باجة من الفلالد]
٢٤	[ثناء الفتح على ابن باجة في مصدر آخر]
٢٦	[ترجمة محمد بن أحمد بن الخلداد الوادي آشي]
٢٧	[رجع إلى أنخبار ابن باجة]
٢٩	[ترجمة الفتح بن خاقان عن الإحاطة]
٣٣	[ترجمة الفتح بن خاقان عن المغرب]
٣٦	[رسائل للفتح بن خاقان]
٦٠-٣٨	[نماذج من تراجم المطمح]
٣٨	١ - أبو بكر الزبيدي
٤٠	٢ - عز الدولة ابن صمادح
٤٣	٣ - رفيع الدولة ابن صمادح
٤٥	٤ - أبو الوليد ابن حزم
٤٦	٥ - أبو بكر الفسافي
٤٦	٦ - أبو حامد ابن عقال
٤٨	٧ - أبو مروان الطنجي
٤٩	٨ - أبو نصر أحمد بن عبد ربه
٥٣	٩ - أبو القاسم المنشي

٥٥	.	.	.	.	١٠ - أبو الحسن البرقي
٥٧	.	.	.	.	١١ - أبو الحسن علي بن جودي
٦٠	.	.	.	.	نص خطبة « المطمح »
٦١	.	.	.	.	عود إلى الموشحات
٦١	.	.	.	.	[ موشحة ابن سهل ومعارفان لها ]
٦٥	.	.	.	.	رجع إلى موشحات ابن الخطيب
٦٩	.	.	.	.	[ موشحة لأبي الفضل ابن محمد المقاد ]
٧٠	.	.	.	.	[ موشحة لبعض المراكشيين ]
٧٢	.	.	.	.	[ موشحة للسلطان المنصور الذهبي ]
٧٢	.	.	.	.	[ موشحة أخرى للمنصور الذهبي ]
٧٤	.	.	.	.	[ من مقطعات المنصور ]
٨٢	.	.	.	.	رجع إلى التوشيح
٨٢	.	.	.	.	[ موشحة لبعضهم في ملح المقرئ ]
٨٦	.	.	.	.	رجع إلى موشحات لسان الدين
٨٦	.	.	.	.	[ موشحة لابن فهاة ]
٨٨	.	.	.	.	[ موشحة البلطي ]
٨٨	.	.	.	.	[ موشحة لمغربي عارضها البلطي ]
٨٩	.	.	.	.	[ موشحات للشهاب الغزالي ]
٩٤	.	.	.	.	[ موشحة للموصل ]
٩٥	.	.	.	.	[ موشحة لابن بقي ]

### الباب السادس

٩٧ - ١٤٤	.	.	.	في مصنفاته ومؤلفاته
٩٧	.	.	.	سرد أسماء مؤلفات لسان الدين في الإحاطة
٩٩	.	.	.	ما تأخر تاريخه عن الإحاطة
١٠٢	.	.	.	معلومات عن كتاب الإحاطة

١٠٨	.	.	.	.	.	[ترجمة ابن الحاج النخري]
١٢١	.	.	.	.	.	[قصائد في ملح تلمسان وفاس]
١٢١	.	.	.	.	.	قصيدة لمحمد بن يوسف الثغري في ملح تلمسان
١٢٣	.	.	.	.	.	» لابن أجروم في ملح فاس
١٢٥	.	.	.	.	.	» للثغري في ملح تلمسان
١٢٥	.	.	.	.	.	» للثغري في ملح تلمسان أيضاً
١٢٨	.	.	.	.	.	» للمزدغي في ملح فاس
١٢٩	.	.	.	.	.	» لسان الدين في ملح تلمسان
١٢٩	.	.	.	.	.	» للتلاوي في ملح تلمسان
١٣١	.	.	.	.	.	» لابن خميس في ملح تلمسان
١٣٣	.	.	.	.	.	[تعريف بتلمسان]
١٣٦	.	.	.	.	.	[ترجمة أبي مدين]

### الباب السابع

في ذكر بعض تلامذته ١٤٥ - ٢٨٨

١٤٥	.	.	.	.	.	١ - أبو عبد الله ابن زمرك - ترجمته عن الإحاطة
١٦٠	.	.	.	.	.	[تطبيقات ابن لسان الدين على الترجمة]
١٦٢	.	.	.	.	.	[ترجمة ابن زمرك من كتاب البقية والممرك لابن الأحمر]
١٧١	.	.	.	.	.	[شيء من نظمه منقول من الكتاب المذكور]
٢٤٠	.	.	.	.	.	[موشحات ابن زمرك]
٢٦٦	.	.	.	.	.	[ترجمة الولي أبي العباس السبي]
٢٧٩	.	.	.	.	.	رجع إلى ابن زمرك
٢٨١	.	.	.	.	.	٢ - ابن المهنا الطيب العالم
٢٨٢	.	.	.	.	.	٣ - أبو بكر ابن جزى
٢٨٢	.	.	.	.	.	٤ - أبو عبد الله الشريشي
٢٨٢	.	.	.	.	.	٥ - أبو محمد عطية بن يحيى المحاربي

٦ - أحمد بن سليمان بن فركون . . . . . ٢٨٧

## الباب الثامن

في ذكر أولاده . . . . . ٢٨٩ - ٥١٩

٢٩٠	ترجمة عبد الله بن لسان الدين نقلاً عن الإحاطة . . . . .
٢٩٩	أشعار لسان الدين في مخاطبة ابنه عبد الله . . . . .
٣٠١	علي بن لسان الدين وتعليقاته على الإحاطة . . . . .
٣٠٢	[نماذج من تعليقاته في ترجمة ابن جابر] . . . . .
٣٠٣	[رجع لتكميل ترجمة ابن جابر عن الإحاطة] . . . . .
٣٠٥	[استطرد بأشعار ابن جابر] . . . . .
٣٢٣	[قصيدته في التورية بسور القرآن] . . . . .
٣٢٦	[معارضات لقصيدته في السور] . . . . .
٣٢٣	[خطبة منسوبة لفياض يوري فيها بأسماء السور] . . . . .
٣٣٥	[خطبة على مثالها للطنجالي] . . . . .
٣٣٧	[عود إلى نظم ابن جابر] . . . . .
٣٣٩	رجع إلى أولاد لسان الدين . . . . .
٣٤٠	[خطبة للكفمي في تفسين أسماء السور] . . . . .
٣٤١	[قصيدة مشابهة للكفمي] . . . . .
٣٤٣	[ترجمة الكفمي] . . . . .
٣٤٧	[رجع إلى نظم ابن جابر] . . . . .
٣٤٧	[من شعر رفيق ابن جابر] . . . . .
٣٤٩	[عود إلى شعر ابن جابر] . . . . .
٣٧١	[من شعر رفيق ابن جابر] . . . . .
٣٧٧	رجع إلى أولاد لسان الدين - رسائل لملي . . . . .
٣٩١	وصية لسان الدين لأولاده . . . . .



٤٠٦	.	.	.	.	[وصية لابن الجنان على لسان ابن هود]
٤١٥	.	.	.	.	[ترجمة ابن الجنان]
٤٣٢	.	.	.	.	[مخمسات من المذائع النبوية لابن الجنان وغيره]
٤٥٩	.	.	.	.	[مدائح أخرى منقولة من منتهى السؤل]
٤٧٠	.	.	.	.	[مسلمات في مدح الرسول]
٤٨٨	.	.	.	.	[قصائد ومقطعات في مدح الرسول أيضاً]
٥١٢	.	.	.	.	[مسندة للمتشافري هي مسك الختام]
٥١٧	.	.	.	.	خاتمة الكتاب





Abu 'l- 'Abbās A. al- Maqqarī

# NAFH AT-TĪB

VII

Edited and Annotated

by

Ihsān 'Abbās, Ph. D.

Dar SADER

P.O.B. 10

BEIRUT, Lebanon







